



# প্রাচীন কবিওয়ালাৰ গান



শ্রী প্রফুল্লচন্দ্র পাল, এম. এ. (স্বাক্ষরিত)

কর্তৃক সম্পাদিত

P

101



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৮

মূল্য—পনের টাকা



ভারতবর্ষে মুদ্রিত । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের অণ্ডারিটেণ্ডেণ্ট  
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাঞ্চিলাল কর্তৃক ৪৮ হাজার রোড,  
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ।

৭০০৭

মুদ্রক : শ্রী গোপালচন্দ্র বসু  
মাসানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লিমিটেড  
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাডভিনিউ, কলিকাতা ১৩





P  
101

BeV 1123

উৎসর্গ

সাহিত্য-সমালোচনের নব দৃষ্টিভঙ্গির  
যুগপ্রবর্তনকারী  
ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
শ্রদ্ধাঙ্গদেবু—

৫১৫



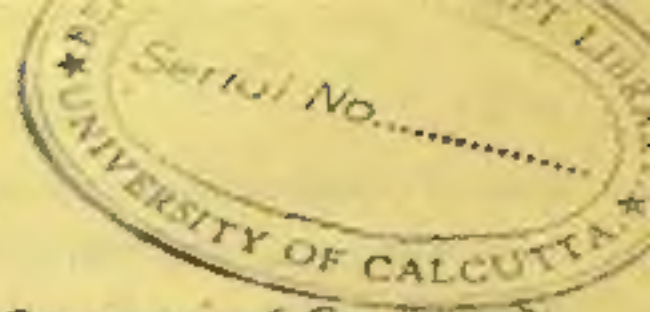
## সূচীপত্র

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
গৌড়লা গুই	১	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৩-৩৬০
বসুনাথ দাস	২-৩৩	কানাই	৩৬০-৩৬২
লালু-নন্দলাল	৩৪-৪৮	বলাই	৩৬২-৩৬৩
রামজী দাস	৫০-৬৭	রমাপতি ঠাকুর	৩৬৩-৩৬৪
রাস্ত-নৃসিংহ	৬৭-৭৫	রামকমল	৩৬৪-৩৬৭
হরু ঠাকুর	৭৫-১১২	পরানচন্দ্র সিংহ	৩৬৭-৩৭১
কেউ মূচি	১১৩	নবাই ঠাকুর	৩৭২
নাভু রায়	১১৪-১২১	ভীমদাস মালাকার	৩৭৩-৩৭৫
বলহরি দাস	১২২-১২৬	চিদ্ভামণি ময়রা	৩৭৫-৩৭৭
নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৭-১৫৩	মোহন সরকার	৩৭৭-৩৭৯
ভবানীচরণ বণিক	১৫৪-১৬১	দর্পনারায়ণ কবিরাজ	৩৭৯-৩৮০
রাম বসু	১৬১-২৭০	রামহন্দর রায়	৩৮১-৩৮৪
যজ্ঞেশ্বরী	২৭০-২৭১	গৌরীদাস	৩৮৪-৩৮৫
নীলমণি পাটুনি	২৭২-২৭৩	লক্ষীনারায়ণ বোশী	৩৮৫-৩৮৭
নীলু ঠাকুর	২৭৩-২৮৩	রামকানাই ঠাকুর	৩৮৭-৩৮৮
এটনী সাংহেব	২৮৪-২৮৯	মহেশ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৮৮-৩৮৯
গোবিন্দনাথ	২৯০-২৯৪	রামমোহন দাস	৩৮৯-৩৯৫
ভোলা ময়রা	২৯৪-২৯৮	স্বর্ধাকুমার চক্রবর্তী	৩৯৫-৩৯৬
সীতানাথ মুখোপাধ্যায়	২৯৯-৩০২	হরিহর সরকার	৩৯৬-৩৯৭
পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩০৩-৩০৪	গোবিন্দচন্দ্র তান্ত্রধর	৩৯৮-৩৯৯
গুরুদয়াল চৌধুরী.	৩০৪-৩০৫	মনোহর মণ্ডল	৩৯৯-৪০০
গুরো হুখা	৩০৫-৩০৭	জুলভচন্দ্র মাল	৪০০-৪০২
মাধব ময়রা	৩০৭-৩১১	বিরিঞ্চি মুখোপাধ্যায়	৪০২-৪০৩
কৃষ্ণলাল	৩১১-৩১২	কালিচরণ দাস	৪০৪-৪০৫
কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩১৩-৩২৫	অক্ষয়দাস বৈরাগী	৪০৫-৪০৭
গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩২৬-৩৪৩	রাইচরণ মাল	৪০৮-৪০৯





বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আনন্দ সরকার	৪১০-৪১১	রাইচরণ রায়	৪৪৫-৪৪৬
পকানন দত্ত	৪১১-৪১২	উদয়চাঁদ	৪৪৬-৪৪৭
লাল মামুদ	৪১৩-৪১৪	হরিমোহন আচার্য	৪৫১-৪৫২
মহেশ কান্না	৪১৫	রসিকচন্দ্র আচার্য	৪৫৩
কৈলাস ঘটক	৪১৬-৪১৮	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৫৪-৪৫৫
চণ্ডীকালী ঘটক	৪১৮-৪১৯	রায়পতি	৪৬৩-৪৬৪
স্বষ্টিধর	৪২০-৪২১	মহেশ চক্রবর্তী	৪৬৪-৪৬৫
বিষ্ণু চট্টোপাধ্যায়	৪২২	রাম সরকার	৪৬৫-৪৬৬
মিতাই	৪২২-৪২৩	ভার্যাচাঁদ	৪৭০-৪৭১
রাজারাম	৪৩১-৪৩২	মনোমোহন বসু	৪৭২-৪৭৩
রায়ানন্দ	৪৩২-৪৩৩	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৪-৪৭৫
চাকর খুঁসী	৪৩৪-৪৩৫	রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৪-৪৮৫
বনগারী চক্রবর্তী	৪৩৫	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৭-৪৮৮
রাধানাথ	৪৩৬	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৭-৪৮৮
সারদা ভাণ্ডারী	৪৩৬-৪৩৭	অজিত	৫-৩-৫৩২



## ভূমিকা

বৈদিক যুগ হইতে উপনিষদের যুগ পর্যন্ত কবি<sup>১</sup> শব্দের অর্থ ছিল সত্যপ্রিয়,  
যিনি মন্ত্র বা কবিতা সৃষ্টি করেন। জ্ঞানী অর্থেও কবি<sup>২</sup>  
কবি-আখ্যা শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়<sup>৩</sup>।

বেদোত্তর পৌরাণিক যুগে মহাকাব্যের রচয়িতা বাণ্মীকিকে নারদ-কর্তৃক  
“কবি” সম্বোধন করিতে দেখা যায়। এই স্থলে “কবি” শব্দের অর্থ-বিস্তার  
লক্ষণীয়। ইহার আরও পরে দেখা যায় যে নাটক ও খণ্ডকাব্যের রচয়িতা  
কালিদাসও কবি, রাজতরঙ্গিনীর রচয়িতা কল্লহও কবি, ত্রিষ্ট কাব্য রচয়িতা  
সঙ্ক্যাকর নন্দীও কবি, আখ্যার গীতগোবিন্দের রচয়িতা জয়দেব গোবামীও  
কবি আখ্যার দ্বারা অভিহিত হইতেছেন।

মঙ্গলকাব্যের যুগে চণ্ডীমঙ্গলের রচয়িতা মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর “কবিককণ”  
উপাধি ও কালিকামঙ্গল রচয়িতা বলরামের “কবিশেখর” উপাধি দেখা যায়।

পদাবলীর রচয়িতা-গণ যে কারণে “কবি” আখ্যা পাইতেন, অষ্টাদশ-  
উনবিংশ শতাব্দীর পাচালী ও দাঁড়া-কবিগানের রচয়িতা-গণ সেই একই  
কারণে “কবি” আখ্যা পাইতে পারেন।

বিশেষতঃ দাঁড়াকবিগানের রচয়িতাদের কৃতিত্বের পরিমাণ পাচালীগান  
রচয়িতাদের অপেক্ষা অধিক ও বহুমুখী বলিয়া “কবি” আখ্যা তাঁহাদের  
সর্বাংশে উপযোগী। এই-সকল কবির একাধারে সুর-লয়-তান-জ্ঞান, ছন্দ ও  
অলঙ্কারের জ্ঞান, রসজ্ঞান ও বাগ্‌বৈদগ্ধ্য প্রমাণ করিতে হইত বলিয়া আমরা  
তাঁহাদের মধ্যে কবিত্বের সম্পূর্ণ রূপ খুঁজিয়া পাই।

(কবি ছুই আতীর হইত। এক পাচালীগানের কবি আর অন্যটি দাঁড়াকবি<sup>৪</sup>।  
পাচালীর কবি পদাবলীর সুর অহুদারী গান করিত এবং তাঁহাদের বিধগবস্ত

১ কবরতে ইতি কবিঃ

২ কবির্মনীষী পরিভূঃ—ঈশ ১১।

৩ চূর্ণমূলধনুঃ কবরো বদন্তি—কঠ—২২ বটী।

৪ “দাঁড়া” শব্দের অর্থ হইতেছে বাধা পদ্ধতি। দাঁড়াইয়া গাওয়া হইত বলিয়াই “দাঁড়া  
কবি” নাম হইয়াছে—এইরূপ উদ্ভট ধারণা অনেকেই পোষণ করেন। ইহারা ভুলিয়া যান যে  
পাচালী-তরঙ্গ-কবি ইত্যাদি সমুদয় দাঁড়াইয়া গাওয়া হইত, বসিয়া কিংবা শুইয়া নয়।—বাঙ্গলা  
সাহিত্যের ইতিহাস—১ম খণ্ড—ডাঃ মুকুন্দর সেন





শাক্ত ও বৈষ্ণব ঐতিহ্যের মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল। মঙ্গলকাব্য-সাহিত্যের যুগের শেষ ভাগে কথক ও পাচালী-কবিদের আবির্ভাব ঘটিয়াছিল। দাঁড়াকবিরা অপেক্ষাকৃত পরবর্তিকালীন। লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে তাঁহাদের বিষয় বিস্তৃততর ছিল ও গানের রীতি বা দাঁড়া বিহীনভাবে হইলেও সম্পূর্ণ পকাবলীর অঙ্গস্বরূপে নহে বরং বিমিশ্র।) প্রোতুবর্গ পাচালীকবিকে “পায়ে চালি” কবিত্তে পরিবর্তিত করিয়াছিল। ইহা লোক-ব্যাংপতির একটি উদাহরণ মাত্র। তাই (দাঁড়াকবি বলিতে তাহারা অর্থ করিত “একস্থানে দাঁড়াইয়া যে কবি-গান গায়”) এইভাবে অল্প সময়ের মধ্যে দুইটি আখ্যার শব্দের ও অর্থের গুরুত্বপূর্ণ পরিবর্তন ঘটিয়া যাওয়ায় (দাঁড়াকবি বলিতে কেহ কেহ “কবিওয়াল” শব্দের সৃষ্টি করিলেন। বলা বাহুল্য যে “কবিয়াল” শব্দ শুদ্ধ, যেহেতু তাহা সংস্কৃত “কবিপাল” বা “কবিপালক” হইতে উদ্ভূত। কিন্তু কবিওয়াল এইরূপ কোনও শব্দ সৃষ্ট হইতে পারে না। “কবি” শব্দ সংস্কৃত বটে, “ওয়াল” কিন্তু ফার্সী প্রত্যয়। সুতরাং তাহার পূর্বে শুধু কবি না থাকিয়া যদি “কবিগান” থাকিত অর্থাৎ “কবিগানওয়াল” হইত, তবেই তাহা একটি শুদ্ধ মিশ্র শব্দ হিসাবে স্বীকৃত হইতে পারিত। আমি এই মতলানে যে “কবিওয়াল” শব্দ প্রয়োগ করিয়াছি তাহার কারণ আমার পূর্বগামিগণ এই পদটি ব্যবহার করিয়া—ইহাকে প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। আমার মনে হয় “কবিয়াল” শব্দ অপেক্ষা “কবিওয়াল” শব্দটি সমধিক প্রসিদ্ধ ও লোকপ্রিয়। তাই, যথার্থ ব্যাংপতির কথা জানা থাকিলেও আমাকে এখানে প্রসিদ্ধ ও অপেক্ষাকৃত লোকপ্রিয় শব্দটি ব্যবহার করিতে হইয়াছে।

প্রাচীন কবি-সংগীত বলিতে যাহা আমরা এই সংকলন-গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি তাহা বহুলাংশে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত সংবাদ-প্রভাকরেই প্রকাশিত হইয়াছিল। উক্ত পত্রিকার ১২৬১ সালের ১লা

কবি-গানের  
আবির্ভাবকাল

অগ্রহায়ণ সংখ্যায় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় লেখেন “১৪০ বা ১৫০ বর্ষ গত হইল, গোঁজলা গুঁই নামক এক ব্যক্তি

পেশাদারি মল করিয়া ধনীদিগের গৃহে গাহনা করিতেন। ... লালুনন্দলাল, রঘু ও রামজী এই তিনজন কবিওয়াল উক্ত গোঁজলা গুঁই-এর সঙ্গীতশিষ্য ছিলেন।” গোঁজলা গুঁইয়ের আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে গুপ্ত কবি মহাশয় যে মন্তব্য করিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহা বিশ্বাস করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম; ইহার কারণ প্রাচীনতম কবিয়াল গোঁজলা গুঁইয়ের আবির্ভাবকাল ১৪০ বা ১৫০ বৎসর



পূর্বকার ধরিলে গোঁড়লা ওইকে সপ্তদশ শতাব্দীর কবিগান বলিয়া গণ্য করিতে হয়। ইহা একপ্রকার অসম্ভব—কারণ সপ্তদশ শতাব্দীতে কবি-গানের কোনওরূপ অস্তিত্বই ছিল না। উপরন্তু আমরা জানি যে রঘুনাথের শিষ্য রাস্তুর জন্মকাল, ১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দ, মুসিংহের ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দ এবং লালু-নন্দলালের শিষ্য নিতাই বৈরাগীর জন্মকাল ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দ। ইহা হইতে অনুমান করা যায় রঘু, লালু-নন্দলাল—এই তিনজন গোঁড়লা ওইয়ের শিষ্য অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত নিশ্চয় জীবিত ছিলেন। গোঁড়লা ওইয়ের শিষ্যদ্বয় যদি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত জীবিত থাকেন তবে তিনি সপ্তদশ শতাব্দী-যুগের লোক—ইহা কেমন করিয়া হইতে পারে? গোঁড়লা ওই অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে জীবিত ছিলেন—ইহাই আমাদের ধারণা, এবং অনুমান এই যে কবিসঙ্গীতের প্রারম্ভকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদেই হইবে।<sup>১</sup>

প্রাচীনতম কবিগান গোঁড়লা ওইয়ের তারিখ যদি অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ হয়, তবে তখনও পর্যন্ত কোনও রাজনৈতিক বিপর্যয় ঘটে নাই, ইহা সর্বজনবিদিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের পর বঙ্গদেশে কবিগানের উৎপত্তির ঘটনাবলি। রাজনৈতিক ভাগ্যবিপর্যয় ঘটিয়াছিল। কিন্তু ইহার বহু পূর্বে কবিগানের প্রবর্তন হইয়াছিল। সুতরাং বঙ্গদেশের রাজনৈতিক ভাগ্যবিপর্যয়ের বিশৃঙ্খলার যুগে কবিগানের উৎপত্তি মানিয়া লওয়া যায় না। ইহা ছাড়া কেবলমাত্র কলিকাতা শহরে ধনী ও সম্ভ্রান্ত অভিজাতবর্গের গৃহপ্রাঙ্গণে কবিগান সীমাবদ্ধ ছিল এমন কথাও মানা যায় না।<sup>২</sup> কলিকাতার বাহিরে ফরাসিভাড়া বা চন্দ্রনগর, চুঁচুড়া, হুগলী, সমুগ্রাম ও বীরভূম-সিউড়ীতে যে কবিদের আশ্রয় ছিল ও কবিগান গাওয়া হইত, ইহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। আবার কবিগান যে ধনী, বিলাসী বান্ধবের পশুবৃত্তির চরিতার্থতার উপাদানরূপ একপ্রকার লঘু ও উত্তেজক সাহিত্য হিসাবে প্রচলিত হইয়াছিল ইহাও কোন প্রকৃত তথ্য নহে।

কলিকাতা শহরে ও শহরের বাহিরে ধনিমানী ব্যক্তিগণ নিঃসন্দেহে এই লোকসাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন যেমন চিরকাল রাজা, মহারাজা ও সামন্তগণ কবি ও সাহিত্যিকগণের পৃষ্ঠপোষকতা করিয়া আসিতেছেন।

<sup>১</sup> History of Bengali Literature in the Nineteenth Century —p. 302—Dr. S. K. De

<sup>২</sup> কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবি সংগীত ইত্যাদি ত্রুটি।



এতদ্ব্যতীত কবিগান বলিতে অশ্লীল সাহিত্যই বে বুঝায় এমন নহে ; ইহা শুদ্ধ, অশ্লীল অংশ বা খেঁউড় ইহার অন্ততম অঙ্গ। সুতরাং আমাদের বক্তব্য এই যে, দোল, দুর্গোৎসব, রাস-বারোয়ারি-উপলক্ষে কলিকাতা কেন, বাংলার সর্বত্র কবি-গাহনা হইত। লোকসাহিত্যের অন্ততম সংস্করণ বলিয়াই লোকোৎসবে, লোকসংস্কৃতিতে ও লোকপ্রমোদাভুষ্ঠানে ইহার স্থান হইয়াছিল। আবার ইহার বিশেষ প্রসিদ্ধির কারণ ইহার অস্বত্বুক্ত ভরজা ও খেঁউড় গান। লোক-সাহিত্য হইলেও ইহা কোন লঘু সাহিত্যের নিদর্শন নহে, বরং ইহার মধ্যে যেমন প্রাচীন ঐতিহ্যের ধারাহ্রসরণ দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনি ইহার ভাব ও বিষয়ের বিস্তার ও রসের গূঢ়তাও পরিলক্ষিত হয়।

তবে এ কথা ঠিক যে, কবিগানের উৎপত্তি যে সময়ে পশ্চিমবঙ্গে হইয়াছিল, সে সময় সাহিত্য-রচনার পক্ষে যেমন খুব অসুকূল ছিল না তেমনি খুব প্রতিকূলও ছিল না। এ দেশে তখন পশ্চিম মহাদেশের বণিক-জাতিগণ আসিয়া থাকিলেও মুসলমান নবাব-বাদশাহদিগের রাজত্বকাল চলিতেছিল কিন্তু অস্ববিধার শেষ ছিল না। যুদ্ধবিগ্রহ প্রায়ই লাগিয়া ছিল। তথাপি গ্রামের জনজীবন স্বয়ং-সম্পূর্ণ ও শান্ত ছিল। শহরে লোকোৎসবগুলি বেশ জাঁকজমকেই সম্পন্ন হইত। দোল, দুর্গোৎসব, রাস-বারোয়ারি প্রভৃতি লোকপ্রমোদাভুষ্ঠান-গুলি পূর্ণমাত্রায় নিকাশ পাইত। পূজার্চনাদি গৌণ হইয়া গিয়া আমোদ-প্রমোদের অভুষ্ঠানই মুখ্য স্থান লাভ করিত। পুতুলনাচ, মাং, তাঁড়নাচ, কবিগান, কুম্ভযাত্রাদি পাঁচ-ছয় দিন বাবৎ চলিত। ক্রমশঃ পশ্চিমবঙ্গ হইতে পূর্ববঙ্গে ইহার প্রসার ঘটে। পশ্চিমবঙ্গের স্থানে-স্থানে গঙ্গার দুই কূলে কাশিমবাজার, তগলী, চন্দ্রনগর, চুঁচুড়া, শ্রীরামপুর, মণ্ডগ্রাম ও সিউড়ীতে কবিদের আখড়া গজাইয়া উঠে। কবিগান দান্য বাধিয়া উঠিবার প্রায় সঙ্গে-সঙ্গে দেশে ঘোর বিপ্লব ও অরাজকতা দেখা দেয়। অত্যন্ত অল্প সময়ের মধ্যে নবাব সিরাজউদ্দৌলা ইংরাজের কলিকাতা শহর আক্রমণ করেন ; ফলে নগরের শান্তি ব্যাহত হইল, চকিত পরাকৃত ইংরাজ আলিমগরে নবাবের সহিত সন্ধি করিল। ইহার অভ্যন্তরকাল মধ্যে সন্ধি-ভঙ্গ করিয়া ইংরাজ নবাবের উদ্দেশে যুদ্ধযাত্রা করিয়া (১৭৫৭, জুন) পলাশির মাঠে সমবেত হইল। একদিনের যুদ্ধে নবাবের ভাগ্যবিপর্যয় ঘটিল। শুধু নবাবের কেন সারা বাংলাদেশের ভাগ্যবিপর্যয় ঘটিল।

ইহার পর কলিকাতা শহরের অভ্যুত্থান এবং ইহার কিছু আগে শ্রীরামপুর,



চন্দ্রনগরের অভ্যন্তরীণ ঘটনাগুলি। চন্দ্রনগরের প্রসিদ্ধ জমিদার ইন্দ্রনাথায়ণ চৌধুরী একাধারে ভারতচন্দ্রের মত সাহিত্যিকের ও নানু-নন্দলাল প্রভৃতি কবির পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছিলেন। ইংরাজের প্রত্যাশ-লাভের পর কলিকাতায় ব্যবসা-বাণিজ্য জীকায়িতা উঠিতে যে নবীন অভিজাত-সম্প্রদায় শহরের উপর গড়িয়া উঠিল—যেমন, সভাবাজারের রাজবাটী, রামদুলাল সরকারের উত্তরাধিকারিগণ, কলুটোলার শীলেরা, বাগবাজারের বহুরা, হাটখোলার দত্তেরা, দক্ষিণাঙ্গার মিত্রেরা—এই সময় হইতে তাহাদের আমোদপ্রমোদের অঙ্গরূপ দোল-দুর্গোৎসব-বাস অহুষ্ঠানে কবি-গান গাহনার ব্যবস্থা করিয়া তদানীন্তন কবিদের প্রকাণ্ডভাবে পোষকতা করিতে থাকেন। পাইকপাড়া ও কাশিম-বাজারের কৃষামিগণ কবিদিগকে সমস্ত পোষণ ও পালন করিতে লাগিলেন। ইহার পূর্বে পড়ে বর্গীর হাজামার কাল (১৭৪০ খ্রীঃ—১৭৫০ খ্রীঃ)। বর্গীর হাজামার ফলে বাঙ্গালীর সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবন কি শহরে কি গ্রামে প্রায় দশ বৎসরের মত স্থল হইয়াছিল। ১৭৫৭ খ্রীঃ অব্দে নবাব ও ইংরাজের যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহার প্রভাব বাঙ্গালীর জনজীবনের অন্ততঃ পর্যন্ত পৌছায় নাই। কিন্তু পোতুগীজ ও বর্গীদের অভ্যুত্থানে বাংলার গ্রাম্য জীবন কাপিয়া উঠিয়াছিল। দেশের সর্বত্র কি শিল্পে, কি ধর্মে, কি সাহিত্যে, প্রাণবস্ত্রায় ভীটা পড়িয়াছিল। এই সময়ে কবিগানেও সাময়িক ভীটা পড়ে। তখন প্রাচীন কবিগাল রঘুনাথ দাস হইতে আরম্ভ করিয়া রামজীদাস পর্যন্ত অন্ত গিয়াছেন বা অস্তোন্মুখ। আমরা তখন নূতন নূতন কবি, রাস-নৃসিংহ, নিতাই বৈরাগী, হর ঠাকুর, ভবানী বণিক প্রভৃতির নাম শুনা বাইতেছে। ইহাদের পরবর্তী কালে রাম বহু, নীলু, রামপ্রসাদ, ভোলা ময়রা, এটনীর কিরিকী প্রভৃতি সমধিক প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। এই সময়ে পূর্ববঙ্গে কবিগান শুরু হয় কয়েকজন বিশিষ্ট কবির দ্বারা। ইহাদের মধ্যে ময়মনসিংহের আমতলার লোচন কর্মকার, চাইরগতিয়ার হারাইল বিশ্বাস, তারাপুরের চণ্ডীপ্রসাদ ঘোষ, দুর্গাপ্রসাদ ঘোষ, ঘাটাইলের হরেকৃষ্ণ নাথ, কালীপুরের লোকনাথ চক্রবর্তী ও শক্তিরাম কাপালী প্রভৃতি বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন।

এই সময়ে বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে কি শহরে, কি গ্রামে উৎসব-অহুষ্ঠানে ও পালা-পার্বণে নানারকম আমোদপ্রমোদের রূপ বিকাশ পাইত। ইহাদের মধ্যে প্রাচীন পর্ষদের পালা-গান ও পটুয়া-সঙ্গীত অত্যন্ত লোকপ্রিয় ছিল। বাংলার মঙ্গলকাব্যগুলির ও রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি পুরাণের ঘটনা-



বিশেষ পয়ার ছন্দে সাধারণতঃ কবিতাকারে গাওয়া হইত। পটুয়ারা দৃষ্টের পর দৃষ্ট কুলিকা ও বর্ণের সাহায্যে অঙ্কিত কবিতা পটের পর পট উন্মুক্ত করিয়া লোককে দেখাইতে-দেখাইতে একপদী, <sup>সহস্রাব্দিক</sup> <sup>বাংলা লোক-প্রমাদ</sup> ত্রিপদী বা ত্রিশপদী পদ্যের ছন্দে গ্রথিত কবিতা স্বর করিয়া গাহিয়া দর্শকদের মনোরঞ্জন করিত। এই-সকল পালার মধ্যে চণ্ডীর ছলনা, বেহলার বাসর, সীতাহরণ, মায়াযুগ-হত্যা, দাতা কর্ণ, অতহা হরণ, কালীয়মমন প্রভৃতি পালা থাকিত। পটুয়া-সঙ্গীত ও পালা-গানের আরও একটি রূপ বিকাশ লাভ করিয়াছিল। ইহাই “নড্ গান” নামে পরিচিত। ইহা ঠিক পাঠাবী “শ্রুত্” গানের অনুরূপ নয় বটে তথাপি অনুরূপ বলা চলে। পালা পার্বণ বা উৎসব-উপলক্ষে পটুয়ারা নানাক্রম পুস্তলিকা নির্মাণ করিয়া কোন উন্মুক্ত, প্রশস্ত স্থানে সাজাইয়া রাপিত। তাহার পর সেই-সকল পুস্তলিকার সম্মুখে হাত-পা বাড়িয়া ছড়া কাটা হইত বা গান গাওয়া হইত। অনেক সময়ে এই-সকল পুস্তলিকার অঙ্ক-সংস্থাপন, বেশভূষা হস্ত-উদ্বোধনের কারণ হইত। আবার উহা ব্যঙ্গের মিশ্রণে অঙ্গমধুর হইয়া উঠিত। ইহার পালাপানি পর্ব বা পার্বণ-বিশেষে যুগ্ম-নাচ ও গান হইত বাহা হইতে পরবর্তী কালে ঝাড় নাচের রূপ বিকাশ লাভ করে। একটি ছোট গান বা একটি গানের ছুট কলি বাস্তবসহকারে স্ত্রীপুরুষে মিলিয়া গাহিত। ধর্মঠাকুরের গান ও চৈতনের চড়ক উপলক্ষ্য করিয়া যে তর্জার চর্চা হইত তাহা খুব জনপ্রিয় ও আকর্ষণীয় বস্তু ছিল। দুর্গাপূজা, রাসযাত্রা-উপলক্ষে তখনকার সঙ্গীতজ্ঞরা প্রাচীন পাঁচালীগান গাহিতেন, সাধারণতঃ শস্যার দিকে কোনও আসরে বহু শ্রোতার সম্মুখে সামান্ত বাস্তব্যবসায় সহিত স্বরতানলর সহকারে এই পাঁচালীগান গাওয়া হইত। বৈষ্ণব সাহিত্য, বাঙ্গলা মঙ্গলকাব্য এবং পৌরাণিক সাহিত্যের প্রচুর ভাববস্তু ইহার বিষয়বস্তু ছিল। প্রকৃতপক্ষে এই বিষয়বস্তু পাঁচালীই কবিগানের প্রাক্তন রূপ। কালীয়-মমন, বিদ্যাহর, মনসার ভাসান প্রভৃতি যাত্রাগান বা নাটপালা তখনকার শ্রোতাদের অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক প্রমোদবস্তু ছিল। এ ছাড়া একাকী স্ত্রীলোকের গানকে ধেমটা বা চণ্ডসঙ্গীত বলা হইত, তাহাও ইতর জনের কুচরিত্র পুষ্টিকর করিত না। কীর্তন বলিতে নামকীর্তন, রসকীর্তন লীলাকীর্তন-এই প্রচুর প্রচলন ছিল। বালক, স্ত্রীলোক ও ইতরদিগের সম্বোধন উৎপাদনার্থে শাকালিকা বা পুতুলনাচের পর্ব বা পার্বণ-উপলক্ষে অঙ্কঠান করা



হইত। সাধারণতঃ রামায়ণ, মহাভারত, মণ্ডনতী চণ্ডীর বিষয়বস্তু এই পুতুলনাচের পাল্লা হইত। কলিকাতা, চন্দ্রনগর, হুগলী, ত্রিপুরা শহরে ধনী, মামী ও অভিজাত ব্যক্তিগণ শব্দ-পার্বণ ও উৎসব-সময়ে পায়রা, বুলবুলি, ঘুড়ির প্রতিযোগিতা দেখিতে ভালবাসিতেন।

✓ ২ (বাকলা মঞ্চলকাব্যের শেষ যুগে খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকে কবিগানের উৎপত্তি হয়। ইহার উৎস বিভিন্ন পুরাণ, উপপুরাণ, মঞ্চলকাব্য, বৈষ্ণব পদাবলী ও মালসী গান। তাই ইহার রূপ বিশ্লেষণ করিলে আমরা কবিগানের উৎপত্তি কয়েকটি বিশিষ্ট দিক বা ধারা দেখিতে পাই—যেমন

কবিগানের উৎপত্তি ও প্রকৃতি

(১) সখীসংবাদ গোষ্ঠ গৌরচন্দ্রী, (২) মালসী-ডাকমালসী-মহরমালসী, আগমনী-বিক্রম, (৩) তরঙ্গী, (৪) খেউড়, (৫) আখড়াই ও (৬) বিচিত্র প্রসঙ্গ। কবিগান এই কয়েকটি বিভিন্ন ধারার সম্মিলিত লোকসাহিত্য বলিয়া ইহাকে বড় বুলিয়া ধরিয়া লইতে পারি।<sup>(১)</sup> সখীসংবাদ ইত্যাদি হইতে আখড়াই পর্যন্ত ইহার প্রাচীন ঐতিহ্যের দিক। সুতরাং এই পঞ্চাঙ্গকে প্রাচীন ধারা বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে, আর ইহার বর্ধ অঙ্গ, বাহ্যকে বিচিত্র প্রসঙ্গ বা বিভিন্ন বিষয় বলিয়া ধরা যাইতে পারে, তাহাই ইহার আধুনিক ধারা।

• বৈষ্ণব পদাবলী কীর্তন ও মায়ুর-মালসী গান মঞ্চলকাব্যের পাশাপাশি দীর্ঘ-কাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে। বৈষ্ণব পদাবলী কীর্তন যদি সহজিয়া পদাবলী কীর্তনের পরিবর্ত বা উত্তরসাধন হয় তবে তাহার প্রচলন শুরু হওয়ার কাল খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর সময়। খ্রীষ্টোত্তমচরিত কাব্যগুলি হইতে মহাপ্রভু যেমন “চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি বায়ের নাটক গীতি” গুণিতেন বলিয়া জানিতে পারা যায় তেমনি তিনি যে দলবল সহ মর্দন-মন্দিরা-লিঙ্গা-সহযোগে নামকীর্তনও করিতেন, তাহার কুরি কুরি উল্লেখ পাওয়া যায়। মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও তিরোত্তাবের কাল পঞ্চদশ-ষোড়শ শতক। • সুতরাং পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকই হরিনাম-সকীর্তনের প্রথম প্রচলন কাল। খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর তিরোত্তাবের পর পদাবলী কীর্তনের যে বিভাগ, উপবিভাগ পাওয়া তাহার রূপগুলি যেট (১) নাম-সকীর্তন, (২) লীলা কীর্তন ও (৩) রস কীর্তনে দীর্ঘাবধি। তিনি একাধারে “নিজ কান্ধা-কাহ্নি-কলেবর” অথবা, “বাধাছাতি-স্ববলিতকৃষ্ণরূপ” বলিয়া তাঁহাকে কল্প করিয়া পদাবলী রচনা যেমন শুরু হয় তেমনি কীর্তনের পূর্বে তাঁহার নাম





স্বরূপ ও বন্দনা করা একটি রীতি হইয়া দাঁড়ায়। এই গৌরাঙ্গ-বন্দনাকে “গৌরচন্দ্রিকা” (কুহার্থে ইকা প্রত্যয় যুক্ত হইয়াছে) বলা হয়। পরবর্তী কালে লীলাকীর্তনের মধ্যে ‘স্বয়ং’ অংশ সংযোজিত হয়।

পদাবলী-সাহিত্যে যে দূতী সংবাদ, অক্রুর-সংবাদ, উদ্ধব-সংবাদের উল্লেখ পাওয়া যায় তাহা প্রকৃতপক্ষে পূর্বতন সাহিত্যের দূতী-সংবাদের বিস্তার মাত্র।

সখীসংবাদ- গাঠ  
গৌরচন্দ্রী

নাট্যিকার দিক্ হইতে এক দূতী-সংবাদ হইতে সখী-সংবাদকে বিস্তার স্বরূপ বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, কেননা, দূতী যেমন সখীর নামাস্তর, সখী তেমনি দূতীরও নামাস্তর।

অপরপক্ষে, নাটকের দিক্ হইতে অক্রুর-সংবাদ কি উদ্ধব-সংবাদ সমান সমর্থনযোগ্য। শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ, অক্ষনৈবর্তপুরাণ প্রভৃতি প্রাচীনতর সাহিত্যে উদ্ধব-সংবাদ ও নারদ-সংবাদ দৃষ্টগোচর হয়। সুতরাং নাটক ও নাট্যিকার মিলন ও বিরহের বাণ্যে যে প্রাচীন এককথায় ‘সংবাদ’-ও তত প্রাচীন। বিগ্ৰহপূজার ফলে দেখা যায় এই সংবাদ-সাহিত্য-রূপ পদাবলী সাহিত্যে বা কবিগানে পদ্যকার গ্রহণ করিলেও ইহার ভঙ্গি নাটকীয়। ইহার অন্তর্নিহিত প্রয়োক্তর ও পরামর্শদানরূপ কথোপকথন নাট্যকাব্যের বা নাটকেরই অঙ্গ। কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ-এ দূতী সংবাদ বা সখীসংবাদ রহিয়াছে এবং সেখানে ইহার উপযোগিতা এইরূপই। উহার ছাদপটি সর্গের অন্তর্নিহিত চতুঃবিংশতিটি গান বা পদ বাদ দিলে যে অবশিষ্টটুকু থাকে তাহা সখীতে সখীতে বা স্ত্রীরাধায় ও সখীতে কথোপকথন।\* কৃত-বিরহ, ভবন-বিরহ ও আসন্ন মিলন তাহার বিষয়বস্তু। সুতরাং ইহাকে দূতী সংবাদ বা সখী-

\* দেখিতে গেলে গীতগোবিন্দের বার-আনা ভাগ সখীসংবাদ। প্রথম সর্গে মূল প্রচারক সখীসংবাদে “রাধাং সরসসিন্দুতে সহচরী” ইত্যাদি জয়দেবের প্রসিদ্ধ সরস-বসন্ত-সময়-বর্ণন। প্রথম সর্গের দ্বিতীয় করেও সঙ্গীতিঃ “সখীসমকং পুনরাহু হাধিকাম্।” ইত্যাদি স্ত্রীর রাস-বিলাস-বর্ণন। দ্বিতীয় সর্গে, সখীর প্রতি রাধিকার উক্তি। ইত্যাদি সখীসংবাদ বলা যায়। তৃতীয় সর্গে স্ত্রীর স্বপ্ন বিলাপ। আবার চতুর্থ সর্গে স্ত্রীর সখীপে সখীসংবাদ। পঞ্চমে, রাধিকার নিকট সখীসংবাদ। ষষ্ঠ আবার স্ত্রীর নিকটে সখীসংবাদ। এই তিনটিতে নাটক-নাট্যিকার বিরহ বর্ণন। সপ্তমে রাধিকা স্বপ্ন, সপ্তমের দ্বিতীয় করে সখীর প্রতি রাধিকা। শেষের মোক করটি আবার স্বপ্ন। অষ্টম রাধাকৃষ্ণসংবাদ। নবমে, সখীসংবাদে রাধিকাকে প্রবেশ দান। দশমে স্ত্রীর কর্তৃক রাধিকার মান-ভঞ্জন। একাদশের প্রথম করে, সখীসংবাদে উপদেশ। একাদশের দ্বিতীয় করে কইতে ছাদপেত শেষ পর্যন্ত মিলন। তাহাতেই বলিতেছিলাম জয়দেবের বার-আনা ভাগ সখীসংবাদ। জয়দেব—অক্ষয়চন্দ্র সরকার



সংবাদ ব্যতীত অন্য কি বলিব? আবার এই দূতী-সংবাদও কবি জয়দেবের নিজের উদ্ভাবন নহে, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের রামশকাধ্যায় হইতে গৃহীত। শ্রীমদ্ভাগবতের একটি অধ্যায় মাত্রকে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতরূপে তাহার প্রেম-কাব্যের বা খণ্ড-কাব্যের প্রথমে হেতুবাক্য রাখিয়া যে পদাবলী তিনি রচনা করিয়াছিলেন তাহার দ্বারা এক মিলনান্ত নাট্যকাব্য গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল। গীতগোবিন্দম্-এর উপসংহার অন্তর্ধান করিয়া আমরা বহুদূর ধরিয়া লইতে ও প্রকাশ করিতে পারি যে কবিরূপ পরাশরও সমীচীনভাবে হওয়ায় এই নাট্য-কাব্যের রূপায়ণে যোগদান করিতেন।

অপেক্ষাকৃত প্রাচীন দূতকাব্যগুলিই বা কি? সংবাদরূপী নাট্য-কাব্যের প্রাচীন ঐতিহাসিকসরণে স্তম্ভ সেগুলি প্রাচীন-কাব্য নহে কি? শবনদূত, হংসদূত, মেঘদূত, পদাঙ্কদূত প্রভৃতি কাব্যের গঠনপ্রকৃতি ও বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ করিলেও আমরা দেখিতে পাই যে, সেই একই ভূত-বিরহ, ভবন-বিরহ ও আসন্ন মিলনের জন্ত শবন, হংস, কি মেঘকে সংবাদ আদান প্রদানের কার্যে নিযুক্ত করা হইতেছে মাত্র। তাহার পূর্ববর্তী মহাভারতে আমরা আখ্যানরূপে পাই কচ-দেবযানী-সংবাদ, ভৃগু-শকুন্তলা-সংবাদ, লম্বিকা-দেবযানী-বহাতি-সংবাদ, গজ কচ্ছপ-গরুড়-সংবাদ, হরিবংশে পাই উষা অনিরুদ্ধ-সংবাদ, শ্রীমদ্ভাগবতে পাই গজোৎকর্ণ-সংবাদ। কিন্তু ঋগ্বেদে এই সংবাদ সাহিত্যের স্বার্থ নাটকীয় রূপের উদ্দেশ্য পাই স্বয়ং-স্বামী-সংবাদ-এ ও পুরুষ-উবলী-সংবাদে। সেখানে কথোপকথনের দ্বারা ও পরিণতি স্থাপ্য নাট্যরূপের লক্ষণ-গুরু।

সখীসংবাদ, নারদ-সংবাদ, উচ্চর সংবাদ, দূতী-সংবাদ প্রভৃতি দ্বারা আধুনিক কালের গীতা-কবিতায় পাওয়া যাইতেছে তাহা কিন্তু আদৌ অপ্রাচীন নহে। কবি গানের অনেক কিছুই কীর্তনযোগ্য পদাবলী-সাহিত্য হইতে আনীত হইয়াছে কিংবা সজ্ঞানে লওয়া হইয়াছে। পদাবলীর মধ্যে দূতী-সংবাদ বা সখীসংবাদ, অক্রুর-সংবাদ প্রভৃতির সহিত সকলেরই কয়েকটা পরিচয় আছে। বিষয়বস্তুর দিক্ হইতে দূতী-সংবাদ ও সখীসংবাদ ভূত-বিরহ, ভবন-বিরহ, ভাবী-বিরহ ও আসন্ন-মিলন বিষয়ক আর অক্রুর-সংবাদ, আসন্ন বিরহ বা বিচ্ছেদ বিষয়ক। সুতরাং এই “সংবাদ” নামধারী নাট্যকাব্যের বা গীতিনাট্যের নামক একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ও নায়িকা শ্রীরাধা ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা, ললিতা, বিশাখা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি অষ্টমখী। সখীসংবাদ প্রকৃতপক্ষে সখীতে-সখীতে বা শ্রীরাধা ও সখীতে কথোপকথন। তাহার মধ্যে প্রণোত্তর, পরামর্শ ও সংবাদ প্রদানই





থাকিত। আর দ্বিতী সংবাদে শ্রীকৃষ্ণ ও সখীতে কথোপকথন ও তাহার মধ্যে প্রণোত্তর, পরায়র্শদান ও সংবাদ-প্রদানই থাকিত। দাঁড়া-কবিগান লোকসাহিত্য হইলেও ইহার বিশিষ্ট একটি দিক বা অংশরূপ সখী-সংবাদ পদাবলীরূপ লিখিত সাহিত্যের মূল ভাবধারার উত্তরাধিকারী যাত্র।

দাঁড়া-কবিগানে সংকৃত পদাবলীর দ্বিতীসংবাদ ও ব্রজবুলী তথা বাংলা পদাবলীর সখীসংবাদ, উদ্ধব-সংবাদ ও অকুর সংবাদ এক সখীসংবাদ পর্বায়ে পড়িয়া দীর্ঘায়তন লাভ করিল এবং তাহা গাহিবার রীতি বা দাঁড়া ভিত্তিতা প্রাপ্ত হওয়ায় মহড়া বা মুখ, চিতান, পরচিতান, খাদ, ফুকা, ধুয়া, পড়তা, মেলতা প্রভৃতিতে বিভক্ত হইল।

আর পদাবলীর বিভিন্ন বিষয় যথা পূর্বরাগ, অহরাগ (রূপান্তরাগ), নৌকা-বিলাস, প্রভাতী (বা ভোর) বা খণ্ডিতা, বসন্ত, অভিসার, যান, কলহাস্তরিতা, আক্ষেপান্তরাগ, মানভঞ্জন, কলহ, কলহভঞ্জন, কৃষ্ণ-কালী-সংবাদ, বিরহ, মাধুর, প্রভাস, প্রেমবৈচিত্র্য প্রভৃতি এক সখীসংবাদ আখ্যায় অধীন হইল।<sup>\*</sup> ফলে দাঁড়া-কবিগানের সখীসংবাদ পর্বায়ে প্রাপ্তন বাংলা ও ব্রজবুলী পদাবলী সাহিত্যের নায়ক-নায়িকার বিরহ-মিলন ভাবের প্রীতি-বিনাদ-ঐশ-বিষয়ের উত্তরাধিকারী প্রতিনিধিত্বান্বিত লোকসাহিত্যিক রূপ লাভ করিল।

দাঁড়া-কবিগানের সখীসংবাদের একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান রহিয়াছে, ততরাং ইহার কারণ আত্মপুথিক বিশ্লেষণের দ্বারা বুঝাইয়া দেওয়া উচিত। সখীসংবাদ পর্বায়ে লক্ষ্য করিলে আমরা দেখিতে পাই, বিরহ ও মাধুর বিষয়ক গানই সর্বাধিক। ইহার আভ্যন্তরীণ কারণ ইহা করুণ-রসান্বিত ও বাকোবাক্যের ভাব মিশ্রিত। আর, ইহার বাহ্য কারণ তখনকার দিনে কবি-গানের প্রোক্তরা। সখীসংবাদই এবং সখীসংবাদ বলিতে মাধুর ও বিরহ-বিসম্বন্ধ

\*পূর্বরাগ—রাম যত্ন।

আজু সখি এ কি রূপ  
নিরবিলাস হাট।  
নীল হাতে যেন রির  
সৌদামিনী প্রাণ।  
চেউ দিও না কেউ  
এ জলে বলে কিশোরী  
দরশনে দ্যাপা দিলে  
হইলেন সেই পাতকী। পৃঃ ১৮০



গানগুলি অভ্যস্ত শ্রবণ করিতেন। বিবর হিসাবে মাথুর ও বিরহ ঠিক এক নহে। শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন, মথুরায় রাজা হওয়া, কুল্লার সহিত মিলিত হওয়া, অকুরের গমনাগমন, বৃন্দার গমনাগমন ও সংবাদ আদানপ্রদান লইয়াই মাথুর বিষয় গড়িয়া উঠিয়াছিল। অকুর-রূপ ত্রিনিমিত্তকে দেখিয়া বৃন্দাবনে গোপীগণের তৃপ্তিস্তা, অকুরকে ফিরাইয়া দেওয়ার চেষ্টা, তাহার সহিত এই বিষয় লইয়া কথোপকথন, শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় ধাইতে গোপীগণের নিষেধ ও বাধাপ্রদান আবার মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট বৃন্দার গমন, বাধার বিরহের কথা জানাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার ও তৎসনা, তদ্বশে শ্রীকৃষ্ণের আশ্রম ও সেই আশ্রম লইয়া বৃন্দার সাধার সমীপে গমন ও সংবাদ প্রদান প্রভৃতির মধ্যে বাক্যবাক্যের ভাব থাকিয়া বাইত। সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, মাথুর-গান মথুরাকে কেন্দ্র করিয়া শ্রীরাধার ও শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদ বিষয়ক। অগতঃ বিরহ-বিষয়ক গান

পূর্বরাগ—হর ঠাকুর—

কহকহলে কে গো বাঁধি বাঁধবে  
এতদিনো আমি বদনা অলে  
আমি এমনো মোহনো সুরতি কখনো  
দেখিনি এসে বেখার ॥ পৃঃ ১০

মৌকাবিলাস—

অকুলো পাখারেতে  
ডোলে মৌকা রাখ ওহে রাখা রাখ, পৃঃ ১১

প্রভাতী—রাহু-মুনিংহ—

প্রাণনাথ মোহো সেজেছেন নকরো  
দেখনিরে প্রিয়ে ললিতে।  
অপকল বহননো আজু প্রভাতে।

বুঝি কাতো কাছে রজনী কেপেছে  
সরস লেপেছে চুলিতে। পৃঃ ১২

দসহ—রাহু বহু

এ দসহে সখি, পক আমার কাল হোলো অগতে  
কহে পক চুপে কহ, পককৃত মেহ,  
পকহ বুঝি পাই পকবাণেতে পৃঃ ১৩

অস্তিসার—জালু—

ও কি অপকল দেখি শুনি  
পূঠেতে লখিত ধরনী সখিত কিংবা কপী কিংবা খেণী পৃঃ ১৪

বাসবসজা—রাহুকানাই—

কাম আসার অংশা পেয়ে  
সখীকল সজে নিরে বিনোদিনী পৃঃ ১৫

মান—কাম বহু—

মান কোরে মান বাণেতে পারিনে  
আমি যে দিকে কিরে চাই  
সেই দিকেই কেবুতে পাই  
সজল জীবি অলসর বরণে ॥ পৃঃ ১৬





ঠিক একরূপ নহে। তাহা শ্রীরাধার সাধারণ-ভাবেই শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ থাকিতে থাকিতে শ্রীমতী বহুবীর এই বিরহ যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছিলেন সকল ক্ষতুতেই এই বিরহ ঘটা সম্ভবপর হইত। শ্রীকৃষ্ণ হইতে বিচ্ছিন্ন অবস্থাতে শ্রীমতী যখনই বেদনা অনুভব করিতেছেন, তখনই বিরহ যুঁত হইয়া উঠিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে না আসিলে শ্রীরাধার বিরহ-ভাব। তাহার শরীরে ও মনে নানা বিকার দেখা বাইতেছে। শ্রীরাধার এইরূপ অবস্থা দেখিয়া তাহার সখীরা শ্রীকৃষ্ণকে আনিয়া মিলাইয়া দিবার অস্ত্র ব্যস্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিতেছেন ও শ্রীরাধার সমীপে সংবাদ বহন করিয়া আনিতেছেন। যোটা-

মানজিকা—সমাপ্ত—

রাধার মানামল গন্ধ করে জীবনে  
সাধে সাধি ধ্যানে, সধি। সকাত্তরে রাধার পার  
রাধার মানরূপ মাধামল  
মহিল কৃষ্ণ-কমল  
যাক্য জল লেলে জীবন জুড়ায়। পৃঃ ৩০৪

আকেশনাশুরাপ—হর ঠাকুর—আগে যদি প্রাণসংগে না নিতেম্

ভাষেহো পীরিতো, পরল বিজিতো  
কার মুখে যদি শুনিতেম্  
কুলদত্তী বাল্য বৈরা নয়না। পৃঃ ১৯

ঊষর—

কাল ভালবেসে হ'ল এই যাতনা  
আগে ম নি ধাই কাল  
কালে আমি ধাই কাল  
আর কালদহন, নাহি হেরিব কোথ  
মাঝার কাল কেন ধরন না।  
কুঞ্জে কালসখী রাখন না  
কাল কোকিলের ধনি আর শুনন না। বাঃ গাঃ পৃঃ ২৭৫

কলকতপ্রস—পরাম সিংহ—দেখ দেখ যে প্রাণ

রাখ রাখ হে দানীর সম্মান  
এ গোকুলে—  
নারীর যশে যে সতী আমি  
সকলি আমি তুমি  
দীনদায় হে, কেন কর বকনা হে  
ছিত্র কুঞ্জেতে খারি  
কদি না নিতে পারি  
তবু বদুনার মরিব হরি হরি বলে। পৃঃ ৩৬৭

মুটিভাবে ইহা বিরহের মূল কথা। তাই পাড়া কবিগণের হিসাবে মান, কলক, কলহাস্তরিভা, কলকভজন, শক্তিভা প্রভৃতি বিষয় অল্পসংখ্যক প্রসঙ্গরূপে এক সমীক্ষাবাদের পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।

পাড়া-কবিগণের সমীক্ষাবাদ পর্যায় ছাড়া পদাবলী-সাহিত্যের ভাবধারা আরও দুইটি পর্যায় পড়ে, যথা—গোষ্ঠী ও গোরচন্দ্রী। গোষ্ঠীলীলা বা বাল্যলীলা পর্যায় পড়ে পাড়া-কবিগণের গোষ্ঠীলীলা বা গোষ্ঠীবিহার। শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা, যশোদার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, অক্রুর-দর্শনে যশোদার খেদ প্রভৃতি এই পর্যায় পড়ে।

বাৎসল্য-রসকে কেন্দ্র করিয়া গোষ্ঠীর দুইটি বিভাগ পাড়াইয়াছিল। একটি পূর্ব গোষ্ঠী ও অপরটি উত্তর-গোষ্ঠী। শ্রীকৃষ্ণের পালিকা মাতা শ্রীকৃষ্ণকে ধড়া-চুড়া বানিয়া হাতে বানী দিয়া ও বলরামকে সঙ্গে দিয়া যমুনার তীরে গোচারণে পাঠাইতেন। নিম্ন প্রায়ই ঘটিত; অঘাসুর, বকাসুর, দেহকাসুর প্রভৃতির সহিত তাহার প্রায়ই যুদ্ধ হইত। তাই একমাত্র পুত্রের মাতা যশোদার হৃদিস্তার অন্ত ছিল না। ইহা শ্রীমদ্ভাগবত-সম্বন্ধ সংবাদ। হৃদিস্তার বশবর্তিনী হইয়াই মাতা যশোদা যে নানারূপ খেদ করিতেন এবং তাহার পক্ষে যেকোন আক্ষেপ করা স্বাভাবিক বোধ হইত তাহাই কবিগণের গোষ্ঠীবিত্তাগের পূর্ব পর্যায়। বেলার শেষে গরু চরান শেষ করিয়া শ্রীদাম, হরদাম, বলরাম প্রভৃতির সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ মন্ডালয়ে

- কৃষ্ণকালীসংবাদ—লালু - কি আশ্রয় কি মাদুর্য্য ছেড়িলাম কাননের মাঝে  
ঐ নীরবতরলী ধনী কে গো নীলপতঙ্গল দিরায়ে। পৃঃ ৪২
- " " কই সে কুটীলে গলে বেগাও আজ সেই বনমালী  
আর সেই কালী করে ধরে বানী  
মুগ্ধে-ত বাসি, করে কত সুখায়াশি পৃঃ ৪৩
- বিবচ—কৈলাস— কৃষ্ণাঙ্গমে কে শুনাবে বানীর গান  
কাজ নাই বেগুনাগ কৃষ্ণ দিনে এখনি ত্যজিব আশ। পৃঃ ৪১৬
- মাধুর—সদাধর— এসে মাগবের সংখ্যাম  
কৃষ্ণলসে প্রণাম করিবে নৃত্যী কর। পৃঃ ৩৪৫
- প্রভাস—অনিম্ম সতকার— নারদ মুখে পেয়ে বার্তা করলেন বাজা।  
গোপ-গোপীগণ। পৃঃ ৪১০
- প্রেমবৈচিত্র্য—বলহরি দাস 'রাই' বলে রাই করিছে ভোজন  
ঐ বসে কৃষ্ণের বামেতে। পৃঃ ১২৬





নিরাপদে কিরিতেছেন এইরূপ দেখার ক্ষমতা প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতেন যে উৎকৃষ্টতা বশোদা মাতা, তিনি উত্তর-গোষ্ঠের গোপালকে কাছে লইয়া আদর, মোহাগ, চুম্বন ইত্যাদির সঙ্গে যে আক্ষেপ-মিশ্রিত আনন্দ বিষয়ের জাব প্রকাশ করিতেন, সেহের পুত্রলীর খড়াচুড়া খুলিয়া দিয়া সুধার কথা জাবিয়া যে খাণ্ডের আয়োজন করিতেন, সেই চুবিপাক স্বরণে মনে যে সকল-বিকল্পের উদয় হইত—সেই সকল জাব লইয়াই কবিগণের গোষ্ঠ-বিভাগের উত্তর-গোষ্ঠ-পৰ্যায় গড়িয়া উঠিয়াছিল। ইহা ব্যতীত একই গোষ্ঠ বিভাগে ত্রিকূলের ননীচুরি, দৈবকীর খেদ, বশোদার সহিত অকূলের বাক্যালাপ প্রভৃতিও পড়ে।

আর গৌরচন্দ্রী-পর্বায়ে কীর্তনের গৌরাঙ্গ-বন্দনা বা গৌরচন্দ্রিকাই দেখা যায়। মহাপ্রভুর তিরোস্তাবের পর তিনি একাধারে নিজ "কান্দা-কাঙ্কি-

গৌরচন্দ্রী কলেবর," "রাধা-ছাতি-স্বলিত কৃষ্ণরূপ" ও "সকীর্তনৈক

পিতা" বলিয়া খেতুরের মহাসম্মেলন হইতেই কীর্তনের

পূর্বে ত্রিগৌরাঙ্গ-আবাহন ও বন্দনা রীতি হইয়া পাড়ায়। ত্রিচৈতন্যজীবনী-সাহিত্যে এইরূপ উক্তি পাওয়া যায়, যাহা এই রীতির পোষকতা করে, তাহা এই যে, মহাপ্রভু বলিতেছেন "যাহা নাম তাহা কৃষ্ণ" এবং দেখানে যখনই নাম-সকীর্তন হইবে সেখানেই তিনি উপস্থিত থাকিবেন। তাই পরবর্তী কালে কীর্তনীয়ারা সর্বত্র যে গৌরবন্দনা সকীর্তনের পূর্বে করিয়া থাকেন, তাহা "গৌরচন্দ্রিকা" নামে আখ্যাত হয়। পরবর্তী কালে ইহার অর্থ সাধারণের নিকট ভূমিকারূপ প্রতীয়মান হয় বলিয়া সাধারণ বাঙ্গালীর কথাবার্তায় "গৌরচন্দ্রিকা" শব্দটি অল্প অল্পে ভূমিকা বুঝাইতে ব্যবহৃত হয়। পাড়া-কবিগানে কিন্তু স্পষ্টতঃ কীর্তনের ও কীর্তনীয়ারের অঙ্গসঙ্গ-রূপ ব্যাপার গৌরচন্দ্রীতে দেখা যায়। গৌরচন্দ্রী বলিতে ত্রিচৈতন্য-বন্দনা বা গৌরাঙ্গ-বন্দনাই আমরা দেখিতে পাই। গানে সাফল্য লাভের আশায় কোন-কোন কবি কখনও কখনও "গৌরচন্দ্রী" গাহিয়া কবিগান আরম্ভ করেন।

চণ্ডীমঙ্গল, দুর্গামঙ্গল প্রভৃতি আখ্যায়িকামূলক মঙ্গলকাব্যের রচনার দ্বারা

মালসী-ভাকমালসী- অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ক্রমশঃ ক্রীণ হইয়া লুপ্ত  
মহুসমালসী-আগমনী- হইতে আরম্ভ করে এবং পরিশেষে পঞ্চগীতি-কাব্য রচনার  
বিজয়া সহীত মধ্যে লীন হয় এবং এই পঞ্চগীতিগুলি "মালসী" নামে

অতিহিত হইতে আরম্ভ হয়। এই মালসী গান পরবর্তী যুগে বিধাবিক্ত হইয়া যায় উমাসঙ্গীত ও ভ্রামসঙ্গীতে। কল্পার প্রতি মাতার মেহ যেমন

উমাসঙ্গীতের প্রকৃতি, তেমনি মাতার ক্ষম পুষের আকৃতি, দর্শনাকাজ্ঞা, খেদ প্রভৃতি শ্রামাসঙ্গীতের প্রকৃতি।

মালসী-জাতীয় গানের অন্তর্ভুক্ত উমাবিষয়ক শাক্ত-শব্দাবলীর মূল বাৎসল্য-রস হইলেও তাহা রূপায়িত হইয়াছে আগমনী বিজয়া পর্বাণের সঙ্গীতে। মাতা মেনকা গিরিদ্বাজ হিমালয়কে ধরিয়া কন্ঠকে আনিতে অস্তরোধ করিয়া পাঠাইতেছেন, অথবা আগতা উমাকে ভৎসনা করিতেছেন, হরের উদ্দেশে মেনকা আক্ষেপ ও উদ্ভা প্রকাশ করিতেছেন, কখনও বা উমাকে দেখিয়া উল্লাস করিতেছেন, আবার কখনও লোকমুখে শোনা উমার দুর্দশার কাহিনী শ্রবণ করিয়া আক্ষেপ করিতেছেন অথবা উমার অঙ্গে দারিদ্র্যের চিরুন্মূর্ণ মলিনতা দেখিয়া বিলাপ করিতেছেন, বঙ্গী ও মপুয়ীতে কন্ঠার বধানে পিতৃগৃহে অবস্থিতি দেখিয়া ও চিন্তা করিয়া নিশ্চিন্ত ও কতকটা স্তব্ধ হইয়া দেবীর জননী আহ্বান প্রকাশ করিতেছেন, আবার নবমী ও বিজয়া-দশমীর দিনে কন্ঠার কৈলাস-গমন আসন্ন বুদ্ধিয়া মাতা হৃদয়স্থাপিত ও শব্দিত হইতেছেন ও কন্ঠার বিদায়-লগ্নটিতে তিনি বিষম প্রতিমায় পরিণত হইয়া শোক ও আক্ষেপ করিতেছেন। এই ধরণের সঙ্গীতগুলির চারিটি বিভাগই কবিগানে পাওয়া যায়, যথা—(১) আগমনী, (২) মপুয়ী, (৩) নবমী ও (৪) দশমী বা বিজয়া।

বৎসরান্তে উমা পিতৃগৃহে আসিয়াছেন, মা মেনকার আনন্দের সীমা নাই। আগমনী-সঙ্গীতে উমার আগমন-উপলক্ষে মেনকার এই আনন্দোচ্ছ্বাসই ব্যক্ত দেখা যায়।

রামপ্রসাদের আগমনী গানের তুলনায় দেখা যায় অল্পকাল ব্যবধানে কবিগানের ভাবধারা সমান থাকিলেও গাহিবার ধরণ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। গানগুলিও আকারে কিছুটা দীর্ঘতা লাভ করিয়াছে, যেমন—

- রামবল্লভ—(১) গত নিশিযোগে আমি হে দেখিছি স্বপ্নম  
এল হে সেই আমার তারাধন।  
দাড়ায়ে ছায়ে বলে মা কই, মা কই  
মা কই আমার লাও দেখা চখিনীয়ে। ইত্যাদি
- (২) গিরি হে তোমার বিষয় করি আনিতে গৌরী  
যাও হে একবার কৈলাসপুরে। ইত্যাদি
- (৩) একবার আর উমা, তোমারে মা করি গো কোলে।  
বিধুমুখি ওগো জননি ডাকো জননী বলে





তুমি শুভাব না মা বলে

তোমা বিনে বে ছুঁ গেছে

সে সব কথা কব উমা তোমারই কাছে ।

বর্ষাবধি পরে যদি আসনে দেখা দিলে ।

দ্বিতীয় স্তর বা পর্বের গানগুলি সপ্তমীর । এই গানগুলিতে গিরিরাজী মেনকার কতকটা নিশ্চিত ভাব এবং গৃহে উমার আগমন ও অবস্থিতির দরুন যাতাবিক প্রফুল্লতা সূচিত হইয়াছে, যেমন—

(১) শুভ সপ্তমীতে শুভযোগেতে উমা এলেন হিমালয় ।

করে নিরীক্ষণ চক্ষে হেরে চান্দবদন,

অতয়ার গিরিরাজী কর—

আর মা পূর্ণশ্রী স্বর্ণশ্রী বিধি আমার দিগেছে ।

একবার আর গো মা কোলে, ডাকো মা বলে

পাশাণেতে পদা ফুটেছে । ইত্যাদি ( হর ঠাকুর )

(২) উমা গো যদি দয়া করে হিমপুরে এলি

আর মা করি কোলে ।

বর্ষাবধি ছারায়েরে তোরে

শোকের পাশাপ বন্ধে ধরে

আছি শূন্য ঘরে ।

( উদয়চাঁদ )

তৃতীয় স্তর বা পর্বের গান নবমীকে কেন্দ্র করিয়া । তাহাতে আশ্রয় বিদায়-বেদনার ও উৎকণ্ঠার ভাব পরিব্যক্ত । কল্যাণপ্রহাঙ্ক যাতৃচিহ্নের চঞ্চলতা ও দ্বিধা বিমিশ্ররূপে পরিস্ফুট, যেমন—

(১) মেনকা কর হে জন গৃহে গিরিরাজন,

এই রজনী গেলে প্রভাতকালে

কাল সকালে আসবেন ত্রিলোচন ।

তবে লরে যাবে উমাধনে

সেই কৈলাস ভবনে । ( সারদা ভাগৱতী )

(২) হেরে নবমীর রজনী কহিছেন রানী

শুভে সুখের পর্বতি,

হৃদি বিদীর্ণ জীবন হয় শূন্য

গুরে রজনী মিনতি করি । ( সারদা ভাগৱতী )

চতুর্থ গুর বা পর্বের গান বিজয়া-দশমীকে কেন্দ্র করিয়া স্বাস্থ্যবিক বিদ্যায়ের বেদনার মূর্তনা-জড়িত। কত্ৰা উমা বা গৌরীর বিদায়-লগ্ন আসন্ন, তাই মাতা মেনকার আক্ষেপের আর অন্ত নাই। বর্গান্তে দিন করেকের জন্ত মাত্র পিত্রালয়ে উমা আসিয়াছিলেন, এখন চলিয়া যাইবেন, ফলে আর এক বৎসর তাঁহার আসার পথ চাহিয়া থাকিতে হইবে। স্বয়ং জামাতা মহাদেব আসিয়া গণেশজননীকে যাইবার জন্ত ডাকিতেছেন, সুতরাং তাঁহাকে ফিরাইয়া দেওয়াও যায় না। তাই হতাশা বা নিরাশার ঝড় মাতৃবক্ষপতরের মধ্যে যে বিষম আলোড়ন তুলিয়াছে তাহারই প্রকাশ দেখিতে পাই—

(১) হোল নবমী বামিনী গত দশমী উদয়  
গিরিবর হয়ে সকাতর অভয়াবে কয়—  
আমার মা তুমি গো ত্রিপুরেশ্বরী  
তব পিতা আমি গৌরী  
কৃপা করি ডাক পিতা বলে। ইত্যাদি ( বলহরি )

(২) আমার প্রাণ উমা  
আজ কি তুই বাবি গো মা  
কৈলাসপুরে? ইত্যাদি ( ককলাল )

কিন্তু লক্ষ্য করিতে হইবে যে প্রাক্তন লিখিত সাহিত্যে ও লোকসাহিত্যে আগমনী-বিজয়া-পর্বায়েয় গান একমাত্র মালসী আখ্যাত্তেই অতিহিত হইত। দাঁড়া-কবিগানের মধ্যে যে পরিবর্তনটুকু ঘটিয়াছে তাহা এই যে, আগমনী-বিজয়া-পর্বায়েয় গানগুলি “আগমনী”, “দশমী”, “নবমী”, “বিজয়া” আখ্যা দ্বারা সূচিত হইতেছে, তাহাদের গাহিবার রীতি বা দাঁড়া অন্তান্ত দাঁড়া-কবিগানের মতই মহড়া, চিতান, পরচিতান, খাদ, ফাঁকা, ধুয়া, মেলতা প্রভৃতি ভাগে বিভক্ত এবং মূল ভাবের দিক্ দিয়া মালসীর উত্তরাধিকারিণ বজায় থাকিলেও তাহার বিস্তার ঘটিয়াছে, যেন কিছুটা ঘন ও জটিল হইয়াছে। আর “মালসী” নামে আখ্যাত্ত দাঁড়া-কবিগানগুলি “মালসী” আখ্যা ছাড়াও “লহর-মালসী” ও “ডাক মালসী” বলিয়া দুটি উপবিভাগে স্ববিভক্ত হইয়াছে। কবিদের মালসীর মধ্যে তারা বা দুর্গা-নামের উল্লেখ ও মঙ্গলকাব্য ও পুরাণোক্ত দেবী-লীলার, বিবিধ প্রেমকের সূত্র ধরিয়া দেওয়া ও অবশেষে মাহাত্ম্য বর্ণনা-ই মোটামুটি লক্ষণ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। আকারে বা আধতনে মালসী-গান



দীর্ঘ বা দীর্ঘতর এবং পাড়া-কবিত্ত্বগানের সঙ্গীত-রীতি দেখীকে ডাকিয়া তাঁহাকে তাঁহার মাহাত্ম্য গাহিয়া লোনানই লক্ষ্য ছিল। পাড়া-কবিত্ত্বগানের গাহিবার রীতির বা ধারার সব কয়টি বিভাগে উহা বিভক্ত নয়। লহর-মালমী ডাক-মালমীরই রূপান্তর, আকারে সংক্ষিপ্ত বা নাতিদীর্ঘ, ফলে সব কয়টি সঙ্গীত-বিভাগের অন্তর্ভুক্ত নয়। লহর অর্থাৎ লড়াইএর প্রয়োগ বা উপযোগের ক্ষুদ্রই সম্ভবতঃ ইহার এইরূপ নামকরণ। দৃষ্টান্তরূপ নিম্নে ডাক-মালমী, লহর-মালমী ও মালমীর রূপ উদ্ধৃত করিলাম—

(১) অং নমামি পরাং পরা পতিতপাবনি

কাতর কিঙ্করে হের হরমনোমোহিনি।

ককালী, ককণাময়ী

কুলকুণ্ডলিনী অরি

গিরিজা গণেশজননী ( মাগো ) ( দর্পনারায়ণ, পৃ: ৩৭২ )

(২) তুমি মিত্রণধারিনী তারা

বেদে স্তমভে পাই ( কানাই, পৃ: ৩৬১ )

(৩) রসনাতে দুর্গা নাম বলো আমার মন রে

কথা কাছে দিন গুণ হলো।

ডুবু ডুবু হলো তারা ঘোর তরঙ্গ দেখে তারা

হাঁক ছেড়ে কাঁচারী যারা কয়ে পালালো

চেয়ে দেখ দেখি রে গুরে ভোলা মন

নিকটে লমন পাড়ালো।

অবশ্য, ভালভাবে লক্ষ্য করিলে ভাবসংমিশ্রণও লক্ষিত হয়। ফলে আগমনীর গানে মালমীর প্রকৃতি, ডাক-মালমীতে মালমীর ভাব, মালমীতে ডাক-মালমীর ভাব, ডাক-মালমীর আয়তন-বৃদ্ধি প্রকৃতি বৈচিত্র্যও চক্ষু পড়ে। কিন্তু মোটামুটি বিভাগ গানগুলির লক্ষণ ও প্রকৃতি অনুযায়ী উপরি-উক্ত মত বটেই।

আরও ভাষায় “তরঙ্গ”, “লক্ষ” প্রকৃতি শব্দ কারসী ভাষাতেও প্রচলিত থাকায়, তথা “তরঙ্গমা”, “তরঙ্গীহ” প্রকৃতি বৌদ্ধিক শব্দ পাওয়া যায় বলিয়া অনেকে অনুমান করেন যে, আমাদের দেশে প্রচলিত প্রমোদের অক্ষররূপ তরঙ্গা

মূলতঃ আদ্যবী শব্দ। একটু অভ্যস্তরে প্রবেশ করিলে এই অল্পমানকে সত্য বলিয়া ধারণা করা হইতে হয়। প্রাচীন বাংলার চতুর্ক ও ধর্মঠাকুরের উৎসবে যে “আখা ও তরঙ্গা” ও “তর্জন-গর্জন” রূপ প্রয়োদাহ-  
 কবির লড়াই  
 —৩২৩।

(আজিও এদেশে চতুর্কের সময়ে ও ধর্মঠাকুরের উৎসবে তরঙ্গার অনুশীলন হয় এবং “গাজন” বলিতে “মাগর গান” গাওয়া হয়। এখানে কিন্তু “তরঙ্গা” শব্দের প্রয়োগ এখনও প্রমোত্তরে হৈয়ালি বা প্রহেলিকা অর্থে, তর্কচ্ছলে রস এমন অর্থও হয়। আদ্যবীতে কিন্তু “তরঙ্গমা” শব্দ অল্পবান অর্থে ও “তরঙ্গমানা” শব্দ সোভাগী অর্থে প্রযুক্ত হয় এবং মূল “তরঙ্গ” শব্দের অর্থ—রীতি বা নিয়ম। মোটে কথা আদ্যবী “তরঙ্গ” শব্দ অল্প শব্দের দ্বারা গঠিত অল্পাঙ্গ যৌগিক শব্দগুলির কোন একটিও তর্ক বা বাকোবাক্য বুঝায় না। হিন্দীতে “তরঙ্গনা” শব্দ রস বা অভিযোগ অর্থে প্রযুক্ত হয়। উপরন্তু কবিগানে প্রায়শঃ ব্যবহৃত তরঙ্গবাচক “কবির লহর”-এর “লহর” শব্দও হিন্দী “লহরাই” হইতে আসিয়াছে বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। উহা সংস্কৃত “লহর” শব্দ নয়, কেননা, সংস্কৃত “লহর” শব্দ হইলে “কবিগানের লহর” আখ্যা লাড়াইত। হিন্দী “লহরাই” হইতে বাংলায়, পূর্বেক “লহর” ছাড়াও, “লড়াই” শব্দ গ্রহিয়া গিয়াছে। ফলে “কবির লহর” আখ্যার দ্বারা কবিত্তে কবিত্তে লড়াই বা বাগ্ম্যুৎপত্তি এই অর্থ বুঝা যায়। সেই হিসাবে হিন্দী “তরঙ্গনা” কি বাংলা “তরঙ্গা” শব্দ সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এইরূপ ধারণা করিতে আমরা বাধ্য। তদনুসারে তরঙ্গা শব্দের উৎপত্তি মূল খুঁজিতে গেলে আমরা পাই “তরঙ্গা-ই” (= হিন্দী “তরঙ্গনা”) বা তর্কায়িত। তর্কায়িত শব্দের অর্থ হয় তর্কের বীজ বা তর্কের তাবয়ুক্ত প্রসঙ্গ, অর্থাৎ বাকোবাক্য। স্বতরাং সংস্কৃত “তর্জন”-এর কলেবরে কালক্রমে হিন্দী আ-প্রত্যয় যুক্ত হইয়া “তরঙ্গনা” শব্দ গঠিত হইলেও বাংলা “তরঙ্গা” শব্দের মূল হয় “তর্কায়িত” সংস্কৃত শব্দ, নয়ত, আদ্যবী প্রভাবে পড়িয়া তর্জ + আ = “তর্জা” বা “তরঙ্গা” শব্দ পড়িয়া উঠিয়াছিল।

একটি প্রাচীন তরঙ্গার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ত্রিচৈতন্যচরিত-কাব্যে :—

“বাউলকে কহিও লোকে হইল আউল  
 বাউলকে কহিও হাটে না বিকার চাউল।  
 বাউলকে কহিও কাজে নাহিক আউল  
 বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল।”



ইহা কিন্তু তরঙ্গার হুই ও সম্পূর্ণ রূপ নহে। প্রকৃতপক্ষে ইহা একটি সমস্তা বা প্রহেলিকা বাহাকে লোকে সাধারণতঃ হেয়ালি বলিয়া থাকে। কবিগানের আসরে এইরূপ জিনিস প্রযুক্ত হইলে তাহাকে চাপান অংশ বলিয়া গণ্য করা হইত। তথাপি কাটান বা উত্তোর অংশ বাকী থাকিয়া যায়। আমাদের বক্তব্য এই যে চাপান ও উত্তোর দুইটিকে হইতে এই দুই অংশ মিলিয়া তরঙ্গা সম্পূর্ণ হয়।

তরঙ্গার পূর্বরূপ ছিল প্রকৃতপক্ষে বাক্যোবাক্য। বাক্যোবাক্য বলিতে বাগ্‌যুদ্ধ বুঝায়। কবিত্তে কবিত্তে কিংবা পণ্ডিতে পণ্ডিতে সেকালে রাজসভায় অথবা পঞ্চদনের উপস্থিতিতে চাপান ও উত্তোর রূপে বাগ্‌যুদ্ধ চলিত। এই বাগ্‌যুদ্ধে প্রচুর রেষ থাকিত। একপক্ষ রেষ প্রয়োগ করিলে অপরপক্ষকে তাহার অর্থ-নির্ঘণ করিয়া দিতে হইত এবং স্থলবিশেষে সেও রেষ প্রয়োগ করিত। তাহার উত্তর আবার প্রথম পক্ষকে দিতে হইত। এইভাবে যে বাগ্‌যুদ্ধের ধারা গড়াইয়া চলিতে থাকিত তাহার মধ্যে বুদ্ধি ও শাস্ত্রজ্ঞান উভয়েরই পরিচয় থাকিত। এই কারণেই সেকালের বাক্যোবাক্য বুদ্ধিজীবী ও রসজ্ঞ সঙ্গদয়গণের বিশেষ উপভোগ্য বস্তু ছিল। আবার পণ্ডিতগণের তুলনায় কবিগণ কিছুটা বাক্‌চতুর ও রসজ্ঞ হইতেন, এ ছাড়া তাহারা ছন্দোগ্রন্থনেও নিপুণ হইতেন। তাই কবির লহর বা কবির লড়াই আরও উপভোগ্য হইত।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই এতদ্বশে কবির লড়াই চলিয়া আসিতেছে। গল্পে পাই—মহারাজ বিক্রমাদিত্য কালিদাস ও দণ্ডীর কবিশক্তি পরীক্ষা করিবার জন্য একদিন সম্মুখস্থিত একটি কাঠখণ্ড দেখাইয়া কবি দণ্ডীকে প্রশ্ন করিলেন, উহা কি? দণ্ডী তাহার উত্তরে বলিলেন—“ওৎ কাঠং তিষ্ঠত্যগ্রে”। তখন তিনি কালিদাসকে পুনরায় ঐ প্রশ্ন করিতে কালিদাস তাহার উত্তর দিলেন—“নীবসঃ তরুণঃ পুংস্তো জাতি”। ফলে কালিদাসের কবি-হিসাবে প্রেষ্ঠতা প্রমাণিত হইয়া গেল। আরও একটি গল্প পাওয়া যায়—একবার বিক্রমাদিত্যের সভায় রাক্ষস-নামে এক কবি আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তিনি যে তাবার প্রশ্ন করিবেন যথাযথ সেই তাবার উত্তর দিতে পারিবেন এমন কোন কবি মহারাজের সভায় আছেন কিনা। বিক্রমাদিত্য কালিদাসকে দেখাইয়া দিলেন। কালিদাস রাক্ষস কবির প্রশ্নের মানিয়া লইয়া উত্তর দিতে প্রস্তুত হইলেন। তখন রাক্ষস-কবি প্রশ্ন করিলেন—

“কম্ বসবস্তং ন বাধতে নীতঃ”। কালিদাস উত্তর দিলেন—“কম্ বসবস্তং ন বাধতে নীতঃ”। রাক্ষস কবি আবার প্রশ্ন করিলেন “ক। নীতলা প্রবাহিনী গঙ্গা”। কালিদাস উত্তর দিলেন—“ক। নীতলা প্রবাহিনী গঙ্গা”। রাক্ষস কবি প্রশ্ন করিলেন—“ক। মধুরা”। কালিদাস উত্তর দিলেন—“ক। মধুরা”। শোন। যার মহাবাজ লক্ষণ সেনের সভার জয়দেব গোবামী, কবি ধোয়ী, পরশুদেব, উষাপতি ধর ও গোবর্ধনাচার্যের মধ্যে পরস্পর বাগযুদ্ধ চলিত। এমনকি, কবিগানের প্রথম প্রবর্তনের যুগে বা প্রবর্তনের অল্প পূর্বযুগে মহাবাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের পরিপোষিত হালিশঙ্কর-নিবাসী কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ও আজু গৌসাই এর মধ্যে যে বাগযুদ্ধ ঘটতছিল তাহা লক্ষ্য করিলে কবির লড়াই বা তরঙ্গার কথাই মনে পড়িয়া যায়, যেমন—

রামপ্রসাদ গাহিলেন—

“ভুব দে বে মন কালী ব'লে,  
 হৃদি রক্তাকরের অগাধ জলে ॥”

আজু গৌসাই ইহার উত্তরে গাহিলেন—

“ভুবিসনে মন বড়ি বড়ি  
 নম্ আটকে যাবে তাড়াতাড়ি ॥”

রামপ্রসাদ গাহিলেন—

“এ সংসার ধোকার টাটি”—

আজু গৌসাই উত্তর দিলেন—

“এ সংসার রসের কুটি  
 হেথা বাই-দাই আর মজা লুটি ॥”

রামপ্রসাদ গাহিলেন—

“আগ্ন মন বেড়াতে বাবি ।  
 কালী-কল্লভক মূলে চারি ফল কুড়িয়ে খাবি ॥”

আজু গৌসাই উত্তর দিলেন—

“কেন মন বেড়াতে বাবি ?  
 কারও কথার ঝামনে কোথায়ও  
 মাঠের মাঝে মাঝা বাবি ॥”



রামপ্রসাদ শেষে বাগ্ম্যের সমাধান করিলেন এই বলিয়া—

মন কোরোনা ছোলাঘেবি

যদি হবি রে বৈকুণ্ঠবাসী ।

আমি বেদাগর পুরাণেতে করলাম কত খোঁজতলাসী

ওরে কালী কৃষ্ণ শিব রাম সবই আমার এলোকেশী ॥

ভারতচন্দ্র-রামপ্রসাদের পর্বকাল পর্যন্ত বাকোবাকোর যে রূপ বা ধারা চলিয়া আসিতেছিল তাহা প্রাচীন ঐতিহ্যের পথ হইতে যেমন কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই তেমনি তাহার মানের উন্নতিও কিছুমাত্র ঘটে নাই। রাম-প্রসাদ ও আত্ম গোঁসাই-এর বাকোবাকোর প্রকৃতি লক্ষ্য করিলেই বুঝা যাইবে যে উহা ভিত্তিকালে শাক্ত ও বৈষ্ণবের কথা-কাটাকাটি মাত্র। ইহাতে স্নেহ-গন্ধ থাকিলেও তখনও পর্যন্ত অঙ্গীলতার আভাস মাত্র ছিল না। কবিগানের প্রাচীন অবস্থায়, অর্থাৎ পাচালী কবিগান যখন পর্যন্ত পাড়া-কবিগান হইতে পৃথক হইয়া যায় নাই, বাকোবাক্য বা তরঙ্গা বোধ হয় এইরূপ কথা-কাটাকাটি-পূর্ণ ছড়ায় ও গানেই নিবদ্ধ ছিল। চৈতন্যের চড়কে কি ধর্মঠাকুরের গাজনে তরঙ্গার এই ছড়া ও গানের রূপটিই বজায় ছিল বলিয়া দীর্ঘকাল ধরিয়া শোনা যাইতেছে। কিন্তু ছন্দের বিভিন্নতায় জড়ট হউক, অথবা অঙ্গ-বিস্তারের জড়ট হউক, পাচালী কবিগান যখন তাহার প্রাচীন ঐতিহ্য বজায় রাখিবার উদ্দেশ্যে কিছুটা সরিয়া দাঁড়াইল এবং পাড়া-কবিগান যখন সীমাহীন, উন্মুক্ত আকাশে আপনার পক্ষ বিস্তার করিয়া স্বাধীনভাবে উড়িতে উদ্ভূত হইল, সেই সময়ে সম্ভবতঃ রঘুনাথ দাসের প্রভাবান্বিত পর্বে তরঙ্গার জীর্ণ রূপের যে সংস্কার হইল তাহা লোককচির অন্তরঙ্গনে স্নেহ ও অঙ্গীলতার উপাদানে মিশ্রিত হইল।

এই সময় হইতে তরঙ্গার নবরূপের বিকাশ ও ব্যক্তনা কিরূপে অগ্রসর হইতে লাগিল তাহাই প্রকৃতপক্ষে লক্ষ্য করিবার যোগ্য বিষয়বস্তু।

বিবাহ, দোল, দুর্গোৎসব প্রভৃতি সামাজিক ও ধর্মীয় উৎসর্বে ধনী ব্যক্তিগণ কবি গাহনা দিতে মনস্থ করিলে দুইটি করিয়া কবির দলকে নিমন্ত্রণ জানাইতে বাধ্য হইতেন। ইহাদের মধ্যে একদল প্রর বা চাপান দিত ও অপর দল তাহার উত্তর বা খণ্ডন করিত। আবার এই উত্তরেরও প্রত্যুত্তর চলিত। এই চাপান ও খণ্ডনের মধ্য দিয়া দুই কবি-দলের মধ্যে কোন্ দলটির জয় বা পরাজয় হইল—তাহা সর্বশেষে স্থির হইত। এই চাপান ও খণ্ডনই কবিওয়ালার লড়াই।



কোনও পক্ষের কবিওয়াল। যদি বৃন্দা সাজিয়া অপর পক্ষকে কৃষ্ণ ধরিয়া বিনা কারণে রাধাকে পরিত্যাগ-পূর্বক মথুরায় রাখা হইয়া বসার জন্ত দোষারোপ করিতেন, তাহা হইলে তখন অপর পক্ষের কবিওয়ালকে কৃষ্ণ সাজিয়া আপন দোষ খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিতে হইত এবং কৃষ্ণের উত্তরের পর বৃন্দা দূতী পুনরায় তাহার উত্তরের প্রত্যাশ করিতেন। এইভাবে উভয় কবির দলের মধ্যে চাপান ও কাটান চলিতে থাকিত।

যখন দুই কবির দল সংযোগনে পরস্পর মিলিত হইয়া পরস্পরের চাপান ও উত্তর জানিয়া লইত এবং আসরে আসিয়া স্থিরীকৃত সিদ্ধান্ত অনুযায়ী প্রশ্ন ও উত্তর গীতে জানাইত তখন কবির গানকে “বাধুটি” এবং যখন কবি-গায়কে বা কোনওরূপ স্থিরীকৃত সিদ্ধান্ত না করিয়া আসরে বসিয়াই চাপানের সঙ্গে কাটান দিতেন তখন কবিগানকে “উপস্থিতি” বলা হইত। কবিগানের পূর্বরূপ “বাধুটি” ছিল বলিয়া মনে হয়। “উপস্থিতি গান” কবে হইতে শুরু হইয়াছে তাহা বলা কঠিন। অনেক বলেন রাম বহু ও তাহার সমসাময়িক কবিগণ আসরে বসিয়াই “চাপান” ও “কাটান” করিতে অভ্যস্ত ছিলেন।

সেকালে হরু ঠাকুরের সহিত রাম বহুর, রাম বহুর সঙ্গে নীলু-রামপ্রসাদ ও এটনী ফিরিঙ্গীর, এটনী ফিরিঙ্গীর সহিত বহু নেড়ে, ঠাকুর সিংহ ও ভোলা ময়রার, ভোলা ময়রার সহিত বলাই সরকার ও বজেন্দরের, মতি শমারীর সঙ্গে ছোসেনের, নিতাইয়ের সঙ্গে ভবানী বেনের ও রামুর সহিত রামগতির কবির লড়াই জনসাধারণের বিশেষ চিত্তাকর্ষক ছিল। উপরি উক্ত প্রায় সকল কবিওয়ালার আপন আপন একটি দল থাকিত, আবার এই-সকল দলের মধ্যে দোহার ও বাধনদার থাকিত, সময় সময় কবির মূল গায়েন বাধনদারেরও কাজ করিতেন, রাম বহু প্রথম জীবনে ভবানী বেনের বাধনদার ছিলেন, পরে আপনি স্বতন্ত্র দল গঠন করেন। গদাধর মুখোপাধ্যায় মহাশয় কখনও কবির দল গঠন করেন নাই, তিনি ভোলা ময়রা, নীলু ঠাকুর, নীলু পাটনী প্রভৃতি কবিওয়ালাদিগের দলের জন্ত গান বাধিয়া দিতেন। গোরক্ষনাথ এটনী সাহেবের বাধনদার ছিলেন। ঠাকুরদাস চক্রবর্তী, শাতু রায় প্রভৃতির কবির দল ছিল না, কবিওয়াল দলের পছন্দমত গান তাঁহারা বাধিয়া দিতেন।

ভবানীবিশ্ব, নখীসংবাদ, মান, বিরহ, কলহ, মাথুর প্রভৃতি সকল বিষয় অবলম্বন করিয়া কবির লড়াই চলিতে পারিত।

মা দুর্গার স্তব-শ্রুতি, আরাধনা তাঁহার ও গুণ-বর্ণনার মধ্যেও প্রেমের বীজ





আঁকিতে পারে। নিম্নলিখিত ভাবানুবোধক কবি-গানটিতে আমরা এইরূপ দেখিতে পাই :—

শুন শুন গগো শঙ্করি  
সকল বৃত্তান্ত দ্বিজাগা করি  
তোমা'র বলতে হবে গগো শিবে  
হোয়ো নাক উত্তলা ।

ঐ শ্রীপুরারি গলায় আছে কোন্ মেঘের  
হাড়ের মালা ॥ ( লালু, ৪১ )

এই গানটি শুনিয়া এইবার প্রতিপক্ষ কবিগদ্যলাকে বলিতে হইত যে মহাদেবের গলদেশে যে হাড়ের মালা বহিয়াছে, তাহা কাহার। প্রতিপক্ষকে অবশ্যই শঙ্করীরাপেই এই চাপানের উত্তর দিতে হইত।

শ্রামের বিচ্ছেদে কাতরা বাই নির্জনে শ্রামমূর্তি আঁকিতেছেন, শ্রামের সকল অবয়ব আঁকিয়া তিনি শ্রামের পদব্রজ আর রচনা করিতে সাহসী হইলেন না, পাছে চিত্রের শ্রাম আবার পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। শ্রীরাধার কোনও এক সখী তাঁহাকে শ্রামের এইরূপ অঙ্গহীন মূর্তি রচনা করিতে দেখিয়া শ্রীরাধাকে নিবেদন করিয়া বলিল, “অঙ্গহীন শ্রামুরী লিখিব করিতে নাই দরশন,” এই কথাটি বলিয়া সখীর মনে হইল যে হয়ত শ্রীমতী রাধা শ্রামের পদব্রজ অঙ্কন করিতে কুলিয়া গিয়াছেন তাই সখী তাঁহাকে বিষয়ভরে শুধাইল :—

যদি সেই চরণ লিখতে হলি বিশ্বরণ  
দুঃসহ বিরহ কিশোরী কিসে কর্বি নিবারণ ?  
যদি এড়াতে বহুপাশ, লিখেছ কক্ষের কায়  
রাই রাই গো ।  
ঘাতে বিপদ বায়, সেই পদ কই গো দেখতে পাই ।

বিপক্ষ দলের কবি শ্রীরাধা হইয়া আপন সখীকে অঙ্গহীন শ্রামমূর্তি রচনা করিবার কারণ দর্শাইল এইরূপে :—

নিরদয় পদব্রজ, লিখি নাই, সেই আশঙ্কায় ।  
সই, সময় যখন মন হর, চিত্র ময়ূরে গেলে হার,  
বিচিত্র কি গো তার ? যদি চিত্র-শ্রাম মধুপুরে চলি যার ।



আবার 'খণ্ডিতা' শ্রীরাধার সহিত সখীর কিরূপ উক্তি-প্রভৃতি চলিত ভাষাও জড়িত।

শ্রীকৃষ্ণ রাধার কুণ্ডে নির্দিষ্ট সময়ে বাত্রিতে উপস্থিত না হইয়া প্রভাতে আনিয়া কুণ্ডবারে উপস্থিত হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীরাধার সাক্ষাৎ পাওয়া যায় নাই, বৃন্দা দূতী শ্রীকৃষ্ণের শ্রিয়মাণ অবস্থা দেখিয়া শ্রীরাধার নিকট নিবেদন করিলেন :—

রাধে, কেদেছ বার আনাতে নির্নিতে  
সেই ক্রম প্রভাতে উদয়।  
কৃষ্ণ অতি শ্রিয়মাণ তাহে লক্ষ্যভর  
মুখে আধ আধ ভাবা, গললহ বাসা  
কাতর মাধব অতিশয় ॥  
দেখে রূপের চাঁদ পাছে রাগ হয় উন্মাদ  
কৃষ্ণ আগে তাই পাঠিয়ে দিলেন আমাকে।  
একবার বলিস্ ত আসিতে বলি মাধবকে  
প্যারী তোর সমুখে।  
ঐ দেখ্ কালিয়ে কুণ্ডের বাহির দাঁড়ায়ে  
কেমে বলতেছে দয়া কর রাধিকে।

বৃন্দা দূতীর এইরূপ অহুরোধে বিপদ ধলেন কবিওয়াল। 'রাধা' হইয়া উত্তর দিলেন :—

সখি, আর কৃষ্ণের কথা শুনামনে, জালাসনে  
প্রাণ গো আমার !  
কালরূপ চক্ষে হেরিব না আর।  
কুললীল লাজ পরিহরি  
বার বীণী শুনে দাসী হ'লাম চরণে,  
করল সেই হরি চাকুরী  
আর কালরূপ হেরব না, হেরিতে বল না।  
কালার প্রেম কাল আমার হইল।  
কৃষ্ণ বার প্রেমের অহুরাগী  
এখন গো সেইখানে বাইতে বল।





যদি আমারি হ'তেন ভায়,  
হ'তেন না আমার বায়,  
জুড়াতাম ল'রে চিকণ কাল।

ইহারই পরের অবস্থা,—বায় বহু 'রাধা' হইয়া সগিকে ভ্রামের কাছে  
পুনরায় বাইবার মত অনুরোধ জানাইলেন :—

মাখ করে করেছিলাম দুর্জয় মান  
ভ্রামের ভায় হ'ল অপমান।  
ভ্রামকে মাখলেম না, ফিরে চাইলেম না  
কথা কইলেম না রেখে মান—  
রুক সেই রাগের অনুরাগে  
রাগে-রাগে গো পড়ে পাছে  
চক্রাবর্তীর নব অনুরাগে।  
ছিল পূর্বের যে অপূর্ণ রাগ  
পাছে রাগে ভায় রাধার  
আমর ফুলে দায়।  
ভায় কাল মান করে গেছে  
কেমন আছে দূতি জেনে আয়।  
করে আহারে বঞ্চিত  
গেলে কার কুণ্ডে বঞ্চিত  
হয়ে বঞ্চিত যরি হরির প্রেমের দায়।

শ্রীরাধার এইরূপ উক্তি শুনি বিগত কবিওয়ালার সঙ্গী হইয়া নিম্নলিখিত  
উত্তর দিলেন :—

বার মানে মান রাই  
মাঝে না তার অভিমান।  
কহলিনি এমন মানিনি  
হ'তে কে দিল বিধান।  
যারে তিলেক না হেবে  
হও অধৈর্য অন্তরে  
ছি ছি শ্রীমতি তার প্রতি  
করলে এ মান কি করে।

করলে তার উপর অভিমান  
 শেষে তার লাগি ব্যাকুলিত হ'ল প্রাণ,  
 এখন মান করে কি লাভ হ'ল কিশোরি।  
 দিক্ তোর মানে মানময়ী রাই  
 এ কি লাভ আ মরি মরি  
 ক'রে মান হ'ল অপমান  
 এখন কোন্ লাভে আসতে বল সে হরি।

নিতাই আর ভবানী বেনের মধ্যে যে কবির লড়াই হইত তাহাতে খুব  
 রেখারেখি চলিত বলিয়া সে সময়ে নিতাই ও ভবানীর কবির দলের লড়াই  
 দেখিতে লোকদের আগ্রহের সীমা থাকিত না। সে সময়ে নিতে-ভবানীর যুদ্ধ  
 বলিয়া একটি প্রবাদ ছিল। অনেকে নিতে-ভবানীর কবির লড়াইকে "বাধে-  
 মহিষের লড়াই" বলিত।

এক সময়ে সভাবাজারের বাটীতে রাজা নবকৃষ্ণের সময় নিতাই ও ভবানীর  
 কবির দলের আমন্ত্রণ হইল। এই কবির লড়াই দেখিবার জন্য বহু স্থান হইতে  
 লোকের সমাগম ঘটিল। সভার প্রস্তাব-মতে ভবানী বণিক্ সর্বপ্রথম গান  
 ধরিলেন। গানটির মহড়া এইরূপ :—

সখি, কও শুনি সমাচার  
 আসিবেন কি সে হরি পুনঃ ভ্রজে আর। ইত্যাদি

কবি ভবানীর গান শুনিয়া সভার তাবৎ লোকই খন্ড খন্ড করিয়া উঠিল।  
 ভবানীর গানের সমাপ্তির পর নিতাই গান ধরিলেন :—

সখি, দেখে এলাম নটবর বংশীধারী  
 এতো গুণযুত না হ'লে হরি। ইত্যাদি

নিতাইয়ের চিতেন গান করিবার পর অনেকে তাহার গুণপনার প্রশংসা  
 করিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু অনেকে আবার তাহার গানের উপর হীন মন্তব্য  
 প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল। ইহার ফলে নিতাইয়ের গুণগ্রাহীদের সহিত  
 নিতাইয়ের নিন্দুকদের ঘোরতর বিবাদ বাড়িয়া উঠিল। দারুণ গোলমালে  
 কবির গান আর বেশী দূর অগ্রসর হইতে পারে নাই। নিতাই চিতেনেই  
 গান শেষ করিয়া স্বয়ং তিনি ও ভবানী উভয়দিককে তাহাদের নিদারুণ  
 বিরোধ হইতে বিরত হইবার জন্য অনুরোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু





কেহই খোঁজাদিগকে সেই বিষয় হইতে নিবারণ করিতে পারিল না। অবশেষে নিতাই ও ভবানী কবিগান সমাপ্ত না করিয়া আসন্ন হইতে উঠিয়া চলিয়া গেলেন।

কবির লড়াইয়ে জয়-পরাজয়ের সিদ্ধান্তের ভার জনসাধারণের উপর দৃষ্ট থাকিলে বেশীকৈ তাগ সময় গণগোল উপস্থিত হইত দেখিয়া রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর হক ঠাকুরকে মধ্যস্থতা করিবার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। সে সময়ে হক ঠাকুরের বুদ্ধাবস্থা, স্বয়ং কবি গাহনা বন্ধ করিয়া দিয়াছেন, মহারাজের অচরোখে তিনি তাঁহার সন্তানসমূহ পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। সন্তাবাদ্যকারের রাজবাটীতে যে-সকল কবির লড়াই হইত, হক ঠাকুর তাহাদের মীমাংসার ভার লইতেন।

রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের বাটীতে একবার রাম বহু তাঁহার কবির দল লইয়া কবি-গাহনা করিতে আসেন। এই সময়ে রাজা নবকৃষ্ণের সন্তানসমূহ ছিলেন কবিওয়ালা হক ঠাকুর। রাম বহু ও তাঁহার বিশক্ষ দলের গাহনা শেষ হইলে হক ঠাকুর কবি-গানের বিচারকরূপে, রাম বহুর বিশক্ষ দলের জিত হইয়াছে— এই অভিমত প্রকাশ করেন। এইরূপ অভিমতে রাম বহু বিশেষ ক্লেশ হইল, সত্য হক ঠাকুরের উদ্দেশে তিনি নিম্নলিখিত গান করিয়া উঠেন :—

ঠাকুর বাচবেন না আর বিত্তর দিন।

তোমার চক্ষে ধবেছে পোকা স্বর্ণরেখা অতি কৌণ।

তনিতে পাওয়া যায় রাম বহুর এইরূপ হীন উক্তি হক ঠাকুর বিশেষ উত্তেজিত হইয়া রাম বহুর উদ্দেশে কটুক্তি করিতে করিতে সন্তানসমূহ ত্যাগ করেন।

কবি-গানের লড়াইয়ে প্রায়ই জয়-পরাজয় লইয়া এক দলের সহিত অন্য দলের বাদ-বিসংবাদের সূচনা হইত এবং ইহার মীমাংসা কোন না কোন উপায়ে হইয়া বাইত।

সখীসংবাদ-পর্বায়ে যেমন সখী ও সখীতে, ত্রিরাধা ও সখীতে, ত্রিকৃষ্ণ ও সখীতে উক্তি-প্রত্যুক্তি দেখা যায়, “মাথুরে” তেমনি সখী ও ত্রিকৃষ্ণে, কৃষ্ণা ও ত্রিকৃষ্ণে প্রশ্ন ও উত্তর চলে। মথুরা-সংক্রান্ত বিষয় লইয়া বৃন্দা ও ত্রিরাধার মধ্যে যে কথোপকথন চলে, তাহাও এই “মাথুর” পর্বায়েই অন্তর্গত বলিয়া ধরিতে হইবে।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরার রাজা হইয়া বসিয়াছেন, কুন্ডাওন্দরী হইয়াছেন তাঁহার স্ত্রী। বহুকাল হইতে চলিল শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। প্রত্যাবর্তনের আর কোনও আশা নাই দেখিয়া শ্রীরাধা বৃন্দাকে দূতী করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট পাঠাইয়াছেন। বৃন্দার মথুরায় আগমন-বৃত্তান্ত লোকপরম্পরায় অবগত হইয়া কুন্ডারানী শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করেন :—

রাজার উপর রাজা তাহা ত আগে শুনিবে

হ'য়ে আমাদের বহুপতি কোটালী করেছিলে কোন্ রাজার ?

কুন্ডার এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার সহিত তাঁহার প্রণয় ও তাঁহার দাম্পত্য বীকার করিতে হয়।

রাজসভায় বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণকে দোষারোপ করিয়া বলে—কি অমূল্য ধন দিয়া কুন্ডা তাহাকে কিনিয়াছে যে শ্রীরাধার সকল দ্রুতি তাহাকে তুলিতে হইয়াছে। এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার অভিলাষ ও কুন্ডার পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত বলিয়া বৃন্দার উক্তিগুলি শুন্য করিতে হয়। বৃন্দা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে হার না মানিয়া বলে বৃন্দাবনে শ্রীরাধার প্রতি তাঁহার প্রণয়, গোপীর উচ্ছিষ্ট ভঞ্জন, কালীয় দমন, গোচারণ প্রভৃতি সকল বৃত্তান্ত তাঁহার বিদ্যুত হৃদয়ের কোনও কারণে সে বুঝে না। শ্রীকৃষ্ণকে তখন বৃন্দার উক্তির উত্তরে আপনার অনন্ত বিদ্রুতির কথা ও আপনার লীলার কথা তুলিতে হয়। বৃন্দা রাধার বিরহের কথা তুলিলে শ্রীকৃষ্ণ আপনার সর্বত্র স্থিতির কথা উত্থাপন করেন।

“সখীসংসার” বা “মাথুর” পর্বায়ে শ্রীকৃষ্ণ, সখী বা শ্রীরাধার উক্তির মধ্যে যে তীব্রতা বা উত্তেজনার ভাব দেখা যায়, “বিরহ”-বিষয়ক গানে তরুণ ভাবের প্রকাশ একেবারে নাই বলিলে হয়। এই স্থলে “বিরহ”-বিষয়ে দুইটি গান ও উহার উত্তর উল্লেখ করিলাম :—

১ম—

রাম বহু

- ( চাপান )

সেই তুমি সেই আমি

সেই প্রণয় নৃতন নয় পরিচয় ইত্যাদি

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী

( উত্তর )

শরের নিন্দা করা কেমন স্বভাব রমণীর

পুরুষ প্রাণ দিলেও নারী শ্রবণ করে না। • •



বিনা দোষেতে ছযো না ।

স্বথের প্রেমে ছখ দিও না ।

যিছে অপবন করলে ধর্ম সবে না । ইত্যাদি

২য়—

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য

( চাপান )

বসন্তেরে শুধাও সখী, আমার নাথের মকল কি ?

নিবাসে নিদ্রা নাথ আসবে না কি ?

- . . . .

আমি কেমনে ফুলিব তারে

পতি পতি-মুক্তি অবলার

স্বথ মোক্ষ সেই গো আমার । ইত্যাদি

রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়

( উক্তর )

নিবাসে আসিবে নাথ যাবে সব জালা

পতি বিচ্ছেদে এমনি হয় সখি যিছে নয়

তা' বলে আশাত্যাগী কেন হও । ইত্যাদি

ভবানীবিষয়, সখীসংবাদ, বিরহ, যাপুর, বা পৌরাণিক বা লৌকিক বিষয় লইয়া কবিগান সম্পূর্ণ হইয়া গেলে কবিগদ্যাল উপসংহারে ছড়ার পরস্পরকে ব্যক্তিগত আঘাত করিয়া কবিগান সাহিত্যে আরম্ভ করেন । এই মঙ্গীতগুলিকে কখনও চুটকী লহর বা খেউড় অংশে দেওয়া হয় ।

কবির গানের অধঃপতনের সুপে আসল কবিগদ্যালার গান সখীসংবাদ, যাপুর, বিরহ বা পৌরাণিক ঘটনা প্রভৃতি অংশ লুপ্ত হইতে লাগিল, এবং স্বকৃতির অভাবে প্রোহদল কবির চুটকী লহর বা খেউড় গানের লড়াই অনিতে বিশেষ উৎসুক হইল । কবিগদ্যাল বখন রাধা, কৃষ্ণ বা বৃন্দার অংশ ছাড়িয়া তাহার আশাটাই অভিনয় করিতে আরম্ভ করিল, তখন প্রোহদলের অপার কৌতুক ও উদ্বেজনার সীমা রহিল না ।

আমরা এই স্থলে কবিগদ্যালদিগের মধ্যে গানে বেরূপ ব্যক্তিগত আক্রমণ চলিত, তাহার গোটাকয়েক উদাহরণ দিয়া সেকালের কবির লহরের পরিচয় দিতে চেষ্টা করিব ।





একবার রাজা নবকৃষ্ণের বাগীতে শারদীয়া পূজার সময় রাম বহু ও রামপ্রসাদের ডাক পড়িয়াছিল। রাম বহু তখন বাধনদারের কাষ ছাড়িয়া শতদ্রু শোণামারী দল করিয়াছিলেন, আর নীলুর দ্বারার পর তাহার তাই রামপ্রসাদ কবির দলপতি হইয়াছিলেন। সত্যার আবেশে রামপ্রসাদ ঠাকুর রাম বহুকে শ্রব করিয়া বলিয়া উঠিলেন :—

নাইক রাম বোসের এখন সেকালের পৌরষ।

এখন দল করে হয়েছেন রাম বোস রাম কামারের...

এই শ্রবের রাম বহু উত্তর দিলেন—

তেমনি এই নীলুর দলে রামপ্রসাদ একটিন।

যেমন ঢাকের পিঠে বায়া থাকে, বাজেনাক একটি দিন।

যেমন স্নাত্তিধারীর খামা বগুয়া থাকে এক এক জন।

হুদিনাম বলে না মুখে পিছু থেকে চাল কুড়তে মন,

কর্ণে অকর্ণা, ঐ রামপ্রসাদ শর্মা,

মন কাজের কাজী ঠাটের বাজী,—( তাই রে ! )

ঠিক বেন খোপার বিশ্বকর্মা

যেমন বিদ্যেশূন্য নিভেফুগণ সিদ্ধিরত বহুহীন।

নীলমণি মলে, নীলমণির দলে

টুকলো শিংতাকা এঁড়ে বাজুরের পালে

যেমন নবাব মলে নবাব হ'ল উন্নীরালি আড়াই দিন।

যেমন মেগের কাছে পেগের বড়াই ঘরে করেন জাঁক,

ছনিয়ার কখেতে কুঁড়ে, ভোজনে দেড়ে

বচনে পুড়িয়ে করেন থাক,

তেমনি শ্রীচাঁদ, এই পেটেকো মলুকচাঁদ

ধরে কৃষ্ণপ্রসাদ, তরেন রামপ্রসাদ

যেমন জন্মে করু হাত পোরে না

দোলে লবেদার আস্তীন।

হক ঠাকুর ভোলা ময়রার প্রতি পক্ষপাতিত্ব দেখাইতেন, ভোলা ময়রাকে আপনার উৎকৃষ্ট সঙ্গীত দিতেন—ইহা রাম বহুর অসহ ছিল, একবার তিনি কবির লড়াইয়ে ভোলা ময়রার তাহার প্রতি বিরূপ বিষ উদ্গীরণ করিয়াছিলেন তাহা আমরা নিম্নলিখিত পদে দেখিতে পাই :—



সকল ভণ্ড কাণ্ড তোলা তোর  
তুই পাবও নজর  
তুই ভঙ্গিল ঢেঁকি  
বলিল কি না গৌর অবতার

\* \* \*

সেই হরি কি তোর হক ঠাকুর  
দিনি বায় করেছে গিরি ধরে রক্ষা করেন ব্রজপুর ॥

একবার ভোলা ময়রা বাঁটালের নিকটবর্তী জাড়াগ্রামে জমিদার রায়বাবুদের বাড়ীতে কবি-গাহনা করিতে বান। সেইখানে ভোলা ময়রার প্রতিপক্ষ ছিল জগা বেনে। জমিদার রায়বাবুদের সহৃদয় কবিরায় আতিথ্যে জগা বেনে জাড়াগ্রামকে গোকুল ও জমিদারকে শ্রীকৃষ্ণরূপে কল্পনা করিয়া কবি-গান গাহিয়া গেলেন। ভোলা ময়রা স্তুতিবাদের পক্ষপাতী ছিলেন না, তিনি স্পষ্টবাদী ছিলেন। জগা-কর্তৃক জমিদার রায়বাবুকে শ্রীকৃষ্ণ ও জাড়াকে গোলক বৃন্দাবন হইতে অভিন্ন দেখান বাণীরটি ভোলা ময়রার বিবেকে বাধিল। ভোলা ময়রা জগা বেনের পানের পর গাহিয়া বলিলেন—

কেমন করে বলিলি জগা

জাড়া গোলক বৃন্দাবন।

এখানে বামুন রাজা চাষা প্রজা

চৌদিকে দেখে বাঁশের বন ॥

জগা, কোথা রে তোর কামকূণ্ড

কোথা রে তোর মানিককূণ্ড

করগে মূলা দরশন।

কৃষ্ণচন্দ্র কি মহাজ্ঞ কথ্য কৃষ্ণ বলি কারে।

সংসার সাগরে যিনি ডরাইতে পারে

বাবু তো লালীবাবু কোলকাতাতে বাড়ী।

বেগুন পোড়ায় তুন দেয় না সে ব্যাটা তো হাড়ী ॥

শিপড়ে টিপে গুড় গায়, মুকুতের মধু অলি।

মাগ কর গো রায়বাবু, ছোটো মত্য কথ্য বলি ॥

জগা বেনে খোসামুদে অধিক বলবো কি।

তথ্য ভাঙে বেগুন পোড়া, পাখা ভাঙে ঘি ॥



সেকালে কবিগুণালাদিগের মধ্যে ভোলা ময়রা ও এটনী ফিরিকীর দলের কবির লড়াই জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ চাকলা সৃষ্টি করিয়াছিল। প্রোহ-বুন্দ ভোলা ও এটনীর 'কবির যুদ্ধের' সংবাদ পাইলে দূরবর্তী স্থান হইতেও পদত্রে চিঁড়ে মুড়কি বাধিয়া স্বনি-সংগ্রহের অস্ত্র ছুটিয়া আগিতে কস্তুর করিত না। এটনী ফিরিকীর সহিত কবির লড়াইয়ে ভোলা ময়রার প্রধান লক্ষ্য থাকিত তাহার সাধনোদ্যম ও ধর্মত্যাগ। একবার কবির আলরে ভোলা ময়রাকে ভগবতী-রূপে ধরিয়া এটনী গান শুরু করিলে ভোলা ময়রা তাঁহাকে অবাক দিয়াছিলেন —

তুই জাত ফিরিকী অবড়জদী  
আমি পারব নাক তরাতে ।  
তোকে পারব নাক তরাতে ।  
শোন রে জুই বলি পলটে  
তুই রে নটে, মহাদুটে  
তোর কি ইটে কালী কেটে  
ভজগে বা তুই যিওপুটে  
শ্রীরামপুরের গির্জাতে ॥

ভোলার গানের পাল্টায় এটনী গাহিয়া উত্তর দেন :—

সত্য বটে আমি জাতিতে ফিরিকি  
ঐহিক লোক তির তির  
অস্ত্রমে সব একাদী ॥

আরও একবার ভোলা ময়রা এটনীকে তাঁহার ধর্মত্যাগ ও হিন্দুস্তাবাদ হওয়ার অস্ত্র দোষারোপ করিতে লাগিলে এটনী সাহেব উত্তরে গাহিয়া উঠেন :—

খুটে আর কুটে কিছু প্রভেদ নাই রে গাই ।  
তুধু নামের ফেরে মাহুয ফেরে এও কোথা গুনি নাই ।  
আমার গোদা যে, হিন্দুর হরি সে  
ঐ দেখ কাম পাড়িয়ে রয়েছে ।  
আমার মানব জনম সফল হ'বে  
যদি রাঙা চরণ পাই ॥





## প্রাচীন কবিওয়ালার গান

কবিগানের চতুর্থ অঙ্ক খেউড়কে অন্নীল রসগান বলা যায়। তরকার যতই খেউড়ও অত্যন্ত জনপ্রিয় ও প্রসিদ্ধ উপভোগ্য প্রমোদ। তরকার বাবা শিক্ষিত ও বুদ্ধিজীবীগণ যেমন আকৃষ্ট হইত ও বিমুগ্ধ হইত খেউড়ের দ্বারা তেমনি ইতর ও কুরুচিসম্পন্ন শ্রোতাদের চিত্তভ্রম করা হইত। বাহবা পাইবার উদ্দেশ্যে তাই অনেক কবি তরকা হইতে ক্ষত খেউড়ে চলিয়া বাইতেন। আবার অনেক সময়ে কবির। অনবহিত-ভাবেই তরকা ও খেউড়ে মিশাইয়া ফেলিতেন। সুবিধাও ছিল। তরকার রসের তির্ধগতা সহজেই তির্ধক অন্নীলতার পরিণত হইতে পারিত। এইরূপ সীমারেখা উল্লঙ্ঘনের ব্যাপার প্রায়ই ঘটিত বলিয়া শ্রোতাদের নিকট এই উভয় সাহিত্যরূপের সাক্ষা হারাইয়া বাইত। তাহার। রসের সাধারণ ধর্মের প্রভাবে এইরূপ আশ্বহারা হইয়াই তরকারকে খেউড় ও খেউড়কে তরকা বলিয়া মনে করিত ও ব্যাখ্যা করিত। অবশ্য, অনেক সত্তার অনেক সময় শ্রোতাদের করমাস অত্যাচারী কবিরের তরকা দিয়া হুক করিয়া খেউড় দিয়া গান শালা করিতে হইত। খেউড় বহুকণ চলিতে থাকিলে তাহা অকারণ শ্রোতাদের কটু-গালিগালাজে পর্দবসিত হইত। ছড়ার বাধুনি থাকিলেও এই অশ্রাব্য অনর্থক পরিবাদ অন্নীল-রসগানের অন্তিম অবস্থা খটেই। খেউড় দুই প্রকারের বা দুই প্রকৃতির হইত; এক উপমা-অলঙ্কারমণ্ডিত সরল আর দ্বিতীয়টি রূপক। রস এই উভয় রূপেই থাকিত। ইহাদের উদাহরণ এইরূপ :—

- প্রথম (১) সুন্দরি লো সুন্দরি  
আর দু'জনে ঘর করি
- (২) ও পাড়ায় গে' দেখে এলায় একটি জাগর কালো মেয়ে।  
জানলা খুলে ব'সে আছে নাগর আসার পথ চেয়ে।
- দ্বিতীয় (১) চান উঠেছে ফুল ফুটেছে নীল আকাশের গায়  
ও চকোরা চাদের মধু লুটবি যদি আর।
- (২) দ্বীর উক্তি—  
ওরে আমার কাল সময়, মধু লুটবি যদি আর।
- পুরুষের উক্তি—  
আমি থাকতে চাকের মধু পাঁচ ভ্রমরে বেঁচে যায়।

✓ ধর্মির প্রতিধ্বনির মতই কবিদের খেউড় বা অন্নীল রসগান অপেক্ষাকৃত প্রাচীন ও লিখিত রসগানের লোক-সাহিত্যিক রূপ মাত্র। শুধু লোক সাহিত্যই নয়, এই অন্নীল রসগানের প্রকৃতি মূলতঃ লৌকিক। পুরাণোন্নিখিত চরিত্রের উল্লেখ খেউড় গানে খুব কমই দেখা যায়। ইহা যে কারার ছায়া বা ধর্মির প্রতিধ্বনি তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ ইহার "খেউড়" আখ্যায় মধোই পাওয়া যায়। খেউড় শব্দ সংক্ষিপ্ত হইয়া স্থলে স্থলে "খেছু" ও "খাড়" রূপে ব্যবহৃত হয় বটে, ইহার উৎপত্তি হইয়াছিল কিঞ্চিৎ খেতুর হইতে, যেমন, খেতুর > খেউড়, খেউড় > খেউড়। নরোত্তম-বিলাস, শুক্লিরহাকর প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে কীর্তনে খেতুর বা খেতবীর গানের কথা সবিশেষ অবগত হওয়া যায়। লোচনদাস ঠাকুর, নরোত্তম ঠাকুর, নবহরি সরকার প্রভৃতি ত্রিভুগৌরাক মহাপ্রভুকে কেন্দ্র করিয়া যে রসকীর্তন দ্বারা প্রবর্তন ও প্রচলন করেন তাহা কালক্রমে একান্ত জনপ্রিয় হইয়া ওঠায় নবখীণ, শান্তিপুর প্রভৃতি স্থানের আখড়াগুলিতে ইহার চর্চা শুরু হয়। এ বিষয়ে লোচনদাস ঠাকুরের "ধামালি" গানগুলি লক্ষ্য করিলে রসগানের রূপ ও সুবোধ্য হইতে পারে। ধামালির "ধাম" শব্দ ধরণ বা ঢং বুঝায়। "ধাম" শব্দের সহিত বাজালা ভাববোধক— "আলি" প্রত্যয় (মিতালি, ঠাকুরালি প্রভৃতির স্তায়) যুক্ত হইয়া "ধামালি" শব্দ গড়িয়া উঠিয়াছিল। এখানে দৃষ্টান্তরূপ কয়েকটি ধামালি গানের উল্লেখ করিতেছি :—

(১) শচীর গোরা কামের কোড়া দেপলাম ঘাটের কূলে।

চাঁচর চূলে বেড়িয়া ভালো নবমালতীর মালায়।

কাঁচা সোনা লাগে ঘণা রূপের তুলনা দিতে।

হেম চিত্ত চোরা মনোহরা নাইক অবনীতে।

কি আর বলিছ গো মই, বুঝাব তোমায় কি।

জানে যেতে সখীর সাথে গৌর দেখেছি।

সে রূপ দেখি ছুটি আঁখি ফিরাইতে নারি।

পুনঃ তারে দেখবার তরে কত যে সাধ করি।

(২) আলো মই, নাগর দেখিয়া বাগর ঘরে।

মন উচাটন, প্রাণ ছল ছল—চিত্ত যে কেমন করে।



অকস্মেৎ সৌরভে আকুল করিল কি তার পুণ্যের জোয় ।  
 জনম সফল হইবে বখন নাগর করিবে কোয় ।  
 আখির তন্নিয়া দিতে নারি সীমা কেমন কেমন বঁাকা ।  
 পীরিত্তি ছানিয়া কেবা খুঁইল তাতে চাহনি পীরিত্তি মাথা ॥

এই সকল ধামালি বা অল্প প্রাচীন রসগানের তুলনায় দাঁড়া-কবিরের রসগান বাহা পরবর্তী কালে অলীল রসগান বা খেউড়ে পরিণত হইয়াছিল, লক্ষ্য করিলে দেখা যায় তাহার মধ্যে ঐতিহ্য ক্রমাগত একইভাবে চলিয়া আসিতেছে । পার্থক্য শুধু ঘটিয়াছিল লৌকিক স্বভাবে, অর্থাৎ প্রাচীন রসগানের\* কেন্দ্রবিন্দু সাধাকৃত বা গৌরাকৃত সবিয়া গিয়া সাধারণ নাগর নাগরী বা প্রেমিক-প্রেমিকা স্থান লাভ করিয়াছিল, যেমন—

- (১) হোল এ সুখ লাভ পীরিতে ।  
 চিরদিন গেল কাটিতে ॥  
 হরেছে না হবে কলহ আমার  
 গিয়াছে না থাকে কুল ।  
 ডুবেছি না ডুব দিবে দেখি আর পাভালই বা কতদূর ॥  
 শেষ এই হোল, কাণ্ডারী পালান  
 তরঙ্গী লাগিল ভাসিতে ॥  
 মনো প্রাপো মনো ঘোবনো নিয়া পরণ লইলাম যার ।  
 তবু তার মন পাওয়া নথি যেন আমার হইল তার ।  
 না পুরিলো সাধো উদয়ে বিচ্ছেদো  
 মিছে পরীবাণো জগতে ॥ ( লালু-নন্দলাল )

- (২) মহড়া—রসিক হইরে এমনো কে করে ।  
 কাণ্ডারী হইরে তরঙ্গে ডুবায়ে  
 রস দেখ গিয়ে দাঁড়ায়ে দূরে ॥

\* পৌরাণিক চরিত্র লইয়া অলীল রসগান রচনার ব্যাপার বহু প্রমাণ পাওয়া যায় । এই অলীল রসগানের দ্বারা ধামালির পুঁজুন । সাধারণতঃ হরসৌরী, সাধাকৃত ও মহাকারত-রামায়ণোক্ত অনেকগুলি চরিত্রকে কেন্দ্র করিয়া এই অলীল রসগান রচিত হইত । একুতপক্ষে এই গানগুলিতে লোকোত্তর চরিত্রগুলিতে লৌকিক ধর্ম আরোপিত হইত ।—সম্পাদক





চিহ্নিত—প্রাণ, তুমি হে লম্পটো নিতান্ত কপটো  
প্রকাশিলে শঠো গল-আচারে ।  
নহে কেবা কোথা এত নিষ্ঠুরতা  
কোরেছে সর্বথা নিজ জনারে ॥

অন্তরা—প্রাণ, আর এক শুনো বচনে তোমার  
দাঁড়ালার কুলের বাহিরে ।  
প্রাণ, তুমি জেনে শুনে বিরহ তুফানে  
ভাসালে এমনে ছলনা করে ॥

পরচিহ্নিত—তোমার চরিত পথিক যেমত  
হ'য়ে প্রাক্তিযুত বিশ্বাস করে ।  
প্রাক্তি দূর হ'লে যায় সে যে চলে  
পুন নাহি চাহে ফিরে ॥

( রাসু-নৃসিংহ )

(৩) মহড়া—ধিক্ ধিক্ তার জীবন-বোঝনো  
এমন প্রেমের সাধ করে যেইজনো ॥  
সে চাহে না আমি তার জোগাই মনো ।

চিহ্নিত—সেখানেতে না রহিল অতিমানের মান ।  
সে কেমন অজ্ঞান তারে মীনে প্রাণ ।  
সেমে বেঁধে হওয়া কলঙ্কভাজনো ইত্যাদি

( ছক ঠাকুর )

এইরূপ লৌকিক রসগানে অন্নোন্নতার বীজ দেখা দিলেই তাহা “খেঁউড়”  
হইয়া পড়াইত । এ ছাড়া খেঁউড়ের সাক্ষাৎ পাওয়া বাইত তরজার মধ্যে ও  
তখন বা যেখানে শৌরাণিক প্রসঙ্গ আসিয়া পড়িত তখন বা সেখানেই একটি বা  
একাধিক চরিত্র লইয়া কুৎসা স্রষ্ট হইত। বাইত । এই কুৎসাও একপ্রকারের  
খেঁউড়, যেমন—

মহড়া—ও ময়রার কি, যামি গো আমার,  
আমি স্পষ্ট কথা কই তোমার কাছে ।  
শুণো বংশ-রক্ষা করবে ব'লে  
পাতু রাজা আজ্ঞা দিলে  
সে কথা জানে সকলে ।



তাতেই ভক্তিভাবে এনেছিল ধর্মকে ভেঁকে ।  
সে পতির আজ্ঞা বজায় রেখে সতীর ধর্ম রেখেছে ।  
( রাম বহু )

হুঁকা—দ্রোণদীর বপন কেশে ধরে আনলে ছঃশাসন ।  
তখন সে কতুযতী  
তোমার হ'ল হৃদয়তি  
তাই তখন তারে কুরুপতি কবলি পরশন ।

মেলতা—যদি কতুযতী পরনারী,  
তারে পর পুরুষে দেখলে পাবে ঘটে মন্দ ঘটনা ।  
( রাম বহু )

হুঁকা—অপন রাজকন্তে  
তোমার ভাত্রবধু ছিল হৃদয়ে,  
তুমি নেংটো করেছ তারে সত্যার মাঝখানে ।

মেলতা—সে যে কুলবধু ভাত্রবধু তোমার  
তার আধক সবম করলে হরণ  
ধাম উকতে বসালে ।

( তোলা মঘরা )

এইভাবে খেউড়ের প্রকৃতি বিচার করিলে দেখা যায় যে, লৌকিক চরিত্র উপলক্ষ্য করিয়া সরল ও রূপক খেউড় বা রসগান ছাড়াও তরঙ্গার মধ্যে যে ( বিমিশ্র ) খেউড়ের বা রসগানের আমদানী করা হইত তাহা লৌকিক, অলৌকিক নিবিচারেই চলিত । ইতাকে মিশ্র খেউড় বলা যাইতে পারে ।

গন্ধর্ব বেন বা গান্ধর্ব বিচার অহুশীলনকে এক কথায় "আখড়াই" বলা হয় । আখড়ায় চর্চার বিষয় বা চর্চিত বিষয় বলিয়াও "আখড়াই" শব্দ সিদ্ধ হয় । এখন

বিশেষভাবে ব্যাক্রা, থিয়েটার ( নাট্যাভিনয়, গীতাভিনয় )

কবিগানের পক্ষ  
কথ—আখড়াই

প্রকৃতি স্বরূপ হইবার পূর্বে অকমধ্যে ও অকশেপে যে ব্যঙ্গিক একতান বাদন হয় তাহাকেই "আখড়াই" বলা হয় । ইহার

প্রতিশব্দ ইংরাজীতে concert । কিন্তু ইহার বর্তমান অর্থের প্রয়োগ অহুসরণ করিয়াও আমরা সেই পূর্বরূপে গিয়া পৌছাইতে পারি । একটি স্বরকে নানা বাস্তবদ্বয়ে রূপদান করা অথবা একটি বস্ত্রে ধ্বনিত স্বরের অহুসরণে অস্তান্ত বাস্তব-বস্ত্রের বাদন দ্বারা সন্নিহিত স্বকার সৃষ্টির অহুশীলন চলিত যত আখড়াগুলিতে ;

অতরাং আখড়া বা আখড়া+আই=আখড়াই। কিন্তু ইহা ত গেল অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর ঐতিহ্য,—যখন “যাত্রাদলের আখড়া”, “যাত্রার আখড়াই” প্রভৃতি কথা প্রচলিত হইয়াছিল। আরও প্রাচীনকালে বাংলাদেশে “আখড়া” ও “আখড়াই” শব্দ প্রচারিত ছিল এবং বহুকাল পূর্ব হইতেই “আখড়া” ও “আখড়াই” শব্দ চলিয়া আসিতেছে। বর্তমান বাংলা অভিধানগুলিতে দেখা যায় ঐ শব্দ দুইটির উৎপত্তি-মূল কেহ ধরিয়াছেন “অক্ষবাট”, কেহ বা —“আখোট—আখোটিক”। বাৎস্তায়নের কামদূত্রে অবশ্য “অক্ষবাট” শব্দ পাওয়া যায়। সেখানে তাহার অর্থ হয় তাস-পাশা-দশপচিশের আড়া বা আখড়া। “অক্ষপটিক” বা “অক্ষপাট” ছিল “অক্ষবাট” শব্দের পূর্বতন রূপ। অপভ্রংশে “আখোট” শব্দের পূর্বতন রূপ ছিল “অক্ষট”, অর্থ হইত বাধ, বা পশুহনন করে কিংবা অশ্রুবিজ্ঞার চর্চা করে এমন ক্রিয়াকর্মের ব্যক্তি। অর্থের প্রসার কালক্রমে ঘটে বলিয়া, অক্ষট হইতে “আখোট”—“আখোটিক” শব্দ গীত নৃত্যাদির চর্চা ও স্থান বুঝাইতে থাকে। ফলে, “আখোট”—“আখোটিক” হইতে আখোট—আখড় > আখড়—আখড়া শব্দ উদ্ভূত হইয়া নৃত্যগীত চর্চার কেন্দ্র বুঝাইতে থাকে। ধর্মবৈদ-বিষয় হইতে গাছবৈদ-বিষয়ে অর্থের পরিবর্তন ঘটে যাত্র।

পূর্বে আখড়াতে আখড়াতে যে গীতবাণের অচলীলন হইত, তাহা প্রাচীন বাংলার সাহিত্য চর্চাপদ ও গীতগোবিন্দ হইতে অনুমান করিতে পারা যায়। প্রতিটি গানের শীর্ষদেশে ও পার্শ্বে স্বর-তালের সংকেত বীতিমত সঙ্গীত-চর্চারই প্রমাণ বহন করে। “গুর্জরী”, “রামকেরী”, “মালবরী” প্রায়ই চোখে পড়ে, আবার “মালবরাগেন”, “রূপকতালেন চ গীততে”—ও দেখা যায়। “ধু”, “ধুম্রা”ও যথেষ্টই পাই। পূর্বের অচলীলনের ফলস্বরূপ এই সঙ্গীত-সংকেতগুলি পরবর্তিকালীন গায়কদের ক্ষুদ্র নির্দেশ-সংজ্ঞা। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ত্রিকুফ-কীর্তনের মধ্যেও এইরূপ প্রচুর সংজ্ঞার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। আবার মঙ্গলকাব্যের ও বৈষ্ণব-শপাবলীর যুগেও যে রাগ-রাগিণী কি স্বর-লয় তান-তাল-মানের চর্চা হইত তাহাও ভক্তিব্রতাকর, নরোত্তম-বিলাস, সঙ্গীতরত্নাকর, রাগকল্পদ্রুম, হরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে জানিতে পারা যায়। চতুর্দশ শতাব্দী হইতে উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যবর্তী কাল পর্যন্ত বিষ্ণুপুরে, নবদ্বীপ-শান্তিপুরে, শম্ভুগ্রামে ও ত্রিপুরার বহু বিখ্যাত সঙ্গীত চর্চার আখড়া ছিল। পালা-গান ও পাঁচালীগানের উদ্ভব মঙ্গলকাব্যের যুগ হইতেই। মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে সঙ্গীতের প্রভাবে নিদলন বলিতে আমরা প্রায়শঃ দুই “লাচাড়ি”র উল্লেখ করিতে



পারি। “নাচাড়ি” ছন্দ ক্ষততাল-সমবিত নাচারই ছন্দমাত্র। পাচালী আখ্যায় (analogy) আত্মরূপে “নাচাড়ি” আখ্যা উদ্ভাবিত হইয়াছিল। এ ছাড়া মঙ্গলকাব্যের অংশবিশেষ “পাচালী”রূপে গাওয়ার রীতিও ছিল। পাচালী ও পালাগান প্রকৃতপক্ষে কবিগানের প্রাচীন পর্যায়। বিভিন্ন গ্রামে বিভিন্ন গ্রাম্য কবি রামায়ণ-মহাভারতের অংশবিশেষ বা দৃশ্যবিশেষ, যেমন দাতাকর্ণের পালা, সীতাহরণ, ভট্টাচার্য্য যুড়া, সীতানিবাসন, রাবণবধ, লক্ষ্মণ-বর্জন, সীতার পাতাল প্রবেশ, অর্জনের লক্ষ্যবেধ প্রভৃতি পালা সামান্য কোন বাতাসহ গাহিয়া বেড়াইতেন। মঙ্গলকাব্যের অংশবিশেষ বলিতে বিমহরির পালা, চণ্ডীর ছলনা, বেতলার খেল, বিষ্ণুর নিলাশ প্রভৃতি গাওয়া হইত। ইহাদিগের সহিত বোড়শ-সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকে মত্য়ালীর পাচালী, দক্ষিণরায়ে পাচালী, ত্রিনাথের পাচালী প্রভৃতির যোগ হইয়াছিল। বোড়শ-সপ্তদশ শতকে হরিসভা ও চণ্ডীমণ্ডপসমূহে মকারাত্রে কৃষ্ণবাসের রামমঙ্গল বা রামায়ণ ও কাশী-রামের মহাভারতের অংশবিশেষ পাচালীর রূপে গাওয়া হইত। ইহার সহিত আবার ত্রীকক্ষকীর্তন, ত্রীকক্ষনিবৃত্তি ও কক্ষমঙ্গল ও গোবিন্দমঙ্গল হইতে অংশবিশেষের পাচালীগান যুক্ত হইয়াছিল। “চণ্ডীমণ্ডপ” ও “হরিসভা” আখ্যাতুলির কথা চিন্তা করিলেও আমবা বুঝিতে পারি যে, গ্রামে গ্রামে ঐগুলি আড্ডামূল হইয়া উঠিবার পূর্বে ছোট ছোট আখড়াই ছিল। এইখানে মকার্য গ্রামের শকজ্ঞান সমবেত হইয়া চণ্ডীমঙ্গল হইতে শুরু করিয়া কক্ষমঙ্গল পর্যন্ত পড়িতেন এবং সময় সময় পাচালী গানও করা হইত। এই সাহিত্যাহীনলমে চণ্ডীর ও ত্রীকক্ষের স্থান মুখ্য বলিয়া পরিগণিত হইত বলিয়াই “হরিসভা” ও “চণ্ডীমণ্ডপ” আখ্যায় উদ্ভব হইয়াছিল। ইহা ছাড়া পটুয়াগঞ্জ সে যুগে নানা পালা ধরিয়া পটুচিহ্ন আকিয়া দাতাকর্ণের পালা, বিমহরির পালা, চণ্ডীর ছলনার পালা গৃহস্থদের গৃহে-গৃহে গাহিয়া বেড়াইতেন।

প্রাচীন বাঙালার আখড়া বলিতে বুঝাইত একটি দল বাহাতে কম শব্দে তিন-চারিজন হইতে পাঁচ-ছয়জন পর্যন্ত গায়েন, বায়েন ও দোহার থাকিত আর বাজঘর থাকিত যুদঙ্গ, মন্দিরা বা করতাল, বীণ, একতারা, ত্রিতারা, সপ্ততারা, আন্তরঝিনী প্রভৃতি। আউল, বাউলেরা একা-একা করতাল বা মন্দিরা, একতারা বা ত্রিতারা বাজাইয়া গান গাহিয়া বেড়াইত। সমস্তিপ্রায়ী সহজিয়ারা যুদঙ্গ ও মন্দিরা বা করতাল বাজাইয়া পদ-কীর্তন করিয়া বেড়াইতেন। ত্রীভৈরব-মহাপ্রভুর জীবনী কাব্যগুলি হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি ত্রীবাসের

অঙ্গনে কি বাজনের সার্থভৌমের বাটীতে কীর্তন করিতেন মুদঙ্গ বা মর্দল এবং শিঙ্গা ও করতাল সহযোগে। পরবর্তী কালের কালীয়দমন বা শ্রীকৃষ্ণযাত্রায়, মনসার ভাসান ও বিজ্ঞানন্দর যাত্রায় মুদঙ্গ, মন্দিয়া, মধুভারা, আন্তরঙ্গিনী প্রভৃতি বাজয়ন্ত্র ব্যবহৃত হইত। ইহারও পরবর্তী কালে অর্থাৎ অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকে আমাদের আখড়াই-এর সঙ্গে ইউরোপীয় সঙ্গীতোপকরণ বেহালা, কন্নেটে, ক্লারিনেটে, জগতরঙ্গ, হারমোনিয়াম বা অর্গান যুক্ত হইয়াছিল, আর মুদঙ্গ ডাগিয়া ডাইনে-বায়া বা বায়া তবলা পরিণিষ্ট হিমায়ে কাজে লাগান হইয়াছিল।

টম্বা গানের সহিত ডাইনে বায়া বা বায়া-তবলা খুব উপযোগী সরঞ্জাম বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর এই আখড়াই-এর উপকরণের প্রায় অর্ধেক অংশ লইয়া হাফ-আখড়াই-এর সৃষ্টি হইয়াছিল। সভাবাজার রাজবাড়ীর রাজা নবরুফ নেবের পুত্র রাজকৃষ্ণ নেবের কুলবৈক্য কলুইচন্দ্র সেন একজন ওস্তাদ গায়ক ও বাদক ছিলেন। ইনিষ্ট একাদারে টম্বা-গান ও হাফ-আখড়াই-এর প্রবর্তক। ইহার উত্তরাধিকারী ডাগিনের নিদিরাম গুপ্ত ওরফে নিমুদাবু টম্বা-গানের একজন প্রসিদ্ধ গায়ক হিমায়ে প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন। আবার ইনি মোহনচাঁদবাবুকে লইয়া একটি হাফ-আখড়াই-এর দলও খুলিয়াছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীতে উত্তর কলিকাতায় হাফ-আখড়াই-এর যেমন অহুর্নয়ন তেমনি প্রতিবন্ধিতাও চলিত। ক্রমের বিষয় হাফ-আখড়াই কিছু অধিকদিন স্থায়ী হয় নাই। সম্ভবতঃ এই সময়ে থিয়েটার ও অপেরার প্রাদুর্ভাব ও সাময়িক প্রচলনের ফলেই হাফ-আখড়াই অকুরেই বিনষ্ট হইয়া যায়। থিয়েটার ও অপেরায় আখড়াই-এর রূপ পরিপুষ্ট ও বিকৃত হইয়াছিল। নানা বাজের সহযোগে সঙ্গীদের নৃত্য ও গীত অত্যন্ত জনপ্রিয়তা লাভ করিয়াছিল। সমবেত সঙ্গীত ছাড়াও থিয়েটার-যাত্রার একাকী সঙ্গীত গাওয়ানও হইত। এই একক সঙ্গীতে হাফ-আখড়াই-এর প্রভাব অবশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। কোনও স্বকণ্ঠ ওস্তাদ গায়ককে বা গায়িকাকে বিবেক, অবদুত, নিয়তি, কি কালপুত্র মাঝাইয়া কোন রাগ-রাগিনী-অহুসারে গান গাওয়ান হইত। অভিনয়ের অংশ ক্রমশঃ বাড়িয়া যাওয়ার থিয়েটার-যাত্রাকে “নৃত্যগীতাত্তিনয়” বা “গীতাত্তিনয়” বলা হইত।

কবিগানের মতো আখড়াই-এর বে রূপটুকু পাওয়া যায় তাহাতে ইহাকে সঙ্গীতনের সহোদর বলিয়াই গণ্য করা যায়। কেহ কেহ ইহাকে হাফ-



আখড়াই-এর উত্তরাধিকারী বলিয়া মনে করিয়াছেন, কিন্তু ইহা ভুল। কবি-  
গানে সুর-লয়-তাল-মানের কসরত বা কালোয়াতির কোন স্থান নাই, রাগ-  
রাগিনীর বালাই নাই কিংবা বাস্তবের বাস্তব নাই। “এক ঢোল এক কাঁসি”-ই  
ইহার সখল আর মূল গায়নের সহায়ক বলিতে থাকে “দোহার” ও “বায়ের”।  
সুতরাং ইহাকে কীর্তনের সমপরিচয় হুঁতু ছাড়া অন্য কি মনে করা যাইতে  
পারে?

কবিগানের বট অথবা শেষ অথবা বিচিত্র প্রসঙ্গ। ইহাকে কবিতা নিজেরা  
‘ভণিতা’ বলিয়া থাকেন। স্বদেশ, সমাজ ও সমকালের যে-কোন দিক, লইয়া  
অথবা স্থানীয় কোন বাণীর লইয়া এই ভণিতা সুরু হইতে  
কবিগানের বট অথবা শেষ

পারে। ইহার বৈশিষ্ট্য এই যে ইহা চিরন্তন এবং  
বতউড়ত ও সতউড়ত, ইহা অম্লীলতা-দোহ-তুই নয় অথচ স্নেহমণ্ডিত।  
মাধুর্য ও কিছু-কিছু জড়িত থাকে বলিয়া ইহার স্বাদ হয় অম্লমধুর। এককথায়  
এই জাতীয় ভণিতা পল্লীবাসিনী রমণীদের ‘চড়াকাটা’র লক্ষণ-যুক্ত। আবার  
পল্লীকবিদের গাথার মতই এই ভণিতা হয় অনতিদীর্ঘ।

ইহা একাধারে যেমন দাঁড়া-কবিগানের নবীন পর্যায় তেমনি গ্রাম্যসাহিত্য  
ও দাঁড়া-কবিগানের প্রাচীন পর্যায়ের সীমান্ত। আবার কবিগান যে লোক-  
সাহিত্য ইহা তাহারও একদফা প্রমাণ। কবিগানের প্রাচীন পর্যায় অর্থাৎ  
বৈষ্ণব-পদাবলীর ও শাক্ত-পদাবলীর অঙ্গসংগঠনের দিকটুকু দেখিয়াই কেহ-কেহ  
ইহাকে লোকসাহিত্য বলিয়া গণ্য করিতে কুণ্ঠাবোধ করিয়াছেন, কিন্তু ইহা  
আমাদের সামগ্রিক দৃষ্টিভঙ্গি প্রসূত নহে। বরং, তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত  
ছিল, ধর্মের প্রতিধ্বনি যেমন ধর্ম নহে, কাব্যের ছায়া যেমন কাব্য নহে,  
তেমনি কবিগানও লেখ্য সাহিত্য নহে। ইহার অধিকাংশ তাহা হইলে ধর্ম  
ও অপচিত হইত না এবং যেটুকু সংগৃহীত হইয়া আজ সাহিত্যের ভাণ্ডারে  
সঞ্চিত হইয়াছে ও হইতে চলিয়াছে তাহা বস্তুতঃ তথ্যমূলক। কবিগানের  
লোকসাহিত্যিক লক্ষণগুলি অস্বাভাবিক। গ্রাম্যসাহিত্য বা গ্রাম্যসঙ্গীত যদি  
লোকসাহিত্য হয়, তবে প্রাচীন ঐতিহ্যের অনুবর্তন ও লিখিত সাহিত্যের  
অনুসরণ সত্ত্বেও কবিগান পরিপূর্ণ লোকসাহিত্য। আজিও কবিকণ্ঠ রুদ্ধ হয়  
নাই। আজিও ঢোল ও কাঁসি বাজাইয়া অবকাশ-বিশেষে আসরে-আসরে  
প্রমোদাচরণের অন্ততম অঙ্গস্বরূপ কবিগান গাওয়া হইয়া থাকে। গুরুত্ব ও  
খ্যাতি আজিও সেখানে মুখ্যস্থান অধিকার করিয়া আছে। শুধু তাহাই নহে,





ইহার প্রাচীন পদ্য ও নবীন পদ্যের সমানরূপ চর্চাই আজিও চলিয়া থাকে। সুতরাং এইরূপ অভিমত সমীচীন বোধ হয় না যে, লিখিত সাহিত্যের দ্বারা বখন অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীতে রাজনৈতিক বিশেষণের কলে কল হইয়া গেল তখন এই ভাব-সরীর্ণ ও উদ্বেগক কবিগানের উদ্ভব হইয়াছিল এবং ইহা একমাত্র পদ্যের সবুদের আসরে সাক্ষ্যবিলাসের উপকরণ হিসাবেই প্রবর্তিত হইয়াছিল : শুধু তাহাই নহে, ইহার পুরান ভাবের রোমন্থন ও অকটিকর অঙ্গীলতা সঙ্কনগণের প্রবণ পীড়াদায়ক।

আধুনিক পদ্যের কবিগানের বিভিন্ন দিকগুলির মধ্যে গ্রামীণ জন-জীবনের দুঃখকষ্ট, দুর্ভিক্ষের প্রকোপ, বদেশপ্রেমের আবেগ, বিদেশী-শাসনের দোষ, বাঙলা দেশের প্রকৃতির বৈশিষ্ট্যবর্ণন, শিল্পের উপদেশ, শ্রেষ্ঠ পুরুষের বন্দনা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বদেশী গান, আখ্যান-সীতি প্রভৃতি যেমন লোক-সাহিত্য কবিসমীতও তেমনি লোকসাহিত্য। সমসাময়িক গণজীবন, কালের বর্তমান গতি ও সাম্প্রতিক ঘটনাবলী বখন তাহার বিষয়বস্তু, গান বখন মুখে-মুখে রচনা করিয়া পাওয়া হয়, চিত্র বা ভাবরূপ বখন সেখানে অবসরের অভাববশতঃ পক্ষবিকার করিতে পার না, তখন তাহাকে পরিপূর্ণ লোকসাহিত্য ছাড়া অস্ত্র কি বলিব ?

কবিসমীত যেখানে গ্রাম্যসমীতে গিয়া মিলিয়া ছাড়াইয়া বাইতেছে সেই সীমান্তকে বিবিধ বিষয় বা বিচিত্র প্রসঙ্গ আশ্রয় দেওয়া বাইতে পারে। কবিগানের উৎপত্তি ও প্রকৃতি-বিচারে ইহা যে সম্পূর্ণরূপে লোকসাহিত্য তাহার অন্ততম প্রমাণ কবিগণের আসরে দাঁড়াইয়া বর্তমানকালের সামাজিক কি রাষ্ট্রীয় রূপ ও কঠিন উপর স্বতঃস্ফূর্ত ছড়া বা গান মুখে মুখে রচনা করা। তরঙ্গায় ও খেঁউড়ে যেমন কবিগণের উপস্থিত বুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায় তেমনি দেশ-কালের অবস্থা কি ব্যবস্থার উপর কবিগণের চতুর বিশ্লেষক দৃষ্টি-ভঙ্গির ও নীতিজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় এইরূপ স্বতঃস্ফূর্ত প্রবহমান ভূমিকা-স্থানীয় ছন্দোবদ্ধ। তরঙ্গা কি খেঁউড়ের মতই ইহা সাধারণ শ্রোতার নিকট কোতুকজনক বা উপভোগ্যের বস্তু। উপরন্তু লোকসাহিত্যরূপ কবিগানে বিবিধ বিষয় বা বিচিত্র প্রসঙ্গ আধুনিকতারই পরিচায়ক।

আমাদের বক্তব্য এইরূপ যে এই ধরনের গান বাঙলা দেশময় অল্প অল্প ছড়ান রহিয়াছে। তাহার কতটুকু অংশই বা সংগৃহীত হইয়া লেখ্য সাহিত্যের ভাণ্ডারে শক্তি হইয়াছে কিংবা কতটুকুই বা সংগৃহীত হইতেছে ?



টুংগানের মধ্যে কি ভাংগানের মধ্যে যেমন আধুনিকতার 'হল' প্রবেশ করিয়াছে কবিগানেও তেমনি ইহা লক্ষ্যমিত হইয়াছে। পশ্চিমবঙ্গের হাওড়া-হুগলী-অঞ্চলে প্রায়শঃ একটি ছড়া গ্রন্থ-সহযোগে গাহিতে শোনা যায়। ইহা শাখারী-বেশে শিবের গোয়ীকে শাখা পরান বিষয় লইয়া রচিত। পূর্ববঙ্গের নোয়াখালি-অঞ্চলে আখিও "চৌধুরীর লড়াই" এক দীর্ঘ ছন্দোবদ্ধ গানের আকারে শুনিতে পাওয়া যায়। নটী রজমালাকে কেন্দ্র করিয়া সিপুর-কাইতের রাজনারায়ণ চৌধুরী ও তাহার ভাতৃপুত্র রাজচন্দ্রের মধ্যে অষ্টাদশ শতকের প্রথম পাদে যে গৃহবিবাদ ও প্রচণ্ড যুদ্ধ ঘটিয়াছিল, তাহাই ইহার বিষয়বস্তু। ইহা প্রাচীন পালাগানের ভাবসম্বন্ধি হইলেও ইহার বিষয়বস্তু হয় সাধারণতঃ কোন জনপ্রিয় ও প্রায়শঃ প্রচলিত ঘটনা। ইহার সংগঠন হয় সরল এবং ইহাতে মানুষ খাকে প্রচুর। ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ (পূর্ববঙ্গ-গীতিকার ও মৈমনসিংহ গীতিকার) "মহরা", "মলুয়া" প্রভৃতি আখ্যায়িকা-ছড়া আর পুরোক্ত "চৌধুরীর লড়াই", "শিবের শাখা পরান" ইত্যাদি। এ ছাড়া গ্রামীণ লোকজীবনের বিভিন্ন দিকের বর্ণনা ও রাষ্ট্রীয় তথা সামাজিক জীবনের যে ছায়াপাত এই জাতীয় লোকসাহিত্যে দেখিতে পাওয়া যায় তাহাই আধুনিকতার লক্ষণাক্রান্ত। কবিগানেও এইরূপ আধুনিকতার লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রীহট্টের এক বিখ্যাত কবি প্রমত্তকুমার চন্দ্রের বাংলার সাম্প্রতিক দুর্ভিক্ষের উপর রচিত যে গানের উদ্দেশ পাওয়া যায় তাহার কতকংশ এটরূপ :—

"ছিল ধন পুণ্য অয়কুমি

মোদের সোনার বাংলা দেশ !

হায়রে—দুর্ভিক্ষ অনশনে এ দেশে বর্তমানে

হোল দুঃখ দুর্গতির এক শেষ।

অন্নবস্ত্রের অভাবেতে দেশে

কুলবধু স্রমে ভিখারিণীর বেশে

পিতা তাকে পুত্র কেবা করে পোষে

পতি ছাড়ে সতী ;

জননী দুহিতা দেখে কি দেখে নায়ে ভাই

দেশের কি দুর্গতি।"



কবি হরি আচার্যের নিম্নোক্ত গানের কলি কয়টি অনেকখানি মুকুন্দ দাসের জাতীয়-জাতিদর্শনের গানের মতই শোনার। বলা বাহুল্য, মুকুন্দ দাসও ছিলেন বরিশালের একজন গ্রাম্যকবি। তাঁহার বৈশিষ্ট্য এই যে, প্রথম দিকে তিনি একা-একাই গান বাঁধিয়া ও গাহিয়া গ্রামের লোককে মাতাইয়া তুলিতেন এবং তাঁহার গানকে “বদেলী গান” বলা হইত। পরবর্তী জীবনে তিনি কয়েকটি বাহ্যগানের উপযোগী পালা রচনা করিয়া দল বাঁধিয়া গাহিয়া বেড়াইতেন। তাঁহার এই-সকল বাহ্যার পালায় কথা থাকিত অল্পই, গান থাকিত প্রচুর।

“হিন্দু মুসলমান এক মায়ের সন্তান

একই নৃত্যে গাঁথা।

তাই যে এক প্রাণে গাঁথা।

উঠিল জয়ধ্বনি মেদিনী প্রকম্পিত।”

কবি মুকুন্দ দাসের ও তাওয়ারলের কবি গোবিন্দ দাসের প্রভাব দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের অল্প পূর্বে ভারতীয় স্বাধীনতার আন্দোলনের যুগে পূর্ববঙ্গের শহরে-শহরে ও গ্রামে-গ্রামে এমনই প্রচার লাভ করিয়াছিল যে, তাঁহাদের রচনা হইতে বহু লোক প্রেরণা লাভ করিয়া আপন আপন জগতে তাৎপর্য বাক্য করিয়া আধুনিক কবির গানের নীমা অনেকদূর পর্যন্ত টানিয়া দিয়া গিয়াছেন। এইরূপ স্বতঃস্ফূর্ত ছন্দ রচনাকারীদের অন্ততম হইতেছেন পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম-মুন্সিবাগ অঞ্চলের সেখ স্তম্ভানি দেওয়ান ও চট্টগ্রামের রমেশ শীল। গাড়া কবি হিসাবে ইহারাও সাম্প্রতিক কালে প্রচুর খ্যালাত করিয়াছেন। গানের মধ্যে প্রাচীন ধারার অঙ্গবর্তন করা ছাড়াও ইহারা বদেশের সৌন্দর্যের উপর, খাজ-সবুটের উপর, দেশের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদের গুণগনার উপর, বাঙ্গালীর দাসত্বের উপর নূতন নূতন গান বাঁধিয়া আধুনিকতার অঙ্গসরণ করিয়াছেন। যেমন সেখ স্তম্ভানি দেওয়ানের :—

(১) “কীরত্বক্ষেতে ভরা মায়ের বক্ষস্থল,

আয় তাই তুলে নিতে কোমর বেঁধে বল।

পাঁচনি লও হাতে পাগড়ি বাঁধ মাথে

দাসত্ব ঘুচাইতে চল তাই মাঠে বাই।” ইত্যাদি





(২) "বাংলা আমার নয়রে কাঁড়াল

ধনে জনে পূর্ণ রয় ।

পরের পানে থাকবে চেয়ে

সোনার বাংলা সে দেশ নয় ॥

বক্ মা তুই বিশ্বনাথীর

আদরের ধন ফুলালী ।

আপন রূপের উজল ছটার

বিশটাকে ফুলালি ॥" ইত্যাদি

(৩) "পরের দাসঘরে শুধু দস্তখত দিতে

আসনি এ জগতে, বহু কাজ আছে ভাই ।

চিরদিন উমেদারি পেশা নয় তোমাদেরই

মস্তক দেখে ধরি তাতে প্রাণ রক্ষা করা চাই ॥

এসনের বহু আগে কবিবারে রক্ষে

লক্ষ্যানের তবে তুমি জননীর বক্ষে

সে দান না চেয়ে দেখে চক্ষে

পরের ধারে তিন্কে

কে দিল হেন নিন্কে !

ছি ছি লাজে মরে যাই ॥" ইত্যাদি

(৪) "সেখা আদি কি গাহিব গান !

সেখা নিত্য নবভাবে শত অভিনয়

শ্রেষ্ঠ গীতির স্থান ॥

সেই কবীন্দ্র রবীন্দ্র ভারতের চন্দ্র স্বয়ং সেখার অধিষ্ঠান—

যার মধুর কবিতা বিমুগ্ধ করণী, নিত্যক জগতখান,

এশিয়া, ইউরোপ, ফ্রান্স, আমেরিকা, রুশিয়া, চীন, জাপান ॥" ইত্যাদি

(৫) "গ্রেষ মন্দিরে

আছে সববির বন্দী রে !

ঘরের কপাট খুলে

ঘরকে গেলে

জীবের পূরে অভিমুখি রে !

তোমার বাহা প্রয়োজন  
আছে সকল আয়োজন  
অবারিত্ত দ্বার, বাধা দেয় না কোনজন  
লও বত ইচ্ছা তার বাইরে ওজন  
সেখায় বন্ধ ও মুক্তের সন্ধিরে ।”

[ সুখী প্রধান : “কয়েকজন লোককবি” হইতে ]

(যড়ক কবিগানের কলেবর লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে তাহার মধ্যে প্রাচীন ঐতিহ্য বলিতে বৈষ্ণবীয় ঐতিহ্যই প্রায় অধিক স্থান ছড়িয়া ধসিয়া আছে । ইহা কম নহে । যড়কের তিন অঙ্গ যথা—সখীসংবাদ, খেউড় ও আখড়াই—বৈষ্ণবীয় ঐতিহ্য ।) তাবের দিক হইতে সখীসংবাদ ছাড়াও সুমুর-গান কীর্তনেরই অংশ যাত্রা ; তাহার অঙ্গস্বরূপ যাত্রা দীড়া-কবিগানে দেখিতে পাওয়া যায় । খেতুরের স্বতিপুত খেউড়-গান শুরু হইয়াছিল একদিন শাস্ত্রত পুরুষপ্রকৃতি স্ত্রীকৃষ্ণ ও রাধাকে বেষ্টিত করিয়া । কালক্রমে ইহার আলৌকিক স্বভাব লৌকিক স্বভাবে পরিবর্তিত হইয়াছিল । সখীসংবাদের নানাদিক লক্ষ্য করিলে বৈষ্ণব-পদাবলী-সাহিত্যের প্রভাব পদে-পদে দেখা যায়, যেমন—

অভিসার—রূপাভিসার

( পদাবলীর ও কবিগানের )

লালু—ও কি অপরাধ দেখি তনি ।

পুটেতে লখিত ধরনী সখিত কিংবা ফণী কিংবা বেণী ।

ইত্যাদি—পৃঃ ৪৮

বলরায়—চান্দবদনী ধনী কর অভিসার ।

নব-নব রঞ্জিনি রসের পসার ।

কর্ণুর চন্দন আছে বিরাজ ।

অবিরত কহণ-কিঞ্জিণি বাজ ।

নুপুর চরণে বাজয়ে কহু-কহু ।

মদন বিজই কায় হাতে ফুলধরু ॥



গজেন্দ্র গমনে যার রাই বিনোদিনী ।  
 রমণী শিরোমণি কার মনমোহিনী ৷  
 চলিতে না পারে রাই নিভস্বের ভরে ।  
 ধৈর্য ধরিতে নায়ে রাই মুরলীর স্বরে ॥

বৈষ্ণব-শদাবলী-সাহিত্যে অভিসার বিষয়ক পদ কবি বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দ-  
 দাস, বলরামদাস প্রভৃতির বিখ্যাত । কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দের প্রারম্ভ  
 স্লোকে অভিশারের উল্লেখ আছে । কবি জয়দেবের পর অভিসার-বিষয়ক  
 বিজ্ঞাপতির পদ যেমন বিস্তারিত তেমনি স্কندر । ইহার আরও বিস্তার ও  
 মধুর ফুটিয়া উঠিয়াছে কবিরাজ গোবিন্দদাসের পদগুলিতে ও কবি বিহারী-  
 লালের 'সতসঙ্গে' কাব্যের অন্তর্গত অভিসার-বিষয়ক পদে । বৈষ্ণব মহাজনের  
 অকুসরণে দাড়াকবি লালুনন্দলাল-রচিত পদটি আরও বিস্তারিত । ইহার  
 আখ্যা "রূপাভিসার" বলিয়া এখানে কবির দৃষ্টি নারিকার রূপ ও সজ্জার উপর  
 কেন্দ্রীকৃত ।

### অভিসার—ভোর (প্রভাতী) ( শদাবলীর ও কবিগানের )

জয়দেব—রুপি নিমলতাহারো নায়ে হৃদয়মনায়কঃ  
 সুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলভ্যতিঃ ।  
 মলয়জরজো নেমঃ শুক প্রিবা বিরহিতে যমি  
 প্রহর ন হরভাস্ত্যানস ! ক্রুধা কিমু ধাবসি ॥

চতীদাস—ছুঁইও না ছুঁইও না বন্ধু জীখানে থাক ।  
 মুকুর লইয়া চাঁদ মুখখানি দেখ ॥ ৫ ৬  
 নয়ানের কাজর বদ্যানে লেগেছে  
 কালোর উপরে কাল ।  
 প্রভাতে উঠিয়া ও মুখ দেখিলাম  
 দিন বাবে আজ ভাল ॥ ইত্যাদি

রাসু নৃসিংহ—প্রাণনাথ মোরো সেজেছেন লকরো  
 দেখসিহ্নে প্রিয়ে লগিতে ।  
 অপকৃপ দরশনো আজু প্রভাতে । ইত্যাদি



নাট্যিকাকে বক্তিতা করিয়া নায়ক কোন প্রতিনায়িকার কুণ্ডে রক্ষণী বাপন করিয়া পরদিন প্রভাতে নায়িকার সম্মুখে আবির্ভূত হইলে তখন সেই বক্তিতা বা খণ্ডিতা নাট্যিকা নায়ককে তিরস্কার ও বিদ্রোপাদি করেন। এই বিষয় লইয়া বহু পদ রচনা করা হইয়া গিয়াছে। উপরে কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ হইতে যে অংশ উদ্ধার করা হইল তাহার সহিত বৈকব মহাজন চণ্ডীদাসের পদের বখাষণ সাদৃশ্য না থাকিলেও নায়কের অবস্থার সাদৃশ্য আছে বলিয়াই আমরা পূর্বাপর রূপ সমপ্রমাণ করিবার উদ্দেশ্যে উভয়ের রচনার উল্লেখ করিলাম। পরবর্তী কালে খণ্ডিতা-আখ্যায়িক পদের মধ্যে নায়কের মূর্তি-বিস্তেৰণ বেকরূপ দেখিতে পাওয়া যায় তাহার সহিত পূর্বগামী উক্ত রচনাংশে প্রদত্ত নায়কের রূপের সাদৃশ্য প্রমাণ করার জন্য উদ্ধৃতি করা আমাদের উদ্দেশ্য। চণ্ডীদাসের পদটি কিন্তু প্রকৃতির দিক্ হইতে জয়দেবের পদ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। চণ্ডীদাসের পদে আমরা নায়ককে বেকরূপ লাক্ষিত হইতে দেখিতে পাইতেছি, তাহার সুর সেইরূপ বিদ্রোপের। বর্ণনা বিস্তারের উদ্দেশ্যে বৈকব মহাজন সন্তোষের কতকগুলি লক্ষণ উপমা-সহযোগে অপূর্ব ব্যঙ্গনার বিকাশিত করিয়াছেন। সুতরাং ইহার রসমাদূৰ্ব উপমার ধ্বনিব্যঞ্জনায় পরিস্ফুট।

দাঁড়া-কবিগানের খণ্ডিতা-বিষয়ক গানগুলিতে বৈকব মহাজনগণের ভাবান্বেষণ ও বিস্তার দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত রাহু-নৃসিংহের পদটিতে খণ্ডিতা নাট্যিকাকে আমরা নায়ককে শবরের সহিত উপমিত করিতে দেখিতে পাইতেছি। এই উপমার মূল বীজ জয়দেবের উক্ত রচনাংশের মধ্যে রহিয়া গিয়াছে।

রাহু-নৃসিংহের পদটিতে সেই মূল বীজ যেন এক বনস্পতিতে পরিণত হইয়াছে, অর্থাৎ ভাবের পরিস্ফুটন ও বিস্তার ঘটিয়াছে। নায়কের অঙ্গে মূর্তিত গত রক্ষণীর সন্তোষের চিহ্নগুলির প্রত্যেকটি শবরের কোন-না-কোন চিহ্নের সহিত উপমিত হইয়াছে। এইভাবে কল্পনা-চতুর কবিগয় সুললিত বর্ণনার দ্বারা হরিকে হর প্রতিপাদন করিয়াছেন। ইহা কোন ভুল কবিত্বের মান নহে।

### বিরহ

( পদাবলীর ও কবিগানের )

নিত্যানন্দ বৈরাগী—ব্রহ্ম কি হুখে বোধেছে  
কি লনা ঘটেছে।

যে ভাষহুন্দরো বিহনে

দেখ না ওগো রাই

বনের শত শকী আদি কুরিছে ইত্যাদি

ভবানী—প্রাধার বনে পরিহরি কোথা হে হরি

মুকালে কি প্রাণহরি ও প্রাণহরি ।

এনে বনে কুলো হরি, কে জানে বধিবে হরি !

হরি তব কি মনে করি, হরি বলে হরি হরি ॥

বলরাম—ধরণী শরনে অঙ্গ ধূলার ধূসর ।

উঠিতে বসিতে নারে কাপে কলেবর ॥

বিজ্ঞাপতি—সখি হামার দুখক নাহি ওর

ঐ তারা বাসর ই মাহ তাদির

শুক মন্দির মোর ।

বিবাহ নাট্যিকার চিরন্তন সাধী। মিলনের তুলনার পূর্বে ও পশ্চাতে  
ইহায় বিস্তার সাগরবৎ। তাই বৈষ্ণব মহাজনেরা বিবাহ-বিধায়ক পদগুলিতে  
নাট্যিক। প্রেমভীর বিবাহের সমস্ত দলার বিকার বর্ণনা করিতে চতুর্মুখ।  
বৈষ্ণব মহাজনগণ শত-শত হুন্দর পদের দ্বারা শুধু নাট্যিক। কেন, প্রতি-  
নাট্যিকগণকে বৃন্দাবন, যমুনা ও বৃন্দাবনবাসী ইত্যদ জীবকুলও, এককথায়  
বৃন্দাবনের সমগ্র প্রকৃতিকে করণ বলে অতিবিস্তৃত করিয়াছেন। প্রীতক বিবাহে  
বৃন্দাবন অঙ্ককার, শকী ও ভ্রমরকুল নীরব, যমুনা উজানহীন ও গোপীগণ  
অধমুতা। উপরে উদ্ধৃত মহাজনগণের পদে এইরূপ ভাবের প্রকাশ দেখা যায়।  
পরবর্তী কালের দীড়্যকবিরা এই একই ভাবের শত-শত পদ রচনা করিয়া  
গিয়াছেন। তাহাদের ঐ-সকল গানের মধ্যে নানা দিক হইতে ভাবের বিস্তার  
ঘটিয়াছে। দৃষ্টিভঙ্গি কখনও ব্যক্তিগত কখনও বস্তুগত হইলেও লক্ষ্য সব সময়ে  
নিবিড় করণভার মধ্যে নিবদ্ধ।

### প্রেমবৈচিত্র্য

( পদাবলীর ও কবিগানের )

বলহরি—‘রাই’ বলে রাই কেন সই করিছে রোমন ।

রাখাকক দুইজনে

বসিয়ে সিংহাসনে বিভোর দেখিলাম নয়নে ;

ঐ জিরাধিকার মঘনজলে

ভালে বড়সিংহাসন ।

( পৃ: ১২৫ )

গোবিন্দদাস—শ্রামক কোরে বতনে ধনি শুভল

কবে মোহে মিলব কান ।

হৃদয়ক তাপ ভবহ মুখ মিটব

অমিয়া করব সিনান ।

কোরহি শ্রাম চমকি ধনী বোলত

কবে মোহে মিলব কান ।

হৃদয়ক তাপ ভবহ মুখ মিটব

অমিয়া করব সিনান ।

শ্রেমবৈচিত্র্য পদাবলী-সাহিত্যের ভাবকূট । মিলন বা সংযোগ-কালে নায়িকার মনে যে বিবিধ বিষয়ের চিন্তা বা ভাব দেখা যায় তাহা কেবল রমণী-জাতিতে সম্ভব । ইহাদের লঘুচিত্ততা, কলহ, ঈর্ষ্যা, প্রকৃতি ব্যাপার সর্বজন-বিদিত । মিলন বা সংযোগ-কালেই নায়িকার মনে যে বিকোভ দেখা যায় তাহারই ফলে সে নানা অপ্রাসঙ্গিক উক্তি করিয়া থাকে । এই অপ্রাসঙ্গিক উক্তিকে বিষয়বস্তুর করিয়া গড়িয়া উঠে শ্রেমবৈচিত্র্যের পদাবলী ।

উপরি-উক্ত গোবিন্দদাসের পদে তাই কবির সহিত সম্মিলিত অবস্থায় চিরমিলনাভিলাষিনী জিরাধা আয়ত্তের মধ্যে নায়ককে পাইয়াও বেন পান নাই, এইরূপ ভাব প্রকাশ করিতেছেন ।

ইহারই অন্তরঙ্গ বলহরি দ্বারের শ্রেমবৈচিত্র্যের পদটি কিছুটা ভিন্নরূপে দেখা যায় । এখানে নায়ক-নায়িকার সনোভাব এক হইয়া যাওয়ায় একটি শব্দ নির্গত হইতেছে তাহা 'রাই' । মিলনানন্দের আনন্দহার্য হইয়া নায়কের মুখের ধ্বনি কাড়িয়া লইয়া নিজমুখে বলিতেছেন ও কানিতেছেন । এইরূপ পদে এবং এইরূপ উক্তির মধ্যে নায়ক ও নায়িকার দুইজনের দুই বিভিন্ন ভাবের সাম্য বা সম্মেলন ঘটিয়াছে । এখানে আনন্দহার্য জিরাধার মহাতাব অবস্থায় হরি বা ত্রিকূপ শব্দ বিনির্গত হয় নাই । দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর প্রিয় সমাগমে আনন্দ-প্রবাহ নীমা লক্ষ্যন করিয়া গিয়াছে । সেই আনন্দের মত্ত অবস্থায় পূর্ণাঙ্গ চিন্তায় নায়িকা প্রিয়মুখের বাণী আপনি প্রতিধ্বনিত করিতেছেন । যে নায়ক মুরলীরবে সদাই রাধা নাম ধ্বনিত করেন, যে নায়ক আপনাব বক্ততা জানাইতে দাসধত্তে



“মহা-মহিম-মহিমাহিতা ত্রিমতী রাধিকা সুন্দরী” চরণে লিখিয়া উপহার দেন, আবার বে নাগকের কন্ত নাগিকা “হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকাশম্”—এইরূপ আদর্শ নাগক-নাগিকার সম্মেলন চিত্র ভাষায় পরিচুট করা অত্যন্ত কঠিন হইলেও, পাড়া-কবিগানের কবি বলহরি দাস ভাষার ব্যঙ্গনার দ্বারা ইহাকে কত অঙ্গাই না রূপদান করিয়াছেন। History of Bengali Literature in the 19th Cent. গ্রন্থে Kabirwalas অধ্যায়-মধ্যে ( pp. 302 -386 ) Dr. S. K. De মন্তব্য করিয়াছেন যে, কবিওয়ার্গার প্রাচীন বৈষ্ণব মহাজনের অত্মসম্বল করিলেও বে-সকল বিষয় ভাবের কঠিনতার জন্য ছুঁকহ, সে-সকল বিষয় লইয়া কোন পর রচনা করেন নাই।

সপীমংবাদ বলিতে কবিওয়ার্গার মূল বিষয়বস্তুর মধ্যে যে বিভিন্ন দিকের দেখা পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে ভাবকূট বা সূক্ষ্মভাবসম্পন্ন প্রেমবৈচিত্র্যের কোন পর পাওয়া যায় না। হুতরাং কবিগান ভাবের দিক হইতে লঘু সংক্ষিপ্ত প্রকৃতির। কিন্তু আমাদের সম্মুখে অসংখ্য ব্যাপার দেখা গিয়াছে এবং সাহিত্যের মানবিচারে যাহা প্রমাণ হইতে পারে তাহাই আমরা এখানে যথাযথ দেখাইলাম।

### মাধুর

( পলাবলীর ও কবিগানের )

বিজ্ঞাপতি—হরি গেও মধুপুর, হম কুলবালা

বিশখে পড়ল বৈছে মালতীমালা। ইত্যাদি

(২) কি কহনি কি পুছনি তন প্রিয় সজনি  
কৈচনে বকব ইহ দিনরজনী। ইত্যাদি

(৩) অব মধুরাপুর মাধব গেল।

গোকুল মাগিক কো হরি নেল।

গোকুলে উছলল করুণার বোল।

নয়নের জলে দেখ বহুয়ে হিলোল

শুন ভেল শব্দির শুন ভেল নগরী

শুন ভেল দশ দিশ শুন ভেল সগরি। ইত্যাদি

রঘুনাথ—কিলে প্রাপবিহক বাচে বল

কুকের আশালতা যদি তারিল।

করি মর্ষক্ষেদ, দাক্ষণ সংবাদ  
বুন্দে জনালে আবার !  
তনে শূন্য হ'ল মম দেহ  
দেহে প্রাণ ত রাখা হল দাব । ইত্যাদি

অকুর-সংবাদে নায়ক শ্রীকৃষ্ণের যথুরা-গমন গোপী নায়িকাগণের মধ্যে যে বিড়ম্বনার সৃষ্টি করে, তাহাতে নায়িকা শ্রীমতীকে সর্বাদিক বিড়ম্বিত-রূপে দেখা যায়। তাহার দুঃখ-দুর্ভাবনার অস্ত্র নাই, আসন্ন-বিরহ চিন্তায় তিনি মূর্ত্তামলিন, প্রার মুমূর্ষু। সমীপে আপন আপন দুঃখ তুলিয়া শ্রীমতীকে সাহুনা দিতে ব্যস্ত, আবার শ্রীকৃষ্ণকে যথুরাগমনে নিবেদন করিতে ও বাধা দিতে উদ্বৃত। শ্রীমতীসহ গোপীগণের বাধা উল্লঙ্ঘন করিয়া অকুরসহ শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের যথুরার বাধা ও সেখানে কুকার সহিত মিলন, শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনে শ্রীরাধার দলম গণের সংবাদ দিয়া ফিরিয়া আসিবার অস্ত্র দূতীরূপে বৃন্দার যথুরায় গমন, শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দার সংবাদ-প্রদান, তিরস্কার, লাঞ্ছনাদি এবং দ্বাধার সমীপে প্রত্যাগমনের বিষয় লইয়াই মহাঞ্জনগণের মাধুর পদগুলি গড়িয়া উঠিয়াছিল। উক্ত বিদ্যাপতির পদাংশে যে ভাব প্রকট তাহার অল্পমরণ পাড়াকবি রঘুনাথের গানে দেখিতে পাওয়া যায়।

### ভাবসম্মেলন

( পদাবলীর ও কবীগানের )

বলরাম—কি ছার কমলের ফুল বটেক না করি  
ছি ছি শবদের চাদ তিতর কালিমা ।  
কি দিয়া করিব তোমার মূগের উপমা ।  
যতেক আনিয়া যদি ছানিয়া বিহুরী ।  
অমিয়ার সীচে যদি গড়াইয়ে পুতলী । ইত্যাদি

চণ্ডীদাস—চকোর পাখল চাদ পাতিয়া পীরিত্তি ফাদ  
কমলিনী পাণ্ডল মধুপ ।

রস জর হুহ তহু                      বর বর কাশই  
কাশই হুহ পোহা আবেশে ভোর ।  
হুহক মিলনে আছি                      নিভাওল আনল  
পাণ্ডল বিরহক ওর । ইত্যাদি



জানদাস —                      শুন শুন গৃহে পরাপণিয়া  
 চিরদিন পরে                      পাইরাছি লাগ  
    আর না দিব ছাড়িয়া ।  
 তোমার আমার                      একই পরাণ  
    ভাল সে জানিয়ে আমি ।  
 হিয়ার হৈতে                      বাহির হইয়া  
    কিরূপে আছিল তুমি ॥

গৌরলা গুঁই—তোমাতে আমাতে একই অর  
 তুমি কমলিনী আমি সে তুঙ্গ,  
 অহুমানের বৃষি আমি সে কৃষ্ণক,  
 তুমি আমার তার রতনমণি ।  
 তোমাতে আমাতে একই কায়া  
 আমি দেহপ্রাণ, তুমি লো ছায়া । ইত্যাদি

শব্দ প্রকৃতি ও পুরুষ বহুবাহিত মিলনের মধ্যে পরস্পরকে সমানভাবে গ্রহণ করিলে যে ভাষা অর্থাৎ উপমা, উৎপ্রেক্ষা স্বতঃস্ফূর্তভাবে আলিত হয় আমরা বৈষ্ণব মহাজনদের মধ্যে সেই সমরোচিত ও উপযোগী ভাব ও ভাষার আয়োজন ও বিকাশ দেখিতে পাই। পুরুষ ও প্রকৃতি একে অন্দের সহিত অঙ্গাঙ্গিতাবে জড়িত, তাই একে অন্দের পরিপূরক। এই ভাব সাধারণতঃ দুঃখ ও দুঃখের দবলত্বের দ্বারা, অগ্নি ও অগ্নির তাপের দ্বারা উপমিত হয়। আবার কখনও কখনও দেখা যায় কবিরা অবিস্মিততা বৃদ্ধিতে দেহ ও প্রাণের কায়া ও ছায়া, ধনি ও প্রতিকরনির উৎপ্রেক্ষা ব্যবহার করিতেছেন। তাই মহাজন-পলাবলীতে কমলিনী ও মধুশেখর, চান ও চকোরের উপমা যেমন দেখিতে পাই, তেমনি কবি গৌরলা গুঁইয়ের গানে কমলিনী ও কৃষ্ণের, কৃষ্ণের ও কৃষ্ণের মণির, কায়ার ও ছায়ার এবং ব্রহ্ম ও মায়ার উপমা ব্যবহৃত হইতেছে দেখিতে পাই। তুলনার দ্বারা বোঝা যায়, পরবর্তী পূর্বের অহুসরণ মাত্র, অহুসরণ নহে, অর্থাৎ ভাবের দিক হইতে পরবর্তী কবি গৌরলা গুঁই পূর্ববর্তী বৈষ্ণব মহাজন চণ্ডীদাস ও জানদাসের ঐতিহ্যের ছেঁচ টানিয়া চলিয়াছেন। প্রাচীন ঐতিহ্যের দেশ ভারতবর্ষে এইরূপ ব্যাপার প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়। তাবের দিক হইতে স্বীকৃত হইলেও ভাষা ও ছন্দ কবির নিজস্ব।





বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস পাঠে জানা যায় মঙ্গলকাব্যগুলিকে ‘পাঁচালী’  
 আখ্যাত্তে অভিহিত করা হইত। তাহার কারণ, নাটমঞ্চে কি চণ্ডীমণ্ডপে  
 বিশেষ-বিশেষ মঙ্গলকাব্য যে স্থর-লয় সংযোজনায় গাওয়া  
 হইত তাহা পাঁচালীর। সুতরাং যেমন পড়িবার সময়  
 অধিকাংশ ক্ষেত্রে ত্রিশদী, ত্রিশদী, চতুশ্চন্দী পরারের  
 ছন্দে এই মঙ্গলকাব্যগুলি পড়া হইত, তেমনি বাজের সঙ্গে গাওয়া হইলে  
 তাহা পাঁচালীর ছন্দে গাওয়া হইত। পরার ছন্দের মত পাঁচালীর স্থর  
 বাজালীর বহুকালের পুরান নিয়ম কিম্বা পদ্ধতি। পঞ্চাঙ্গ গীতকে পঞ্চাবলী বলা  
 হইত। পঞ্চাবলী শব্দের আভ্যুত্থানেই পঞ্চাবলী > পঞ্চালী বা পঞ্চালিকা  
 শব্দ গঠিত হইয়া থাকিতে পারে। পরবর্তী কালে পঞ্চাবলী শব্দ পাঁচালী  
 ও পাঁচালীতে পরিণত হইয়াছে। পাঁচালীর পাঁচটি বিভাগের নাম ছিল  
 উদ্‌গাহক, মেলাপক, অঙ্কনা, ঐক্যপদ ও আভোগ। ইহা ছাড়া, পঞ্চাবলী  
 ও পাঁচালীর মধ্যে পার্থক্য ছিল এই যে, পঞ্চাবলী হইত সমস্ত বা ও পঞ্চাবলী  
 হইত বিষয়ক্রম।

মঙ্গলকাব্য-সাহিত্যের শেষ পর্বে বৈক্য-পঞ্চাবলীর আভ্যুত্থানে যেমন  
 একদিকে লোকসাহিত্যের অন্য হিসাবে শাক্ত-পঞ্চাবলীর উদ্ভব হয়, তেমনি  
 অন্যদিকে কবিগানেরও উদ্ভব হয়। স্পষ্টভাবে বলিতে গেলে বলিতে হয়,  
 অষ্টাদশ শতকের প্রথম দিকেই শাক্ত-পঞ্চাবলী ও কবিগানের উদ্ভব হয়  
 কলিকাতার আশেপাশে, কলিকাতার ও গঙ্গাতীরবর্তী অঞ্চলে। প্রকৃতপক্ষে  
 এই দুটি লোকসাহিত্যের নতুন রূপ প্রাচীন মঙ্গলকাব্য-সাহিত্যেরই রূপান্তর  
 মাত্র।

তাই মঙ্গলকাব্যের পাঁচালীর স্থরই কবিগানের মূল হইয়াছিল, তবে  
 পরবর্তী যুগে পাঁচালীর স্থরের সহিত পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীত মন্দিরীর স্থর, পদ, তেন,  
 পাঠ ও তাল<sup>১</sup>ও যুক্ত হইয়াছিল। তাই এখন আমরা কবিগানের স্থরলয়ের  
 চিত্তরূপ যে শব্দগুলি অর্থাৎ termsগুলি পাইতেছি সেগুলি মঙ্গল শব্দ  
 (hybrid words), যেমন—(১) চিত্তের শব্দটি গঠিত হইয়াছিল—“চিত্তপদা”

১ স্থর—স্থরের আলাপ, পদ—গানের কলি বা অংশ বাহা প্রথম গাওয়া হয়, তেন—  
 বাজের সূচনা পদের সহিত মিলাইয়া, পাঠ—পদের পরবর্তী অংশ, তাল—লয় অনুযায়ী তাল  
 তোলা।



বা “চিত্রকলা”র “চিত্র” অংশ ও নন্দিনী সঙ্গীতের “তেন” (চিত্র + তেন > চিত্তেন > চিত্তেন) লইয়া। (২) চিত্তেনের পরবর্তী আভোগ অংশকে “পর-চিত্তেন” বলা শুরু হইয়াছিল। বাঙ্গালার “মহলা” ও “মহড়া” শব্দ একই, ইহা “উদ্গ্রাহক” শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইতে শুরু হইয়াছিল, এইরূপ অনুমান করা যায়। (৩) “ঋষপদ” শব্দ হইতে “দুয়া” শব্দের অবতরণ ঘটিয়াছে। (৪) “মেলাপক” শব্দের মেল অংশের সহিত “তাল” শব্দের তা অংশ যুক্ত হইয়া “মেলুতা” হইয়াছিল। আর (৫) “অন্তরা” শব্দের পরিবর্তে “খাদ” ও “ফুকা” শব্দ ব্যবহৃত হইতে শুরু হইয়াছিল। “পাঠ” শব্দ হইতে “পাড়ন” শব্দ, “তাল” হইতে “দোলন” শব্দ আসিয়া থাকিতে পারে। মোটকথা, কবিগণের আভোগ অংশ পরচিত্তেন, পাড়ন, দোলন ও “স্বর”-বাচক “সরোরি” লইয়া গঠিত হইত। তাহাই উদ্গ্রাহকের নামান্তর। কোন কোন গানে প্রথমেই চিত্তেন আবার গানবিশেষের প্রথমেই মহড়াশব্দ দেখা যায়। সুতরাং প্রাচীন ঐতিহ্য গ্রহণ ও সঞ্চারে কোনসময়ে কোনখানে গোলমাল ঘটিয়া থাকিতে পারে। পাচালী শব্দেও উৎপত্তি লইয়া মতভেদ আছে। যেমন, ডক্টর স্কুমার সেন অনুমান করেন, পুস্তলিকাচক “পাঞ্চালিকা” শব্দ হইতে বর্তমান পাচালী শব্দের অবতরণ ঘটিয়াছে, আবার অন্য পক্ষ অনুমান করেন, গাড়াগানের বিপরীত “পায় চালি” শব্দ হইতে পাচালী শব্দ আসিয়াছে। এ ছাড়া আমাদের বাহা অনুমান তাহা পূর্বেই সপ্রমাণ করিয়াছি।

এমন কবিগান যেভাবে গাওয়া হইত তাহার পরিচয় দিব। কবির দলে মূল গায়ের ( < গায়ক ) একজন বা দুইজন ছাড়া দোহার দুই বা চারিজন থাকিত। মূল গায়েরকে কবি বা কবিদাল ( < কবিদাল ) বলা হইত, আর দোহারকে দোহাদুক! ( < দোহারক < ধারক ) বলা হইত। লালচন্দ্র ও নন্দলাল ওরফে লালু-নন্দলাল ও বাসবিহারী ও নৃসিংহ ওরফে বাহু-নৃসিংহ এইরূপ একই দলের দুইজন মূল গায়ের ছিলেন। মূল গায়ের বা কবি চিত্তেন বা মহড়া দিয়া কোন পালাগানের সূচনা করিতেন—স্বর পাচালীর অর্থাৎ বিষমক্রবা হইত। সেই স্বর লইয়া অর্থাৎ সেই স্বরের রেখ টানিয়া লইয়া অন্য মূল গায়ের বা সেই মূল গায়েরই পরচিত্তেন-এর শব্দ সৃষ্টি করিতেন। ইহার পর শব্দ ও তেন অংশ দোলন, পাড়ন ও সরোরিব > দ্বারা রচিত হইত, আর তাল বলিতে ফুকা ও খাদ



অংশ পর্যন্ত মূল গারেন ও দোহাররা মিলিয়া গাহিতেন। কেবল দুয়া অংশ দোহাররা নিজেরা গাহিতেন ও তখন মূল গারেন নীরব হইয়া থাকিতেন। এইভাবে শালগান, সখীসংবাদ, গৌরচন্দ্রিকা বা ভবানীবন্দনা প্রকৃতি গাওয়া হইত। কবি ঈশ্বর গুপ্ত যে কবিগানের তিন রূপ দেখিয়াছিলেন তাহা প্রকৃত-পক্ষে গৌরচন্দ্রিকা, ভবানীবন্দনা ও কবির লহরেই প্রযুক্ত হইত। অবশ্য, তাঁহার উল্লিখিত কবিগানের ঐ তিন রূপ—মহড়া, চিতেন ও অন্তরা প্রধান বটেই। নিরীকার ফলে স্থিরভাবে বুঝা যায় যে পদ্মাবলী কীর্তনের সর্গগ্রামী প্রত্যেক এই বিষমক্রমা পাচালী গানের উপরও পড়িয়াছিল, তাই উদ্‌গ্রাহক, আভোগ, মেলাপক, ধ্রুবপদ ও অন্তরাকে সমগ্র হইতে হইয়াছিল অর, পদ, পাঠ, তেন ও তালের সহিত। ইহারা মন্দিরী মন্দিরের অঙ্গ। ইহা ছাড়া, চিত্রপদা বা চিত্রকলার সহিতও পাচালীর সন্ধি ঘটিয়াছিল এই কবিগানে।

একটি কবিগান উদ্ধৃত করিয়া পূর্বোক্ত অংশ বা অংশগুলি এবার দেখান যাক :—

১। মহড়া—কুজার সাধা কি সই,

চুরি করতে পারে চোরের ঘরে।

• • •

২। { খাদ—আমার মন বীধা আছে রাধার প্রেমভোরে।  
কুজার সঙ্গে সত্য ছিল সেই রাম অবতারে  
কুজা—ছিল সূৰ্পধার বাসনা, মনে প্রেমবাসনা  
তার অস্ত বাসনা নাই, মনে ছিল তাই।  
রাগের সে কুজা হয়ে দাসী হোল কংসালয়ে  
আমি তারে মদন হয়ে মনের সাধ পুরাই।

৩। { মেলতা—রাধার ভাবেতে ভদ্রী বীকা নূতন বীকা  
বীকা সখা হে।  
নাম বীকাসদনমোহন ব্রজপুরে।

চিতেন—বল্লে সই চোরের মন নের চুরি করে।  
কুজা নয় মনোচোর, আমার নছে অগোচর,  
মিথ্যে চোর বোলো না তারে।





- ৪। { শাড়ন—সে যে কোন অপরাধী নয়, আছে এই মপুরায়  
ছিল যে তার সাধনা, পূর্বের সাধনা হে হায় হায় !  
• • •  
মেলতা—সবি তাই রব মধুপুরে ।  
শত বৎসর হলে পাশাপড়র হে,  
সব আলা খাবে রাখার প্রভাসের তীরে ॥

- ৫। অন্তরা—আমি ত্রিরাধার ক্ষণে কৃন্দাবনে  
ধেহু লয়ে রাখাল হয়ে খেতায় বনে রাখাল মনে  
ত্রিরাধার প্রেম কৰ্ম বলে  
দিলেম দস্তখত লিখে সে গোফুলে  
জানে সকলে ।  
তোমরা সব সখী সেই খেতের শাকী  
জয়ের মত বাধা বাই চরণে ॥

চিতেন—করেছি আমি ত্রজের ননী চুরি ।  
কুন্ডা কংসের দাসী, সে নয় দোষের দোষী,  
নয় দোষী আমি ত্রিহরি ॥

শাড়ন—করতে প্রেমলীলে ত্রজপুরে, ত্রজগোপীর ঘরে,  
চুরি করতেম স্কীর সর ।  
মাখন স্কীর সর হায় হায় হে ।

মেলতা।—আমি ভক্তিতে নন্দের বাধা বইতেম মাধার  
রাধার প্রেমের দার হে ।  
চোরা নাম আছে আমার ত্রিসংসারে ॥

এখানে আমরা পাঁচালী সুরের পাঁচটি অঙ্গ বখাৰখভাবে পাইতেছি না বটে, পাঁচটি অঙ্গই যে প্রতিটি কবিগানের সঙ্গে সঙ্গে ধরিয়া দেওয়া থাকে এমনও নহে । কবিগানের পৃথক পরিপুষ্টির দ্বারা আমাদের চোখে যে যে বৈশিষ্ট্য দ্বারা তাহাকে মণ্ডিত করিয়া একটি স্বরংসম্পূর্ণ লোকসাহিত্য হিসাবে প্রমাণিত করিতে চলিয়াছে, ইহা তাহারই স্বপক্ষে একটি নিদর্শনমাত্র । এই গানে দুয়া



বা ক্রবশব্দের অস্থপস্থিতি, সোলন, সয়োরি, পরচিতেন প্রভৃতি শব্দের অস্তিত্ব নিবন্ধক নহে। এখানে পাড়ন ও মেলতা (= পাঠ ও মেলাপক), সোলন, সয়োরি ও পরচিতেন-এর পরিবর্তে বসিয়া তাহাদের কাজ করিতেছে। আবার দুয়া ব (= ক্রবশব্দের) কাজ করান হইয়াছে খাদ ও ফুকার দ্বারা, আর খাদ ও ফুকা বলিতে “অন্তরা” বখাখখ বসায় নামের দিকে হইতে না হইলেও কাণ্ডিতঃ পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীতের পূর্ণরূপই আমরা এখানে পাইতেছি। এমন বহু কবিগান রহিয়াছে যেখানে পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীতের তিন বা চারিটি অঙ্গের দর্শন মিলে এবং তাহাদেরই পুনরাবৃত্তি দেখা যায়। এইরূপ বহু গান কবি ঈশ্বর গুপ্তের সংগ্রহের মধ্যে রহিয়াছে, যেখানে তিনটি অঙ্গমাত্রের উল্লেখ ও পুনরাবৃত্তি দেখা যায় :—

“কদম্বতলে কে গো বাণী বাজায়” ইত্যাদি (হর ঠাকুর)

গানের কণেবর পুনরাবৃত্তির কারণ হিসাবে গণ্য হইতে পারে। তিনটি অঙ্গ বলিতে মহড়া, চিতেন ও অন্তরার উল্লেখের কারণ সঙ্গীতাক-রূপ মহড়া উদ্যাহকের প্রতিক্রম, চিতেন আভোগের ও অন্তরা দুয়ার প্রতিক্রম হিসাবে গৃহীত ও প্রযুক্ত হইতেছিল। গানের কণেবর অদীর্ঘ হওয়ায় ইহা অল্পসংখ্যক গায়কের দ্বারা সম্পাদিত হইত এবং এইরূপ পুনরাবৃত্তির প্রচলনের ফলেই গানের বিভাগ দুহাইতে ১ম চিতেন, ২য় চিতেন, ১ম মেলতা, ২য় মেলতা, ১ম ফুকা, ২য় ফুকা প্রভৃতি সংজ্ঞার উদ্ভব হইয়াছিল। প্রসঙ্গতঃ অহমান করা যায় যে পরচিতেন সংজ্ঞাটিও ২য় চিতেন হিসাবেও প্রযুক্ত হইতে শুক হইয়াছিল। কিন্তু ইহাদের বিভাগ বা সংস্থানে বৈচিত্র্য কালক্রমে গানগুলিকে এক অপরূপ বৈশিষ্ট্য দিয়াছিল যাহার ফলে মূল সঙ্গীতরূপ কবিগানের বিকাশের দ্বারা দূর হইতে দূরে অগ্রসর হইয়াছিল।

### পূর্ববঙ্গের কবিগানের সুর

পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীত মূল হইলেও কালক্রমে কবিগানের সুরের বিকাশের দ্বারা পশ্চিমবঙ্গের মত পূর্ববঙ্গেও পৃথক পৃথক ধরিতা চলায় যে বৈশিষ্ট্যগুলি জন্মিয়াছিল এখানে সেগুলি দেখাইয়া ব্যাখ্যা করা হইবে। বশোদর-খুলনায়—কবিগানে চিতান, পরচিতান, পড়তা, ১ম ফুকার, মুখ, পৈজ, খোজ, ২য় ফুকার, পরফুকার, পরখোজ ও অন্তরা প্রভৃতি সঙ্গীতাক-বাচক শব্দ ব্যবহৃত হইত। প্রকৃতপক্ষে পশ্চিমবঙ্গের চিতেন = পূর্ববঙ্গের চিতান, পশ্চিমবঙ্গের ফুকা = পূর্ববঙ্গের ফুকার ;



পশ্চিমবঙ্গের পরচিত্তন = পূর্ববঙ্গের পরচিত্তন ; পশ্চিমবঙ্গের পাড়ন = পূর্ববঙ্গের পড়তা ও শারানি । পৌষ ও খৌষ প্রকৃতপক্ষে পেচ্ (= পাচ ) ও থোচ্— পশ্চিমবঙ্গের খাদ-এর সমান । শুধু পশ্চিমবঙ্গের কবিগানের সহিত পূর্ববঙ্গের কবিগানের পার্থক্য হইতে এই সকল অববিভ্রাস বা সংস্থানের বিভিন্নতার । এ ছাড়া হিসাব করিলে দেখা যায় যে মূল পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীত বা পাচালীর রূপ পূর্ববঙ্গের কবিগানেও তির্যক্ৰমে বজায় আছে, যেমন—

পূঃ বঃ ১ । চিত্তান } পঃ বঃ ১ । চিত্তান বা মহড়া } ১ । পাচালীর উদ্‌গাহক ।  
পাড়ন } পরচিত্তান }

পূঃ বঃ ২ । ১ম ফুকর } পঃ বঃ ১ । খাদ } ২ । পাচালীর মেলাপক ।  
পরফুকর } ফুকা }

পূঃ বঃ ৩ । মুখ } পঃ বঃ ২ । মেলতা ও } ২ । পাচালীর আভোগ ।  
পৌষ } চিত্তেন বা }  
খৌষ } পড়তা বা }  
হোলন বা সরোরা }

পূঃ বঃ ৪ বা ৫ ২য় ফুকর } পঃ বঃ ৫ । ধূয়া } ৫ । পাচালীর প্রবঙ্গ ।  
পরখৌষ }  
পরচিত্তান }

পূঃ বঃ ৬ বা ৭ অঙ্কুরা } পঃ বঃ ৬ । অঙ্কুরা বা খাদ } ৬ । পাচালীর অঙ্কুরা ।  
বা ফুকা }

এখন দেখা যাইতেছে যে পশ্চিমবঙ্গে কবিগানের বিকাশের মধ্যে পাচালীর পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীত স্বীকৃত হইলেও উহা যেমন অঙ্গসংস্থানের দিক দিয়া পৃথক্ পথে অগ্রসর হইয়াছিল তেমনি পূর্ববঙ্গেও মূলতঃ পশ্চিমবঙ্গের নিকট ঘনী হইলেও, কবিগানে গীত-পঞ্চাঙ্গ আরও স্থান পরিবর্তন করিয়া পৃথক্ বিকাশের দ্বারা অন্তরঙ্গ করিয়াছিল । কলতঃ পশ্চিম ও পূর্ববঙ্গে গাওয়ার ধরন বা পদ্ধতি বিভিন্ন হইয়া দাঁড়াইয়াছিল ।

বিক্রমপুর হইতে মৈমনসিংহের মধ্যে কবিগানের পদ্ধতি বা গাওয়ার ধরন যশোহর খুলনা অঞ্চল হইতে কিছুটা পৃথক্ হইয়াছিল । গীত-পঞ্চাঙ্গ বিক্রম-পুর-মৈমনসিংহে অন্ততঃ বিস্তার লাভ করিয়াছিল । বিক্রমপুর-মৈমনসিংহ অঞ্চলে এইভাবে কবিগান গাওয়া হইত :—





## যশোহর খুলনা

- ১। চিত্তান বা মহড়া ও  
পাড়ন বা পারানি।
- ২। ১ম ফুকর ও পরফুকর।
- ৩। মুখ পেঁজ ও খোঁজ।
- ৪। অস্তরা।
- ৫। ২য় ফুকর, পরখোঁজ, পরচিত্তান।

## বিক্রমপুর-মৈমনসিংহ

- ১। চিত্তান ও পরচিত্তান।
- ২। মিল ও মহড়া।
- ৩। ধুয়া ও খাদ।
- ৪। লহর।
- ৫। কুমুর।

অস্তরার পরিবর্তে বিক্রমপুর-মৈমনসিংহ অঞ্চলে “লহর” শব্দ ব্যবহৃত হইত এবং ধুয়ার পরিবর্তে “কুমুর” শব্দ প্রযুক্ত হইত। লক্ষ্য করা উচিত, পরবর্তী কালে এই দুটি শব্দ—লহর ও কুমুর—অবৈধ প্রকার লাভ করিয়া কবিগানের এক দিক বা এক পাখার উৎপত্তির কারণ হইয়াছিল। লহর হইতে পরবর্তী কালে কবির লড়াই ( < লহরাই ) বা তরজার, ও কুমুর হইতে টম্বা ও ঢপ্ সঙ্গীতের প্রবর্তন বাজলার সর্বত্র ঘটিয়াছিল। ঢপ্-সঙ্গীত আবার খেউড়ে ( < খেতুড় ) গিয়া পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াছিল। প্রথম দিকে “লহরা” অস্তরা অর্থে ব্যবহৃত হইত। গানের অস্তরা হরের প্রবহমান অবস্থার বিজ্ঞাপক। সমবেত-কণ্ঠে দোহার ও গায়ের হরের বেশ টানিত। ইহার পর ধুয়ার পরিবর্তে ব্যবহৃত কুমুর শব্দ দ্রুত লহ ও তাল বুঝাইতে ব্যবহৃত হইতে শুরু হয়। কুমুর প্রকৃতপক্ষে দ্রুত তালের নৃত্যবাহক হিন্দী শব্দ। মনে হয় ধূমপদ গাহিবার সময় দোহারের কেহ কেহ উঠিয়া নাচিয়া স্বরসম-সংগঠিত গানের পদবিশেষ গাহিয়া উহা শ্রোতৃবর্গের মর্ম-স্পর্শ করিয়া তুলিত।

ঢপ্-সঙ্গীত ও খেউড় প্রায় সমার্থক শব্দ। ধামালি গান যেমন প্রেমিক-পুরুষের রূপ, বেশ ও পীরিত্তি-রসের গান হইত, তেমনি খেতুড় শব্দ হইতে উৎপন্ন আদিরসাত্মক খেউড় গানও ধামালির আদর্শে মুখে মুখে রচিত হইত। ধামালি গান খেতুড়েও গাওয়া হইত। সুতরাং যে-কোন অর্থেই হউক না কেন, খেতুড়ের ধামালি গানের আদর্শে রচিত আদিরসাত্মক গান তাই “খেউড়” বা “খেউড়” আখ্যা লাভ করিয়াছিল। কবির লহরের মধ্যে যে পৌরাণিক কাহিনীর ইঙ্গিত থাকিয়া বাইত, তাহার সূত্র ধরিয়া পরবর্তী কালে যে প্রস্তোত্তর বা বাদ-প্রতিবাদের দ্বারা জয়লাভ করে তাহাই তর্জা ( < তর্জন ) বা কবির লড়াই নামে অভিহিত।



## কবিরায়ালের জীবনী ও কবিগানের পরিচয়

গৌজলা শুইয়ের পূর্ববর্তী কোনও কবিরায়ালের পরিচয় পাওয়া যায় না। আমরা যে সকল কবিরায়ালের জীবনবৃত্তান্ত অবগত আছি, তাহার মধ্যে তিনিই প্রাচীনতম। সংবাদ প্রভাকরে ১লা অগ্রহায়ণ তারিখের সংখ্যায় উক্ত এই কবির সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবৃতি প্রকাশ করেন :—

“প্রায় ১৪০ বা ১৫০ বর্ষ গত হইল গৌজলা শুই নামক এক ব্যক্তি পেশাদারী মল করিয়া ধনীদিগের গৃহে গাহনা করিতেন। ঐ ব্যক্তির সহিত কাহার প্রতিযোগিতা হইত জ্ঞাত হইতে পারি নাই। তৎকালে টিকেবার বাণ্ডে সন্তুষ্ট হইত।

“লালু-নন্দলাল, রঘু ও রামজী—এই তিনজনও কবিওয়াল। উক্ত গৌজলা শুই প্রকৃতির সঙ্গীত শিখা ছিলেন। রঘুর নিবাস করাসডাঙ্গায়। তিনি তত্ত্ববায় কুলে জন্মগ্রহণ করেন, গান ও ছুর ভাল করিতে পারিতেন।”

গৌজলা শুইয়ের আবির্ভাব-কাল অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে হইবে বলিয়াই আমাদের ধারণা।

লালু-নন্দলাল ও রামজীর কায় রঘুনাথও গৌজলা শুইয়ের শিষ্য ছিলেন। ইনিই রাহু-নুসিংহ ও হকঠাকুরের সঙ্গীতগুরু। রঘুনাথ দাসের জন্মকালের কোনও তারিখ পাওয়া যায় না, তবে তাহার শিষ্য রাহুর জন্মকাল ১৭০৫ খ্রীষ্টাব্দ, নুসিংহের জন্মকাল ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দ, আর হক ঠাকুরের জন্মকাল ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দ। ইহাতে অনুমান করা যায় যে, রঘুনাথ অষ্টাদশ শতাব্দীর শুরুর দশকেও জীবিত ছিলেন। ইনি তত্ত্ববায়-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার জন্মস্থান শালিখা কি গুপ্তিশাড়া—তাহা লইয়া বিশেষ মতভেদ আছে। একটি লহর গানে তিনি নিজেকে ‘সিমলেশানী অধ্যাপক’ বলিয়া আপনাকে বর্ণিত করিয়াছেন। কলিকাতায় সিমুলিয়ায় তাঁহার বাসস্থান ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়।

হক ঠাকুরের প্রথমাবস্থার গানগুলি রঘুনাথ দাস শুধু করিয়া দিতেন।

\* উক্তরচিত শুধু মহাপুত্রের ধারণা লালু-নন্দলাল একজন কবির মাত্র, তিনি এই ধারণার পূর্ববর্তী হইয়াই “তিনজন” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের ধারণা লালু ও নন্দলাল দুইজন কবির নাম।



কৃতজ্ঞতাবশতঃ হরু ঠাকুর তাঁহার অনেকগুলি সংগীতের ভণিতার রঘুনাথের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

রঘুনাথ দাস পাড়া-কবিগানের প্রবর্তক হিসাবে প্রশংসা পাইবার যোগ্য। আমরা সর্বপ্রথম ইহারই গানে তরঙ্গার ভাব পাই।

ইহার সচিত্র সংগীতবাদের অন্তর্গত মাপুর ও বিরহ-বিষয়ক পদাবলী এক সঙ্গে ওহঃ ও প্রসাদগুণবিশিষ্ট। বৈষ্ণব ঐতিহ্যে তাঁহার মধ্যেই অঙ্গবাগ ছিল, ইহা স্বীকার করিতে হয়।

রঘুনাথের ভবানীবিষয়ক গানগুলির অংশবিশেষ রামপ্রসাদের সঙ্গীতরূপ প্রাণ-রসের দ্বারা সঙ্গীভূত। তবে অস্তান্ত সঙ্গীতে বিশ্বত্ব, দেহত্বের ব্যর্থতা এবং দেবীত্বের আত্মসংগ্ৰহ পাইয়া যায়, তাহা কবি রঘুনাথের সম্পূর্ণ নিজস্ব।

রঘুনাথের কবির লহরগুলি অচল্যবন করিলে তাঁহার রচনার কৃশলতা ও রসজ্ঞতা সহজেই আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তবে তাঁহার রচনার মধ্যে স্থলে স্থলে যে অপ্রীলতার ভাব আদিয়া গিয়াছে তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

লালু-নন্দলালের সহিত আমাদের প্রথম পরিচয় ঘটে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সংবাদ প্রভাকর কাগজে। এই পত্রিকায় লালু-নন্দলালের "হোলো একটু

লালু-নন্দলাল  
স্থলাভ পীরিতে, চিরদিন গেল কাঁদিতে ইত্যাদি" গানটি

ভণিতাহীন অবস্থায় প্রকাশিত হয়। এই কবির প্রসঙ্গে গুপ্তকবি সংবাদ প্রভাকরে লিখেন :—“লালু-নন্দলাল, রঘু ও রামজী—এই তিনজন কবিওয়াল্য উক্ত গৌড়লা ওই প্রভৃতির সঙ্গীত-শিষ্ঠ ছিলেন। রঘুব নিবাস করাসঙাঙ্গার। তিনি তত্ত্বদ্বার কূলে তত্ত্বগ্রহণ করেন, গান ও স্বর ভাল করিতে পারিতেন। লালু-নন্দলাল ও রামজীর বিবরণ অত্যানি জানিতে পারি নাই। এই তিনজন পুরাতন কবিওয়াল্য।”

বিবিধার্থ সংগ্রহ নামক মাসিক পত্রিকায় এই কবির বাসস্থান সম্বন্ধে এইরূপ জানা যায়, “কথিত আছে, এই কবির রচনায় চুঁচড়া নিবাসী লালু-নন্দলাল বিখ্যাত ছিল।”

সম্প্রতি ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত “ব্রিটিশ মিউজিয়ামে বাঙ্গাল্য কাগজপত্র” নামক প্রবন্ধে একটি পুরানো গানের সম্পূর্ণ উদ্ধৃতি দেখিতে পাই। এই গানটিতে লালু-নন্দলালের ভণিতা দেখা যায়। পদটির শেষ পঙক্তিদ্বয় এইরূপ :—





“লালচন্দ্র কহে এ বেশে কোথায় চলেছ লো বিনোদিনি ।

নন্দলাল ভণে চেয়া আমি পানে হেসে কথা কহ তনি ।”

বর্তমান গ্রন্থে লালু-নন্দলালের যে কয়েকটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে তাহার মধ্যে অনেকগুলি পদের স্ফুটতা এইরূপ,—নন্দলাল ভণে, লালু ভণে, লালচন্দ্র, লালু ও নন্দলাল ভণে। ইহাতে আমাদের অল্পমান এই যে, লালু-নন্দলাল এক ব্যক্তির নাম নহে, দুই ব্যক্তির নাম। ইহাদের মধ্যে একজন গায়ক ও অন্যজন কবিগানের রচয়িতা।

সম্ভ্রান্তি ভারতবর্ষে প্রায়শ, ১৩৩৪ সনে খ্রিষ্টাব্দে মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের লালু-নন্দলালের সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে এই কবিদ্বয়ের সম্বন্ধে অনেক নূতন সংবাদ পাওয়া যায়।

বিবিধার্ণ সংগ্রহের সম্পাদকের মতে লালু-নন্দলালের নিবাস চুঁচুড়া, ভারতবর্ষে লিপিত প্রবন্ধকারের মতে উক্ত কবিদ্বয়ের নিবাস বীরভূম। বীরভূম হওয়ার কারণ, লালু-নন্দলালের অনেক গানে বীরভূমের অন্তর্গত কেন্দুলী, বক্রেশ্বর, গোদাকুড়ির আখড়া ও মুড়মাঠের উল্লেখ পাওয়া যায়। মুড়মাঠের একজন সঙ্গোপ ও বক্রেশ্বরের সুপ্রসিদ্ধ কবিগুরা বলহরি রায় লালু-নন্দলালের শিষ্য ছিলেন। ‘গোদাকুড়ির আখড়া’র কোন কালেও খ্যাতি ছিল না। কিন্তু গানে তাহারও উল্লেখ থাকার প্রবন্ধকার মনে করেন যে কবি লালু-নন্দলালের বাল্যস্থান বীরভূম জেলায়। বীরভূমে বলহরি রায় ব্যতীত কোনো পাল নামে আর একজন কবিগুরাও তাহার শিষ্য ছিলেন। এই কোনো পালের প্রকৃত নাম হারাধন পাল। মুড়মাঠে পালের গড় ও ভিটা এখনও বর্তমান আছে।

আমাদের অল্পমান এই যে, বীরভূমই কবিদ্বয়ের জন্মস্থান। তবে পরবর্তী কালে এই দুই কবি চুঁচুড়ায় কোনও স্থানে চলিয়া আসিয়া থাকিবেন।

লালু-নন্দলালের আবির্ভাবের কাল সঠিক জানা যায় না। তবে তাহারা ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের সমকালীন লোক ছিলেন—ইহা একপ্রকার নিশ্চিত করিয়াই বলা যায়।\*

বধুনাথের শিষ্য রাহুর জন্মকাল, ১৭৩৫ খ্রিঃ, বৃন্দাবনের, ১৭৩৮ খ্রিঃ, হর

\* তখন ভারতচন্দ্র লেখক, কবিগুরা নন্দলাল, কীর্তনগুণ্ডা, বাহ্যারাম বৈরাগী, পুরাণ-বন্দা (কথক) বসন্তর নিরোহণি, বাজাওয়াল ঈদার হুদা।

ঠাকুরের জন্মকাল ১৭৩৯ খ্রীঃ, লালু-নন্দলালের অন্ততম শিষ্য নিতাই বৈরাগীর জন্মকাল ১৭৫১ খ্রীঃ। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, গৌড়লা ও ইহাদের শিষ্য রঘুনাথ দাস, লালু-নন্দলাল প্রভৃতি খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় বা তৃতীয় পাদে আবির্ভূত হইয়া থাকিবেন।

আমাদের সকল-গ্রন্থের মধ্যে কবিধরের সখীসংবাদ, ভবানীবিষয়ক, কবির লহর ও গৌরচন্দ্রীর পদ দেখা যাইবে। সখীসংবাদের পদগুলি যেমন করুণ, তেমনি মধুর। ইহাদের বিরহ-বিষয়ক পদগুলি আক্ষেপ ও আকৃতিতে ভরা। ইহাতে বৈষ্ণব মহাজনদিগের পরোক্ষ প্রভাব থাকিতে পারে। এই কবিধরের রচিত রূপাভিসার পদটির গঠনকৌশল বৈষ্ণবপদের অনুরূপ। ঠাকুরের কৃষ্ণকালী-সংবাদের পদগুলি বৈষ্ণব-ঐতিহ্যের অনুসরণ করিয়া এমন বিকাশের পথে অগ্রসর হইয়াছে যে ইহা শাক্ত-বৈষ্ণবের স্বল্প মিটাইবার ক্ষমতা কৃষ্ণকালে কালীরূপ আরোপণ মাত্র নহে। আশ্রানের ইষ্টদেবী কালিকা যে কৃষ্ণ হইতে অস্তিত্ব নন, ইহাই প্রতিপন্ন করা এবং ইহার দ্বারা শ্রীমাদার কলকল্লভের চেষ্টা ও পদগুলির মধ্যে পরিষ্কৃট।

আমরা এই স্থলে লালু-নন্দলাল ও দাশরথি দ্বয়ের কৃষ্ণকালী-সংবাদ-এর অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতে চেষ্টা করিতেছি যে লালু-নন্দলালের রচনার প্রভাব কিরূপভাবে দাশরথির উপর পড়িয়াছিল।

লালু— কই গো কুটীলে বনে দেখাও আজ নন্দের নন্দন কই  
করিতে সেই কালীঘের তব হলেম কৃতার্থ  
পড়ে পেলাম পরমার্থ;  
আমার গুরুদত্ত রত্নকালী করালবদনা আই ॥

দাশরথি—কৈ গো কুটীলে, বনে শ্রীনন্দের নন্দন কই।  
শঙ্কর জনি সরোজ এ যে শ্রীমা ব্রহ্মমই ॥  
করিতে কৃষ্ণের তব পড়ে পেলাম পরমার্থ।  
আমার গুরুদত্ত রত্নকালী করালবদনা আই ॥

এই সকলনে আমরা লালু নন্দলালের কবির লহর মাত্র দুইটি ব্যতীত আর অন্তর্ভুক্ত করি নাই। ইহাদের কবির লহর বেশির ভাগই খেউড়। বোধ করি লালু-নন্দলালের দলের খেউড় গানের প্রাচুর্য দেখিয়া রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় বিবিধার্থ সংগ্রহ নামক মাসিক পত্রিকায় এইরূপ লিখিয়া থাকিবেন,



“এ খেউড় ও কবি যে কি পর্বত অমল ছিল, তাহা সত্যতা বক্ষা করিয়া বর্ণন করা দুষ্কর, বাহারা তাহাতে প্রমোদিত হ'ন তাঁহাদিগের মনের অবস্থা অল্পখান করিতে হইলে সহৃদয়দিগের মনে যে প্রবল আকর্ষণের উদয় হয়, সন্দেহ নাই। কথিত আছে, এই কবির রচনার চুঁচড়া নিবাসী লালু মন্দলাল বিখ্যাত ছিল।”

গৌড়লা ভাইয়ের ঐতিহ্যের অকৃত্রিম উত্তরসাধক রামজী দাস। সংবাদ প্রভাকরের সম্পাদক মহাশয় রামজী দাসের সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ সংবাদ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিশ্র সম্পাদিত বিবিধার্থ সংগ্রহে (১৭৭৯ শকাব্দ, ৪৮ খণ্ড, ২৩৫ পৃঃ) জানা যায় যে রামজীর নিবাস হুগলী। ঈশ্বর গুপ্ত মহাশয় ইহার কোন সঙ্গীত সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। বর্তমানে আমরা রামজীর যে-সকল কবিগান এই সংকলনের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি, তাহাতে সখীসংবাদ, ভবানীবিষয়ক, বিরহ, সীতার জগ্ন, হস্তমানেব জগ্ন প্রভৃতি পালা আছে।

রামজী দাস

রামজীর সখীসংবাদের সহিত কৃষ্ণকমল গোখারীর রচিত বিরহ-বিষয়ক পদাবলীর কোন কোন অংশের সাদৃশ্য দেখা যায়। ইহার ব্যবহৃত শকাবলী ও নির্বাচিত ভাবধ্বনিসমূহ বধ্যবধ্য বৈষ্ণব-ঐতিহ্য অল্পব্যয়ীই গড়িয়া উঠিয়াছে।

ইহার শিল্পকলার পূর্ণতার সাক্ষ্য—ইহার কবির লহর। রামায়ণ ও যজ্ঞলকাব্যের বিষয়বিলেখকে লইয়া তিনি যে রসরসের হাট জমাইয়া তুলিয়াছেন তাহা চিরকালের ও সকলের উপভোগ্য। শিবায়নের বিষয়বস্ত লইয়া রচিত চরণগৌরীর ঘরকবনা তাহার শিল্প-সৃষ্টির উজ্জল নুষ্ঠান। কালিকা-মঙ্গলের বিষয়বস্ত লইয়া রচিত তাহার বিজ্ঞানুন্দর এবং রামায়ণের সীতার জগ্ন ও বর্ণমণ লইয়া রচিত তাহার কবির লহর যথেষ্ট উপভোগ্য হইয়াছে।

ব্রাহ্ম ও নৃসিংহ—এই দুইজন কবিওয়ালার কবাসভাকার অন্তর্গত পৌন্দল-পাড়া গ্রামে কোনও সঙ্গৃহস্থ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের পিতার নাম অনাদিনাথ রায়। ইহারা দুইজন মহোদর ভ্রাতা ছিলেন। রায় ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে, ও নৃসিংহ ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। এই দুই ভ্রাতা গ্রাম্য পাঠশালার লেখাপড়া শেখ করিয়া চুঁচড়ায় তাহাদের মাতামহের আলয়ে থাকিয়া মিশনারী স্থাপিত স্কুলে বিদ্যা-শিক্ষা আরম্ভ করেন। কিন্তু লেখাপড়ায় তাহাদের বিশেষ মনোযোগ না থাকায় তাহারা পুনরায় পৌন্দলপাড়ায় ফিরিয়া আসেন। চুঁচড়া হইতে ফিরিয়া আসিবার কিছুকাল বামেই তাহাদের পিতা পরলোক গমন করেন।

ব্রাহ্ম-নৃসিংহ



ইহার পর তাঁহাদের আর্থিক অবস্থা অতিশয় মন্দীত হইয়া পড়ায় তাঁহারা দুই ভাই অর্থোপার্জন-মানসে কবিগুণালা রঘুনাথ দাসের নিকট বাইয়া তাঁহার শিক্ষণ বরণ করেন। কিছু দিন রঘুনাথ দাসের অধীনে কবিগানের শিক্ষানবিশী করিয়া উভয়ে একটি স্বতন্ত্র কবির দল গঠন করেন। কালক্রমে ফরাসভাষায় রাঙ্গু ও নৃসিংহের কবির দল বিশেষ প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। ফরাসভাষার শাসনকর্তার দেওয়ান ইফ্রনারায়ণ চৌধুরী তাঁহাদের দলের একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

সংবাদ প্রভাকরে ১২৬১ সালের মাঘ মাসে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এই দুই কবিদ্বয়ের সম্বন্ধে যে মন্তব্য করিয়াছেন, আমরা তাহা বখাবত উদ্ধৃত করিলাম,—“ইহাদের বিরচিত সুর ও গীত অরণ্যে প্রবান প্রধান পণ্ডিত ও বিশিষ্ট মস্তানমাদ্রেই অত্যন্ত মন্তে ও সুখী হইতেন। উক্ত উক্তয় মহোদয়ের মধ্যে কোন ব্যক্তি গীত ও সুর রচনার নিপুণ ছিলেন, তদ্বিষয়ে আমরা কিছুই জানিতে পারি নাই। বাহা হউক দুই জনের ভিতরে এক ব্যক্তি স্বকবি ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ইহারা সনিসংবাদ ও বিবাহ গান বাহা বাহা প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহাই অতি উৎকৃষ্ট, অতিশয় প্রতি-সুখকর ও মঙ্গলবিষয়েই যশোযোগ্য।”

বাস্তবিকই, রাঙ্গু ও নৃসিংহ তাঁহাদের কবিগান রচনার মধ্যে যে অভিনবত্ব ফুটাইয়া তুলিয়াছিলেন, তাহা আরও পরবর্তী কালে অর্থাৎ একান্ত আধুনিক কালে বাংলাদেশের কবিদের গীতিকবিতায় প্রকট হইয়া উঠিয়াছে। গানের দীর্ঘ অঙ্গ পরিহার করিয়া নাস্তিহীন কলেবরের মধ্যে বাস্তবিক গীতিকবিতার উপযোগী ভাব প্রকাশ করা সেকালে কবিদ্যালদিগের নিকট বস্তুতঃ এক অজ্ঞাবহীয় ব্যাপার ছিল। রাখাকৃষ্ণের মিলনবিবাহের অলৌকিক প্রসঙ্গকে লৌকিকতার পরিধির মধ্যে টানিয়া আনার যে প্রচেষ্টা রাঙ্গু নৃসিংহের গানগুলির সমস্ত পরিশ্রুত তাহাও একটি উল্লেখযোগ্য ব্যাপার। রাঙ্গু-নৃসিংহ এই নবধারার প্রবর্তন করিয়া বান। তাহাই পরবর্তী কালে পরিপুষ্টি ও পরিপূর্ণতা লাভ করে রায় বঙ্গুর রচনার মধ্যে।

তাঁহাদের গানে রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা যথেষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়, যথা :—

প্রাণনাথ মোর সেজেছেন শরীরে

দেখনিযে প্রিয়ে মলিতে। ইত্যাদি—পৃ: ৭১



এখানে নিমিষাগরণ-জনিত ক্রিষ্টেতত্ত্ব কক্ষের রূপ শব্দের সহিত শুণু অভিন্নতা লাভ করে নাই, এই অভিন্নতাকে পরিমুট করিতে কক্ষের ও শব্দের লক্ষণগুলি একের পর এক এমনই কোশলে সংযোজন করা হইয়াছে যে ছুই বিসদৃশ মূর্তি অতিরিক্ত সাদৃশ্য লাভ করিয়া কবির শিল্পকুশলতার প্রমাণ দিতেছে।

আমরা ইতিপূর্বে দেখিয়াছি, শ্রীতগোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণ কন্দর্পের নিকট আশ্রয়-ভাবে আপনি শব্দ নহেন ইহাই জানাইতেছেন। বিদ্যাপতির পদাবলীর মধ্যে দেখিয়াছি যে শ্রীরাধা কন্দর্পের নিকট তিনি শব্দ নহেন—ইহাই জানাইতেছেন। আমাদের কবিদ্বয় রাহু নৃসিংহ ঐতিহ্যকে নিরোধার করিয়া ছুই বিসদৃশকে এক সদৃশে পরিণত করিয়া তাঁহাদের কবিকলার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করার সঙ্গে সঙ্গে শৈব-বৈষ্ণবের চরম আকাঙ্ক্ষিত হরিহরের যে যুগল-মূর্তি দেখাইয়া গিয়াছেন তাহার তুলনা নাই।

রাহু নৃসিংহ যে অভিনব ধারার প্রবর্তন করিয়া গেলেন, তাহার ধারক ও বাহক হইলেন হরু ঠাকুর। ইহার পূর্ণ নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাজী, পিতার নাম কল্যাণচন্দ্র দীর্ঘাজী; নিবাস—সিমুলিয়া, কলিকাতা।

হরু ঠাকুর

জাতিতে ব্রাহ্মণ বলিয়া এই দীর্ঘাজী পরিবার জনসাধারণের নিকট 'ঠাকুর' বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বাবলা ১১৫৫ সাল, ঈশ্বরাজী ১৭৩৮-৩৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম। আর্থিক অবস্থা বিশেষ সম্বল না থাকায় হরু ঠাকুরের পিতা তাঁহার শিক্ষার প্রতি তেমন দৃষ্টি রাখিতে পারেন নাই। আর তাঁহার নিজেরও লেখাপড়ার প্রতি তেমন আগ্রহ না থাকায় অতি শৈশবাবস্থা হইতেই লেখাপড়ার সহিত তাঁহার সকল সংস্রব ছিন্ন হয়। পিতার কাছে এবং সিমুলিয়ার ভৈরবচন্দ্র সরকারের পাঠশালায় যে যৎকিঞ্চিৎ বিদ্যাত্যাস করিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার জীবনের প্রধান অধ্যয়ন হইয়াছিল।

পিতার মৃত্যুর পর চরণপোষণের কোনও রূপ ব্যবস্থা না থাকায়, হরেকৃষ্ণ ও তাঁহার মাতা বিগত বিপদে পতিত হইলেন। যৎকিঞ্চিৎ বিত্ত ছিল, তাহাও ক্রমে ক্রমে নিঃশেষ হইয়া আসিল। অর্থোপার্জনের জন্য হরু ঠাকুর চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাও হবিধা করিয়া উঠিতে পারিলেন না। এই সময়ে তিনি কবিগুণ্ডালা রঘুনাথ দাসের দলের সংস্পর্শে আসেন এবং বিনা বেতনে তাঁহাদের দলে গাহনা করিতে শুরু করেন। সময়ে সময়ে তিনি শাহা রচনা করিতেন, তাহা রঘুর দ্বারা সংশোধিত করাইয়া লইতেন। তাই কৃতজ্ঞতাবশতঃ হরু সেই-সব সঙ্গীতের ভণিতার আশনার নাম না বসাইয়া

আপনার গুরু নাম বসাইতেন। আমাদের সংগ্রহ-গ্রন্থে হরুর অনেক গানেই  
রঘুর ভণিতা দেখিতে পাইব।

একবার সভাবাজারের রাজবাড়িতে কোন পর্বে এক কবির দলের সহিত  
হরু ঠাকুর শব্দ করিয়া গাহনা করিতে গিয়াছিলেন। সেখানে সকলের  
অনুরোধে আসবে পাড়াইয়া তিনি কবির গাহিতে থাকেন। তাঁহার  
স্মৃতি গলায় শ্রোতৃবৃন্দ সকলেই বিশেষ শ্রীতিলাভ করেন। রাজা নবকৃষ্ণ  
হরু ঠাকুরের গাহনায় সন্তুষ্ট হইয়া এক জোড়া লাল উপহার দেন, কিন্তু হরু  
ঠাকুর রাজার এ দান গ্রহণ না করিয়া তুলীর মাথায় ছুঁড়িয়া দেন। রাজা  
নবকৃষ্ণ ইহাতে অসন্তুষ্ট না হইয়া বরং সাধবে তাঁহাকে আপনার কাছে ডাকিয়া  
আনেন এবং কবির দল করিতে উৎসাহ দেন। রাজা নবকৃষ্ণের উৎসাহ ও  
প্রেরণায় হরু ঠাকুর নুতন শৈলাঙ্গর দল বাধেন এবং সভাবাজারের রাজবাড়িতে  
মদ্যো মদ্যো কবি-গাহনা করিতে শুরু করেন। রাজা নবকৃষ্ণ হরু ঠাকুরকে বিশেষ  
স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। আপনার সভায় বহু পণ্ডিতের সমাবেশ হওয়া সত্ত্বেও  
তিনি প্রায়ই হরু ঠাকুরকে ডাকিয়া পাঠাইতেন এবং সমস্তা পূরণ করিতে দিতেন।  
একদিন রাজা নবকৃষ্ণ তাঁহার সভাসদদের “বড়লী বিঁধিল যেন চাঁদে”—এই  
সমস্তাটি পূরণ করিতে বলেন। তাঁহার সভাসদবর্গ না পারায় তিনি হরু ঠাকুরকে  
ডাকিয়া পাঠান। হরু ঠাকুর আসিয়া নিম্নলিখিত-ভাবে সমস্তাটি পূরণ করেন :—

একদিন শ্রীহরি মৃত্তিকা ভোজন করি

খুলায় পড়িয়া বড় কাদে।

রাণী অঙ্গুলি হেলায় ধীরে

মৃত্তিকা বাহির করে

বড়লী বিঁধিল যেন চাঁদে।

আর একদিন রাজাবাহাদুর হরু ঠাকুরকে “তোমার আশাতে এ চারিজন”  
—এ সমস্তাটি পূরণ করিবার জন্য অনুরোধ করেন। হরু ঠাকুর তৎক্ষণাৎ  
তাঁহা এইভাবে পূরণ করেন :—

তোমার আশাতে এ চারিজন

মোর মনো প্রাণো প্রবণো মধনো

আছে অতি কৃত হ’য়ে সর্বক্ষণ

দরশ পরশ অনিতে সুভাব

করিতেছে আরাধন।





এই সকল সমস্ত পূরণে হক ঠাকুরের উপস্থিত বুদ্ধি ও বিশেষ কবিত্ব-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত তিনি মহারাজার আদেশে ভক্তিরসাম্রিত বে-সকল সঙ্গীত রচনা করেন তাহাতে তাঁহার গভীর তত্ত্বজ্ঞান ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ছাত্রাবস্থায় তিনি লেখাপড়া করিতে পারেন নাই সত্য, কিন্তু পরিণত বয়সে তিনি যথেষ্ট লেখাপড়ার চর্চা করিতেন বলিয়াই মনে হয়।

কবি-গাহনার হক ঠাকুরের নাম চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়ে। বর্ধমান রাজ-সভায়, কক্সগর-রাজসভায় এবং কলিকাতায় বহিষ্কৃত লোকের বাটীতে তাঁহার দলের প্রতিনিয়ত ডাক আসিত। হক ঠাকুরের অর্থোপার্জন ও প্রতিপত্তি উভয়ই বাড়িতে থাকে। ছর্জাগোর বিষয়, এই সময়েই তাঁহার মাতার কালান্তর ঘটে।

ভবানী বেণে, নীলু ঠাকুর, ভোলা ময়রা প্রভৃতি কবিগ্যালীগণ আপন আপন দল করিবার পূর্বে হক ঠাকুরের কবির দলে জিল দিতেন, পরে উহারা আপনাদের দলের ক্ষমত্ব হক ঠাকুরের নিকট হইতে গীত সংগ্রহ ও হর শিখিয়া যাটতেন। ইহাদের মধ্যে, হক ঠাকুর ভোলা ময়রাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন, ভোলা ময়রার জয় তিনি আপনার জয় বলিয়া মনে করিতেন। নীলু ঠাকুর হক ঠাকুরের এই পক্ষপাতিন্ধে খুবই অসন্তুষ্ট ছিলেন। পরিশেষে তাঁহার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া তিনি কৃষ্ণমোহন চট্টোপাধ্যায়, রাম বসু, গৌর কবিরাজ ও রামচন্দ্র রায়ের সাহায্য গ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন। ভবানী বেণে রামজীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন এবং পরে রাম বসুর শরণাগত হন।

যুগবয়সে হক ঠাকুর তাঁহার দলের ভার রামপ্রসাদের উপর অর্পণ করায় রাজা নবকৃষ্ণ তাঁহাকে আপন সভার অন্ততম পারিষদ নিযুক্ত করেন। এই সময় হইতে রাজপ্রাসাদে বে-সব কবির দলের লড়াই হইত, হক ঠাকুর তাহার বিচার করিতেন।

রাজা নবকৃষ্ণের মৃত্যুর পর হক ঠাকুর আর কখনও কবি-গাহনা বা উহার বিচার করিবেন না স্থির করেন। ইহার পর আর কেহই তাঁহার এ-প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে পারেন নাই।

বাংলা ১২১২ সালে ( ১৮১২ খ্রীঃ ) ৭৩ বৎসর বয়সে হক ঠাকুর নন্দর ধাম পরিত্যাগ করেন।

মাতৃ বা মাতকড়ি নাম নদীয়া জেলার অন্তর্ভুক্ত শান্তিপুরের নিকটবর্তী



বেঁচি নামক গ্রামে ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। কবিগান রচনায় ইনি বিখ্যাত হইয়াছিলেন, তবে জীবনে কখনও পেশাদারী দল খুলিয়া আশনি কবিগোলা সাধেন নাই। ইনি পারিভ্রমিক কিছুমাত্র না  
 সাতু রায়ে লইয়াই কবিরালদিগের দলের সঙ্গ করমাইশ যত কবিগান রচনা করিয়া দিতেন। আশনার রচিত কবিগান তাঁহার সত্যায় গাহনা করিবেন, ইহাতেই তাঁহার তৃপ্তি ছিল।

প্রথম বয়সে ইনি শাস্তিপুরে জমিদারগণের অধীনে কাৰ্য্য করিতেন এবং জমিদার শিবচন্দ্রের শপের কবিরালদিগের সঙ্গ অনেক কবিগান রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। ভোলা ময়রাও অনেক সময় তাঁহার দলের সঙ্গ সাতু রায়ের রচিত কবিগান গ্রহণ করিতেন।

শেষ বয়সে ইনি শাস্তিপুর জমিদারদের চাকরী ছাড়িয়া দিয়া বানামাটের জমিদারদিগের পক্ষে অনেকদিন ধরিয়া বাবাসতে মোক্তারী করিয়াছিলেন।

সাতু রায়ের সখীসংবাদ-বিষয়ক কিছু পদ পাওয়া গিয়াছে। ইহার গঠনভঙ্গীর মধ্যে এমন একটি গতি দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা একমাত্র নৃত্য-চপল চরণক্ষেপের সহিত তুলনীয়। রঘুনাথ দাস ও বাহু-মুনি-হের প্রভাব ইহার পদগুলির উপর ছম্পট। সখীসংবাদ ব্যতীত ইহার অল্প কোন বিষয়ের পদ পাওয়া যায় নাই।

ইহার রচিত নিম্নোক্ত রাধাকৃষ্ণের মিলন-বিষয়ক পদটি ভ্রমর ও পঞ্চজের রূপকের মধ্য দিয়া অপূর্ব ব্যক্তনা লাভ করিয়াছে।

অলিহাজ কেন ধরে তব মাঙা পাব।

ও যে ধন্য বইশদ অস্তিতিকে নাহি চায়। ইত্যাদি

এখানে রাইকুঞ্জে আসিয়া প্রেমিক শিকড় ত্রিধার মান ভাঙাইতে যে চরণ ধরিয়া মিনতি করিতেছেন তাহারই একটি স্বন্দর চিত্র সখীগণের বর্ণনায় ফুটিয়া উঠিয়াছে।

ইহার পর প্রবাদকর নিম্নোক্ত পঞ্চাংশে তাঁহার বাকচাতুর্যের এবং প্রাচীন ধারায় শব্দসমাবেশের মনোরম সঙ্গীতি লক্ষণীয়।—

এখন শ্রাম রাখি কি কুল রাখি গো সই

যদি তাজি গো কুল, তবে হাসে টগাকুল

যদি রাখি গো কুল, কক্ষে বঞ্চিত হই।



বীরভূমের মদর মিউজির নিকটবর্তী বকল গ্রামে কবিওয়ালার বনহরির জন্ম হয়, বনহরির পিতার নাম আলমচাঁদ রায়। রাজা প্রতাপাদিত্যকে সম্মান করিতে রাজা মানসিংহের সহিত বহু রাজপুত্র সৈন্য বাঙ্গলাদেশে আগমন করেন এবং যুদ্ধ সমাপ্তির পর তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই আর স্বদেশে প্রত্যাবর্তন না করিয়া বীরভূমে তুরীগ্রাম, বকল প্রভৃতি অঞ্চলে বসবাস শুরু করেন, এবং সম্পূর্ণভাবে বাঙালী বনিয়াদান। বনহরি রায়ের পূর্বপুরুষ এইরূপ কোন রাজপুত্র সেনা ছিলেন।

বনহরি রায়  
( ১৭৩২-১৮৪২ )

ইহার কবি-গাহনার শিক্ষাদাতা ছিলেন লালু-নন্দলাল। বনহরি রায় বীরভূমে কবি-গাহনার দক্ষতা দেখাইয়া “কবির গুরু” এই আখ্যা পাইয়াছিলেন। নিম্নলিখিত প্রবাদে ইহার সত্যতা প্রমাণিত হয়,—

কবির গুরু সেই বনহরি

ছিক ঠাকুর সঙ্গে ফেরে কৈলাসের বাই বনহরি ।

বনহরির শিষ্যদিগের মধ্যে বকলে বে-লকল রাজপুত্রের বাস আছে তাহাদিগের মধ্যে কৃষ্ণদাস রায়ের পুত্র নিতাই দাস ও আনন্দচন্দ্র রায়ের পুত্র বাইচরণ কবি-গাহনার বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ইহাদের সমসাময়িক কবিওয়ালার রাইপুরের রামাই ঠাকুর, বাঁশলকা গ্রামের রাজারাম গগক, পুরন্দরপুরের কৈলাস ঘুগী, এবং কুড়মিঠার বনয়ারী চক্রবর্তীর নামও উল্লেখযোগ্য।

বনহরি রায়ের মালগী ও সখীসংবাদ-বিষয়ক পদাবলী কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে। ইহার মালগীর অন্তর্ভুক্ত বিজয়া-শব্দীত ও সখীসংবাদ বিষয়াক্তগত প্রেমবৈচিত্র্য বিশেষ উপভোগ্য।

জনসাধারণের নিকট ইনি নিতাই বা নিতে বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম নিত্যানন্দ; জাতিতে বৈক্য; ১১৪৮ সালে ( ১৭৫১

খ্রীষ্টাব্দ ) চন্দ্রনগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রতিষ্ঠাপর নিত্যানন্দ বৈরাগী

কবিওয়ালার ছিলেন। কবিগানের রচয়িতা অপেক্ষা কবি গায়করূপেই তাঁহার অধিক খ্যাতি ছিল। নবাই ঠাকুর ও মিমলের অধিবাসী গৌর কবিরাজ নিতাইয়ের কবির দলে বাঁশলকার ছিলেন। নবাই ঠাকুর সখীসংবাদ রচনার যেমন-হুগট, তেমনি গৌর কবিরাজ বিরহ ও খেউড় রচনার কৃতী ছিলেন। কবির লড়াইয়ে অনেক ক্ষেত্রে নিত্যানন্দ যে জয়লাভ করিয়া আসিতেন, তাহার মূলে ছিলেন এই নবাই ঠাকুর ও গৌর কবিরাজ।





কবি-গাহনার প্রচুর অর্থ সমাগম হওয়ার তিনি চুঁচুড়ার একটি আখড়া ও চন্দ্রনগরে একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন।

বাক্যদার-রূপেও নিতাইয়ের সুনাম ছিল। নিতাইয়ের দলে ঢোল বাজাইত ফরাসভাষার বিখ্যাত ঢুলী রাম বাইতির পুত্র—মোহন। কবির গানে সময়ে সময়ে নিতাই মাতিয়া উঠিয়া মোহনের কাছ হইতে খোল লইয়া একরূপ স্থানর বাজাইতে আরম্ভ করিতেন যে শ্রোতৃবৃন্দ তাঁহার বাক্যনা ও গাহনার যুগল বিস্মিত ও আক্লান্বিত হইত। ঈশ্বর গুপ্ত মহাশয় সংবাদ প্রভাকরে নিত্যানন্দ বৈরাগী সম্বন্ধে তদানীন্তন কবি-গাহনার যে বিস্তারিত বিবরণ ও তাঁহার লোক-প্রিয়তার বিবরণ দিয়াছেন, আমরা তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত করিলাম,—“ধনীলোক মাঝেই কোন পর্কাহ উপলক্ষে কবিতা শুনিবার ইচ্ছা হইলে অগ্রে নিতাই দাসকে বাগনা দিতেন, ইহার সহিত তদানী বৈষ্ণব সাক্ষাৎ-বুদ্ধ ভাল হইত। যথা—প্রচলিত কথা—‘নিতে বৈষ্ণবের লড়াই’। এক দিবস ও দুই দিবসের পথ হইতেও লোক সুকল ‘নিতে শুবানে’র লড়াই শুনিতে আসিত। তাহার বাটিতে গাহনা হইত, তাহার গৃহ লোকায়ণা হইত, ভিড়ের মধ্য তেন করিয়া প্রবেশ করিতে হইলে প্রাণান্ত হইত, তৎকালে যদিও অজ্ঞাত দল ছিল কিন্তু হুজু ঠাকুর, নিতাই দাস এবং তদানী বণিক এই তিনজনের দল পর্কাপেক্ষা প্রধানরূপে গণ্য ছিল। এই নিত্যানন্দের গোড়া কত ছিল, তাহা সংখ্যা করা যায় না। কুমারহট্ট, তাটপাড়া, হিব্রী, বাংলা, ফরাসভাষা, চুঁচুড়া প্রভৃতি নিকটস্থ ও দূরস্থ সমস্ত গ্রামের সমস্ত ভদ্র ও অভদ্র লোক নিতাইয়ের নামে ও ভাবে গদগদ হইতেন। নিতাই দাস অবলাভ করিলে ইহারা ঘেন ইন্দ্র হুইতেন। পরাজয় হইলে পরিতাপের সীমা থাকিত না, যেন হতসরস হইবেন,—এমনি জ্ঞান করিতেন। অনেকের আহা-নিদ্রা রহিত হইত। কত স্থানে কতবার গোড়ার গোড়ার লাঠালাঠি কাটাকাটি হইয়া গিয়াছে। অগ্রে পরে কা কথা, তাটপাড়ার ঠাকুর মহাশয়েরা নিত্যানন্দকে নিত্যানন্দ প্রহু বলিয়া সম্বোধন করিতেন। ইহারা গাহনার প্রাকালে ‘প্রহু উঠেছেন’ বলিয়াই গোড়ারা ঢল ঢল হইত। নিতাইয়ের এই এক প্রধান গুণ ছিল যে ভদ্রাভদ্র তাবৎ লোককেই সমভাবে সন্তুষ্ট করিতে পারিতেন।”

নিত্যানন্দ বৈরাগীর খ্যাতির কারণ তাঁহারি কবিত্ব, বাহ্যকে কবিপ্রতিভা বলা যায়। কবিওয়ালাদের মধ্যে যে সরস উদ্ভাবনী শক্তি দেখিতে পাওয়া যায় তাহারই পরিচয় নিত্যানন্দের পদে পদে বিস্তারিত। তিনি লোকোত্তর পুরুষ-



প্রকৃতির লীলার বিচিত্র প্রেম বিরহের শব্দগুলিকে লৌকিক চোখে রূপান্তরিত করিয়া অপূর্ণ গীতি-কবিতা রচনা করিয়াছেন। একত্র তিনি অবিস্মরণীয়।

উহার সখীসংবাদ-বিষয়ক কোন কোন পদে প্রহেলিকার অবতারণা দেখা দেয়। এই প্রহেলিকা একাধারে কৌতুক ও কৌতুহলের সৃষ্টি করে।

ইহার পুরা নাম ভবানীচরণ, জাতিতে গুরুবণিক। বর্তমান জেলার অনিকা-কালমার নিকট সাতগেছে-নামক গ্রামে ইহার জন্ম। কাথোপলক্ষে

ভবানী বেণে  
বগ্রাম ত্যাগ করিয়া ইনি সপরিবারে বরাহনগরে আসিয়া  
বসবাস করিতে থাকেন। কবিগানের পেশাদারী করিয়া

অর্থোপার্জন করিবার পূর্বে ইনি হর ঠাকুরের কবির দলে জিল দিতেন; পরে  
উহার দলের দোহারের কার্যও করিয়াছেন। আপনি গাহনার কাণ্ডে বিশেষ

দক্ষ ছিলেন। ততঃ কবির দল গঠন করিয়াও তিনি হর ঠাকুরের নিকট  
হইতে কবিগান রচনা করাইয়া আনিতে। পরে হর ঠাকুরের আশ্রয় ত্যাগ

করিয়া রামজীর পরপাশ হন। সর্বশেষ, রাম বহুর নিকট হইতে কবি-সঙ্গীত  
রচনা করাইয়া আনিতে। ভবানী বেণের প্রতিপক্ষ ছিলেন নিতাই বৈরাগী।

ভবানীর সহিত নিতাইয়ের কবিদ্বন্দ্ব বেশ জম জমাট হইত, এই কারণে কোনও  
পর্ব উপলক্ষে অত্র কোনও কবির দলকে আশ্বাস করিবার পূর্বে ভবানী ও

নিতাইয়ের দলকেই সকলে ডাকিত। সেখানে কবি গাহনা করিয়া ভবানী  
বেণে প্রচুর অর্থোপার্জন করিয়া গিয়াছেন।

ভবানী বণিকের রচনার প্রমাদগুণের অন্নতা ও তব-প্রধানতা বৈশিষ্ট্য-  
তরঙ্গ দেখা যায়।

ইহার সখীসংবাদ বিষয়ের অন্তর্ভুক্তি কলকতজন-এর শব্দটি সাহিত্যিক  
কুশলতার নিদর্শন হিসাবে উল্লেখযোগ্য।

কি কবি গাহনায় কি কবিগান রচনায় প্রাচীন কবিওয়ালাদের মধ্যে  
রাম বহু অগ্রগামী ছিলেন। বিরহ ও সখীসংবাদ গাহনায় তিনি আশ্রয়

রাম বহু  
প্রোতুন্দকে যে সৃষ্টিমান করিতেন, উহার সময়কালীন  
কোনও কবি কেন, উহার পূর্ববর্তী কোন কবিও তরঙ্গ

করিতে সক্ষম হন নাই।

কবি রাম বহুর পুরা নাম রামমোহন বহু। তিনি সাধারণের নিকট  
রাম বহু বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইহার পিতার নাম রামলোচন বহু ও

মাতার নাম নিকারিনী। ১১০০ সনে (খ্রী: ১৭৮৮-৮৭) হাওড়া জেলায়



কলিকাতার অপর পারে ভাগীরথীর তীরে শালিখার কাগজখুলে রাম বহুর জন্ম হয়। পাঁচ বৎসর বয়সেই তিনি গ্রাম্য পাঠশালার ভর্তি হন, এবং এই পাঠশালার শিক্ষাকালেই তাঁহার কবিত্বের সূর্য্যন হইতে থাকে। সময়ে সময়ে কোতুকচ্ছলে ভালপাতার কবিতা লিখিয়া রাম বহু সহপাঠীদেরকে দেখাইতেন। তাঁহার সহপাঠীরা ইহাতে প্রচুর আনন্দ ও কোতুক অশ্রুতব করিত। পাঠশালার লেখাপড়া করিবার কালেই রাম বহুর পিতা রামলোচন বহু মহাশয় গ্রামবাদীদের পরামর্শে অস্থায়ী কলিকাতায় অধ্যয়ন করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে জোড়াসাঁকোয় তাঁহার এক পিসেমশায়ের বাটিতে পাঠাইয়া দেন। কলিকাতায় থাকাকালীন রাম বহু অতিশয় মনোযোগ-সহকারে লেখাপড়া করিতেন এবং অবসর সময়ে কবিতা-রচনার অভ্যাসেও রত থাকিতেন। তদন্তরূপে একদিন কবিওয়ালা ভবানী বেগে জোড়াসাঁকোর পথ দিয়া ঘাইবার কালে রাম বহুর লেখা কবিতা কুড়াইয়া পান, কবিতাগুলিতে কবিত্বশক্তির পরিচয় পাইয়া তিনি রচয়িতার সন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হন, সন্ধানের ফলে তিনি রাম বহুর পরিচয় পান ও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। ভবানী বেগের কবির দল ছিল। তিনি রাম বহুকে আপনার কবির দলের অন্য গান রচনা করিয়া দিতে অনুরোধ জানাইলেন। রাম বহু আপনার ছাত্রাবস্থার কথা ভাবিয়া প্রথমে ভবানী বেগের প্রস্তাবে সম্মত হন নাই, পরে তাঁহার অনুরোধে প্রত্যাখ্যান করিতে না পারিয়া নিয়মিতভাবে তাঁহার দলের অন্য গান রচনা করিয়া দিবেন বলিয়া বীকৃত হন। একবার কলিকাতায় কোন এক সম্রাস্ত ব্যক্তির বাটিতে কবি-গাহনা করিবার জন্য ভবানী বেগে বাহন লইয়াছিলেন। কিন্তু তেমন সুযোগ্য গায়ক না থাকায় অন্য তিনি রাম বহুর শরণাগত হন ও তাঁহাকে কবি-গাহনায় বোগদান করিতে অনুরোধ করেন। রাম বহু ভবানী বেগের অনুরোধে কবি-গাহনায় বোগদান করেন। কবি-গাহনায় রাম বহুর এই হইল হাতেখড়ি।

ছাত্রাবস্থায় রাম বহু কলিকাতায় থাকিয়া কবির দলের সহিত মিলিতে আরম্ভ করিয়াছেন শুনিয়া তাঁহার পিতা অতিশয় দুঃখ হন এবং পুত্রকে বিশেষ অনুরোধ করিয়া পত্র লেখেন। ইহার পর রাম বহু পঠশালার আর কখনও কবি-গীতি রচনা করিতে বা কবি-গাহনায় বোগ দিতে সাহসী হন নাই।

তবে এ অবস্থা তাঁহার বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। তাঁহার পিতা মহম্মা কালান্তর গমন করিলে রাম বহুর উপর সকল সংসারের ভার অর্পিত হওয়ার





তিনি আপনাকে বিপন্ন বোধ করিতে থাকেন। লেখাপড়া ভাগ করিয়া তিনি প্রথমে কেরানীর কর্ম করিতে থাকেন, পরে তাহাও ছাড়িয়া দিয়া কবিগান রচনায় আপনাকে নিয়োজিত করেন।

সে সময়ে কবিগান রচনা ও গাহনা করিয়া অনেক কবিগদ্যলা প্রচুর অর্থোপার্জন করিত। হুবানী বেণে, নীলু ঠাকুর, মোহন সরকার প্রভৃতি কবিগদ্যালিঙ্গের দলে কবি-গান বাদিয়া দিয়া রাম বহুর কিকিৎ অর্থ-সমাগম হইতে থাকে। ইহার পর জনসাধারণের প্ররোচনায় রাম বহু নিজেই একটি শখের কবির দল গঠন করেন। কবি-গাহনা ও রচনাও তাহার স্বখ্যাতি অল্প-কালের মধ্যেই চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। রাম বহু অচিরেই তাহার শখের দলকে পেশাদারী দলে পরিণত করেন। এই পেশাদারী গাহনার তিনি প্রকৃত বশ ও অর্থ উপার্জন করেন।

বাংলা ১২৩৬ সনে দুর্গাপূজার সময় তিনি একবার কাশীমবাজারে রাজা হরিনাথ রায় বাহাদুরের বাড়ীতে কবি-গাহনা করিতে গিয়াছিলেন। সেখান হইতে পীড়িত অবস্থার কলিকাতার ফিরিয়া আসেন এবং এই জরে দেহত্যাগ করেন। এই সময়ে তাহার বয়স মাত্র ৩২ বৎসর হইয়াছিল।

কবি-নৃসিংহ তাহার গানে যে নূতন ধারা প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহার চমক পরিপত্তি ঘটে রাম বহুর হতে। অলৌকিক পুরুষ-প্রকৃতির প্রেম-বিরহলীলাকে তিনি লৌকিকতা বা স্বাভাবিকতার পরিধির মধ্যে আনয়ন করিয়া নিজস্ব গুণে বিষয়বস্তুকে আরও মনোরম করিয়া তোলেন।

রাম বহুর কৃতিত্ব সম্পূর্ণভাবে বিকশিত হয় তাহার মালদী ও সখীসংবাদ গানে। তিনি সখীসংবাদে অস্বভূত গানে প্রেম ও বিরহের নানা ভাব ও নানা অবস্থার নিপুণ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাহার বাগবৈদগ্ধ্য, ঘমক ও অল্পপ্রাণের স্নগদক ব্যবহার, রস ও বাস্তবের ছটা বে পরিমণ্ডলের সৃষ্টি করিয়াছে, তাহা চির-কালের প্রোক্তার কোতুক ও বিষয়ের উৎস। তাহার গানে ভাবের উদ্বেলতা বা হৃদয়বেগও কিছু কম নাই।

অলৌকিক পুরুষ-প্রকৃতির প্রেম-বিরহলীলা-বিদগ্ধক পদ্যাবলী রচনা ও গাহনার পাশাপাশি রাম বহুর লৌকিক প্রেমিক-প্রেমিকার প্রেম ও বিরহের বিষয়ে রসগান তখনকার দিনে অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক ছিল। ফলে এই রসগানগুলি অত্যন্ত লোকপ্রিয় হইয়াছিল। ইহার মধ্যে উক্তির ধরন অনেকটাই ছড়ার মতন হইত।





তোমার পুত্র ভোলানাথ গুণধর

সকল কাছেই অগ্রসর

পঞ্চ পিতা, সপ্ত মাতা নামে জন্তে পাই

তুমি আমার গাভী মাতা ।

নীলমণি হক ঠাকুর, রাম বহু, রাস-মুসিহ প্রভৃতি কবিওয়ালানিগের পরবর্তী । ইহার রচিত গান অতি অল্পই পাওয়া যায় । গদ্যের মুখোপাধ্যায়,

নীলমণি পাটনী ঠাকুরলাস চক্রবর্তী তাঁহার দলের অন্য কবিগান রচনা করিয়া দিতেন । নীলমণির পিতার নাম লক্ষীকান্ত ।

১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে ২৬শে নভেম্বর তারিখে ইনি পরলোক গমন করেন ।

“নীলু-রামপ্রসাদ” নামে যে কবিওয়ালার দল সেকালে খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, ইনি সেই দলের অন্যতম সৃষ্টিকর্তা । রামপ্রসাদ তাঁহার সহোদরের

নাম , তিনি নীলুর দলের সহিত যুক্ত ছিলেন । নীলু প্রথমে হক ঠাকুরের দলে থাকিয়া মোহাবের কাণ্ড করিতেন, পরে

অন্য দল প্রতিষ্ঠা করেন । নিজের অন্তর দল প্রতিষ্ঠা হওয়ার পরও ইনি হক ঠাকুরের কাছ হইতে কবিগান রচনা করাইয়া আনিতেন । হক ঠাকুরের পর ইনি কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্যের কাছ হইতে কবিগান সংগ্রহ করিতেন । নীলু ঠাকুরের মৃত্যুর পর তাঁহার কবির দলের অধিপতি হন রামপ্রসাদ ঠাকুর । এই রামপ্রসাদ ঠাকুরের সহিত রাম বহুর অনেকবার কবিশুদ্ধ হয় ।

এই কবির বালমী বা ভবানীবিষয়ক গান গতাগতিকভাবে তৎপ্রধান হইলেও প্রসাদগুণবিশিষ্ট । ইহা ব্যতীত ইহার পদরচনাও যমক ও অচ্যুতাসের আচুর্ষ দেখা যায় ।

প্রাচীন কবিওয়ালানিগের মধ্যে কেবল একজন ফিরিজি কবিওয়ালার পরিচয় পাওয়া যায় । ইহারই নাম এটনী, পুরা নাম হেমল্যান এটুনি,

জাতিতে ফিরিজি । ইহার ভ্রাতার নাম কোলিসাহেব, ইনি একজন সঙ্গীতগর ও অর্থশালী ব্যক্তি ছিলেন ।

ব্যবসায় উললকে চন্দ্রবনগরে ইহার প্রথম বসবাস আরম্ভ করেন । যৌবনের প্রারম্ভে গীতওয়ালানিগের সংসর্গে পড়িয়া এটনীর অন্তর অত্যন্ত উচ্ছ্বল হইয়া উঠে । হিন্দুমতের এক ব্রাহ্মণ-যুবতীকে লইয়া ইনি গরীটির ( গেরুটি ) নিকট বসবাস করিতে আরম্ভ করেন । এই গরীটি অঞ্চলটি সে সময়ে ফরাসীদের শাসনভুক্ত ছিল । এ সময়ে রাজন্যরায়ণ বহু “সেকাল ও একাল” নামক পুস্তকে এইরূপ লিখিয়াছেন—“আমার কোন আত্মীয় বলেন আটনী



সাহেবের বাটীর ভগ্নাবশেষ অগ্নিশিখা আমার স্বত্বপথে বিলম্ব জাগরক আছে।  
উহা ফরাসভাষার মরিকট গরীটির বাগানে ছিল। রেল রোড হইবার  
পূর্বে বাটী ঘাইবার সময়ে আমাদিগের নৌকা সর্বদাই গরীটির বাগানের নীচে  
দিয়া যাইত। সুতরাং এন্টনীর সাহেবের ভগ্নবাটী সর্বদা আমাদের দৃষ্টিগোচর  
হইত। কিছু দিন পরে গরীটির বাগান ভগ্নানক অরণ্যে পরিণত হইয়া-  
দগ্ধাদলের আশ্রয়স্থান হইয়া উঠিয়াছিল।”

বিধবা ব্রাহ্মণ কল্লার সংস্পর্শে আসিয়া এন্টনীর প্রায় হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া  
উঠিয়াছিলেন এবং ইউরোপীয় পেশাক-পরিচ্ছন্ন পরিভ্যাগ করিয়া ধূতি ও  
চামর পরিয়া থাকিতে ভালবাসিতেন এবং তাঁহার প্ররোচনায় দুর্গোৎসবের  
সময়ে আপন বাটীতে কবির দলকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিতেন। এই কবিগানে  
এন্টনীর বিশেষ শ্রদ্ধা ও কোতূহল জাগিয়া উঠে। তিনি কবিগান শিক্ষা  
কবিবার উদ্দেশ্যে সে সময়কার প্রসিদ্ধ কবিপ্রদ্যালয়গিরের সংস্পর্শে আসেন  
এবং শিক্ষানবীশ থাকাকালীনই কয়েকজন অভিজ্ঞ ব্যক্তিকে লইয়া শখের  
দল করিয়া বসেন। এই শখের দল পরিচালনা করিতে গিয়া তাঁহার  
উপাধিত সকল অর্থ ক্রমশঃ নিঃশেষ হইতে লাগিল। অবশেষে অর্থের  
অনটনে তিনি আপনার শখের দলকে পেশাদারী দলে পরিণত করিয়া  
ফেলিলেন। এই পেশাদারী কবির দলে তাঁহার যথেষ্ট আয় হওয়ায় তিনি  
আপন বাবলায় পরিত্যাগ করিয়া কবির দল পরিচালনায় নিযুক্ত রহিলেন।  
এই সময়ে তাঁহার কবির দলে গোরক্ষনাথ-নামক এক ব্যক্তি বীধনদার ছিলেন।  
এন্টনীর ফরমাইল মত গোরক্ষনাথ তাঁহাকে কবির গান বাঁদিয়া দিতেন।  
একবার দুর্গোৎসবের সময় চুঁচুড়ার কোনও ধনী ব্যক্তির বাটীতে এন্টনীর কবির  
দলকে কবিগান গাইবার জন্ত বায়না দেওয়া হয়। এন্টনীর তাঁহার বীধনদার  
গোরক্ষনাথকে কবিগান রচনা করিয়া দিবার জন্ত ভাগিদ দিতে থাকেন। সে  
সময়ে গোরক্ষনাথ এন্টনীকে জানাইয়া দেন যে পূর্বেকার বকেয়া টাকা পরিশোধ  
করিয়া না দিলে তিনি আর গানের যোগান দিতে পারিবেন না। এন্টনীর  
সে সময়ে আর্থিক সঙ্গতি ভাল ছিল না। তিনি গোরক্ষনাথের প্রাণ্য টাকা  
শোধ করিতে পারিলেন না বটে, কিন্তু নিজেরই গান রচনা করিয়া আসরে  
ভোলা ময়রাকে শুনাইলেন :—

ভজন পূজন জানি না মা

ক্ষেতেতে ফিরিছি।



যদি দয়া করে কৃপা কর

হে শিবে মাতঙ্গি ।

গানের উত্তরে ভোলা মররা গাহিলেন :—

আমি পার্বো মারে তরাত্তে

আমি পার্বো না তরাত্তে ।

বিভ্রমীষ্ট ভক্তা যা তুই শ্রীরামপুরের গির্জাতে

আমি পার্বো মারে তরাত্তে ।

একবার ঠাকুরদাস সিংহের দলের সহিত এটনীর কবির লড়াই হয় ।  
রাম বহু ঠাকুরদাসের দলের বাধনদার ছিলেন । ঠাকুরদাস এটনীকে প্রশ্ন  
করিলেন :—

কও হে এটনি !

আমি একটা কথা জানতে চাই ।

এসে এ দেশে এ বেশে

তোমার গায়ে কেন কুতি নাই ।

এটনী সাহেব তাহার উত্তরে বলিলেন—

এই বাঙ্গলার বাঙ্গালীর বেশে আনন্দে আছি ।

হ'রে ঠাকুরো সিকীর বাপের আমাই

কুতি টুপী ছেড়েছি ।

আর একবার রাম বহু তাহার নিজের দলে থাকিয়া এটনী সাহেবকে  
বলেন :—

সাহেব ' মিথো তুই কৃষ্ণপদে মাথা মুড়ালি ।

ও তোর পাদরি সাহেব শুন্তে পেল

গালে শিবে চূপকালি ।

এটনী তাহার জবাবে বলেন :—

জীটে আর কুটে কিছু প্রভেদ নাই রে ভাই !

শুধু নামের ফেরে মাতব করে

এও কোথা ভনি নাই ।

আমার খোদা যে, হিন্দুর হরি সে

ঐ দেব কাম দাড়িয়ে রয়েছে,



আমার মানব জন্ম সফল হবে  
যদি বাংলা চরণ পাই।

এই সকল উত্তরে বিদেশী এন্টনীর ধর্মসম্বন্ধের ভাব ও প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব দেখিয়া বিস্মিত না হইয়া শায়া যায় না।

এন্টনীর সাহেবের যে কয়েকটি কবিগান এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করা হইল তাহাতে শূন্যায়নের পাশাপাশি বাৎসল্য-প্রতিবাসল্য-রসের এবং অলৌকিক ভাবের পাশাপাশি লৌকিক ভাবের সমন্বয় লক্ষ্য হইবে।

এন্টনীর সাহেবের যে হিন্দুর পুরাণাদিতে বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল, তাহার পরিচয় আমরা নিম্নলিখিত গানে লক্ষ্য করিতে পারি।—

যে শক্তি হ'তে উৎপত্তি, সেই শক্তি পটী কি কারণ  
কহ দেখি ভোলানাথ এর বিশেষ বিবরণ।  
জান নাকি শিব! আমি তোমার শিবানী।  
তোমায় গর্ভে ধরে আমি, এখন হ'লেম তোমার রমণী।  
সমুদ্র মন্থন কালে বিনপান করেছিলে,  
তখন তেকেছিলে দুর্গা বলে, বক্ষ্য কর আপনি।  
চলেছিলে বিনপানে, বাচালেম তুমি পানে,  
সেই দিন কি ভুলে আমার বলেছিলে অননৌ?

এন্টনীর ফিরিকি কোনও আসরে ভোলায় উদ্দেশে উপরি-উক্ত গান গাহিয়াছিলেন, ভোলা কিন্তু ভোলানাথ সাজিয়া এ চাপানের উত্তর না দিয়া বলিয়াছিলেন :—

ওরে, আমি সে ভোলানাথ নই,  
আমি সে ভোলানাথ মই,  
আমি মদরা ভোলা, হকর চেলা  
বাগবাজারে রই।

গোরক্ষনাথ একজন প্রতিষ্ঠাবান্ কবিগানের বাধনদার ছিলেন। তাহার নিজস্ব কোনও দল ছিল না, করমাইল মত কবিদের গোরক্ষনাথ গান রচনা করিয়া দিতেন। এন্টনীর ফিরিকীর তিনি একজন পেশাদার বাধনদার ছিলেন।

একবার দুর্গোৎসব উপলক্ষে এন্টনীর ফিরিকী চুঁচুড়ার কোন ধনী ব্যক্তির দ্বারা কবি-গাহনার জন্য নিমন্ত্রিত হন। সেই সময়ে গোরক্ষনাথ এন্টনীর দলের





বাধনদার ছিলেন। গোরক্ষনাথ এইবার শুযোগ বৃক্ষিয়া এটমৌর নিকট হইতে আপনার পূর্বকার পাওনা টাকা চাহিয়া বসেন। এটমৌ মাছেব ইহাতে বিশেষ ক্রম হন, গোরক্ষনাথের সকল টাকা চুকাইয়া দিয়া তাঁহার সহিত সকল সম্পর্ক ছেদ করেন এবং নিজেই কবিগান বাধিয়া সেই সময়ে আপনার সম্মান বক্ষা করেন। গোরক্ষনাথের একজন প্রতিদ্বন্দী ছিলেন। তাঁহার নাম রামানন্দ নন্দী। গোরক্ষনাথের নামে অতি অল্প গানই পাওয়া যায়। তাঁহার মাথুরের গানগুলি প্রশংসনীয়, গানগুলিতে কল্প চিত্র চুটাইবার প্রয়াস শব্দশৃঙ্খল। বাৎসল্যরসাম্বিত গোষ্ঠের গানগুলি রসোত্তীর্ণ হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

সেকালে ভোলা ময়রার কবি-গাহনার বিশেষ প্রসিদ্ধি ছিল। কবির লড়াইয়ে ভোলা ময়রার স্ত্রীর পাল্টা জবাব কোনও কবিই দিতে সক্ষম হইত না। বেনৌর ভাগ ক্ষেত্রেই ভোলা ময়রা জখমালা লইয়াই ঘরে ফিরিতেন। সেকালে কি ছেলে কি বুড়ো

ভোলা ময়রা

ভোলা ময়রার কবির লড়াই শুনিবার জন্য পাগল হইত; বহু দূরবর্তী স্থান হইতেও পরব্রজে শ্রোতারা আগমন করিত। ভোলা ময়রার ছড়া বা গান পণ্ডিত-মূর্খ বালক-বৃদ্ধ সকলেই মুগ্ধ থাকিত। পণ্ডিত বিদ্যাসাগর মহাশয় এই ভোলা ময়রার লব্ধে যে মন্তব্য করিয়া গিয়াছেন তাহা অত্যাশ্চর্য্য নহে। কথ্যটি এই—“বাংলা দেশের সমাজকে সম্রাট রাধিবীর জন্ত মধ্য মধ্য রামলোপাল ঘোলের স্ত্রীর বক্তার, হতোম পেচার স্ত্রীর রসিক লোকের এবং ভোলা ময়রার স্ত্রীর কবিগণালার প্রাচুর্য্য হওয়া নিতান্ত আবশ্যক।”

অনুসন্ধানে জানা যায় যে গুপ্তিপাড়া-নামক গ্রামই ভোলা ময়রার জন্মস্থান। ভোলার পিতার নাম কুপারাম (কিপু ময়রা), মাতার নাম গদায়নি, মহোদয়ের নাম জলধনাথ। অনেক গানেই তিনি আপনাকে ময়রা ও বাগবাজারবাসী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, যেমন—

আমি ময়রা ভোলা                      ভিঁয়াই খোলা  
বাগবাজারে রই।

তিনি বৈকবধমাবলম্বী ছিলেন এবং জাতিভেদ-লব্ধে তাঁহার কোনও প্রকার গোঁড়ামি ছিল না, এ কথাও তাঁহার কবিগানের মধ্যে পাওয়া যায়, যথা—

আমি ময়রা ভোলা                      ভিঁয়াই খোলা  
ময়রাই বাবমাস

জাতিনাতি নাহি জানি ওগো কৃকপদে আস।



কলিকাতায় বাগবাজারে ভোলার পিতা মিষ্টায়ের দোকান করিয়া কালান্তিপাত করিতেন। গ্রামা পাঠশালায় ভোলার শিক্ষা বংশাম্যস্বই হইয়াছিল, কলিকাতায় কথকলিগের কাছে হইতে রামায়ণ, মহাভারত ও পৌরাণিক কাহিনী শ্রবণ করিয়া ও সমীকৃতনাগিতে সাক্ষাৎ যোগদান করিয়া ভোলা ময়রা আপনার জ্ঞানসমৃদ্ধি মিটাইয়াছিলেন। পরবর্তী যুগে কবি-গাহনায় তিনি যে কৃতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন তাহার মূলে ছিল এই শিক্ষালব্ধ জ্ঞান।

ভোলা ময়রা জিবেণীতে বিবাহ করেন। তাঁহার একটি মাত্র কন্যাসন্তান জন্মে, নাম কৈলাসী।

ভোলা ময়রার যে-সকল প্রতিবন্দী কবিওযালা ছিলেন, তাঁহাদের নাম বলাই সরকার, এটনৌ লাহেব আর মূরশিদাবাদের হোসেন খাঁ। বলাই সরকারের সহিত তাঁহার একবার তারকেশ্বরের মোহাঙ্গ বাড়ীতে কবি লড়াই করিতে হয়। উত্তম-প্রত্যুত্তর বিশেষ ক্ষেত্রে সহিত চলিতেছে, কেহই হারিবার শাস্ত নছেন, পরিশেষে বলাই আর ভোলা ময়রার সহিত আটিয়া উঠিতে না পারিয়া গানের ছলে মান-প্রসঙ্গ অবতারণা করিলেন এবং আপনি ক্রীকৃষ্ণ সাজিয়া সখীকলী ভোলা ময়রাকে নিবেদন করিলেন :—

মান দিহু তব পায়

মনে দেখে হে আমায়

মান দিহু তব পায়

পড়িছি লক্ষটে হরি

এবার বাঁচি কি মরি

চেয়ে দেখে এ কি দায়

মান দিহু তব পায়।

খন গেলে খন ফিরে আসে

এ প্রবাসে তব পালে

মান দিও হে আমায়

মান দিহু তব পায়

মানের বদলে মান দিও হে আমায়

নাথের প্রাণ দিহু তব পায়।

কৃষ্ণরূপী বলাইয়ের এইরূপ মানভিক্ষায় গোপীকলী ভোলা ময়রা কিন্তু কোনওরূপ ক্ষমার ভাব না দেখাইয়া গাহিয়া উঠিলেন :—



সবে, প্রাণ দেবে কি আমার  
 প্রাণ বে দিয়েছ রাখা ( সর্ববিধায় )  
 আবার প্রাণ দিবে কি আমার  
 মন রাখা প্রাণ চাই না করি  
 চরণ দাঁড় চরণে ধরি  
 অঙ্গে বেন বন্দীধারী  
 রেখো রাখা পায় ।  
 প্রাণ দেবে কি আমার ।

ভোলা ময়রা এইভাবে প্রোতামাত্রেই সন্তুষ্ট হইয়া ভোলার অরুণনি করিয়া উঠিল, বলাই সরকারের পরাজয় হইল ।

এটনী সাহেবের সহিত ভোলা ময়রার বহুবার কবিত্ব হর, এবং বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই উপস্থিত বাঙ্গালীভূত ভোলা ময়রা জয়লাভ করিয়াছিলেন । ইতিপূর্বে আমরা দেখিয়াছি যে, কবির লড়াইয়ে বলাই সরকার কিভাবে কবিগানের ভিতর দিয়া ভোলা ময়রার সহিত আপস করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু ভোলা ময়রা আপসে আপনার আত্মসম্মতি নষ্ট করেন নাই । বলাইয়ের ক্ষাণ্ড ভোলা ময়রা আর একবার এটনীর সহিত কবির লড়াইয়ে এইরূপ সময়সীমা সম্মুখীন হইয়াছিলেন । ঘটনাটি এই—বরাহনগরে এক সপ্তাহ তদ্রলোকেব বাণীতে ভোলা ময়রা ও এটনী সাহেবের কবির লড়াই শুরু হয়, উভয়পক্ষের জেদাজেদি চরমে পৌছিয়াছিল, কেহই অপর পক্ষের নিকট হার মানিতে রাজী নয় । এটনীর যেমন জেদ ভোলা ময়রার তেমনি প্রতিজ্ঞা । “রেইস ও রাইয়ত” পত্রিকার সম্পাদক লক্ষ্মীচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় আনন্দচন্দ্র মিত্র মহাশয়কে বলিয়াছিলেন, “আমি ঐ আসরে উপস্থিত ছিলাম । উভয়ের তীব্র প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিয়াছিল । এটনী বাহা বলিতেছিল তাহা কষ্টগ্রন্থত, ভোলা ময়রা বাহা বলিতেছিল তাহা বুদ্ধিগ্রন্থত । It was a keen contest between labour and genius. দুইজনই সমান চলিতেছিল । রাশি ৯টার সময় কবি আরও হইয়াছিল, তৎপরদিবস একাদশ ঘটিকা পর্যন্ত লড়াই চলিতেছিল । অবশেষে এটনী দলের একজন তাঁহার ( ভোলার ) গলায় ফুলের মালা পরাইয়া দেয়, ভোলা সন্তোষ লাভ করিতে না পারিয়া বলিল—

ওরে লালা! কি জালা এ মালা দিলবে আমার  
 চক্ষে বহে জল, অবিরল, বিকল করিল কার ॥



কি জালা, এ মালা দিলরে আমার ।  
ও রে হেহুয় মালার কুহুম  
পুল্ল নর ফুলধরু ঐয় ।  
কি জালা এ মালা দিলরে আমার ।  
মনে কি হয় না উদয়  
ভোলা কতু ভোলবার নয় ?  
হলে বলে কৌশলে  
মালিনীর মত কাকি দিলে  
আচ্ছা কন্দী এবার খেলে  
তরে গেলে বড় দায় ।

ওরে জালা কি জালা এ মালা দিলরে আমার ॥

বলা বাতল্য প্রোত্‌সাধারণের জরখনি লইয়া ভোলা ময়রা কবির গান শেষ করিলেন ।

কবিরাজ ভোলা ময়রা বোধ হয় রঘুনাথ দাসের পর লোকপ্রিয় অঙ্গীলতার পরিবেশক । ইহার পূর্বে রাম বহুর লৌকিক রসগান প্রসঙ্গে আমরা তাঁহার মাজিত কচির প্রমাণস্বরূপ মাজিত ভাষায় লৌকিক রসগানের নিদর্শন দেখাইয়াছি । রাম বহুর গানে স্নেহ বা ব্যঙ্গ-বিরূপ আছে কিন্তু স্পষ্ট অঙ্গীলতা নাই । কিন্তু রঘুনাথ দাসের ও ভোলা ময়রার কবির লহর পালাগান হইলেও স্নেহ ও অঙ্গীলতার কটকিত । কবির লহর ব্যতীত গভীরগতিক প্রথায় রচিত সখীসংবাদ-বিষয়ক কয়েকটি গান আমরা তাঁহার রচনার নিদর্শন হিসাবে পাইয়াছি । কিন্তু স্নেহ ও অঙ্গীলতা ব্যতীত আমাদের চক্ষে তাঁহার অপর কোন বৈশিষ্ট্য পড়ে নাই ।

প্রমাদগুণই কবি সীতানাথের পদগুলির বৈশিষ্ট্য । তাঁহার সখীসংবাদে রাখাকুঞ্জে ত্রিকুঞ্চ যোগিবেশে ভিন্কা করিতে আসিয়াছেন এইরূপ দেখা যায় ।

কিন্তু কবির কলাচাতুর্যে ঐ যোগীকে শিব বলিয়া বোধ হয় ।

সীতানাথ  
মুখোপাধ্যায়

একবারও তিনি কোথায়ও ত্রিকুঞ্চ যোগিবেশে আসিয়াছেন

তাঁহা না বলায় চমৎকার বিভ্রান্তির সৃষ্টি হইয়াছে । তাঁহার

কবিশক্তির প্রমাণ স্বরূপ এইরূপ বক্রোক্তি মালসীর মধ্যেও পরিস্ফুট । বিরহ-বিষয়ক পদে ও বশোদার খেদে সেই একই কোমলকলা পরিস্ফুট । বধাক্রমে বিরহিণী ত্রিহাথার ধূলাবস্ত্রিত রূপ ও বশোদার সন্তানবৎসলা ও পুত্রাগমন-



প্রত্যাশায় প্রতীক্ষিতার রূপ ঐ পদ দুইটিতে উজ্জলরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। সীতানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কোন মল ছিল না, পাটনৌদলের সরকারি করিতেন। ইনি দিদিজয়ী কবি ছিলেন। পূর্ববঙ্গেও কবির লড়াইয়ে তাঁহার ডাক পড়িত। জয়দেবপুর-নিবাসী রামকুমার সরকার তাঁহাকে চাপান দিয়াছিলেন এইরূপে :—

এক সীতানাথ হেতায়ুগে সীতায় হলেন বাম  
আর এক সীতানাথ রাণা ছিলেন কলিকাতাতে ধাম ॥  
এক সীতানাথ পাটনীর মলে করতেন ছোটনামী  
বল দেখি মুখোয়ার পো সীতানাথ, এর মতো কোন সীতানাথ তুমি ?

পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—এই কবির একটি মালসীর পদ সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইল, পদটির সংগঠন গতাত্মগতিক।

গুরুদয়াল চৌধুরী প্রাচীন ঐতিহ্যের অন্তরঙ্গ গত্যাত্মগতিক প্রথায় পদ রচনা করিতেন। তাঁহার মাধুর ও প্রভাস-বিষয়ক দুইটি পদ মাত্র পাইয়াছি।

গুরুদয়াল চৌধুরী  
মাধুর গান সাধারণতঃ যেমন হইয়া থাকে সেইরূপ হয়  
নাই। উহা ত্রিরাধার বা দীর্ঘকের বিরহজনিত খেদোক্তির  
পরিবর্তে ত্রিরাধার বন্দনা হইয়াছে এবং ত্রিরাধাকে একময়ী সনাতনী ও  
রামেশ্বরী গোলোকবাসিনী বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। সুতরাং এখানে  
তাঁহার ঐতিহ্যাত্মকরণ বখাখব হইয়াছে বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রভাস-  
বিষয়ক পদটি কিছু ভিন্ন গতি লাভ করে নাই। উহার মধ্যে ঐতিহ্যাত্মকরণে  
ত্রিরাধার রাধাকে শাপ ও দানযজ্ঞে প্রত্যাখ্যাত হওয়ার ত্রিরাধার সেই  
শাপ বিমোচনের উল্লেখ আছে। আর, চৌধুরী মহাশয়ের পদ দুইটিতে  
প্রকাশমান প্রসাদগুণ আমাদের চিত্তাকর্ষণ করে—ইহা স্বীকার করা  
যাইতে পারে।

গুরোদুয়ার পদটির বিষয়বস্তু পূর্বগোষ্ঠ। ইহার মধ্যে নন্দরায়ীর বাৎসল্য  
যেনকার বাৎসল্যবৎ উচ্ছ্বাসের সহিত প্রকাশ পাইয়াছে। সুতরাং মালসীর

অন্তর্ভুক্ত আগমনী-বিজয়ার গানে ইতিপূর্বে আমরা কত  
গুরুদয়াল  
উমার জন্ম যেনকার যে বাৎসল্য ও মাতৃহৃদয়ের ব্যথার  
প্রকাশ দেখিয়াছি গুরোদুয়ার এই পূর্বগোষ্ঠের পদেও সেই পরিমাণ ও  
সেই জাতীয় পুন্ডরিকতা ও মাতৃহৃদয়ের ব্যথার প্রকাশ দেখিতে পাই।



বিপরীতে পাঠালী কবির পূর্বগোষ্ঠের গানে এবং ইহার পূর্বকার দাড়া-কবীদের গানে অন্য বিষয় বা ব্যাপার দেখিতে পাই। রাখালগণ গোপালের ঘুম ভাঙাইবার চেষ্টা করিতেছেন কিংবা যশোদা গোপালের নিদ্রাভঙ্গ করিবার জন্য করুণ ও কোমল স্বরে ডাকাডাকি করিতেছেন—এইরূপ। ফলে, ঔরোজ্জ্বল পূর্বগোষ্ঠের পদ রচনা ঐতিহ্যসূচী নয়, পরস্তু মালসী গানের দ্বারা প্রভাবিত।

ইহার মধ্যে বালগোপালের যে রূপকল্প দেখিতে পাওয়া যায়—তাহা হৃদয় ও নিখুঁত। প্রসঙ্গক্রমে রামের জন্য কৌশল্যার শোকের উল্লেখ ইহার মধ্যে থাকায় করুণভাব গাঢ়তা লাভ করিয়াছে। কিন্তু প্রসঙ্গগুণ পদটির মধ্যে উজ্জল রক্তের মতই দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে।

মাধব ময়রার গোষ্ঠ-বিষয়ক পদগুলি বিখ্যাত। এখানে তাহার একটি পূর্বগোষ্ঠের ও একটি উত্তর গোষ্ঠের পদ সন্নিবেশিত করা হইল। পূর্বগোষ্ঠের বিষয়বস্তু ঐতিহ্যসূচী গোষ্ঠীসংগ্রাম উদ্যোগপর্ব, আর উত্তর-গোষ্ঠের বিষয়বস্তু মন্দরাণীর অহর-ভয়, কালীদেহের ভয়, বাহার জন্য তা হইয়া তিনি বালগোপালকে গোষ্ঠে পুনরায় পাঠাইতে নারাজ।

মাধব ময়রা

তাহার কবির লহরী রামায়ণের পালাবিশেষ লইয়া গঠিত কিন্তু অসীমতা-মোহিত।

কৃষ্ণলালের যে পদটি মূলতঃ অস্বকৃত হইয়াছে তাহা মালসীর অস্বকৃত বিজয়া-পর্বাঙ্গের। গানটি নাতিদীর্ঘ, সরল ও ঐতিহ্যসূচী। উমা ও

কৃষ্ণলাল

যেনকার কথোপকথন ইহার বিষয়বস্তু। বাৎসল্য-রসের পরিশুটন কবির লক্ষ্য ছিল, বুঝা যায়। কিন্তু শেষ পর্যন্ত ঐ ভাব বজায় রাখিতে না পারায় ঐ রসের পরিশুটন হয় নাই।

কৃষ্ণমোহন ভোলা ময়রা, নীলু ঠাকুর প্রভৃতি কবির দলে বাধনদারের কার্য করিয়া জীবিকা অর্জন করিতেন। নিজস্ব কোনও কবির দল তাহার

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য

ছিল না। তাহার সমীপবাসীদের বিভিন্ন পদ বিখ্যাত, তথাপি গতানুগতিক প্রথাগত পৌরাণিক ঘটনার উল্লেখ তাহার পদগুলিতে অতিমাত্রা প্রকট। ফলে তাহার কোন কোন পদে স্বাভাবিক রচনাসৌন্দর্যের ব্যত্যয় ঘটিয়াছে। মাথুর-সকীতে ইনি খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

গদাধর আগমনী-বিষয়ক পদে রামপ্রসাদের, আর সমীপবাদগুলিতে





চণ্ডীদাস, কৃষ্ণকমল প্রভৃতির প্রভাব লক্ষণীয় হইলেও তাহার স্বকীয় কবিত্ব স্বাভাবিকভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। কবিগান রচনায় ইনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। বিভিন্ন কবির দল গদাধরকে আপন দলে

গদাধর মুখোপাধ্যায়

টানিবার জন্য বেধাবেধি করিত। হরু ঠাকুর, রাম বহুর পরেই লোকে গদাধরের রচিত কবিগান শুনিতে পছন্দ করিত। তিনি ঘোড়াশাকের রামলোচন বসাকের জন্য গান বাধিয়া দিতেন। এই রামলোচন বসাক মোহনচাঁদ বহুর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেন। রামলোচন ব্যতীত ইনি ভোলা ময়রা, নীলু ঠাকুর, নীলুপাটনী প্রভৃতির জন্যও গান বাধিয়া দিতেন।

১২০২ সালে (আনুমানিক) নদীয়া জেলার অন্তর্গত মাতুলালয়ে ঠাকুরদাসের জন্ম হয়। পিতা জমিদারের সেবেস্তাতে সামান্ত কেরানীর কর্ম করিয়া দিন গুজরান করিতেন। ঠাকুরদাস গ্রামা পাঠশালার বিজ্ঞানিক

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী

শেষ করিয়া পিতার দ্বার দ্বারীর কার্কে নিযুক্ত হন। এ দাসবৃত্তি ঠাকুরদাসের ভাল লাগিত না, সুযোগ ও সময় পাইলে তিনি কবিগান রচনা করিতে বসিতেন। এই সময়ে ভোলা ময়রা, এটনী ফিরিকী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কবিওয়ালাদের প্রতিপত্তির কথা ইনি শুনিয়াছিলেন। একদিন ইনি গোপনে এই-সকল কবির সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং শ্রির করেন যে তাঁহাদের কবিত্বের জন্য ইনি কবিগান রচনা করিয়া পাঠাইবেন এবং তাহার পরিবর্তে ইনি অখাদি লাভ করিতে পারিবেন। ঠাকুরদাস কবিরূপে কখনও আসরে নায়েন নাই বা কবির দল গঠন করেন নাই। কবিগান রচনা করিয়া ইনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়া গিয়াছেন। ৬০ বৎসর বয়সে তাহার মৃত্যু হয়।

ঠাকুরদাস চক্রবর্তীর শুধু সখীসংবাদ-বিষয়ক পদাবলী পাওয়া গিয়াছে, এবং সবগুলিই প্রায় ঐতিহ্য-অনুসারী এবং গতাক্রমগতিক প্রধার রচিত। কাঞ্চণা ও কোমলতাই গানগুলির মধ্যে পরিচুট এবং স্থলে স্থলে প্রসাদগুণও প্রকাশ পাইয়াছে।

রমাপতি ঠাকুর বর্ধমান মহারাজার অন্ততম প্রিয় গায়ক ও কবি, পুরা নাম রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়। মহারাজা ভুট্টে হইয়া কবিকে মেদিনীপুরের অন্তর্গত

রমাপতি ঠাকুর

চন্দ্রকোনার জায়গীর দিয়াছিলেন। সকলন গ্রন্থটিতে কবির যে গানটি অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে তাহা বিবহবিষয়ক পদ, হৃন্দর ও সুগঠিত। আধুনিক রচনারীতির অত্যন্ত নিকটবর্তী। উপমা ও অল্পপ্রাণ এই গানটিতে প্রসাদগুণ দিয়াছে। শুনা যায় যে, কবির “সখি



শ্রাম না এলো" গানটি শুনিয়াই তাঁহার বিদ্রবী পত্নী পাল্টা ভাবে "সখি শ্রাম আইল" গানটি গাহিয়াছিলেন।

রামকমলের রচিত কবির লহরের দুইটি নিদর্শন সংকলিত হইয়াছে। একটি মহাভারতের অস্তত্বুক্ত শিউপাল-বিষয়ক ও অপরটি রামায়ণের অস্তত্বুক্ত সিন্ধু-পুত্র ও তাহার অস্ত পিতা-মাতার বিষয়ক।  
রামকমল  
কবির লহর দুইটিতে বিতর্ক ও খেদ যথেষ্ট উচ্ছ্বসিত হইলেও রামকমলের ভাষা গ্রাম্যতা-দোষে মুক্ত।

নবাই ঠাকুরের রচনার মধ্যে এই সংকলনে সখীসংবাদের অস্তত্বুক্ত নৌকা-বিহারের একটি পদ দেওয়া হইয়াছে। মহাজনগণের অন্তরঙ্গ নবাই ঠাকুর পদটির মধ্যে স্বাধীনতা আধ্যাত্মিক রূপক সৃষ্টি করিয়াছেন।  
নবাই ঠাকুর

ভীমদাস মালাকর—ইহার রূপান্তরায়ণের পদ অস্তত্বুক্ত হইয়াছে। কবির ব্যবহৃত লুপ্তোপমা ও উপমা গতাত্মগতিক। তথাপি সমগ্র পদটি প্রসাদ-গুণমণ্ডিত।

চিত্তামণির পদটিতে কক্কাহারা শ্রীমতীর বিরহদশার ভাবব্যঞ্জক নামা খেদোক্তি স্থান পাইয়াছে। কক্কাহীন কুম্ভাবনের দুর্গতির চিত্র খুব সংক্ষিপ্ত হইলেও ভাবটি সুপরিষ্কৃত। কক্কাহরল ও মধুরতাবের সম্মিলনে পদটি হৃদয় ও উপভোগ্য হইয়া উঠিয়াছে।  
চিত্তামণি মদরা

মোহনের সখীসংবাদের অস্তত্বুক্ত প্রভাস-বিষয়ক একটি পদ সংকলনে গৃহীত হইয়াছে। শ্রীবাখার প্রেম প্রেমিককে প্রথমে মধুরা হইতে ফিরাইয়া আনিবার চেষ্টা করিয়া যেমন সফল হয় নাই তেমনি দ্বিতীয়বারেও সেই একই প্রচেষ্টা বিফল হইল। ইহাই কবির মোটামুটি বক্তব্য। পদটিতে কক্কাহরল পরিষ্কৃত।  
মোহন সবকা

দর্পনারায়ণ কবিরাজ—ইহার রচিত একটি ভাকমালদী ও একটি সখীসংবাদের অস্তত্বুক্ত বিরহ বিষয়ক পদ সংকলনে গৃহীত হইয়াছে।

রামহৃদয়ের গৃহীত পদ কয়েকটিই কক্কাহরলমিশ্রিত—দুইটি বিরহ-বিষয়ক ও একটি দৈবকীর খেদ-বিষয়ক। বিরহ বিষয়ক পদ দুইটি স্বাভাবিক কবিশক্তির প্রমাণ বহন করে। দৈবকীর খেদ পদটি ভাব ও ভাষার স্বরূপের মধ্যে মধুরগতিতে অগ্রসর হইয়াছে।  
রামহৃদয়ের দাস

গৌরী দাস—ইহার রচিত বিরহ-বিষয়ক পদটি কবিশক্তির যথেষ্ট পরিচায়ক।



লক্ষীনারায়ণের একটিমাত্র পদ “প্রভাসবজ্র” মকলনে গৃহীত হইয়াছে। পুরাণে প্রদত্ত বিবরণটুকুই ইহাতে ধারাবাহিক-ভাবে প্রদত্ত হইয়াছে।

প্রভাস-বজ্র আশিয়া বশোদা ও অস্তাঙ্গ গোপগোপীগণ  
লক্ষীনারায়ণ বোণী আপনাদিগের প্রতি অনামরের মধ্য দিয়া ত্রীকৃষ্ণের  
পূর্বের সত্য পরিচয় পাইয়া বিশ্বয়-বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন, ইহাই ইহার  
বিষয়বস্তু। বর্ণনার ভঙ্গি গভীরগতিক।

আমরা এই গ্রন্থে বশোদারের কবিখ্যাত রাসমোহন দাস, সুরকুমার চক্রবর্তী,  
কালীচরণ দাস, অক্ষয়দাস বৈরাগী, রাইচরণ মাল, আনন্দ সরকার ও পঞ্চানন  
দত্তের কবিগান অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি। রাসমোহনের  
মধীসংবাদের অন্তর্গত দুটি পদ ও কবির লহরের দুইটি  
পালা এই সংগ্রহে স্থান পাইয়াছে। ইহার মধীসংবাদে  
উল্লিখিত বংশীমাধন ত্রীকৃষ্ণের নিকট থাকিয়া শ্রীমতীর বংশীশিকার চেষ্টা নহে।  
ইহা মপুরা হইতে নন্দীর আনিয়া দেওয়া ত্রীকৃষ্ণের স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ বংশী  
ধেখিয়া শ্রীমতীর মেদোক্তি। স্মৃতরাং পদটি ইককব মহাধনগণের ঐতিহ্যস্মারী  
নহে, বরং নূতন ঐতিহ্যের পঞ্চসৃষ্টির প্রচেষ্টা। কবির কৃতিত্ব অনস্বীকার্য,  
যেহেতু তাঁহার এই নূতনতাবের পদটি রসোত্তীর্ণ হইয়াছে। কিন্তু রাসমোহনের  
পরবর্তী পদটি কোন নির্দিষ্ট ভাব বহন করে না। কবির লহরে তিনি  
অবশ্যই নূতন পালার প্রবর্তন করিয়াছেন। দুইটি পালাই করুণরসাব্যাক।  
চক্রবর্তী অতিমহত্ব সম্পন্নতার মধ্যে পড়িয়া মৃত্যুবরণকালে মাতাপিতা ও মাতুল  
গোবিন্দের নাম ও লীলা স্মরণ করিতেছেন—ইহা করুণ আকৃতির রূপ  
পাইয়াছে। পরবর্তী পালাটি মহাত্মারতের অবশেষ-পর্বের অন্তর্ভুক্ত। ইহা  
রাজা হংসধ্বজের পুত্র স্বপ্নার স্ত্রী প্রভাবতীর মেদোক্তি।

কবি সুরকুমার গোষ্ঠের গান গাহিতে গিয়া পূর্বের স্ত্রী হারাইয়া  
ফেলিয়াছেন। তাঁহার পদটি ঐতিহ্যস্মরণে পূর্ব-গোষ্ঠ অথবা উত্তর-গোষ্ঠের  
কোন একটির বিবরণ না হইয়া উভয়-গোষ্ঠভাব-মিশ্রিত কৃষ্ণমাহাত্ম্য গান  
হইয়া উঠিয়াছে। ইহা সম্ভবতঃ তাঁহার ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের সিদ্ধান্ত অঙ্গসরণের  
ফল। বিভিন্ন দেব-দেবীগণ গোষ্ঠে গোপালার্চনা করিতে আসিয়াছিলেন,  
ইহাই শ্রীদাম বশোমতীকে স্তন্যদেহেছেন; কবিগানে এই ভাবের প্রবর্তন  
সম্পূর্ণ নূতন।

কালীচরণ দাসের গোষ্ঠগানের বিষয়বস্তু পূর্বগোষ্ঠ। প্রভাতে ব্রহ্মের



রাখালগণ গোষ্ঠে বাইবার পূর্বে মন্দলালকে আহ্বান দিতেছে। পদটিতে ভাগবত মহিমার কথা স্থান পাইয়াছে। কবির পুরাণজ্ঞানের পরিচয় পদটিতে মিলে। তাঁহার বাচনভঙ্গি গতানুগতিক।

অক্ষয়দাস বৈরাগীর গানটিও পূর্বগোষ্ঠে বিষয়ক। বিষয়বস্তুর দিক্ হইতে ইহা বিমিশ্র এবং ঐতিহাসিকসারী নহে। রাখালবালকগণ শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠে গোষ্ঠারূপের জন্ত ডাকিয়া আনিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে আসিয়া চাপাফুল দেখিয়া শ্রীরাধার অঙ্কের বর্ণচন্দ্রক বর্ণ স্বত্বিপথে আসায় মুহুিত হইয়া পড়িলেন। এইখানেই রসভঙ্গ হইল। পদটির মধ্যে অসংগতি দোষের জন্ত সকলই সামঞ্জস্যহীন বোধ হয়। এক কথায় শিথিল শাস্ত্র বালাভাব সরিয়া গিয়া পদমধ্যে বিরহের করুণতা আসিয়া পড়ায় পদবন্ধ শিথিল হইয়া পড়িয়াছে।

রাইচরণ মালের মালসী গান ঐতিহাসিকসারী হৃন্দর রচনা। প্রথমেই কবি গণেশজননীকে আহ্বান করিয়া তাঁহার শরণ লইয়া ও চরণ-বন্দনা করিয়া তাঁহার করুণার নজীরগুলি মঙ্গলকাণ্ড ও পুরাণগুলি হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার মত অত্যাশ্রয়কে তরুণা করিতে বলিতেছেন। ইহাই প্রাচীন মালসী-গানের কাঠাম। শব্দচয়ন ও বাচনভঙ্গি সরল ও স্বাভাবিক।

অনন্দ সরকারের "প্রভাস-মিলন"-বিষয়ক পদটি করুণরসপ্রস্রিত এবং রসোত্তীর্ণ। প্রভাসের দানবজ্ঞে প্রণয়ীর বামে ক্ষত্রিয়ীকে রাইকিশোরীর দর্শন ও তাঁহার অষ্টমণীর নিকট বিলাপ—পদটির বিষয়বস্তু। শব্দচয়ন ও ভাষার বাধুনি চমৎকার।

শকানন দত্তের "মনীচুরি"-বিষয়ক পদটি প্রতিবাসল্যরসে উজ্জল। উদ্বোধনে বাধা গোপাল ও অস্তান্ত গোপবালকের মুক্তির জন্ত রোদন—পদটির বিষয়বস্তু। ইহার ভাবসজ্জা ও ভাষার চমৎকারিতা হৃন্দর সমুপভোগ্য সম্পদ।

জগদ্বাক্ত বলিয়া লোকে ইহাকে মহেশ কান্না বলিত। ইনি জাতিতে কায়স্থ, উপাধি ঘোষ। জন্ম (আনুমানিক) ১২১০ সালে, ২৪ পরগনার অন্তর্গত বারাসত

মহেশ কান্না

স্বভিত্তিসনের নিকটবর্তী মহেশ্বরপুর গ্রামে। দরিদ্রের

জগদ্বাক্ত সম্বন্ধে সাধারণতঃ মাতাপিতার নিতান্ত অবহেলার বস্তু হইয়া দাঁড়ায়। মহেশচন্দ্র কিন্তু দরিদ্রের সম্বন্ধে হইয়াও মাতাপিতার দ্রোহ হইতে বঞ্চিত ছিলেন না। মহেশচন্দ্র শিশুকাল হইতে অতীব মেধাবী ছিলেন এবং তাঁহার স্বরূপশক্তি তীব্র প্রবর ছিল, বাহ্য একবার শুনিতেই তাহা আর কখনও ভুলিতেই না। গ্রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ-কাহিনীগুলি



তাহার একপ্রকার কণ্ঠস্থ হইয়া গিয়াছিল। লেখাপড়ার প্রতি তাহার তীব্র অহুসান দেখিয়া তাহার পিতা তাহাকে কখনও গ্রামস্থ ভট্টাচার্যপাড়ার কাহারও বাটীতে কখনও গ্রাম্য টোলে রাখিয়া আসিতেন। ভট্টাচার্যের বাড়ীতে থাকিয়া তিনি শাস্ত্রাদি বিচার করিতেন, আর গ্রাম্য টোলের একধারে বসিয়া গুরুমহাশয় ও তাহার ছাত্রদের অধ্যাপনা ও পাঠাভ্যাস করিতেন। এইভাবে তিনি শুনিয়া শুনিয়া তাহার অস্বকোষ ও ব্যাকরণাদি একপ্রকার মুখস্থ হইয়া গিয়াছিল। তাহার অদ্বুত স্বরূপকির পরিচয় পাইয়া গ্রাম্য গুরুমহাশয় তাহাকে শাস্ত্রের অন্ত্যস্ত ছাত্রদের জায় দিয়া শিক্ষা দিতে থাকেন। শাস্ত্রাদিতে জ্ঞান ও আপনার কবিত্বশক্তির সংযোগে তিনি নানাবিধ ছড়া ও গান মুখে মুখে রচনা করিয়া জনসাধারণকে শুনাইতেন। দেশ-বিদেশে মহেশকানার এইরূপ কবিত্বশক্তির পরিচয় ছড়াইয়া পড়িলে কলিকাতার কবির দল তাহার কাছে আসিয়া কবিগান রচনা করাইয়া লইয়া বাইত। সে সময়ে কলিকাতার বিখ্যাত শ্রীমতঃস্বর্গীয় রামজুলাল সরকার মহাশয়ের ছুই পুত্র আশুতোষ দেব ও প্রমথনাথ দেব ( ছাত্তাবু ও লাটুবাৰু ) বিশেষ সঙ্গীতজ্ঞ ও সম্বন্ধকার পুরুষ ছিলেন। পাচালীকার, কবি ও গায়কদিগের মধ্যে বাহারী দয়িজ, ইহারী তাহাদের পুষ্পশোভকতা করিতেন, অনেকে আবার তাহাদের গৃহে প্রতিপালিতও হইত। মহেশ কানার এইরূপ গুণের পরিচয় পাইয়া ছাত্তাবু শাস্ত্রের তাহাকে আপনার গৃহে লইয়া বান। মহেশ কানার ছাত্তাবুর বাটীতে আশ্রয় পাইয়া পরম নিশ্চিন্ত মনে বাস করিতে লাগিলেন। ছাত্তাবু সময় সময়ে নিমন্ত্রিত কবিগুণ্ডালার সহিত মহেশকানার কবিত্বক বাধাইয়া দিতেন এবং নিজে বন্ধু-বান্ধবের সহিত তাহাদের কবির সড়াই শ্রবণ করিতেন। এই ছাত্তাবুর আশ্রয়ে মহেশ সারা জীবন অতিবাহিত করিয়া ৫৫ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন।

মহেশ কানার একটি অসম্পূর্ণ পদ এই সঙ্কলন-মধ্যে প্রদত্ত হইল। তাহার কোন সম্পূর্ণ পদ পাওয়া যায় নাই। এই অসম্পূর্ণ পদে নন্দরানীর ব্যঙ্গসম্বন্ধ-রূপের একটি সুন্দর কোমল চিত্রাঙ্কনের চেষ্টা প্রতিভাত।

বীরভূম সিউড়ীর কবিগোষ্ঠী বলিতে প্রায় ষাটজন কবির রচনার পরিচয় এখানে দিতেছি। ইতিপূর্বে বীরভূমের প্রাচীন কবিগাল বলহরি রায়ের সম্বন্ধে উল্লেখ করা হইয়াছে, বর্তমানে আমরা কৈলাস ঘটক, চণ্ডীকালী ঘটক, সৃষ্টিধর, বিষ্ণু চট্টরাজ, নিতাই, রাজারাম, রামানন্দ, চাকর যুগী, বনওয়ারী চক্রবর্তী,

রাধানাথ, সারদা ভাণ্ডারী ও রাইচরণ রায়াসর জীবনী ও ইহাদের রচিত কবিগানের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিতেছি।

বীরভূম-সিউড়ীর  
কবীগোষ্ঠী

সিউড়ীতে কবিগানের আখড়া ছিল ইহা পূর্বেই বলিয়াছি।

ইহাদের সাধনার বৈশিষ্ট্য কতকগুলি অবশ্যই ছিল এবং

সেগুলি সাধারণভাবে সকলের রচনার মধ্যে অম্লবিস্তর

পাওয়া যায়—প্রাচীন ঐতিহ্যের ক্ষেত্র টানিয়া বাঁধার প্রচেষ্টা, বাৎসল্য ও ককণরসের প্রচেষ্টা এবং মালসীর ও সবীসংবাদের প্রতি বিশেষ প্রবণতা দেখা যায়।

এই কবীগোষ্ঠীর মধ্যে প্রথম ও প্রধান ছিলেন কৈলাস ঘটক। যৌবনে ইনি বলহরি রায়ের সহিত কবির পাঠ্য দিয়া সুখ্যাতিই অর্জন করেন। ইহার গোষ্ঠে বিবধক গান জাবখন ও রসোত্তীর্ণ হইত। বৈক্য-পদাবলীর মধুময় ঐতিহ্য তাঁহার গানে চমৎকার ক্ষুতি পাইয়াছে। বাৎসল্য ও প্রতিবাৎসল্য রসের উজ্জলতা তাঁহার ভাব ও বিস্তারের আধার মধ্যে কত সহজে অথচ সুন্দরভাবে প্রবাহিত হইত তাহাই পাঠকদের সমক্ষে ধরিয়া দিবার উদ্দেশ্যে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি,—

চল, চল, চল বিলম্বে কাজ নাই,

ওরে ভাই প্রাণের কানাই।

তুমি বিনে যায় না বনে ধবলী-স্ত্রামলী গাই

শিঙা-পাচনী বাধা আমরা দিব বয়ে

আমরা কিরাব দেখ টানমুগ চেয়ে।

ইহার রচিত আগমনী, বিজয়া ও গোষ্ঠ-গান লোকসমাজে একরূপ সমাদর লাভ করিয়াছিল যে আজিও তাহা কবির জন্মভূমির চতুর্দিকার্ধে তিথারীর মুখে শুনা যায়।

১২০৫ সালে বীরভূম জেলার অন্তর্গত সদর সিউড়ীর নিকটবর্তী চন্দ্রভাগা নদী তীরবর্তী মল্লিকপুর গ্রামে ব্রাহ্মণ পরিবারে কৈলাসচন্দ্রের জন্ম হয়। পিতার নাম হরমোহন ও পিতামহের নাম সর্বাঙ্গ সর্বস্বতী। কবি বিবাহের পর আপন জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া কচুজোড়-নামক গ্রামে বসতি স্থাপন করেন। ১২৮০ সালে ৭৫ বৎসর বয়সে কবির মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রবর্ষের মধ্যে চণ্ডীকালী ঘটক তাঁহার পিতার স্মারক কবি-গাহনা করিয়া জীবিকা নির্বাহ ও প্রতিষ্ঠালাভ





বিষয় উত্তর-গোষ্ঠ এবং শেষে মাহাত্ম্য-বর্ণন আছে। ঐতিহ্যানুসরণ করিয়া কবি গতানুগতিক-ভাবে পদটি রচনা করিয়াছিলেন।

সারদা ভাণ্ডারীর নিবাস মল্লিকপুর গ্রাম। কবি-গাহনায় ইনি বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। ইনি কৈলাস ঘটকের সমসাময়িক। এই কবির মালমী, মধীসংবাদ ও গোষ্ঠ বিষয়ক পদ কতকগুলি এই সকলনের অন্তর্ভুক্ত করা হইল। নবমী-বিষয়ক তাঁহার দুইটি পদ ও ডাক-মালমীর একটি পদ লইয়া মালমী। কবি তাঁহার ডাক মালমীতে দেবীকে আহ্বান দিয়াই মহিমা কীর্তন করিতে শুরু করিয়াছেন। শেষ পর্যন্ত পুরাণ ও মঙ্গলকাব্যের অন্তর্ভুক্ত করণার বা মহিমার দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়া মালমী শেষ করিয়াছেন। পদের বিষয়বস্তু ও সংগঠন ঐতিহ্যানুসারী ও গতানুগতিক। আকার ন্যাস্তির্দীর্ঘ। নবমী-বিষয়ক দুইটি পদই করণ ও কোমল ভাবের সমন্বয়ে অপূর্ব ব্যঙ্গনাময় হইয়া উঠিয়াছে। রজনী গোহাইলেই হব আশিষেন এবং যেনকার একমাত্র কণ্ঠা উমা আবার এক বৎসরের অষ্ট বিদায় লটয়া চলিয়া বাইবেন, ইহাই গিরিরাষ্ট্র একান্ত আক্ষেপের বিষয়। তাই একবার তিনি গিরিরাষ্ট্রকে ইহার কোন ব্যঙ্গ্য করিতে বলিতেছেন, আরেকবার তিনি নবমী রজনীকে চলিয়া যাইতে বারণ করিতেছেন। ফলে, পদ দুইটি করণ বাৎসল্য-রসাপ্রসিক্ত হইয়াছে। আকার দীর্ঘ হইলেও গান দুইটিতে ঐতিহ্যানুসরণ সম্পূর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়।

মধীসংবাদের অন্তর্ভুক্ত বিষয় ও মাধুর-বিষয়ক পদগুলিতে কবির কলা-কুশলতা চমৎকার ব্যক্তনায় সহিত ফুটিয়া উঠিয়াছে। ত্রজে বসন্তের আবির্ভাব হইয়াছে, কোকিল ডাকিতেছে, গোপীগণ মদনমরে ছটফট করিতেছেন, অথচ সেই বহুবলত নাই। কৃষ্ণ-বিরহে রাখার লোকে সারা ত্রজকৃষি মুছমান। এমন সময়ে ও এরূপ দশায় ত্রময়ের গুণন ও কোকিলের কলগান অসহনীয়। ফলে গতানুগতিক প্রথার বিরহের করুণতা বেশ মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। মাধুরের পদ দুটিতে আবার এই বিরহ আক্ষেপ ও আকোশের আকারে ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

ইহার পূর্বগোষ্ঠ পদটিতে অকপট মাতৃহৃদয়তাব ব্যক্ত হওয়ায় অল্প মধুর রসমিশ্র হইয়াছে। সর্বোপরি গানটির অন্তর্নিহিত প্রসাদগুণ ও বাৎসল্যরস লক্ষণীয়।

রাইচরণ রাহের একটি মাত্র পদ প্রদত্ত হইয়াছে—ইহার বিষয়বস্তু বলাহার খেদোক্তি।



যে যুগে জগলী নদীর দুই কূলবর্তী স্থান এটনৌ ফিরিঙ্গি, ভোলা ময়রা, শীতানাথ, নীলু ঠাকুর, হরিদাস প্রভৃতি কবিদ্বালের গানে মুগ্ধ ছিল তখন ময়মনসিংহ জেলায় লোচন কর্মকাণ্ড, হারাইল বিশ্বাস, চণ্ডীপ্রসাদ ঘোষ, হরেকৃষ্ণ নাথ প্রভৃতি কবিদ্বালগণ খ্যাত ছিলেন। অনেকে বলেন যে “ময়মনসিংহের কবিগান” নারায়ণদেবের পদ্মপুরাণের সমকালীন। আমরা এই ঘরে কানাই বলাই, লাল মামুন, রামগতি, রামু সরকার, তারাচাঁদ প্রভৃতি প্রাচীন কবিদ্বালের কবিগান সংগৃহীত ও অঙ্কুর্ভূত করিয়াছি।

ময়মনসিংহের হোসেনপুরের কিকিং দক্ষিণে দগুণা গ্রাম কানাই-বলাইয়ের জন্মভূমি। এই দুই ভাই কবিগানে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহাদের পিতার নাম আশারাম নাথ। ইহাদের রচিত গীত ত্রিহট্ট, পাবনা, করিমপুর প্রভৃতি স্থানে অষ্টাশি লোকের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছে শুনা যায়। ইহাদের পদাবলীর বৈশিষ্ট্য এই যে ইহারা মালমীর উপবিভাগের অর্থাৎ ডাক-মালমী ও লহর-মালমীর সৃষ্টি করিয়াছেন। ভাববস্তুর পরিবেশের দিক হইতে ডাক-মালমী অত্যন্ত মরল সংকীর্ণ। ইহাতে দেবীকে আহ্বান করিয়া আপনার নিকপাতের কথা নিবেদন করা হইত। উমা কামা পাঁকা করা হইত না। আর লহর-মালমী হইত তবয়ুলক গান। তাহার মধ্যে দেহতব, বিখতব, তারাতব প্রভৃতি সংক্ষেপে বাক্য হইত।

এই জেলার নেত্রাকোনা বিভাগে নারায়ণজহরের সরিকটবর্তী বাওইডহর গ্রামে এক দরিদ্র মুসলমান পরিবারে লাল মামুদের জন্ম। গ্রাম্য পাঠশালায় লালুর বৎকিকিং লেখাপড়া শিক্ষালাভ ঘটে। ছেলেবেলায় হিন্দুধর্মের প্রতি তাঁহার আশক্তি জন্মে; তিনি রামায়ণ, মহাভারত, ত্রিমহাশয় প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ সমাপন করিয়াছিলেন এমন শুনা যায়। তিনি আপন বাটীতে তুলসীবৃক্ষ স্থাপন করিয়া সেখানে খোল-করতাল-সংযোগে কীর্তন করিতেন। অশিক্ষিত মুসলমানেরা তাঁহাকে পাগল ভাবিয়া কিছু অত্যাচার করিত না। হিন্দুরা তাঁহাকে যবন হরিদাসের সঙ্গে তুলনা করিত। মধ্যে মধ্যে তিনি কবিগান রচনা করিতেন এবং আসরে কবিগানও করিয়াছিলেন। তাঁহার দুইটি পদ এই সকলনের অঙ্কুর্ভূত করা হইয়াছে—প্রথমটি শব্দসংবাদ-পর্বাণের অঙ্কুরাণ-বিষয়ক। ত্রিহট্টের বংশীধ্বনি শ্রবণ ও ত্রিরাধার উদ্ভাসনা ইহার বিষয়বস্তু। রচনা প্রসাদগুণযুক্ত ও শব্দচয়ন মনোহর। দ্বিতীয়টি গোবিন্দ-বন্দনা।



শ্রীবাসগৃহে মহাপ্রভু কলির জীবকে তরাইতে নাম বিতরণ করিতেছেন—ইহাই পদটির বিষয়বস্তু। রচনাভঙ্গি চমৎকার ও ইতিহাসগত।

ময়মনসিংহের গ্রামগতি, রামু ও রামকানাই কবিরাল একই সময়ে লোক। ইহাদের পুরা নাম গ্রামগতি লীল, রামু সরকার ও রামকানাই নাথ। গ্রামগতির বাড়ী গাজাইল, রামুর বাড়ী আউটপাড়া আর রামকানাইয়ের বাড়ী ঘাইটাল। এই গ্রামগুলি ময়মনসিংহের কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্ভুক্ত। শুনা যায় যে, নাটোর, পাবনা, ফরিদপুর, বরিশাল প্রভৃতি স্থান হইতে যুগ্মগায়কীরা দল কিশোরগঞ্জে আসিয়া রামগতি ও রামুর সহিত কবিরূপে প্রবৃত্ত হয় এবং এই কবিরূপে পত্রান্ত হইয়া তাহারা স্থান ভাগ করিয়া চলিয়া যায়। এই কবিরূপের মধ্যে রামগতি তাহার কবিশক্তির জন্য বিখ্যাত ছিল। কেহ রামগতিকে ময়মনসিংহের দাস্ত রায়, কেহ বা তাহাকে ময়মনসিংহের নিধুবাবু বলিত।

রামগতির একটিমাত্র পদ পাওয়া গিয়াছে, তাহা মধীসংবাদ-অন্তর্ভুক্ত খণ্ডিতাবিষয়ক। পদটি নাতিনীর্ণ ও গতানুগতিক প্রথায় রচিত ইতিহাসগামী। পদটির প্রমাদগুণ অবশ্যই লক্ষণীয় এবং ইহার অন্তর্ভুক্ত ভাব ও ভাষা বিলক্ষণ তীক্ষ্ণ, তীব্র, মর্ম্মস্পর্শী ও ককণরসাম্বিত। কবির কলাকুশলতা পদমধ্যে সুন্দর অথচ স্পষ্টরূপেই পরিদৃষ্ট।

রামু সরকারের মধীসংবাদ-বিষয়ক কিছু পদ ও কবির লহর সকলন মধ্যে প্রমত্ত হইল। মধীসংবাদ-পদ্যের অন্তর্ভুক্ত তাহার শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি ও বনস্তবিষয়ক পদ দুইটি বসপূর্ণ ও মনোজ্ঞ হইয়াছে। শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণের বংশী লুকাইয়া রাখিয়াছেন তাই নিশাঙ্গে ক্লান্ত ভাগ করিয়া ঘাইবার সময় তিনি বাকী বাহির করিয়া দিতে শ্রীমতীর নিকট শান্তনয় অনুরোধ করিতেছেন—ইহাই পদটির বিষয়বস্তু। ইতিহাসের অন্তর্গত চাড়াও কবির কবিত্ব এই পদমধ্যে প্রকৃতি-বর্ণনার ও প্রসঙ্গ বর্ণনার এমন সুন্দরভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে যে আমরা এই কবির কল্পনা ও কলাচাতুর্যের প্রশংসা না করিয়া পারি না। পদটির আকার দীর্ঘ হইলেও সংযত বটে এবং ভাবের বিকাশে পারস্পর্য রক্ষিত হইয়াছে। বনস্ত-বিষয়ক পদটিও সুন্দর বিবহনিস্থিত বনস্তবর্ণন। বহুবলতবিহীন বৃন্দাবনে বনস্তবিকাশে গোপীগণ মদনপর নিপীড়িতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্য খেদ করিতেছেন। শ্রীধার অবস্থা সর্বাধিক শোচনীয়। মদন তাহার উপর জয়ী হওয়ায় নায়কের অন্তঃপন্থিতে তাহার জীবন রক্ষা করা কঠিন হইয়া





পড়িয়েছে। বিরহের এই করুণ চিত্রটি নিবাচিত শব্দের সাহায্যে চমৎকার ফুটিয়া উঠিয়েছে। পদটি নাতিদীর্ঘ এবং ইহার ভাব ও বিষয়বস্তু ঐতিহ্যসম্মত।

গ্রাম্য সরকারের কবির লহর দুইটিও চমৎকার। “নহরকবি” ও “কবির লহর” সমার্থক আখ্যা। আকার আয়তন উভয়েই নাতিদীর্ঘ। বিক্রপের ভীকৃত্য কোনটির মধ্যেই নাই। ইহাদের একটিতে মহাত্মারতীর্থ মূল বা মোঘলপর্বের আখ্যান আছে। অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণহস্তা জরাব্যাসের মধ্যে কথোপকথন ইহাতে স্থান পাইয়াছে। আর অন্যটিতে আছে অশ্বত্থের রাজা ও রাজবংশের এবং রাজবাণী-কাঠারী প্রভৃতির বাহলাপূর্ণ বর্ণনা।

ময়মনসিংহ জেলার নেত্রকোনা মহকুমার অন্তর্গত রামপুরে অক্টোবর ১৯৪৭-৪৮ সালে কবিগান তারাটাদের জন্ম হয়। গ্রাম্য পাঠশালায় তারাটাদের কিকিৎ বিজ্ঞানভেদর প্রবেশ হয়, কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় ১৬ বৎসর বয়সে বসন্ত-রোগে তারাটাদ চক্রবর্ত দুইটি হারাইয়া ফেলেন। বিধাতা বোধ করি তাঁহার বহিদৃষ্টি গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে অন্তদৃষ্টি দান করিয়াছিলেন—কবি এই বয়স হইতেই কবিত্ব গুণের অধিকারী হইয়া উঠেন। কালক্রমে কবি স্যামানিগের গান শুনিয়া তাঁহার মনে গায়ক হইবার বাসনা জন্মে। এই কারণে তারাটাদ আপনার জন্মভূমি রামপুর ছাড়িয়া চন্দনকান্দি গ্রামে আসেন এবং স্থানস্থিত কবিমাল স্বর্গকান্ত নন্দী মহাশয়ের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। এই চন্দনকান্দি গ্রামে থাকিয়া অল্প তারাটাদ কবিগান গাহিয়া স্থানস্থিত হন।

কবি তারাটাদের মালমী গান মাত্র দুইটি সঙ্কলনমধ্যে সংযোজিত করা হইল। গান দুইটি ঐতিহ্য-অমর্যাদী নাতিদীর্ঘ ও সরল কথায় সংগঠিত। গান দুইটির ভাব বা বিষয়বস্তু ব্যক্তিগত মুক্তির জন্য তত্ত্বের শক্তির উদ্দেশ্যে আবেদন। জগৎসংসারকে হাটের রূপকে প্রকাশ করা হইয়াছে। অল্প শুদ্ধ অক্ষর রূপকে আপনার পরিচর প্রদান করিয়াছেন। ভাবের বিস্তার স্বন্দর ও সঙ্গত হইয়াছে। শব্দসম্পদ সাধারণ ও প্রাদেশিক উচ্চারণের চিরমুক্ত।

কবি মহেশ চক্রবর্তীর প্রভাস মিলন বা মানদল-বিষয়ক একটিমাত্র পদ সঙ্কলনে প্রদত্ত হইল। মতি নন্দরানী তাঁহার গোপাল যিনি এখন আরকার

মহেশ চক্রবর্তী

রাজা হইয়া বসিয়াছেন তাঁহার দর্শন-লালসায় অপর হইয়া প্রতিহারীর নিকট করুণ আবেদন জানাইতেছেন—

ইহাই পদটির বিষয়বস্তু। শব্দ-সম্পদ সাধারণ এবং পদটি ক্ষুদ্রাকার। কবি ঐতিহ্যসম্মত পদটির বিষয়বস্তু গড়িয়া তুলিয়াছেন।



মহেশ বন্দ্যোপাধ্যায়ের একমাত্র মাধুর-বিষয়ক পদটি শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে  
কটুক্তি মাত্র। পদমধ্যে “চোর” শব্দটির পুনঃ পুনঃ নানার্থক  
প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে মাধুর ভাবের বিকাশ  
ও বিস্তার কিছুমাত্র নাই।

ঢাকা-বিক্রমপুরের কবি হরিমোহন আচার্যের একটিমাত্র পদ বাহা পাওয়া  
গিয়াছে তাহা শ্রীমতীর বিরহ-বিষয়ক। পদটির বিষয়বস্তু ধারণাতীত উচ্চ-  
স্তরের। বিরহাবস্থার দশম দশায়— শ্রীরাধা মহাসমাধিমগ্ন।  
ঢাকা-বিক্রমপুরের  
কবিমহাশয়  
ইহাই পদটির বিষয়বস্তু। তিনি একাধারে মহাপ্রেমিকা ও  
যোগিনী ইহা ঐতিহ্য-সম্মত। স্তত্রায় কবি এখানে তাঁহার  
বিরহাবস্থার বিভিন্ন লক্ষণ উল্লেখ করিয়া বে চিত্রাঙ্কনের চেষ্টা করিয়াছেন  
তাহা ঐতিহ্যাহুয়ারী। কিন্তু এই দশাতাব ভাবের ব্যক্ত করা কঠিন বলিয়া  
পাঠক সাধারণের নিকট পদটি প্রহেলিকার মত বোধ হইবে। কবি পদমধ্যে  
বে-সকল শব্দ ব্যৱহার করিয়াছেন সেগুলি যোগশাস্ত্রে ও বৈকবভক্তিশাস্ত্রেই  
স্থলভ, অগ্ৰজ নহে। পদটির আকার আকতন নাতিদীর্ঘ।

ঢাকা-বিক্রমপুরের আরেকজন কবি রসিকচন্দ্র আচার্যের উত্তরগোষ্ঠ-বিষয়ক  
একটি পদ পাওয়া গিয়াছে। পদটি আকারে অদীর্ঘ। ব্যবহৃত শব্দাবলী  
সাধারণ এবং বিষয়বস্তু ঐতিহ্যাহুয়ারী। রাখালগণ বা যশোদার উল্লেখ করিয়া  
আমর সঙ্কায় গোষ্ঠ হইতে গোপালকে গৃহে কিহিতে বলিতেছে। স্তত্রায়  
কিছু করণ লখাতাব পদমধ্যে দেখা যায়।

ঢাকার কবি কৈলাসচন্দ্রের “মঙ্গলাচরণ” শীর্ষক একটি পদ ও কয়েকটি কবির  
লহরী মঙ্গলন-মধ্যে দেওয়া হইল। কবি পতাচণ্ডিক পদ্য পরিহার করিয়া  
মঙ্গলাচরণ বলিতে সরস্বতীর ও গুরু বন্দনা করিয়াছেন। তাঁহার বন্দনা  
মধ্যেই বিনয়-মিশ্রিত এবং মঙ্গলকাব্যের বন্দনা বা মঙ্গলাচরণের মতই বরং লাগে  
এবং দেহতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব এই মঙ্গলাচরণের আরেকটি বৈশিষ্ট্য। মঙ্গলাচরণটির  
কলেবর অদীর্ঘ ও দুইভাগে বিভক্ত।

তাঁহার কবির লহরের পালাগুলির অধিকাংশই রামায়ণ হইতে গৃহীত।  
এ রামায়ণ অবগত বাঙ্গালীকির নহে, বাঙ্গালী কবিরের রচিত। পালাগুলি মায়া-  
সীতার, মহোদ্যাবণের ছলনার, রাম নির্বাসনের ও লক্ষ্মণের শক্তিশেলের।  
ইহাদের বিষয়বস্তুর আলোচনা ও উল্লেখের মধ্যে লৌকিকতাব পরিচ্ছট। শব্দ  
সম্ভার সাধারণ ও আকার-আকতন অদীর্ঘ। আর দুইটি পালা ননীচুরি ও



নিমাইসন্ন্যাস-বিষয়ক। ননীচুরির পালার যে বালালীলা, বালকের দোহাখ্যা প্রভৃতি উক্ত হইয়াছে তাহা বর্ণেই ভাবাবেগের সহিত প্রকীর্ণ নীতিবাক্য মিলাইয়াই প্রকাশিত হইয়াছে। পদটির আকার অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ। ইহার মধ্যে বাৎসল্য ও প্রতিবাৎসল্য রসের মিশ্রণ দেখা যায়। কিন্তু সত্য কথা এই যে, কোনও ভাব বা কোনও রস প্রগাঢ় হইয়া ওঠে নাই। নিমাই-সন্ন্যাসের পদটি করুণ-মধুর। ইহার মধ্যে করুণ-রস পরিফুট এবং সেই রস পরিফুটনে প্রয়োজনীয় যে বিরহ-বিচ্ছেদজনিত বেদ ও কোভ, তাহাও যথাযথ উপস্থাপিত দেখা যায়। পদটির কলেবরও অসীম। শব্দসম্ভার স্বাভাবিক ও সরল। ভোর বা প্রভাতী-বিষয়ক একটি পদ এইসঙ্গে সংযোজিত হইল। উহা ঐতিহাস্যময়ী গতানুগতিক ভুক্তিতে রচিত হইলেও পদমধ্যে কবির নিজস্ব সরস কবিত্বও প্রকাশ পাইয়াছে। হুতরাং পদটি করুণ রসাস্রিত হইয়া উঠিয়াছে ও ইহার ভাব-বিস্তার প্রভৃতি যথোচিত সমাধৃত হইয়াছে। ফলে, পদটি রসোত্তীর্ণ হইয়াছে। ইহার শকাবলী মনোজ্ঞ এবং গঠনভঙ্গি গতানুগতিক।

আনুমানিক ১২৫৫ সালে বিক্রমপুর তন্ত্র গ্রামে মাতুলালয়ে কৈলাশচন্দ্রের জন্ম হয়। কবির পিতার নাম কাঞ্চনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও মাতার নাম শান্তমণি দেবী। ছেলেবেলা হইতে ইহার কবিত্ব-শক্তির স্ফূরণ হইতে থাকে। সবেমাত্র কবির মনে যুক্ত হইয়া তিনি গ্রামে গ্রামে কবিগান করিয়া বেড়াইতে থাকেন এবং সময়ে সময়ে নাট্যাভিনয়ের দৃষ্টপট অঙ্কিত করিয়া দিতেন। তাঁহার রচিত কবিগান, পাচালী প্রভৃতি পাওয়া যায়। তাঁহার সঙ্গীতাদি রচনার মধ্যে তাঁহার আধ্যাত্মিক জীবনের পরিচয় পাওয়া যায়। বাঙলা ১৩০৬ সালের এই পৌষ মঙ্গলবার জন্মকুশি তন্ত্র গ্রামে তিনি দেহত্যাগ করেন।

পরাগচন্দ্র, রামকানাই ঠাকুরের কিকিং পূর্ববর্তী এবং উদয়চাঁদের সম-সাময়িক। পরাগচন্দ্রের প্রকৃত নাম প্রাণকৃষ্ণ। এই কবির কলঙ্কভরন, বিরহ বিষয়ক দুইটি পদ ও মহাভারতের বা হরিবংশের অন্তর্ভুক্ত ত্রিক্ষণের বিবাহ ও তত্পলকে লিপ্তপালের ব্যর্থচেষ্টা ও অপমানের প্রসঙ্গ লইয়া একটি কবির লহর এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে। উপমা ও উৎপ্রেক্ষার উপযুক্ত প্রয়োগে গানগুলি সমৃদ্ধ। রামকানাই ঠাকুরের বাসর-সজ্জা-বিষয়ক পদটির সংগঠন গতানুগতিক। উদয়ের মালসীগান, সখীসংবাদ ও গোষ্ঠীগান এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। মালসীগানে শিবের প্রসঙ্গ বর্ণনায় তদানীন্তন কালের উপর কটাক্ষপাত আছে। সখীসংবাদ গানটিতে রাধাকৃষ্ণের সম্মিলিত রূপের





বর্ণনা ও গৌষ্ঠগানটিতে দ্রুতকমহিমা প্রচারের কৃত্রিম প্রচেষ্টার পরিচয় পরিস্ফুট।

বাংলা ১২১৮ সনে ২৫শে ফাল্গুন শুক্রবার ২৪ পরগনার অন্তর্গত কাঁচড়াপাড়া গ্রামে ইহার জন্ম। তাহার মূল বংশের বয়সেই পিতার মৃত্যু হওয়ায়

ঈশ্বরচন্দ্র লেখাপড়ার আর অগ্রসর হইতে পারেন নাই।

ঈশ্বর গুপ্ত

তবে বাল্যকাল হইতে কবিতা রচনার দিকে তাহার বিশেষ ঝোঁক ছিল, লেখাপড়ার সহিত সংশ্লিষ্ট ত্যাগ করিলেও কবিতা বা ছড়া রচনা করার প্রবৃত্তি তিনি ত্যাগ করিতে পারেন নাই। ১২ বৎসর বয়সেই তিনি মথুর কবির দলে কবিগান রচনা করিয়া দিতেন। পাথুরিয়াঘাটার খোগেন্দ্র-মোহন ঠাকুরের উৎসাহে ঈশ্বর গুপ্ত ১২৩৭ সালে “সংবাদ প্রভাকর” নামে একটি পত্রিকার সম্পাদনা আরম্ভ করেন, ১২৩৯ সালে খোগেন্দ্রমোহনের মৃত্যুর পর “সংবাদ প্রভাকর”ও তিরোহিত হয়। তবে ঐ বৎসরে ১২৩৯ সালে আন্দুলের কমিদার বাবু জগদ্বাণীপ্রসাদ মল্লিকের উৎসাহে গুপ্তকবি “সংবাদ রত্নাবলী” প্রকাশ করেন। তাহাও বেশীদিন চলে নাই। ১২৫৩ সালে ২৭শে আশ্বিন হইতে “সংবাদ প্রভাকর” পুনরায় ঈশ্বরচন্দ্রের সম্পাদনায় প্রকাশিত হইতে থাকে। ইহার পর ১২৫৬ সালের ১লা আশাঢ় হইতে “প্রভাকর” প্রাত্যহিক হইয়া প্রকাশিত হইতে থাকে। ইহার প্রায় ৭ বৎসর অতিবাহিত হওয়ার পর ঈশ্বর গুপ্ত ১২৫৩ সালে “পারশুদীপন” ও ১২৫৪ সালে “সাপুরজন” নামে সাপ্তাহিক পত্রিকাগুলি প্রকাশের ব্যবস্থা করেন। এই সময়ে তাহাকে কবি ও হাক-আপড়াই দলের অঙ্গরোধে তাহারেব জন্ত মর্দিত রচনা করিয়া দিতে হইত। বোধ হয় এই কারণেই তিনি প্রাচীন কবিগুণালা গানের অঙ্গুসন্ধানে ত্রুটি হন। ১২৬০ সাল হইতে প্রতিমাসের ১লা সংবাদ প্রভাকরের যে সংখ্যাটি বাহির হইত তাহাতে তিনি অপ্রকাশিত লুপ্তপ্রায় কবিতা ও কবিগুণালাদিগের জীবনী প্রকাশ করিতে থাকেন। হরু ঠাকুর, বাম বহু, নিতাইদাস বৈরাগী, রাহু-নুসিংহ প্রভৃতি কবিগুণালাদিগের গানগুলি খাছা আমরা বর্তমানে মুদ্রিত আকারে দেখিতে পাইতেছি, তাহার প্রায় সবগুলিই ঈশ্বরচন্দ্রের ঐকান্তিক চেষ্টার ফলে বিভিন্ন স্থান হইতে সংগৃহীত হইয়া “সংবাদ প্রভাকরে”ই সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। প্রাচীন কবিগুণালার গান-সংগ্রহ বাতীত রামপ্রসাদ সেনের জীবনী ও তাহার প্রণীত কৃষ্ণকীর্তন, কালীকীর্তন, ভারতচন্দ্র রায়ের জীবনী এবং অনেক প্রাচীন কবির লুপ্তপ্রায় রচনা প্রভাকরেই প্রকাশিত করিয়া



তিনি তৎপ্রতি সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া গিয়াছেন। এই পত্রিকায় তাঁহার রচিত “প্রবোধ প্রভাকর”, “হিতকর” ও “বোধেন্দুবিকাশ” নামক তিনখানি গ্রন্থও প্রকাশিত হয়। বাক ও রসেপূর্ণ রচনার ইনি সিকহস্ত ছিলেন। ১২৬৫ সালের ১-ই মাঘ ঈশ্বরচন্দ্র পরলোক গমন করেন।

কবি ঈশ্বর গুপ্তের সঙ্গীত-সংবাদ-বিষয়ক গান অত্যন্ত চিঠাকবধক হইত। এখানে যেটি দশটি গান প্রদত্ত হইল। সঙ্গীত-সংবাদের অন্তর্ভুক্ত বিরহ, মাধুর, মান ও মিলন বিষয়ক গান ছাড়া গোষ্ঠ-বিষয়ক গানও সকল-মধ্যে দেওয়া হইল। শোনা যায়—কবির বিরহ-বিষয়ক গান উৎকৃষ্ট হইত। ইহার মধ্যে রসের সূচীমুখ যেমন পাওয়া যায় তেমন ককণ-কোমলতাও স্পষ্ট। সকল পদেই পদলালিত্যও তাঁহার আরেকটি বৈশিষ্ট্যরূপ অন্তর্ভুক্ত হয়। গানগুলির গঠনভঙ্গি গতানুগতিক এবং আকার আয়তন দীর্ঘই বলা চলে। কৃষ্ণকমল গোবামীর পদবিশেষের সহিত ঈশ্বর গুপ্তের পদবিশেষের কিছু-কিছু মাদৃশ আমাদের চক্ষে পড়ে, কিন্তু দাশরথি শ্রীরামের রচনার কোন প্রভাব ঈশ্বর গুপ্তের উপর দেখা যায় না। সর্বোপরি কবির স্বকীয় কবিশ্রুতি সাক্ষ্য সকল পদেই চিহ্ন রাখিয়া দিয়াছে।

১২৭৮ সালে ভবানীপুরে দাড়া কবির লগের দল সৃষ্ট হইলে ইনি সেই দলের অন্য কবিগণ রচনা করিয়া দিতেন। গানগুলি মোহনচাঁদ বসু প্রদত্ত হয়ে তৈয়ারী হইত। সকলনে প্রদত্ত মালমী গানটি আগমনী নহে, উহার বিষয়বস্তু মধ্যমী। ইহার মূলভর ককণ হওয়ায় বাৎসল্য-রসের পরিদৃষ্টে সহায়তা করিয়াছে। অস্বাভাবিকের সঙ্গীত-সংবাদের পদগুলির ভাষা ও ভাব প্রাকল, ককণ-কোমল ও মনোরম। গতানুগতিকতার উদ্দেশ্যে তাঁহার প্রযুক্ত পদলালিত্য আমাদের অন্তর আকৃষ্ট করে।

১২৫২ সালে ২৪ পরগনায় জাগুলিয়া গ্রামে ইহার জন্ম। বাল্যকাল হইতে ইহার কবিত্বলব্ধির সূচনা হইত, মুখে মুখে কবিতা রচনা করিয়া ইনি বাল্যকালে সাধারণের বিশ্বাস উৎপাদন করিতেন। পরিণত বয়সে ইনি বাঙা, হাফ-আগড়াই, কবি, বাউল, সংকীর্তন প্রভৃতি সর্বপ্রকার সঙ্গীত রচনার দক্ষহস্ত ছিলেন। ইহার সম্পাদনায় “মধ্যাহ্ন” পত্রিকা বাহির হইত। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য “রামাভিষেক”, “মতীনাটক”, “হরিশ্চন্দ্র”, “প্রথম পরীক্ষা” প্রভৃতি নাটক ইহার রচনা।

ভবানীপুর  
মল্লিকাপাধ্যায়

মনোমোহন বসু



কবি মনোমোহনের রচিত সখীসংবাদগুলির ভাষার চমৎকারিত্ব ও অলঙ্কার-বাহুল্য লক্ষণীয়। আধুনিক ঢঙে পদগুলি প্রকাশিত হওয়ায় ইহা সর্বতোভাবে মনোহর হইয়া উঠিয়াছে।

কবি রাজকিশোরের সখীসংবাদ পদ্যের অস্তকূর্জ বিরহ-বিষয়ক তিনটি পদই সমান করণ-মধুর। একটি বিরহ বিষয়ক পদের করণতা আবার কিছু তীব্রতর হইয়াছে বসন্তের আবির্ভাবের ফলে। বসন্ত সেখানে উদ্দীপন বিস্তার। ভাষা ও ভাব সত্যাহুগতিক ও ঐতিহাস্যমায়ী। অলঙ্কার বলিতে উপমা, বসক, অস্ত-প্রাস প্রভৃতি আছে। আকার-আয়তন অদীর্ঘ। গানগুলির পদলালিত্য মনো-মুগ্ধকর।

রাজকিশোর  
সখ্যোপাখ্যায়

কবি গোপালচন্দ্র সখ্যোপাখ্যায়ের মালসী ও সখীসংবাদ-বিষয়ক কিছু গান সকলনম্রো প্রদত্ত হইল। মালসী গানটির বিষয়বস্তু সপ্তমী। ইহার কলেবর ক্ষুদ্র কিন্তু বাৎসল্য-রস পদটিতে পরিপূর্ণ হইয়াছে। সখীসংবাদের পদ বলিতে বিরহ ও বাথুর-বিষয়ক পদ সাতটি। ইহাদের ভাব ও বিষয়বস্তু ঐতিহাস্যমায়ী এবং প্রত্যেকটি পদে করণতার ছড়াছড়ি দেখা যায়। পদলালিত্য অবশ্য মোটা-মুটিভাবে পদগুলির অস্ততম বৈশিষ্ট্য। আকার-আয়তন প্রায় সকল পদেই অদীর্ঘ।

গোপালচন্দ্র  
সখ্যোপাখ্যায়





## স্মৃতি

১২৬১ সালের আশ্বিন হইতে ফাল্গুন মাস পর্যন্ত ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত "সংবাদ প্রভাকর" নামক পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে বাঙ্গালার প্রাচীন কবিওয়ালার গৌড়লা গুঁই, লালু নন্দলাল, রাহু-বুসিংহ, হুগু ঠাকুর, নিত্যানন্দ বৈরাগী, রাম বহু প্রভৃতির কবিগান প্রকাশিত হইতে থাকে। এই সংকলন-গ্রন্থে আমরা "সংবাদ প্রভাকর" হইতে এই-সকল প্রাচীন কবিওয়ালার সকল গান যথাযথভাবে সংগ্রহ করিয়াছি। দুর্ভাগ্যের বিষয় গৌড়লা গুঁই এবং শিগা লালু-নন্দলালের একটি মাত্র কবিগান ব্যতীত বহু ও রামজীর কোনও গানই "সংবাদ প্রভাকর" হইতে পাওয়া যায় নাই। এই প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য যে, এই তিন প্রাচীন কবিওয়ালার গানের বেকীর ভাগই সংকল্পক পুঁথি হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। সংকল্পক সংগৃহীত পুঁথি ব্যতীত, "বাক্য পত্রিকা", কেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত ও প্রকাশিত "গুপ্তরত্নাকর", অবিনাশ ঘোষ কর্তৃক সম্পাদিত "প্রীতিনীতি", "মনোমোহন গীতাবলী", ময়ূরলাল মিত্রের সম্পাদনায় প্রকাশিত "প্রাচীন ওড়ারি কবির গান", দুর্গাদাস লাহিড়ী কর্তৃক সম্পাদিত "বাঙ্গালীর গান", "বাক্য", "সৌরভ" প্রভৃতি মাসিক পত্রিকা এবং বিশিষ্ট কবিওয়ালাদিগের মুখ হইতে প্রবণ-করা কবি গান এই সংকলনে সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইল।

কবিগান সংকলন ও সম্পাদনার প্রচেষ্টা আমরা সর্বপ্রথম ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত "সংবাদ প্রভাকর" পত্রিকায় ১২৬১ সালের আশ্বিন মাস হইতে ফাল্গুন মাস পর্যন্ত চলিতে দেখি। ১২৮২ সালে "বাক্য" কবিগানের সংকলিত আলোচনা প্রকাশিত হইতে দেখা যায়। ১২৮৪ সালে গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক "প্রাচীন কবি-সংগ্রহ" গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। প্রাচীন কবিগানের সংকলনে গ্রন্থটির শ্রীবৃদ্ধি করা হইয়াছে, গুপ্ত কবির পর অনেক অতিরিক্ত প্রাচীন কবিওয়ালার পরিচয় ও গান ইহাতে পাওয়া যায়। এই সময়ে সারস্বত কুঞ্জ প্রকাশিত (১২৯২ সাল) চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়ের "কবিওয়ালার রাম বহুর বিরহ বিষয়ক প্রস্তাব" আমাদের দৃষ্টিপথে পড়ে। ইহার পর ১৩০১ সালে কেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক "গুপ্তরত্নাকর" নামে প্রাচীন কবিওয়ালাদিগের গানের এক বিস্তারিত সংগ্রহ-গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ইহার পর আমরা ১৩০২ সালে "কল্পকল্প" ও "সাধনার" কবিগানের আলোচনার শুরু দেখি। ইহার



ছই বৎসর বাদে "ভারতী পত্রিকা"র বিশিষ্ট কবিদের পরিচয় বাহির হয়। ১৩০৫ সালের "প্রীতিগীতি" গ্রন্থে অবিলাসচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক প্রাচীন কবিগানের অংশ-বিশেষ সংগৃহীত হইতে দেখা যায়। ১৩১১-১২ সালে "সাহিত্য-সংহিতা" নামক পত্রিকায ব্রজেন্দ্রনাথ সার্যাল কর্তৃক "কবি ইতিহাস" নামক স্বদীর্ঘ প্রবন্ধে কবিগানের ইতিহাস, কবি সাহিত্য বিচার ও কবিওয়ালাদিগের জীবনচরিত প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৩১২ সালে দুর্গানন্দ সাহিড়ী কর্তৃক প্রকাশিত "বাঙালীর গানে" আমরা প্রাচীন কবিওয়ালাদিগের সঙ্গীতের এক বৃহৎ অংশ পরিবেশিত হইতে দেখি।

ইহার পর রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেনের "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" নামক গ্রন্থটিতে ও ডাঃ হুসীল দেব History of Bengali Literature In The Nineteenth Cent নামক গ্রন্থের দশম অধ্যায়ে কবিগানের ইতিহাস-সম্বন্ধ আলোচনা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পরণা অধ্যাপক ডাঃ প্রকৃষ্ণর সেনের "বাঙালী সাহিত্যের ইতিহাস" নামক গ্রন্থটিতে অসংখ্য কবিগানের উপর নূতন তথ্য ও তথ্য-প্রধান আলোচনা আমাদের দৃষ্টিপথে আসে। ইহার পর ব্রিহস্পতি মুখোপাধ্যায় মহাশয় সাময়িক পত্রিকার কয়েকটি প্রবন্ধে প্রাচীন কবিওয়ালাদের বর্ধার পরিচয় প্রকাশিত করিয়া পাঠকদিগের স্বার্থী উপকার করিয়া গিয়াছেন।

এম. এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হওয়ার পর উচ্চতর অধ্যয়নের ফলস্বরূপ যখন আমার অধীত বিষয়ে সাময়িক অন্তর্দৃষ্টিলাভ করিলাম তখন এই ক্ষেত্রে একই সময়ে অনেক অসম্পূর্ণতা ও অপরিণত দিক্ যেমন আমায় মানসচক্রে সন্মুখে উদ্ভূত হইল তেমনি বহু কাজ করিবার আছে এই সত্যও প্রতিভাত হইল। তখন স্বতঃপ্রসূত হইয়া বাংলার লোকসাহিত্য ও লোকসংগীতের দিকে অগ্রসর-মূলক কার্যে ব্রতী হইলাম। আমার সংগ্রহকার্য সম্পূর্ণ হইলে উহা তদানীন্তন দায়িত্ব লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের চক্ষে সন্মুখে ধরিয়া দিলাম। পরে ডক্টর শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় ঐ অধ্যাপক-পদে আসীন হইয়া আমাকে ঐ সংগ্রহ পূর্ণভাবে সম্পাদিত করিতে অগ্ররোধ করিলে আমার স্বপ্ন বা সাধনা ফলশ্রুত হইল। সুতরাং আমি তাঁহার নিকট অত্যন্ত ঋণী। তাঁহার এবিধে নিরীক্ষা, সহায়তা ও সহায়কৃতি ভাষায় প্রকাশ করা কঠিন। তিনি বরাবর আমার সহায়ক হইয়া সর্বতোভাবে গ্রন্থ সম্পাদন ও প্রকাশনের কার্যে সহায়তা করার গ্রন্থটির বাবতীয় বিশেষ দিক্ বা গুণের ক্ষণ পাঠকবর্গের প্রাণনা তাঁহারই প্রাণ্য। মনে হয় তাঁহার এইরূপ সহায়তা

ব্যক্তিরকে এই বিলাল ও কঠিন সাহিত্য-কার্য কখনই বাস্তব রূপ পাইত না। সমস্ত গ্রন্থখানির সম্ভাব্য রূপের পরিকল্পনা-সম্বন্ধে যখন অধ্যাপক ডক্টর হুম্মার সেনের পরামর্শরূপ সহায়তা আমার শব্দে অত্যন্ত কার্যকরী হইয়াছে। তিনি ক্ষোভে ভ্রাতৃত্ব ব্যবহারের দ্বারা আমাকে চিরকৃতজ্ঞতা পাশে বন্ধ করিয়াছেন। ইহাদের পরে আমার সংগ্রহ ব্যাপারে ত্রিহবেকক মুখোপাধ্যায় ও ত্রিঘোপেন্দ্রনাথ গুপ্তের অণেব কথা উল্লেখযোগ্য। তাহারা উভয়েই সরল অন্তঃকরণে আমাকে উপাধায় দিয়া ও পরামর্শ দিয়া চিরকৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। স্বর্গত অমরেন্দ্রনাথ দায় আজ ইহলোকে না থাকায় তিনি আমাকে যে কার্যে রতী হইতে নির্দেশ দিয়াছিলেন তাহার সম্পূর্ণ সার্থক রূপ দেখিয়া বাইতে পারিলেন না—ইহাই আমার অন্তরের গভীর দুঃখ। আমার বন্ধুর ও সহায়ক শ্রীমতী রায়ের আত্মকুলোর কথা এবিষয়ে ভাবায় প্রকাশ করার অতীত।

সামগ্রিকভাবে আমি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণের নিকট এই গ্রন্থ প্রকাশ ও মুদ্রণের ব্যবহার জন্ত কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ রহিলাম। নাতানা প্রেসের ব্যবস্থাপকগণের মধ্যে শ্রীযুক্ত বিরাম মুখোপাধ্যায়ের আগ্রহ ও সহযোগিতার জন্তই এতবড় গ্রন্থখানি এত অল্প সময়ের মধ্যে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতে পারিল। সুতরাং তিনি আমাকে অণেব উপকৃত করিয়াছেন বলিয়া আমি তাহার নিকট চিরকৃতজ্ঞতা রহিলাম।

অণেব চেষ্ঠা ও বহু সহযোগিতা হানে-হানে যে-কিছু ভ্রম ও ত্রুটি রহিয়া গিয়াছিল তাহা সংশোধনের জন্ত শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার ভৌমিক আগ্রাণ চেষ্ঠা করিয়াছেন বলিয়া আমি সর্বলবে তাহার উদ্দেশে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। ইতি—

৩১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৫৮

১৯৫৮, আন্তঃজোন মুখার্জি রোড  
কলিকাতা-১০

ডঃ শ্রীপ্রমুদচন্দ্র পাল (স্বাক্ষর)





৩

## গৌড়লা শুই

মিলন—ভাবসম্মেলন

এলো এলো চাঁদবদনি  
এ রসে নীপস কোরো না ধনি ॥  
তোমাতে আমাতে একই অঙ্গ,  
তুমি কমলিনী আমি সে ভুঙ্গ,  
অহুয়ানে বুঝি আমি সে কুজঙ্গ,  
তুমি আমার তায় রতনমণি ।  
তোমাতে আমাতে একই কায়া  
আমি দেহ প্রাণ, তুমি লো ছায়া,  
আমি মহাপ্রাণী তুমি লো ব্যাধি,  
মনে মনে কেবে দেখে আপনি ॥



## রঘুনাথ দাস

ভাবানীবিষয়ক—বন্দনা

মহাভা।—এবার দেখবো শিব কেমন কোরে  
বাসে শৈথলিক ধন ।

সে ধন যুক কোরে লব কেড়ে যা থাকে কপালে ॥

জ্ঞান বিজয়ী ধনু ধোরবো হাতে,

সাধন ভক্তিবাণ ছুড়কো তাত্তে,

সাব্যবো শিবের বকে ।

অমনি ছাড়বো চরণ কুবো, ধারণ, রাখবো মৃতকে ।

সাদম ধনে আধীন হবো, লমন শকা মুচাইব,

ভক্তা মেরে ছোলে ঘাব, জয় দুর্গা, শ্রীদুর্গা বোলে ॥

ধাম।—শিতা পুনে কোব্বো, রণ মা

দেখবে-তা দেবতা সকলে ॥

দুঃখ।—তনি কাকু আছে রামায়নে,

লব কুল যেমন স্থানীকির বনে,

লক্ষণ বণে শিতা রামকে করে জয়,

সেইটে ভেবেছি নিশ্চয় মা গো,

কোরেছি পণ মনে মনে, ধনু ধোরবো লক্ষণ বণে,

ভক্তিবাণে মিলোচনে করবো পরাজয় ।

যেততা।—আমার সাধনের বল আছে কি না,

শিখক তাই জানাবো, গুণো মা ব্রহ্মময়ী ।

এতে শরীর শাতন, মস্ত সাধন, যা হয় হবে যুক্তহলে ॥

১ চিত্তেন।—মা দুর্গে দুর্গতি হরা হর-অবন ।

শাভন।—কলিতে সেই কাল ভয়েতে সাধন, পথে মা,

কোরব ভক্তিভাবে মুক্তি লাভের শক্তি সাধনা ॥

দুঃখ।—তুমি আত্ম-শক্তি মুক্তি-দাতী

জগদ্ধাত্রী জগৎ-মাতা ।



শৈলহতা পরমাখ্যা-রূপিনী এক সনাতনী মাগো,  
বাক আছে পদে পদে, মোকশদ তোর ঐ ভীষণে,  
তাই স্কেনে শিব রাগলেন কদে পাদপদ্ম ছুখানি ।

মেলতা ।—আমার প্রাপ্য ধনে কেনে  
পিতে ভোলা বিবাহ ঘটিলে—নিতে হবে বোলে,  
ওগো মা একময়ী, কেনে অব ঢেলে, শোড়ে ভোমার চরণতলে ॥

অন্তরা ।—আমি নই বা তোর ভৈরব ছেলে ।  
বারে-বারে ভোলাব কথায়,  
আর কত দিন থাকবে ভুলে ॥  
করেছি এই কণমুদ্রা, লক্ষ্য কি তার পিতা কোলে ।  
এবার কাঁচিয়া যরণে বণে চাপবে না ধন প্রাণ গেলে ॥

২ চিত্তন ।—জানি তুমি মা যেকা ঘেবে,  
আমি তোর পুত্রান ।

পাণ্ডন ।—তুমি মা যার বঠমান, শুক কি তার বণে,  
আছে তার লক্ষ্য গুরুদত্ত ভক্তি-ভববাণ ।

কুকা ।—জানি শিবকে যে জন ভক্তি করে,  
শিব পদ গায়ে মারে,  
দয়া করে তারে দেন শিব শিবদ—  
আছে পুরাণে বাক, মা গো,  
তার শাকী বলি প্রায় যুগ কোরে অবখ্যায়,  
তাই বোলে শিব দিখে কমা রাখলেন তার মহাব ।

মেলতা ।—যদি হনি বলে মরি প্রাণে কতি নাই মা তাতে,  
ওগো মা একময়ী  
তখন দয়া করে রঘুনাথে  
চরণ দিও মরণ কালে ॥

২ ২ ১

মহাড়া ।—তারা গো মা পার্শে তত ভীর্ণ হোলো,  
তারো আমার তরাও, তরাও তবে ।  
বিফল হোলো মানব জনম ভবে ।





হোল না মা ভজন সাধন, দীনের দিন ফুরাল,  
শমন প্রতিদিন গুন্তেছে দিন,  
দিন আধেরি হোলো ।

দয়াময়ী দয়া করি, দেও আমায় ঐ চরণ-তরী,  
শমন রাজার ভেঙ্গে কারি,  
পার হ'য়ে বাই ভবান্নবে ।

খান ।—দীনতারিণী তোমা বিনে দীনে কে তরাবে ।

ফুঁকা । আমার পুণ্য নাই মা পাপে ভরা,  
ভয় পেবে তাই ভাকি তারা,  
শক্তিময়ী তারা ওগো তারা মা, ব্রহ্মময়ী মা,  
পুণ্যে মহিমা শুনি, তুমি মা পতিতপাবনী,  
নাম ধবেছ দীনতারিণী দীন তরাতে হবে ।

মেলতা ।—আছি মন্ত্যে লয়ে পুত্র দারা,  
ব্রহ্মময়ী মা, ভব-বহুলা আরে সহৈ'না,  
তারা ভবে আর পাঠিও না শিবে ।

১ চিতেন ।—দ্বিতাপহরা ত্রিলোকভারা, নাম ধর তারা,  
ভবান্নবে তরাও শিবে, জীব ভবে বায় ভবে,  
মা তুমি ভব-ভয়-হরা ।

পাড়ন ।—ভবে এসে আমার কণ্ঠ ফেরে,  
মুখ আজি মায়া ঘোরে,  
বন্ধ হোরে আছি ভুলে ওগো মা, ব্রহ্মময়ী মা ।

ফুঁকা ।—নিত্য ভাষি আজি কালি, রসনার না বলি কালী,  
অনিত্য বাসনা'য় কালি,  
নিত্য ধন হারিয়েছি ।

মেলতা ।—‘আমার অপরাধ কমা কর’,  
করুণা কিতরি তার’,  
ব্রহ্মময়ী মা, দয়াময়ী দীনের,  
প্রতি কবে দয়া প্রকাশিবে ।

অঙ্করা ।—দুর্গতিনাশিনী তারা, ওগো তার’  
তুমি ভব-ভয় নিবার,



ডাকি দুর্গা বলে দুর্গা নামের কলে,  
দুর্গমে বৃক্ষ তারা,  
তারা মাগো নাই আমার উপায়, উপায় তব পায়,  
তব-রানী তব দারা ।

২ চিতেন ।—মা দিনের অস্ত জীবনান্ত হবে যে সময় ।  
শিবেশ্বরী শুভকরী সুরেশ্বরী গো মা,  
সেই সময় দিও পদাশ্রয় ।

পাড়ম ।—এ দেহ পিড়বে গুণো তারা,  
পক্ষী যেমন থাকে তেজি ধারা, জীবেল জীবন ।

ফাঁকা ।—গুণো তারা মা ব্রহ্মমহী মা,  
প্রাণ-পাখী যখন পালাবে,  
দেহ-পিড়ল পড়ে রবে,  
যাকার বেলা, কোথায় যাবে,  
জানতে কে তা পারে ।

যেলতা ।—পাখী উড়ে গিয়ে কালী বোলে,  
বলে করতকম্বলে,  
রঘুর এই বাসনা তবে মোক্ষ-ফলের বৃক্ষ পেলে,  
তবের আশা দূরে যাবে ॥

। ৩ ।

মহড়া ।—তারা আশায় আর কত দুঃখ দিবি গো বল মা ।  
রাখবি আর কত দিন বন্দী কোরে সংসার কারাগারে ।  
মা তোমার ঐ বিগ্ন মাদার বেড়ি দিলি এঁটে,  
কেবল চিরদিন মলেম আমি ভূতের বেগার খেটে,  
মনে মনে করি ফন্দি, পালাতে আর পাইনে সন্ধি,  
মা তোমার ঐ নিগূঢ় বন্দী খালাস হবে কেমন কোরে ।

খান ।—ষড়বিগ্ন রেখেছো মা,  
এহরী তার নব দারে ।



মেলতা ।—মা তোমা বই দীনের পক্ষে, অস্ত গতি কই ।

আমায় কাল ভয়েতে অস্তর দিয়ে রাখ ত্রিগুণধারিণী ।

১ চিতেন ।—মা অনাঙ্কে মহাবিস্মে ভবের কর্ণধার ।

ভক্তিতাবে বে জন ভাবে তোমায় শিবে মা,

সে জীবে কর গো উদ্ধার ॥

হুঁকা ।—কিসে মুক্তি পাব ওগো তারা মা ।

আমি এসে এবার ভবের কূলে, ডাকি হুর্ণা হুর্ণা বোলে,

তবে হুর্ণে এ কপালে কৈ গো দয়া হোলো ।

মেলতা ।—তাই তোমাবে তক্তি করি সাধন শক্তি নাই

তুমি নিজ গুণে মুক্তিপদ দিও মুক্তিদায়িনী ।

অস্তরা ।—ব্রহ্ম সনাতনী তুমি ভয়হারিণী বেদে শুনি ।

ক্রীমন্ত মশানে মরে, তুমি রক্ষা কোরেছিলে তারে

ব্রাহ্মণীর বেশ ধোয়ে ।

তোমায় চিনিবে কেবা অচিন্তময়ী চিন্তামণির শিষ্যোমনি ।

১ চিতেন ।—মা প্রসঙ্গ অরপূর্ণা হলে কালীতে ।

শক্তিরূপা, মুক্তিরূপা, বহুরূপা মা কত রূপ ধর অগতে ॥

হুঁকা ।—সবাই জানে তুমি জগৎ-মাতা ওগো তারা মা,

তুমি গজাকপে মহীর্ভলে, নগর বংশ উদ্ধারিলে,

তোমায় অশার লীলে, আবার শুনি শীতা উদ্ধারিতে,

অস্তর দিয়ে অকালেতে, লঙ্কাপুরে রঘুনাথে-

আপনি বদর হোলো ॥

মেলতা ।—এই অধমে দরাময়ী করগো নিত্যর ।

তাই বসু বলে নিদেন কালে

দিও মা পদ-স্তরনী ১৩

। ৫ ।

আগমনী

মহড়া ।—শিতঃ বল গো অধিক বেলা হোলো

সেই হিমালয় আর কতদূর আছে ।



পারিলে আর চোলে বেতে,  
অন্ধ অবল পথ শ্রান্তে,  
দারুণ কঠিন পথ,  
আমি দেবের দেব-নারী, রাজার কুমারী,  
চরণ আমার স্তারি-ভারি হয়েছে ।

খাদ ।—কণ্ঠের মায়া স্নান বোলে,  
কই তোমার কাছে ।

ফুঁকা । আমার আনলে বখন,  
বোললে তখন,  
অধিক দূর নয় সে হিমালয় নিতে গৌ গৌ পিতে,  
এক দিন আন্ধিনে হতে,  
শ্রান্তে নিব দেন নাহি বেতে,  
কেমন কোরে চোলবো পথে সহজেতে কুলবালা ।

মেলতা ।—দারুণ রহির কিরণ, সর্দাজ করে দাহন,  
আনার কুখানলে আমার জীবন দহিছে ।

১ চিত্তেন ।—গিরি হৃদয়তে,  
তৈলান হতে গৌরী লয়ে আগমন ।

পাফন ।—গেছে নিরানন্দ,  
কি আনন্দ প্রেমানন্দে, করিছেন গমন ।

ফুঁকা ।—আপনি ভগবতী,  
অগ্রবতী গতি অতি ধীরে ধীরে,  
চলে সুধীরে ধীরে ।  
গজেন্দ্রগমনে গমন,  
খড়নের প্রায় চলে চরণ,  
পথশ্রান্তে বিধুবদন, তাপে ছুটী নয়নধীরে ।

মেলতা ।—গৌরী কোরে সবিনয়,  
পাখান লিতার প্রতি কর ।  
বাব কতক্ষণে পাখানী মায়ের কাছে ।

অন্তরা ।—কতক্ষণে বাব,  
নিখে মা বোলে মায়ের প্রাণ জুড়াব ।





বোসে মায়ের কোলে বাৎসল্যহলে,  
মায়ে কিরে ছুঃখের কথা কব ।

২ চিতেন ।—দাও পিতৃ গৃহে,  
জননীর রেহে মনে করেম বাসনা ।

পাড়ন ।—আমি মনের সাধে, হৃদ সাধে,  
চুচাব জা'র মনের বেদনা ।

ফুঁকা ।—আমি আদরের ধন, যতনের ধন,  
আমার আদর মা জানে, পিতে গো গোগো পিতে,  
বৎসহারা গাভী যেমন,  
পথ চেয়ে মা আছে তেমন,  
কন্তের মায়া পিতে এখন,  
জানিতে কি পার মনে ।

মেলতা ।—কন্তা সন্তান ভয়ে যাব,  
সদাই মনে চিন্তা তার,  
ভেবে রঘু বলে এমন কন্তা কার আছে । ১

• • •

### সখীসংবাদ

ক্রিয়াক্রম কথান্তে কুহেতে ছিলেন প্যারী,  
আচম্বিতে চমকিত মনে হলো কি রূপ-মাধুরী,  
অদৈর্ঘ্য হইল অঙ্গ, [ দৈর্ঘ্য ] অবমান,  
কৃষ্ণ নার তনিদ্রে প্যারী হতজান ।  
দেখে মলিতে সন্দ্বিত,  
কি হলো কি হলো আচম্বিত—  
প্যারীর নিমিষ নাই অপিতে ।  
মুগ্ধ পড়িল প্যারী অমনি ধলাতে ।  
বিস্মে সখি, হলো একি চক্রমুখী [ র ]  
আপনার বধুর কথা কহিতে ।  
বিবর্ণ হইল বাই সর্ব অস্তিতে ।



নীতল হইল রাজা চরণ  
কোমল<sup>১</sup> অঙ্গ-ভঙ্গ হেম বরণ ।  
রাইকে দেখে বিস্ময়ে বুক  
মলিন হ'য়েছে বিধুমুখ ।  
ধেন ধংশিল<sup>২</sup> ভুজধ্বজে<sup>৩</sup> ।  
বিশাখা গোঃ এতদিনে কৃন্দাবনে তেমন চাঁদের  
হার্ট সকল ডাঙ্গিলি,  
তোরি এত সাধে<sup>৪</sup> হলো পরমান  
চিত্রপটের সাধ<sup>৫</sup> পুরাইলি ।  
বিরহ-বিচ্ছেদ আনলে গোকুলে রাই যদি মলো,  
এতদিনে কৃন্দাবনে কৃষ্ণের আসিবার আশা ফুটাইল ।  
শ্রাম লোকেতে সবে<sup>৬</sup> আকুল,  
আশার রাই করিল শূন্য গোকুল ।<sup>৭</sup>  
আহা যদি গো<sup>৮</sup> মরে রাই,  
বিধুবদন শুকায়েছে<sup>৯</sup> রাই—  
( দেখে ) আমবা বৈরব মারি ধরিতে ॥  
পদ্মা পেয়ে সমাচার হাহাকার করে চন্দ্রাবলীর কূলে চলে  
'বসে কর কি ও চন্দ্রমুখি পারী মলো' কেনে বলে ।  
শুনিয়ে ধাইল অরিতে সঙ্কেতে লয়ে মণীগণ  
এলোকেশে এলোবেশে চন্দ্রাবলী করে গো বোদন  
আহা রাই কি হল বলে সঘনে,  
উপনীত হোল গিরে কুণ্ড তবনে ।  
দাস রঘুনাথে বলে পারী যদি মরে গোকুলে,<sup>১০</sup>  
কৃষ্ণ আসিবেন না আর ভ্রম্বতে ॥<sup>১১</sup>

। ৭ ।

বিরহ

সকাতরে জলিতে কহিছে কমলিনী রাই,  
অকস্মাৎ বংশীরব তোমার কূলে শুনিতে পাই ।

পূর্বির পাঠ

১ কুমল, ২ ধংশিল, ৩ ভুজধ্বজে, ৪ সাধ, ৫ সধ, ৬ সকে, ৭ সকল, ৮ গ,  
৯ সোমাইয়ে, ১০ পকুলে, ১১ সংসৃহীত পুথি ।



এই ব্রজ ছেড়ে কুক গেছে ।  
 আমরা যত গোপীগণ ভাবি সর্জন  
 প্যারী কহে তোমার কাছে ।  
 ইহার তদন্ত না জানি  
 শুধাই তোমার ও কমলিনী,<sup>১</sup>  
 আমার বিশ্বয় হলো মনেতে ।  
 কে বানী বাজায় গো নিশিতে  
 বংশীধ্বনি নিতি শুনি কমলিনী ওগো তোমার কুঞ্জেতে ।  
 বাজে বানী যিনি শুনি কর্ণেতে,  
 যদি পেয়ে থাক কালাচান্দে তাই সত্য বল রাই তোমায়ে শুধাই,  
 বিচ্ছেদ ঘুচুক গো আমাদের ।  
 বে হতে গেছেন হরি বংশীরব শুনি নাই প্যারী,  
 ওগো আমরা এই ব্রজেতে ।  
 সত্য বল গো শ্রীরাধে যদি কালাচান্দে  
 এসে থাকেন তোমার কুঞ্জেতে,  
 তবে কেন আর করি হাহাকার  
 আমরা এই ব্রজের মাঝেতে ।  
 ব্রজপুরী ছাড়িয়ে কালিয়ে গেছে গো প্যারী,  
 কুক বিনে আমরা সব প্রাণেতে মরি,  
 বুঝি হয়েছ কুকস্থী,  
 আমরা যত গোপীগণ সে কুকপন না হেরি গো চন্দ্রমুখি,  
 আমরা মরি অনধোমে,  
 তুমি কি জান না শ্রীরাধে,  
 ওগো না পেয়ে কুকে দেখিতে ।  
 বানী শুনে বনে ভাবি মনে আমরা যত ব্রজগনে,  
 কুক দেখিতে লস্কোতে লয়ে যাব তোমায় বনে ।  
 কালাচান্দ বিহনে বুকাবনে দেখি শূন্যময়,  
 কমলিনী কিসে তোমার হলো এত স্থখোদয় ।

পুঁথির পাঠ



আমরা কৃষ্ণ বিনে মলা মরি  
হায় নিশি নিশি শ্রাম অশি অবিরাম  
তুমি কি জ্ঞান না পারী ।  
এই ব্রজের ব্রজাঙ্গনা কৃষ্ণ বিনে বাঁচিবে না  
ব্রহ্ম বলে পারীর কাছেতে ।<sup>১</sup>

। ৮ ।

চিতেন ।—নিতি নিতি বল আমারে মখি আসিবেন শ্রাম  
ব্রজপুরী ত্যাগ্য করি, হরি রহিল পেয়ে উচ্চ ধাম ।  
যিছে আর আশাতে কত রব নই ।  
শ্রামের বিচ্ছেদেতে প্রাণ-মগ্ধ হই ॥  
শোন শোন গো মজনী,  
শ্রাম বিনে হলাম কাকালিনী  
এখন কথাতো কেউ শুধয় না ।

দুয়া ।—মখি, আর আসিবে কবে কালিএসোনা ।

। সহচরী বালীধারী বিনে মরি  
আমার শ্রাম বিনে প্রাণ বাঁচে না ॥  
কৃষ্ণ বিনে ব্রহ্মাবন শূন্য দেখ না ।  
অবলার বিরহেতে প্রাণ যায় ।  
মখি, শ্রাম রহিল গিয়ে মথুরায়,  
আমায় অনাখিনী করে,  
শ্রাম গেল মই বসুনা পারে  
দিয়ে অবলার বহণা ॥  
ছলাম শ্রামের গৌরবিলী,  
কাকালিনী, এখন হলাম মই—  
শ্রাম অভাবে ব্রজের মাঝে  
মরি গো লাঞ্জে,  
এমন মশ্য হল তবে





আমার করম দোষেতে<sup>১</sup>  
 কৃষ্ণ বিনে এ অধীনে  
 এ পাশ মনেতে কত কহিছে ।  
 যারে পরণিলে সিদ্ধাইতে<sup>২</sup> হয় ।  
 মন্য দেখে তারি কত মন্য কর ।  
 আমার কণাল ভেদেছে মই ।  
 ভাইতে পরের কথা ময়ে রই ।  
 তবু কাউকে কিছু বলি না । /  
 দেখেছিলি মরি ভোরা  
 মনচোরা আমার যত স্থখে দেখেছে ।  
 ত্রয়ে এলে ভ্রাম  
 তারি মতন দুঃখ দিল ।  
 কনকনুপুর, কিঞ্চিনী  
 কামিনী অঙ্গে আভরণ  
 ছেই মিনি  
 সৌন্দামিনী  
 রূপে আন<sup>৩</sup> হইল যত আভরণ  
 বানারে দেখেন বেনী শ্রামমাথে  
 তত নাথে অবিরত ধূলাতে  
 নাস রঘুনাথে বলে—  
 কাল্য আমার যত কান্দালে লোকের সব কত গজনা ।<sup>৪</sup>

। ২ ।

যতন করিয়ে ললিতে পরাইতে নীল, পীত বাস ।  
 প্রাণ মরি, একি দেখি প্রিয় বিনে সকলি উপহাস ।  
 ঘোচাগো অঙ্গের আমার আভরণ ।  
 ভাল লাগে মাকো আর এ ভূষণ ।  
 আমার সিঁথির সিঙ্গুর ।  
 মুছারে কর গো দূর ।

১ পুঁথির পাঠ “দ্রবেতে”, ২ নাইতে হয় অর্থাৎ দান করিতে হয়, ৩ অঙ্গ,  
 ৪ সংস্কৃত পুঁথি।



কেবল মিছে এ যত্নটা সার ।  
 এ বেশ আর লাগে না ভাল ক্রাম বিনে আমার ॥  
 ভ্রমপূরী শূন্য করি বংশধারী ।  
 এখন রইল সে ধমুনা পায় ॥  
 শোভিত না লাগে সেই গম্ভীরোত্তি হার ।  
 রতন কঙ্কণ আমার করেতে,  
 সখি শঙ্খচূড় কর দূরেতে ॥  
 আমার অঙ্কের আভরণ  
 ক্রাম বিনে কি লাগে গো এখন ॥  
 সেই গো প্রাণ বাচান হলো তার ॥  
 কালা বিনে প্রাণসখি, কুঞ্জে থাকি  
 যেমন জল বিনে চায় চাতকিনী  
 দিবা নিশি সেই ।  
 আখি মুদে রই ॥  
 মণিহারী যেন ফণী ।  
 শয়নে-স্বপনে সবিরে, কালারে জপি অবিরাম ।  
 জলধর মনোহর আমার নবীন নীরদ রাধাক্রাম ॥  
 মন কি চাতকী আমার হরেছে ।  
 মদা ক্রাম পিয়ারে চেয়ে রয়েছে ॥  
 আমার টাচয় চিকুরে,  
 শঙ্খধর শোভিত করে ।  
 এখন দেখে লাগে শূন্যকার ॥  
 তত শোকে এত জালা,  
 দিলে কালা,  
 আমার নবীন প্রেমের অঙ্কুরেতে,  
 মদা হলো তার,  
 কাকালিনীর প্রায় ॥  
 দাড়াইরে থাকি পথে,  
 আমারে দেখিবে গোকুলে সকলে নিন্দ্য করি কয় ।  
 সে গৌরব গেল সব এখন লোকের গঠনা সহিতে হয় ॥



ইথে কি অবলার আর বাঁচে প্রাণ ।  
তাহে শ্রাম মেরেছে আমার অন্ধে যদন বাণ ॥  
দাস রঘুনাথে বলে,  
অবলার প্রাণ দহিলে,  
বিচ্ছেদেতে সে কালার ॥<sup>১</sup>

॥ ১০ ॥

মাধুর

ব্রজপুরী ভাষা করি শ্রাম গেল মধুরার ।  
রাধা বলে রইল ভুলে হরি পেয়ে সে রাণী কুজার ।  
আমি আছি-কালি করে গুণি দিন ।  
শ্রামের লাগি ভেবে অন্ধ হ'ল কীণ ।  
গেল কাল বলে কালোটার  
কি হ'ল, কি হ'ল পরমান  
আমার প্রাণ গেল সেই ভাবিতে ॥  
শ্রাম আমার এল না ব্রজেতে ॥  
কৃষ্ণনিধি নিদ্রে বিধি নিলে বিধি  
এখন উপায় বল কি চলিতে ॥  
হরি বিনে মরি শ্রাম নাগি ধরিতে ॥  
আমার শ্রাম বিরহে  
সদা কাশে মন ।  
উপায় বল কি করি তোরা মধিগণ,  
গেছে মধুরার কৃষ্ণদন ।  
শূন্য ক'রে কৃষ্ণাবন ।  
আমার একা রেখে কুজেতে ॥  
মোর অন্ধ হোল জরজর বনয়ালী এখন ।  
বাঁকা হ'য়ে রইল ভুলে  
একাকিনী রই উদাসিনী সেই  
কলকের পাথারে ভাসালে !



কাল বলে কালিয়ে অঙ্ককার করে মধুপুরী  
করিল গমন ।

দ্বিধানি নি ডাবি বসি

ও সেই মনে তাই করি সর্ককণ ।

নিশি পোহাইলে হবে সুপ্রভাত ।

যদি কাগ আসিবে ত্রয়ে ত্রয়নাথ ।

আমি মনে বা ক'রে রই,

বিধাতা হরেছে বাদী সেই,

শব্দী নাও কি ঘোর নিশিতে ।

আগে জানিল ললিতে বশনেতে

আমার কালাচাঁদ নিদ্রা হবে

যদি জানিতাম তবে বাঙ্কিতাম প্রেমভোরে গো মাথয়ে ।

অরুণ আইল গো তখন বৃন্দাবন শূন্য করিতে

মায়াহলে ভোলাইল গোপীয়ে প্রিয় ভাবাতে ।

অবলা আমি না জানি চাতুরী

কথাও কথাও করলে কৃষ্ণধন চুরি ।

দাস রঘুনাথে বলে মরি ক্রামের বিচ্ছেদ অনলে

কৃষ্ণ রইল মধুপুরীতে ।

। ১১ ।

ওগো প্যারি তোমার সে মদন

লখীমর বৃন্দাবন

শূন্য করিয়ে গেছে জালাতে ।

আমরা ডাবি গদা প্যারী মনে,

সেই মধুরা ত্রয়ে ত্রয়ের মাঝে,

কৃষ্ণ আসিবে কতদিনে ।

ও না হেরে কৃষ্ণধন,

কৈছে খেদে মরে গোপীগণ ।

তোমার বিচ্ছেদ নাই মনেতে ।





কামপ্রিয় রাই আছে শোকেতে  
 শুগো প্যারি বংশীধারী ও না হেরি  
 আমরা মরি মনের শোকেতে ।  
 বিপক্ষ করেছে সব গোপীগণেতে ।  
 বুঝি কুলেছে সে দীন কিশোরী,  
 এই ব্রজের মাঝে শ্রমেবে তালে  
 একলা ছিল কুণ্ডে প্যারী ।  
 তুমি হারিয়ে কুঞ্চন  
 কড় সেখেছিলে তখন  
 এখন পর হলাম বিরূপেতে ।  
 শতপক্ষী আদি করি ও কিশোরী, আছে নীরবেতে বৃন্দাবনে,  
 ব্রজের মাঝেতে ।  
 হারিয়ে কুঞ্চন  
 বসে শুক তমালে কোকিল নীরব আছে ।  
 কুক বিনে তারা সব ফল-জল তাকেছে ।  
 দেব নারী-শুক তারা পাখী,  
 এই ব্রজের মাঝেতে  
 মনের দুখেতে  
 লগ্না আছে সুদে আঁখি ।  
 কুক ডাকিয়ে বৃন্দাবন ।  
 মধুরাতে কয়েছেন গমন ।  
 কামের নীলকান্ত কলেবর মনোহর  
 ও সেই কাল মাপিক, কাল অঙ্গ ।  
 ভোমারে লয়ে কুণ্ডে আসি  
 হুখে থাকিতেন সে ত্রিভঙ্গ  
 আমরা না জানি রাই, বলি তাই তদন্ত ইহার,  
 নিভৃত, নিভৃত মাঝে করিতেন ত্রিকুণ্ড বিহার ।  
 এখন তুমি কুঞ্জে, ভোমার কুক রাই, হরি তোমার লখা  
 আমরা বিপক্ষ  
 একি মোদের পে। অদৃষ্ট !



এখন তোমার সে মান নাই,  
শ্রাম আনিতে লাগবে ওগো রাই,  
দাস রঘু করে খেদেতে ।\*

। ১২ ।

তোমায়, বিজ্ঞ জনে কর, করণায়,  
এই কি তব করণা !  
আব্রাহ্মে স্থখ, না চাব পর দুখ,  
করলে ভাল বিবেচনা ।  
চকী নাম ধর, করিয়ে বিচক  
বক হ'লে গোপিকায়, এত চকু আন হে মুরারি,  
মরিচকুত ধর শ্রাম রায় !  
আর কে আছে বল যে এমন,  
নিহাঙ্ক অক্লান্ত করে বিসর্জন ।  
রাজ্যপথে হুলে, রাইকে ত্যজিলে  
ভাবলেনাক নারী বধের তর ।  
কিছু দিতে হবে রাজা রাধার কর ।  
কুক, হ'লে বটে রাজ্যোদর ।  
দেখ মনে বুকে, কুন্দাবন মাঝে,  
রাজ-রাজ্যোদরী রাই ;  
সে যে কুবজা-রাজ-কন্তে  
তেমন মাঝে, ত্রিজগতে নাই ।  
বার নাম ক'রতে, মুরলীতে গান,  
সে রাধা সর্বপ্রকৃতি প্রধান ।  
সে রাজা রাখিয়ে নাম না মই লইয়ে,  
রাজ্য কর, কর বংশীধর ।  
জান না সে আছে রাজা, রাজারও উপর ।  
হুলে হুল, মূল হে তোমার যে জন,  
বিনে তার আজ্ঞা হ'য়েছে রাজন ।



## প্রাচীন কবিওয়ালার গান

ধন্য ক'রে তারে, মানতে হবে শ্রাম  
করতে পারবে নাক অন্যায় ।  
তুমি হও না কেন নপ, ব্রহ্মবরুণ,  
মূলধার প্রীরাধা ।

তাও জান শ্রাম । তোমার ঐ কৃষ্ণ নাম,  
রাধা নামের সঙ্গে বঁধা ।

আত্মবিস্মৃতি, হয়েছে কী ভীষণি ?  
সত্য কহ দয়াময় !

তোমার শক্তি-বরুণিণী সে রাধা  
আছে ব্যক্ত ত্রিজগৎময় ।

জল, স্থল, শূন্য বেধানেতে রও,—  
প্রীরাধার রাজ্য ছাড়া কত নও ।

রাধার রাজ্যের অধীন, তার প্রেমধীন,  
তুমি স্বাধীন কবে হ'লে নটবর ।

এমন ভাণ্ডা কবে হবে গো প্রীরাধার,  
হরি ! হরি ! হরি কি আসিবেন আর ।

কৃষ্ণ—কৃষ্ণ করি, 'আমি ভেঁকে মরি,  
কৃষ্ণ অতি নিকরুণ ।

পেয়ে কংস রাজার সৈরিকী,  
হলেন ব্রজাঙ্গনার নিদাকণ ।

আর তাঁর কার প্রতি বা মমতা,  
কি প্রেমে কৃষ্ণ আসিবেন হেথা ।

আজ কী অভাবা, অচিন্তনীয় ।

আশ্রয় শুনালে এ সম্বাদার ।

তুমি বটে হিতকারিণী আমার ।

হিত, নীতি, প্রীতি বচনে এখন,

হবে কি শ্রদ্ধ এ তাপিত মন ।

বিনিমূর্তে গোঁধে, আর কি গলেতে,

পরবো নীলকান্ত-মণি-হার ।



ডুমি করছ বটে সখি,                      কর্ণেরে স্থখী,  
    প্রভার না হব মনে ।  
 শুক শাখানল,                                  সে অতি নিফল,  
    ফলবে কি গো এতদিনে !  
 দেখলে অনমনে,                              সে বংকীবদনে ।  
    হর সে মনের প্রীত ।  
 তাহা নইলে                                      তথাপি অস্তব—  
    কৃথা করছ অধিক তাপিত ।  
    কণ এ সখীরে স্বরূপ,  
    পুনঃ কি হেব্ব সেই কালরূপ ।  
 প্রাণচাতক আর                                  কি করবে প্রাণ,  
    সেই নীলমেঘের কৃপাজলধার ।  
 জ্বা-বিঘ্নল তুলে,                                  কালিন্দীর কুলে,  
    কাত্যায়নীয়ে আরাধি ।  
 কামনা ক'বে এই,                                  পেয়েছিলাম সেই  
    কৃক প্রেমানন্দ-নিধি ।  
 আর কি কাত্যায়নী                              অঘটন-ঘটনী,  
    ঘটনা ঘটাবেন এমন ।  
 পাব ব্রজবাসীর জীবন                      সাধনের ধন কৃকধন,  
    নবত গো তেমন কপাল !  
    হুঃখিনীর আর কি হবে স্থখের কাল ।  
 মই কি পুনঃ,                                      কাম চক্রেদিয়েতে  
    হরবে মম মনের আধার ?  
 আর কি বাজবে নিধুবনে,                      ব্রমা কাননে,  
    মধুর বংশী ধ্বনি !  
 প্রাণ হবে স্থির,                                      কি এ হুঃখিনীর  
    অস্তর জুড়াবে তনি !  
 শঙ্কিত কাননে,                                      যমুনাগুলিনে  
    কেলিকদম্বমূলে ।





আর কি তেমন রূপে                      পুনঃ হরি আসি',  
করবেন মধুর লীলে !

সেই গুণে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গি !

তেমনি কি হেরিবে আসি কুরঙ্গী '  
যত সন্নিহী মিলি,                      তেমনি কি গো মই  
ভজবো কাপাটাদে পুনরার ।

আমার কৃষ্ণ হারাদন,                      মিলবে গো পুনঃ  
পুণ্য কি আছে বল ?

অস্ত না জানি                      কেবল সজনি,  
ডরনা সে পর-কমল ।

ধর্ম-কর্ম-ফল                      করেছি সকল,  
হুঃখে কৃষ্ণেতে অর্পণ ।

এমন নাইক,                      কিকিৎ ইচ্ছাতি  
কিসে পহি সে হুরায়াধা ধন ।

হোক সত্য গো                      তোমারি কথা,  
আহুক ক্রাম কুহে, যুচুক গো বাধা

মৌখিক বচনে,                      মন, বোধ না মানে  
দাস রঘুনাথে কহে সার ।'

। ১৩ ।

যে ধন আনতে গেলে,                      আমার সে ধন কৈ ?  
গেলে একা, একা দেখা দিলে মই ।

সেই যে গেলে তুমি,                      ও বৃন্দে সজনি,  
বাক্যে তুমিরা আমার ।

আছি উর্দ্ধ বদনেতে চেয়ে,  
সদা কৃষ্ণের আসার আশায় ।

দিনে দিনে দিন হ'তেছে অবসান,  
হুঃখের দিন গেছে যুগের অবসান ।



বয়ে হৃদ-বাণ,                      স্তন্যে পবে তবে,  
 অকস্মাতে আমি হুগী হই ।  
 রসহীন কেন বৃন্দে,                      হ'রে রসময়ী ?  
 বল ত' বিশেষ সমাচার  
 কোথা নীলকান্তমণি সে আমার ।  
 সেই কালিয়ে আমার,                      প্রাণ ছুড়াবার ধন  
 অস্ত্র ধনের অভিলাষী নই ।  
 বড় দর্প ক'রে মনে                      ভাস্ত্র বসনে,  
 বন্ধে গমন কালে আনিবে কালাচাঁদ,  
 পূরাব মন সাধ,                      সর্বসখীমণ্ডলে ।  
 এক্ষণে যে সখি !                      কেন অধোমুখী,  
 দেখিতেছি যে বৃহত্তাব ।  
 ইহার তাব কি,                      বল দেখি শুনি,  
 বৃন্ডি হয় নাই কৃষ্ণ ধর্ম লাভ !  
 বার বার আর,                      শুধাব কত বার,  
 শুধালে উত্তর না কর তার ।  
 আমি যে মরি সখি,                      তার উপায় কি,  
 মন যে স্থির না হয় তাহা বই !  
 আমি কুচে একাকিনী                      বকিব রজনী  
 হইরে কৃষ্ণ হারা ।  
 স্তম্ভ নটধর,                      সজল জলধর  
 চিহ্নি চাঁতকিনী পারা ।  
 তরসা মনে এই,                      ভুবনবিজয়ী  
 বৃন্দে তুমি যে আমার ।  
 তুমি আপনি গেলে মধুপুরে,  
 কৃষ্ণ আসবে ব্রজে পুনর্বার ।  
 কৈ ? কৈ ? কৈ গো তার নিদর্শন ?  
 কৃষ্ণ তোঁর সঙ্গে নাহি ত এখন ।  
 জ্ঞান হই, যেন লুকায়ে রেখে কালা,  
 ক'বুছ ছলা, যাতে হুঃখী হই ।





মহড়া ।—কুজার সাধা কি সই,

চুরি করতে পারে চোরের ঘরে ।

সই রে আপন মন না দিলে মন পায় কি সাধা,

বাধ্য না হলে কে কার থাকে বাধ্য ।

মিথো আজ কুজারে, মনচোর! বলে তারে,

আমার মন বীধা আছে রাধার প্রেমভারে ॥

পাঁস ।—কুজার সঙ্গে সত্য ছিল সেই রাম অন্তরে ॥

ফাঁকা ।—ছিল সুৰ্পণখার বাসনা, মনে প্রেম-বাসনা,

তার অল্প বাসনা নাই, মনে ছিল তাই ।

ছাপরে সে কুজা হয়ে, সঙ্গী হলো বংশালয়ে,

আমি তারে সঙ্গ্য হয়ে, মনের সাধ পুরাই ॥

যেলতা ।—রাধার ভাবেতে ভকী বীকা নৃতন বীকা,

বীকা সখা হে !

নাম বীকা মনমোহন ব্রজপুরে ॥

১ চিতেন ।—বলে সই চোরের মন নেয় চুরি করে ।

কুজা নয় মনোচোর, আমার নহে অগোচর,

মিথো চোর বলে না তারে ॥

পাড়ন ।—সে যে কোন অপরাধী নয়, আছে এই মধুরায়,

ছিল যে তার সাধনা, পূর্বের সাধনা হে, হায় হায় হে !

চন্দন দানের বলাফলে, তাইতে কুজা আমায় পেলে,

আমি তার লীলে-ছলে পুরাই বাসনা ॥

যেলতা ।—সঙ্গী তাই বব মধুপুরে ।

শত বংশল, হলে শাপাঙ্কর হে,

সব জালা দাবে রাধার প্রভাস-ভীরে ॥

অহরা ।—আমি শ্রীরাধার চক্রে বৃন্দাবনে

ধেড় লয়ে রাখাল হয়ে যেতেম বনে রাখাল সনে ।

শ্রীরাধার প্রেম কর্ত্ত্ব বলে,

দিলেম দাসবত লিখে সে গোবিন্দে,

জানে সকলে ।





তোমরা সব সখী, সেই খতের সাক্ষী,

জন্মের মত বাধা রাই চরণে ।

২ চিত্তে । -করেছি আমি ত্রজের ননী চুরী ।

কুন্ডা কংসের দাসী, সে নয় দোষের দোষী,

সব দোষী আমি ছিঁহরি ।

পাড়ম ।—করতে প্রেম-লীলে ত্রজপুরে, ত্রজগোপীর ঘরে,

চুরি করতেম ফীর সর ।

মাধন ফীর-সর, হারি হারি হে ।

চুরির জন্তে নন্দ-বাণী, আমায় বেঁধেছিলেন তিনি,

শক্তির প্রেমে বন্ধন আমি করেছি স্বীকার ।

মেলত ।—আমি স্কন্ধিতে নন্দের বাধা বইতেম মাথাগ,

রাধার প্রেমের দার হে ।

চোরা নাম আছে আমার ত্রিসংসারে ।<sup>১</sup>

। ১৬ ।

### কবির লহর

আছে চতুর্দর্শের লোক তোমারি সভায়

করেছি জখ তোনাকে নতুন সম্রাট ।

সৃষ্টিধর দ্বারা, কোথা সব তারা,

আনিতে স্তাহুয়তী কতা করেন বরা

তুমি সুবোধ শাস্ত বুদ্ধিমন্ত সামান্ত ভূপতি নও ।

আর কি ভোজরাজ্য কথা কও,

তুমি কতা দিগা খণ্ডর হও,

ক'বে হেট মাথা কেনে সভায় মদ্যে রও ।

নতুন শোলোক সুনিল বিস্তর লোক,

ভক প্রতিজ্ঞা হলে ভূমিবে পরলোক,

শুভদিনে, শুভকণে শুভকর্ম করে নাও ।

তোমার বে অবধি বুদ্ধি সাধ্যি করো না কহর,

আমি তোমার জামাই তুমি হও আমার খণ্ডর ।



কালু পাল আমার বস্তুর বলে অতঃপর,  
 শালের বেটা মগদী<sup>১</sup> ভাষ্করমতী<sup>২</sup> সহোদর ।  
 এরা চারজন, আত্মক এখানে,  
 আনিতে কও সভার মাঝে তুমি সে জনে ।  
 আগে করেছে প্রতিজ্ঞা তাহা নিয়ে খুয়ে সব ঘুচাও ।  
 তুমি কাল অতীত কর যত আমার কি তার কতি,  
 বিচারে ফেরেছ দিতে হবে বে ভাষ্করমতী ।  
 তোমায় দশ দিকে দশ জনেতে দিচ্ছে টিটকারী,  
 ইথে করে লক্ষ্য কি হয় না তোমারি ।  
 ওহে ভোজপতি, তুমি দুশ্শতি,  
 যোগ্য হয়েছে তোমার কক্ষা ভাষ্করমতী,  
 ইহার বিহিত কর নৃপনর কেনে তাহার জালা সও ।  
 কয় রঘুনাথে কি উৎপাতে পড়িল ভোজ রাজন,  
 প্রতিজ্ঞা করিয়া তব করে ভক্তিভাজন ।  
 তুমি জান যদি মনে কক্ষা দিবে না তাকে,  
 তবে কেনে প্রতিজ্ঞা করেছে মুখে ।  
 কয় গো মহারাজ, করে ভাল কাজ,  
 রক্ষ এই দেখে তোমার পেলায় বড় লাভ,  
 পূর্বে আছ প্রতিশ্রুত এখন কেনে মুখ লুকাও ।

। ১৭ ।

ভাই আজ, বঙ্গ, কলিঙ্গ দেখিয়াই নানা দেশ,  
 এমন রাজা দেখি নাট পাণ্ডিষ্ঠের শেব ।  
 রাজা ভাষ্করমতী কক্ষা দুবতী  
 তুমি কি ভেবেছ মনে হবে তার পতি,  
 তোমার জামাইকে আজ ঈশ্বরি দিয়ে বাগবাছারের রাখবে সখ ।  
 তও ভোজপুরে চাবা ঠক,  
 তুই রাত আগালি হক না হক ।  
 কোন শুনে বলিব তোরে বিবেচক ।



কন্তা দিবে পণ করেছে তখন হারিলে সভাতে  
 রাজার ..... কাটে এখন,  
 যে মনস্তাপ পেলাম আমি কহিব তা কাহাতক ।  
 এই সভার মাঝে বুকিমন্ত আছেন অনেকতে,  
 বল দেখি বিচারে হেবে তোর, একি চমৎকার,  
 তাহ্মমতী যে কন্তা তার মূলা দেওয়া তার ।  
 মস্তুরি সাধন, কি শরীর পাঠন,  
 ছাড়িব না তাহ্মমতীকে দেখিছি বধন ।  
 তুই মাথায় ক'রে ব'য়ে দিবি আপনা আপনি মেনে কক ।  
 আমি হাজাগজা পণ্ডিত নই যে রাখিব চোপাড়ি,  
 এতুন শোলক শুনাইলাম আর কি কন্তা ছাড়ি ।  
 ঘরে বসে জোর জুলুম করিতেছ দেখ,  
 কুম্ভের উপর চাপলে হাঁক খাকিবে নাক,  
 প্রতিজ্ঞা করে শোলকে হেবে, দেখিব তাহ্মমতী—  
 কন্তা কে রাখে ধরে,  
 আমি ত সামান্ত নই দিম্বেলবানী অধ্যাপক ।  
 আমি এখনো রয়েছি, গারের আগুন গায়ে মেয়ে,  
 জিতেছি রাজার কন্তা নিব হাত ধরে ।  
 ধর্মের মুখ চেয়ে তাই করিনাক জোর,  
 দেখিব উহার কাছে কতদূর দৌড়,  
 রঘুনাথে কড় এত বড় দায়, তারিয়ার বিচারে  
 কন্তা দিতে নাহি চায় ।  
 ধর্ম নষ্ট করলে পরে মরবি ঘুরে ঘোর নরক ।<sup>১</sup>

॥ ১৮ ॥

অহল্যা! জননী তোর শাসন হয়েছে ।  
 বল কি পাপেতে তোর পিতে শাপ দিয়েছে ॥  
 তাই বল দেখিরে গৌতমের সন্তান ।

...

..

...



আর কোন দেশে যশস্বিত মূনির কয়না নিশ্চয় ।  
 আর একটি কল্পে বটে তার পুত্র বটে ছয় ॥  
 ও তার খাকে কৈ কোথা ।<sup>১</sup>  
 কোন<sup>২</sup> রমণী গর্ভে ধরে কে তাদের মাতা ॥  
 আর কেমন করে বটে তারা খায় জননীর খীর ।  
 এই কথা রাজ-বেজ<sup>৩</sup> তোকে শুধাইছি ।  
 ছয় পুত্র একটি কল্পে কোন মূনির । ধু ।  
 আজ তোমারে উচিত কহিতে হয় ।  
 এই মূনি তেজা কুম্ভিরি অঙ্গিরস ।  
 এমন কথা বুঝতে নার কও বুঝাব ॥  
 আর এ কথাটি না বলিলে কাটা যাবে তোমার শির ॥  
 পাণ্ডবেদের কাণ্ড কথা তাই জানে সকলে ।  
 আর একটা নারী তিনটে পতি বেশ মূনি মিলে ॥  
 এটটা বিদাতারি<sup>৪</sup> কাণ্ড কিছু বুঝা নাহি যায় ।  
 আর এক উদরে কেমন ক'রে আছে দুটা ভাই ॥  
 কে দিয়েছিল যর ।  
 শান্তি ছেলে জন্ম নিল গর্ভেবি তিতর ॥  
 লীমগুপ্তী বিরচিয়া রঘুনাথে কহে দীর ।

। ১২ ।

ব্রহ্মা বিষ্টু মহেশ্বর করলে সে বিরাজমান ।  
 তায় শুদ্ধশরে ব্যাস মূনি রচিলেন পুরাণ ॥  
 ও তোর পিত্তে মূনিরাজ ।  
 কেমন করে কল্পে ব্রহ্মা স্তন্যভে হবে লাজ ।  
 তায় সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি হয়েছিল অবতার ।  
 এই কথাটি রাজবেজ তোকে বলিতে হয় ।  
 তিন পতি একটি নারীর কি একারে বিয়ে হয় ॥ ধু ।  
 কেনে বিদাতা করলে অবিচার ।  
 সে দেবতা কি স্তায় বিবেচনা কর ॥





দিবা নিশি ফিরছে কেনে পৃথিবী ভিতর ।  
 এই স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালপুরে সবে<sup>১</sup> আছে অধিকার ॥  
 আমি বলতে কথা লাগে যদি না বলিলে নয় ।  
 আর কোন দেশে বসতি মূনির কয় না যে নিশ্চয় ॥  
 এই চতুশ্চন্দ পশু-পক্ষী নয়ক কোন জীব ।  
 হায় বলিয়ে ভগবতীর পতি একি-শিব ॥  
 ও সে পাণ্ডবের কুলে আকর্ষণে,  
 আদি... ..  
 কে কোন মূনি বটে নারীর রঘু বলে শাস্ত সার ॥

। ২০ ।

সব মূনিগণে ভাবিছে একি হলো হায় ।  
 তার দুটি পুত্র একটি নারীর গর্ভেতে জন্মায় ॥  
 সে গর্ভেতে থেকে,  
 তিন জনারে করলে নিয়ে মূনির কল্লেকে ॥  
 তার জন্মনি সকল মূনি করিছে মনের পুরে ।  
 এই কথা রাজবেজ অধাই তোমারে ॥  
 সে গর্ভে থেকে মা দিনে দিনে বাড়ে ।  
 ধু । এই শান্ত জনার কার বা কোন কার্য ।  
 সবিশেষ না দায় চেনা চিন্তে পারি না ।  
 কার সিঁথিতে দিবে সিন্দূর কার হাতে শাণী ।  
 তার দেবতাগণে সকলে দুঃখ দিছে মূনিবরে ॥  
 আর কি না হ'লো শব্দ করে যতোক রমণী ।  
 তার শ্রেষ্ঠ বন্দ্য হয়ে বসে রয়েছেন মূনি ॥  
 আর দ্বিজবর কিবে করে গর্ভের ভিতর রব ।  
 তার শাস্ত কল্ল কোথা রয় কেউ দেখিতে না পায় ॥  
 বলে দেবের কুমার ।  
 কি প্রকারে বিয়ে হবে বৃত্তিতে নারি ।  
 শ্রী রঘু বলে হয় নাই প্রসব আছে তারা উদরে ।



। ২১ ।

তায় হঠিকর্তা ব্রহ্মাদেব সে জানে না কথা ।  
 তায় মহামুনির ঘরেতে কি করলে বিধাতা ।  
 কেউ বুঝিছে নায়ে ।  
 সাতটি ছেলে জন্ম মিলে দেবতার বরে ॥  
 তায় যত কবি তপ ছাড়ি যে সব গেল পাতালে ।  
 ওরে এই কথা শুধাই তোঁরে সে জন হল গর্গ  
 নারী-গর্ভে থাকবে কত কাল । ধু ।  
 বল কোন যুগে হবে ছাওয়াল ।  
 যে সে দেশ বিধান পুরাণের লিখন ।  
 তিনটে পতি একটি নারী আছে বা কোন খান ॥  
 তায় পচিশ জনা চৌকিদার আছে তারা ইঁাকে হান ।  
 এই তিন ভুবন সংসারে তারি ভ্রমণ করিছে ।  
 সে গর্ভে লইয়া মহা মুনি কোন সমুদ্রে আছে ॥  
 শু দিবা নিশি থাকে তারা জলের তিতব ।  
 তো নিজে হলি গওমূখ পাবি কি ঠাওর ॥  
 এই বলি তোঁরে আদি অস্ত ।  
 কার কাছে শুধালে পাবিবে অস্ত ॥  
 ত্রি। যতু কহে নইলে খাছা ভেবে হবে লবেজান ।

। ২২ ।

তার রাগ হ'ল বলিছে কেহ দেখিতে না পাই ।  
 তার একটি নারীর তিনটে পতি তারা ছয়টা ভাই ॥  
 সে মুনি তাদের ছেড়ে জপ-তপ ।  
 সমুদ্রেতে ভুবে আছে একটি কাটা কান ॥  
 আর যোগিগণে যোগ ছাড়িয়ে মুনি ডুবলো সমুদ্রে,  
 তারি হে সব দেবতাগণে স্বর্গেতে ।  
 সে কি প্রকারে বিহার করে গর্ভেতে ॥ ধু ।—  
 তারা কতকাল থাকবে জলেতে ।  
 তারা বাচে কিরূপে ।



রয়েছে ডুবে ইহার বৃদ্ধান্ত তুনি তোর মুখে ।  
 তার তিনটা স্বামী একটা নারীর রয়েছে সংসারেতে ॥  
 এমন আশ্চর্য কথা করু নাই তুনি ।  
 তার গর্ভের ভিতর থেকে না বিয়াল গর্ভিণী ॥  
 ফল-ফুল পথ ।  
 তার অক্ষবৈবর্ত্ত পুরাণে রয়েছে গাথা,  
 তারা ছিল ছ'টা লহোঁধর ।<sup>১</sup>  
 অনন্তর যায় না কেহ বলে নিরন্তর ।  
 তাদের খবর লয়ে এসব কহিছে রত্ননাথে ॥

। ২৩ ।

তারা কোন যুগে হইবে প্রকাশ শুনে লাগে হাসি ।  
 তারা সত্য করে বল না কোনপানে করে বাস ॥  
 তনু গুহে মূনির লস্কান,  
 দেহভাগণের সভাতে হয়েছে বদনাম ।  
 তার আবাঁল-বৃদ্ধ থাকি তবে দিচ্ছে টিটুকাড়ি,  
 দোলাতে তিন পতি তার একটা নারী ॥  
 তোরা ছয় ভায়েতে কাছে করে বসাইলি । ধু ।  
 তোদের কাঁটটা বুকিতে নারি ।  
 তোরা প্রসব না হতে, গর্ভেতে থেকে,  
 ছ' জনারে দিলি বিয়ে বাপকে লুকারে ।  
 সে মহা মূনির নাম হাঙ্গালি তোদিগে গর্ভে ধরে ।  
 সে নৌড়ানৌড়ি করে এল মূনি তিতিক্ষেতে ।  
 তোরা গর্ভের চিত্র দিলি বিয়ে কার মঙ্গলা শিখে ।  
 সে নরিয়াজে মূনি<sup>১</sup> রাজা যেতে পাচ্ছে কি ।  
 এই কথাটা বল আহার তোমার ত্রিচ্ছাসি ॥  
 তারা পুত্র ছয় জনা,  
 কতকাল থাকবে গর্ভে প্রসব হল না ।  
 শ্রীবদু বলে হুহু না প্রসব আমরা সে লাজে মরি ॥



। ২৪ ।

ও সে মজ্জছে মুনি লজ্জাতে তার কি হবে গতি ।  
 তায় দেবতাগণে সে সকলেতে করিতেছে ছি ছি ।  
 তোরা পুত্র ষাট জন ।  
 তোরা কুলে কলঙ্ক হল নাইকরে সরস ।  
 তোরা তিন জনাকে দিলি বিধে মূনির হকুম রদ করি ।  
 এক ঘরেতে থাকিস তোরা লজ্জাতে মরি ।  
 তোরা গলাতে নেগা দড়ি । ধু।—  
 তোদের ভয়ি সে মাথা মুড়ি ।  
 ঘরে বসে সবে কবে রজ বস ।  
 মহা মুনির সংসারেতে করলি অপবন ।  
 তায় আশাল বৃক আদি করি সবে দিচ্ছে দিকায় ।  
 তারি ঈর্ষসে জন্ম নিয়ে তারি সঙ্গে বাদ ।  
 আর দেবতাগণে বলিছে ছ'জনা হাবামজাদ ।  
 কাপে দেখে মূনিরাজ হল কম্পমান ।  
 আর ছয় জনাকে ধরতে পারিলে করবে খান খান ।  
 তোরা তরী-ভায়েতে ।  
 কুলেতে কলঙ্ক দিলি, বসুতে পায় না মড়াতে ।  
 নী রঘু কহে বিস্তারিবে মিছে করিস্ জীকজারি ।





## লালু-বন্দলাল

### ভবানীবন্দনা

। ১ ।

মা জগদ্ধাত্রী শব-শিবে যত অবতার  
যত দেখি সকলি মা মহিমা তোমার ।  
দেখে এলাম দশটা<sup>১</sup> রমণী !  
তাদের দেখতে ওমা নাইক গো তুমি,  
আমি বুঝতে পারি ও শরীর দেখে লাগে উর ।  
বল মা তারা দুঃখহরা, দেগো পরিচর,  
সেই দশটা মেয়ে বসে আছে ন'টা কেনে হয় ।  
তোমার যত মহিমা আগম-তরে কর,  
যদি এই কথাটা আমার না বশবে,  
তর্না নামেতে তোমার কলক হবে,  
আমি পদ্মা নদী সলাই থাকি  
নিরে তোমার পদাশ্রয় ।  
মা আমি তোমার দাসী তেই সব কথা দিচ্চাসি—  
এই মিগুচ কথা বলগো ভবানী ।  
আমি ভাবছি দিবা-নিশি,  
তাদের রূপ দেখে আমার লাগলো চমৎকার,  
ওগো আমার মনের ভাবনা ঘুচাও মা এইবার ।  
তুমি দুঃখহরা পুরাণে শুনি,  
হরের ঘরণী তুমি ভবের তরণী,  
কবি লালু ভণে তোমার রণে কত অস্তুর হ'লো ক্ষয় ।

। ২ ।

( এই চাপানের দ্বিতীয় গান । )

এই পদ্মা বলে তোমার চরণ করেছে মা সার,  
ওগো তুমি যিনে সন্নেহ কে ঘুচাবে আর ।



এই দশটা'র মধ্যে একটা' রমণী,  
তার আশ্রয় যুঁজি দেখিছি আমি ।  
তোমায় সদাশিবের দোহাই লাগে  
বজ্রাম আমি এককালে ।  
বল যা দুর্গে ধরি তোমার চরণকমলে,  
কেনে একটা মেয়ের মন্তকেতে সপ্তভাল অগ্নি জলে ।  
এমন রূপ আর দেখি নাই ত' মহীমণ্ডলে ।  
যদি হতো বাকীকরের বাকী,  
বুকে দেখেছি আমি নয় কারদাসি,  
এমন হবে নাক হবার নম্বক  
দেখি নাইক কোনো কালে ।  
শিবের নাতিশয়বনে তারা খেলা করছে কেনে,  
ওগো তাই দেখে ভুলেছে ভোলামাখ  
সেই অগ্ন্য অশানে ।  
ওগো শিলা-উদ্বার লয়ে গান করে লুলপানি,  
তার নাতিশয় নাচে সেই দশটা রমণী ।  
তাঁই দেখে আমি দ্বির হ'তে নারি  
জানাইতে এলাম তন পত্নী,  
যা নিদানকালে তুল নাক লালু মঙ্গলাল বলে ॥'

। ৩ ।

অং হি তারা ভবান্নবে                      কি হবে বল গো শিবে  
আমি অতি অভাজন ।  
আমি মথাদ মজিলে ডুবে রই                      ওগো ব্রহ্মময়ী,  
আমায় কোরো না বিড়ম্বন ॥  
দীন দেখে দীনে কর দয়া ।  
আমি অতি মূঢ় মতি,                      না জানি ভক্তি স্তুতি,  
কটাক্ষে সংপ্রতি হের অভয়া ॥  
তুমি কৃষ্ণলীলার সহায়কারী শুনাও সে কারণ ।



খুয়া । কোন খানে চক্ৰিণ মূর্তি ধরেছেন,  
 বল তাই দেব নারায়ণ ।  
 ভক্ত ছিল কে কোথা                      বল বল সেই কথা,  
 কার বাসনা পূরাইতে হয়েছে এমন অবস্থা,  
 এক পরীয়ে এক মূর্তি হয়েছিল কি কারণ ।  
 এক পরীয়ে চক্ৰিণ<sup>১</sup> মূর্তি হয় ।  
 আমি দেখে ভবে মরি,                      মা গো জিজ্ঞাসা করি,  
 এ কথা না বলে বাধে না সংশয় ।  
 মূনিংহ রূপ হয়েছিলেন  
 প্রহ্লাদে করতে মোচন ।  
 অনন্ত মহিমা হরি,                      ভ্রমণ করেছে, কত রূপ ধরি  
 কিন্তু একরূপ কোন যুগে হল  
 তাই বল বিশেষ বিবরণ ।  
 সত্য যুগে নয় এ মূর্তি                      জানি মা যে ভগবতী  
 এ মূর্তি লয়েন ত্রেতাতে ।  
 বাপরেতে কৃষ্ণ অবতার                      যুচাইতে হুভান,  
 অবতার নন্দালরেতে ।  
 অনন্ত ত্রিকূলের মহিমে ।  
 ব্রহ্মা আদি দেবতাগণে                      আর বত মূনিগণে,  
 ঐ নামের কেউ নিতে পারে না সীমে ।  
 চক্ৰিণ মূর্তি একি মূর্তি এক পরীয়ে হয় ধারণ ।<sup>২</sup>

। ৪ ।

মা দুর্গমে দুর্গতিহরা,                      তারিণী পরাংপরী,  
 ভাবেতে সব ভবানী ।  
 শ্রীদুর্গা নামে পুরে মনকাম,                      অস্ত্রে মোক্ষধাম  
 তারী নাম তরবার তরনী ।

<sup>১</sup> চতুষ্কিংশতিতম অধ্যায় ১৪ অবতার + ১০ মহাদেবী + দুর্গা + অগস্ত্যী + অমপূর্ণা + শ্রীকৃষ্ণ  
 — ২৪ অবতার মূর্তি । এই ধারণা নূতন ।



যদি মিনাস্তে জীহুর্গা নাম বলে ।  
 এমনি জীহুর্গা নামের গুণ,  
 নামে হয় শমন দমন,  
 চতুর্দর্গের ফল অনায়াসে মিলে ॥  
 কুবনে ভয়ণ কর মা তুমি কুবনেশ্বরী ।  
 এ দীনে কর দয়া, গুণে অভয়া  
 রাজরাজেশ্বরী ।  
 যেন অস্ত্র কথা বল না, পুরাও মনের বাসনা,  
 অস্ত্র কথা বলে মা, আমি তাতে ভুলব না ।  
 মা, শূর্য্যদেবের লেঙ্গুর কখন হয়েছিল শকরী ॥  
 অসস্তা বা এ কথা মা জানিতে না পারি ।  
 মা বিস্তারিয়ে এই কথা বল,  
 দীননাথ সেই দীন নবহরি,  
 কতই মহিমা তারি তবে তার .... লেঙ্গুর কেন হলো ।  
 মা বিশেষ করে বলতে হবে  
 রেখো না গোপন করি ॥  
 এত' অসস্তা বা কথা বুঝতে না পারি করি জিজ্ঞাসা ।  
 পুরাইতে হবে গো জননী আজ আমার মনের যে আশা ॥  
 কেনে শূর্য্যদেব কী করেছিল,  
 কি অস্ত্রে বা এসন হলো,  
 তুমি তাই তোমার মুণ্ডেতে ।  
 যদি কথা না কও জননী  
 ভাংখ ভুজিলে কলক হবে নামেতে ॥  
 আমি তব দাসী নিকটেতে রৈ ।  
 যে বাসনা হয় গো মনে,  
 আমি গো মায়ের স্থানে,  
 সকল কথা মা তোমার কাছে বই ॥  
 মা তোমার চরণ বিনে আমি জানি না মহেশ্বরী ॥







। ৬ ।

দুর্গা নাম ভবের তরলী, মা গো মা দুঃখহরা আপনি  
 অক্ষাণী অক্ষরলিখী ।  
 এই মীনের প্রতি হের কটাক্ষে, করি এই ভিক্ষে,  
 মা তুমি জগৎ-জননী ॥  
 তোমার অঘোষ্ঠাতে—নাম নীতা সত্যী ।  
 কৈলাসেতে বৈমবতী ॥  
 অজপুরে নাম ক্রীমতী ।  
 কানীর অম্পূর্ণা এই আছে খ্যাতি ॥  
 তুমি ভুবনে কুবনেখরী নীলাচলে বিমলা ।  
 মনের বাসনা পূরাও ওগো মা তারা সর্বমঙ্গলা ।  
 তোমারি দেব শ্রিলোচন কোথা গেলে দুঃখবাহিন,  
 বল প্রকাশ করে আমার এই মনের আকিঞ্চন ।  
 মা সর্গ ঘটে বিরাজ কর তুমি তরু-বংশলা ॥  
 কে জানতে পারে তোমার অপার সব মীলা ।  
 মা রূপা করে জানাও গো যারে,  
 তোমার মীলার সে মহিমে,  
 কেউ দিতে পারে সীমে তোমার গুণের কথা জানিব কি করে ।  
 বিরূপাক্ষে বর দিয়েছ করেছ কতই মীলা ॥  
 অপার মহিমা তোমার ওগো লক্ষরী কে জানতে পারে ?  
 কালু বীরকে ধন দিয়ে তুমি,  
 আবার গিয়েছিলে তার ঘরে ॥ লহর ।  
 আমি তব পদের দাসী,  
 মনেতে অভিলাষি,  
 কেবল ঐ চরণ দুখানি ।  
 আমি ভজন-সাধন কিছু জানি না, কর করুণা,  
 ওগো মা গণেশজননী ॥  
 ভজন-সাধন যে তোমার জানে,  
 সে ত' আপন গুণে তরে ।  
 তরাবে কি মা তারে ॥



দীনে দয়া করে রাখি মহিমে ।  
সসন্মানে সন্মানে সদাই থাকে গো তোমার ভোলা ।\*

। ৭ ।

এই পদ্মা বলে শুনে গো দেবি ভবানি  
ওগো শুনে যেন অভিমান কর না তুমি ।  
শবের উপর আছেন মহাকাল  
মৃত্যুরা পানেতে যথ সদায় বাজায় গাল  
আমি দেখলাম চক্ষু ভয় মেখে পড়ে আছেন শূলপাণি ।  
কও দেবি মা শাক্তি গো, তোমার মুখে শুনি,  
শিবের নাভিপদ্মে কেন বসে দশটী রমণী ।  
এই ক'জন্য এক ঘটে তাই বল গো তারিনি ।  
সেই দশটী মেয়ের দুখানি চরণ,  
রক্ত-উৎপল জিনি অকণ নয়ন,  
তারা মৃত্যু হাঙ্গে মুক্তা খলে দেখে এসেছি আমি ।  
ওগো কাক মৃত্যু কাটা, কাক মাথায় একটী জটা  
মজছে মজছে, কুলেছে কুলেছে সেই ভোলা জটে বাটা ।  
আমার মধ্যে শুনে সন্দেহ হয় যে গো পরিচর  
ওগো দুর্গানাম করে তারা কুচুমিয়া লয় ।  
ওগো হত কি তোমার মহা  
আমি তোমার পদ্মা সখি কিছুই জ্ঞাত্য না,  
তাই ভেবে যনে এলাম কেনে তুমি বিপদভঞ্জনিনি ।\*

। ৮ ।

এই পদ্মা বলে তোমার চরণ করেছে মা সার  
ওগো তুমি বিনে সন্দেহ কে ঘোচাবে আর !  
সেই দশটার মধ্যে একটী রমণী  
তোমার সদাশিবের-----  
বল মা দুর্গা ধরি তোমার চরণকমলে  
কেন একটা মেয়ের মস্তকেতে সপ্তভাল অগ্নি জলে ।  
এমন রূপ আর দেখি নাই মহীষভূলে ।



যদি হ'ত বাজিকরের বাজী •  
 বুঝে দেখিছি আমি নয় কারসাজি,  
 এমন হবে নাক, হবার নয়কো দেখি নাই কোন কালে ॥  
 শিবের নাতিপন্থনে তারা খেলা করছে কেনে  
 ওগো তাই দেখে ভুলেছে জোলানাথ  
 সেই অগম্য স্থানে ।  
 ওগো শিলা-ভঙ্গুর ল'য়ে গান করে শূলপাণি  
 তার নাতিপন্থে নাচে সেই দলটা রমণী ।  
 তাই দেখে আমি দ্বির হ'তে নারি  
 জানাইতে এলাম আমি তুমি শকরী,  
 মা, নিদান কালে তুলনাক লালু-নন্দলাল ভনে ॥

॥ ২ ॥

ওগো একা বিষ্ণু আদি সব দেবতা কিহর  
 মা ত্রিভুবনে নাই গো কেহ তোমার অগোচর ॥  
 তুমি তুমি ওগো শকরী,  
 সকল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করি,  
 তোমাঘ বলতে হ'বে ওগো শিব হোয়ো না'ক উত্তর,  
 মনের বাজা পুরাও ওমা সর্কমজল ।  
 ঐ ত্রিপুরারির গলায় আছে কোন মেঘের হাড়ের মালা । পূয়া  
 এই কথাটা আমারে বল মা বিমলা ।  
 তুমি সকল জান ওগো ভবানি,  
 কোথায় পেয়েছে মালা তাজড় শূলপাণি  
 কেন কৈলাসে সে স্থান মাঝে সার করেছে বেগতলা ।  
 মা তুমি ক্ষেমকরী ।  
 আমার কর না চাতুরী ।  
 ওগো মিথ্যে কথা আমায় বল না ;  
 তুমি ভবের কাণ্ডারী ॥  
 মা আগম-নিগম-তন্ত্রসার তোমা হ'তে ।  
 ওগো কত কথা সৃষ্টি হয় তোমার শক্তিতে ॥





আমার মনে হয়েছে আকিঞ্চন ।  
সম্ভব হোতাও তারা করি নিবেদন ॥  
যা দুর্গা নামে কলক বেধ না হ'য়ে চকলা ॥<sup>১</sup>

॥ ১০ ॥

### কৃষ্ণকালীসংবাদ

কি আশ্রয় কি মাধুর্য হেরিলাম কাননের মাঝে  
ঐ নীরদবরনী ধনী কে গো নীলশতদলে বিরাজে ।  
এমন নারী দেখি নাই অগং সংসারে ।  
চিন্তে কেউ নায়ে ব্রজাও আলো করে  
রবি-শশী লুকান নথরে ।  
আজ কোণী চন্দ্রের উদয় ঘেন হয়েছে একই কালে ।  
কে গো ঐ কার কামিনী বসে অঙ্গ নীল শতদলে ॥  
নর গো ঐ রাই চন্দ্রাবলী,  
এমন নারী চিন্তে নাতি চন্দ্রকে ধ'বে গিলে ।  
এমন সুন্দরী তায় দেখিলে মন ভেঙলে ॥  
এমন বামা দেখি নাই ভুবনমোহন বেশ  
দেখি এলোকেশ, নয় গো জানি হৃদীকেশ,  
তখনি হয় সদাশিবের বেশ,  
নয় পশুপতি হৈমবতী মাণিক জলে কপালে ॥  
যেমন কালিদহেতে ঐ বসে কমলদলেতে  
ত্রিমুখে রূপ দেখার কামিনী ।  
ঐ কমল কালিকা তারা হৈমবতী নয়  
আর নরক অজের রমণী ।  
আর কত সুখা দিবে বিধি পড়েছে রূপের মাধুরী  
ঐ নারীর রূপে নারী ভেঙলে  
হায় গো হেরে প্রাণ ধরিতে নাহি ।  
ত্রিমুখ হেরিল রূপ সেই যে কমলে  
ধরে গজ গিলে কালিদহের জলে  
সে নারী নয় দেখলে মন টলে ॥



তার অন্তরে সব চান্দ্রের বাজার  
চান্দ্রমালা হিয়ার দোলে ৫১

॥ ১১ ॥

ঐ কুটিলার মুখেতে আয়েন তুলিয়ে যায় গো নিধুবন,  
যেয়ে কামকে নাই চক্ষে হেরে  
জালে করে আজ কামা দরশন ।  
এই ব্রহ্মেতে বসতি তোর ওগো কুটিলে, এই নিশি কালে  
আনলি আমার কি বলে ॥  
হেরি চণ্ডমুণ্ড ঐ গলে কেন কিসের ভক্ত  
এই অরণ্যে এসেছেন মৃণ্মালী,  
কই গো কুটিলে বনে দেগাও আজ সেই ধনমালী ।  
আর সেই কালী করে ধরে বালী  
মুখেতে হাসি, করে কত স্তম্ভরাশি  
ঐ এসোকেলী সর্পমালী করে অসি কংকালী ।  
উহার চরণেতে কি বাহার চন্দ্র সকলি ।  
ধন্য ওগো কুটিলে, ধন্য ব্রহ্মে বাস  
হ'ল সপ্রকাশ  
রূপ হেরে হয় মন উদাস,  
হল এই যে নিধুবন কৈলাস !  
আমার ইচ্ছা হয় যে ঐ চরণে দিই ভবাকলি ।  
ঐ যে রূপসী আমি দেখছি অতি,  
অত্মমান হয় মহেশ-মহেশী ।  
আজ নয়নেতে হেরি যেন তারক রসময়ী,  
শুধুই হয় যেন মন উদাসী ॥  
আজ অনন্তরূপিনী এই যে কৃষ্ণকালী হেরলাম নয়নে ।  
আমি নয়ন ফিরাতে নাহি বাধি করে কি করে যাব ভবনে ॥  
মহিমামণ্ডিনী কি হরের ঘরণী ।



জলহ বয়সী,  
নয় ক ফুলের কামিনী,  
মন রসনা ও কার কামিনী ।  
নয় শিরে শোভা করে বাক্যসুধাবলী ॥<sup>১</sup>

৪ ১২ ৪

( জটিলার প্রতি আশ্রানের উক্তি )

আজ তোর মুখেতে শুনে গৌ গো জটিলে লাগল চমৎকার ।  
এই গোফুলের মাঝেতে তোরা দুজনে অরি ত্রিবাধার ॥  
তোদের মুখে শুনে আজ সকল বিবরণ  
হবে না এমন  
কৈলাস হ'ল নিধুবন  
রূপের ছটা বিছাতের মতন !  
আজ মরি মরি কি মাদুরী চমৎকার লাগল দেখে ।  
বল গো জটিলে,  
আবার শুভক আজ গোফুলে  
লোকে তুই বলিস্ যে বটে বনমালী,  
দেখি কংকালি, ঘোরকপা ঐ নুগমালী ।  
যদি বনমালী হ'ল কালী চরণে শিব হ'ল কে ।  
আজ শুনি সকল বিবরণ কও না আমাকে ।  
কৈলাসে শিব নয় ঐ রূপশী নারী  
জানুতে না পারি  
এ কি অপরূপ হেরি !  
কে হ'ল এমন ত্রিপুরারি  
দেখি অসম্ভব  
নয় ত শিবের নিড়ে-ডগুর দিল কে ॥  
এমন রমণী হার পদতলে শূলনাথি  
কে হ'ল শিব বল গো জটিলে ?  
ঐ করে অসি মুক্তকেশী কার বা কামিনী  
তার কোন পুরুষ পদতলে ?



আমার মনেতে সন্দেহ কিছু রেখ না তাই বলতে হবে,  
যদি বনমালী হ'ল কালী হার গো এমন শিব কে হবে তবে ॥  
চরণতল দেখি ঐ নয় ত্রিপুরারি ।  
জিজ্ঞাসা করি কোরো না গো চাতুরী,  
শিবের মতন হ'ল কোন নারী ।  
ইহার ব্যাপার কও দেখি আজ চমৎকার লাগুক দেখে ॥

। ১৩ ।

ঐ মহিমমন্দিনী তারা চতুকে এনে দেখাইলে,  
করে আমি মুক্তকেশী কালী নরমুণ্ডমালা গলে,  
ব্রহ্মাণ্ড-ভাঙোদরী হস্তকার ছাড়ে, দানব নাশ করে,  
লম্বনকে দমন করে, ভবভয়ে ভ্রাব করতে পারে,  
ঐ সদানিবের হৃদিশরে এ যে কালী ব্রহ্মময়ী ।  
কই গো কুটিলে বনে দেখাও আজ ননের মন্দন কই,  
করিতে সেই কালীক্লেব তব্ব হলেন কৃতার্ধ,  
পড়ে পেলাম পরমার্ধ,  
আমার গুরুদত্ত রত্ন কালী করালবদনা অই ॥  
দেখি পূর্ণ সনাতনী অই তারক-ব্রহ্মময়ী ।  
পদতলে মহাকাল বার করে সাধনা,  
অন্ত পেলাম না, সংগো করতে পারলেম না,  
ঐ নামে বার ভব-বরণা,  
আমার ইচ্ছে হয় ঐ পদাব্জের বজ্রে মন মজিয়ে রই ।  
তোরা ভাবিলু কি আর,  
এখন অগ্নি হলি স্রীরাধার  
নিধুবনকে আনুলি দেখাইতে,  
এখন সেই কোণা তোমার হলো কুটিলে  
দিলি বদনামী আচরিতে,  
তোমার কথা শুনে বড়ল হাতে  
আমি আজ এলাম সেই কোণে,





এসে বনের মাঝে যা দেখিলাম আজ,  
 মন আমার ভুলেছে সেই রূপে ।  
 অগত-অননী ঐ হয়ে অধিষ্ঠান, দেবি যুগ্মমান,  
 লীতল করে তানিত প্রাণ, চতুর্ভুজে করে বর প্রদান,  
 কবি লানু বলে অস্তিত্বকালে ঐ চরণ ঘেন ছাড়া নই ।\*

॥ ১৪ ॥

তো'র কথা শুনে এলাম আমি নিধুবনে দেখলাম কালিকে,  
 ঐ সীরাধিকার নিন্দা করে তো'রা ডুবে থাকবি মরকে ।  
 শক্তিময়ী রাধিকা শক্তিমূল্যধার  
 মিছে বার বার কেন নিন্দে করিস তার  
 কালী পূজে সাধা আছে কার ।  
 ঐ পবের মন্দ করে তো'দের ভয় গেল বিফলে ।  
 তো'র মতন মিথ্যাবাদী দেবি নাই গো জটিলে ।  
 তো'রা দেখাইতে না পারিলি কৃষ্ণকে\*  
 এ যে রাধিকে লাল জবা দিচ্ছেন কালীকে ।  
 তো'রা শুধুই বলিস কমলিনী কলকিনী গোকুলে,  
 তো'দের লক্ষ্য নাইক পোড়ারমুখী ঘাবি কি বলে ।  
 সহস্রধারাতে জল আনলে কিশোরী ।  
 দেখলে সব নারী তবে বাচলো শ্রীহরি,  
 তাকে নিন্দা করিস নজ্জারি ।  
 ঐ নাক কেটে তো'র স্বর্গে দিব মাথার দিব ঘোল ঢেলে ॥  
 ঐ যে কিশোর কৃষ্ণকে দেখাতে পারিলি না,  
 তো'দের সতীপনা জানা গেল নন্দের ঘরেতে  
 তো'র জল আনা তো' হলো না ।  
 ঐ শ্রীমতী সতী বলে সকলে গোকুলের লোকে,  
 ওলো জটিলে, কুটিলে তো'রা দু'ধন বেড়াস গা তার মন্দ দেখে ।  
 বুঝাবেন যে সব সতী আছে তা' জানা গেল  
 এখন কি বল চোখের পাপ সব পালাইল ।



କାଳୀପଦେ ଶାଖା ବିକାହିଲ ।

ଆଉ ମତୀରେ ଅମତୀ ବଳେ ବାବି ତୋରୀ ବନ୍ଦାତଲେ ।<sup>୧</sup>

। ୧୫ ।

ନାରଦ ସଂବାଦ

ତୁମି ମତ୍ୟାବାଦୀ, କ୍ଷିତେନ୍ଦ୍ରିୟ ମହାଶୟ ନାରଦ ତପୋଧନ ।

ଆଜ୍ଞ ମୈବବୋଧେ ତୋହାର ମଞ୍ଜେ ଆମାର ହସ୍ତେଛେ ନୟନ ।

ଆଜ୍ଞ ହୁଅନ୍ତାନ୍ତ ହସ୍ତେଛେ ରଞ୍ଜନୀ, ପୂର୍ବଜନ୍ମେର କନ୍ଦର୍ପଲେ,

ଏସେ ଟାଳ ଉଦୟ ହ'ଲେ, ଶୁଣେ କଣୁ ଦେଖି ସ୍ବଧର୍ମ ଗୁନି,

ଶୁଣେ ତୋହାର ହୁଏର କଥା ଗୁନେ ମନାହିଁ ଆନନ୍ଦେ ଡାମି ।

କଣୁ ଦେଖି ନାରଦମୁନି ତୋହାର ଛିଞ୍ଚାମି ।

ତୁମି ପୂର୍ବଜନ୍ମେ ଥିଲେ କି, କୋଥା ପେରେଛ ଡେ'କି,

ପରିଚୟ ଦିତେ ହସ କୋରୋ ନା ଡାକି,

ତୋହାର ପିତାର ମଞ୍ଜେ ରଞ୍ଜେ କିରେ କେ ବଟେ ଐ ରମଣୀ ।

ଐ ରମଣୀ କହ କାହିଁନୀ ଶୁଣେ ନେବମି ?

ମେ ନୟକ ବୁଦ୍ଧି ବ୍ରହ୍ମାବ ସବଣୀ, କନ୍ଦର୍ପୁଳ ଧରେଛେ ହାତେ

ତେଡ଼େ ବାର ତୋହାରେ ଖେତେ

ଆଗେ ଧାର ନବ ରଞ୍ଜିନୀ

ମେହି ଅକଳ୍ପତୀ ନର ମାବିତ୍ରୀ,

• ବଟେ କୈନ ଅତିଲାସୀ ।

ମନ୍ଥାକେ ତୋହାର କେ ହସ ବୁଦ୍ଧି ଡାବେ ବୁଦ୍ଧା ବାସ ।

• ଐ ରମଣତୀ ନବ ଯୁବତୀ କେନ ତୋହାର ମେଧେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପାୟ ।

ତୁମି ଶ୍ରବକନା କୋରୋ ନା ତପୋଧନ ସ୍ବଧର୍ମ ବଳ,

ମେହି ଚକ୍ରମୁଖୀ ତୋହାର ଦେଖି, କେନ ଆଜ୍ଞ ହେଉ ଯାଧା, ହଲ,

ତାର ଡାବେର କଥା ଭେବେ ମେଲାଇ ନା ।

ଗୁଣ ଶୁଣେ ନାରଦମୁନି ତୋହାର କେ ହସ ରମଣୀ,

ନା ବଞ୍ଚେ ବେତେ ଦିବ ନା ।

କବି ଜାଲୁ ବଳେ ଯରି ଯରି କିବା ଟାଳମୁଖେର ହାମି ।<sup>୨</sup>

୧ ମଂଗୁହୀତ ପୁରାଣ

୨ ମଂଗୁହୀତ ପୁରାଣ

। ১৬ ।

## সখীসংবাদ

ও কি অপরূপ দেখি তুমি ।  
 পৃষ্ঠেতে লিখিত ধরনী লিখিত কিংবা ফণী কিংবা বেলী  
 অলকবেষ্টিত কনকে রচিত মৌখি কিংবা মৌদামিনী ।  
 তার অদোমেণে অঙ্ককার নাশে সিল্প কি দিনমণি ॥  
 খজনমুগল নয়ন চকল কি সফরী অশ্রুমানি ।  
 কিবা বিদূষক কি মুখ স্নানর কিছুই না জানি ॥  
 কিবা কামকূট কি ভুড়িতপুত কিবা হয় ভগ্নপানি ।  
 কি কূট কি গিরি বৃদ্ধিতে না পারি কি কোকবিহীন পানি ॥  
 কি যুগললগ্ন কিবা কবি-ভুত কিবা বাহর স্রবলনী ।  
 ত্রিবলী ত্রিভুগ কি কাম সোপান কিবা নাতি তরঙ্গিনী  
 কিবা কটিনেশ কিবা পার্শ্বশেষ মদো লোভিত্তে কিচিনী ।  
 কিবা রক্তাতক কিবা যুগল উক কিবা মরালচলনি ॥  
 লালচন্দ্র কহে এ বেশে কোথায় চলেছ লো বিনোদিনী ।  
 নন্দলাল ভণে চেয়ে আশা পানে হেনে কথা কহ তুমি ॥<sup>১</sup>

। ১৭ ।

"হ'ল এ স্থল লাভ পীরিতে ।

চিরদিন গেল কাঁদিতে

হয়েছে না হবে কলর আমার গিয়েছে না বাবে কুল  
 ভুবেছি না ভুব নিয়ে দেখি শাতাল কতদূর ।  
 শেব এই হ'ল কাণ্ডারী শালাল, তরনী লাগিল ভাসিতে ॥<sup>২</sup>  
 ধনোপ্রাণো মনো দৌরনো নিছে শরণো লইলাম যাত্র  
 তবু তার মন পাওয়া সখি আমারে হোলো তার  
 না পুরিলো সাধো, উদয়ে বিজ্ঞেলো, মিছে পরোষাছো জগতে ॥<sup>৩</sup>

১ সাক্ষিত্য পরিষৎ পত্রিকা—১৯২২ সাল, ত্রিভুগ বিটলিকরমের বাংলা কাগজপত্র—  
 ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

২ সেনার প্রত্যাকর—ইবদ শব্দ কর্তৃক সল্লাভিত ।



। ১৭ ।

ওগো কুণ্ডলনে বাজিল বাঁশী তুম ওগো রাই,  
চল শীঘ্র করি যাই,  
বছে বছে খেলের বাঁশী ডাকে রাখার নাম ।  
চল গো প্যারী অরা করি দেখি যেহে ক্রাম,  
নটবর ত্রিভঙ্গরূপ অতি অহুপাম ॥ (মুখা)  
চল চল কমলিনী দেখিতে ক্রামেহে,  
বিহার ছলে কদমতলে দেখাব তোমারে,  
তার চরণে চরণে ছাঁদা বকিম নয়ান  
হেরি জুড়াবে পরাণ !  
তার কালো অঙ্গে শোভা করে বিন্দু-বিন্দু ঘাম ॥  
কি কর কি কর রাখে মন্দিরে বসিঞা  
ক্রামেহে দেখিবে চল আনন্দিত হঞা ।  
চৌদিকে বেড়িয়া ধাব যত সখীগণ  
অঙ্গে পরহ সূষণ  
দীরে দীরে চল মুখে জপ কৃষ্ণ নাম ॥  
লালু-নন্দলাল বলে তুম কণবতি,  
তোমার প্রেমে বাধা আছে অখিলের পতি ।  
জনমে-জনমে প্যারী তুমি গো তাহার,  
তোমার অঙ্গে অবতার ।  
কিশোর-কিশোরী হ'য়ে পুরাও মনের কাম ॥

। ১৮ ।

বহু মাধে ওগো রাখে ঘনিলে চন্দন,  
পরম রঙ্গে ক্রাম অঙ্গে করিতে লেপন,  
যারে আপনার বলে করি আকিঞ্চন,  
তোমার হলো না রাখে লে বংশীবদন ।  
কোথা কাঁপিয়ে আছে মুখ চেয়ে  
কোন্ রমণীর মন্দিরে রইলো মুরারি ।  
তোমার বুকেতে কান্না এল না প্যারী,





গুণো এ অর্থ সময় কোথা রইল প্রিয় -  
 না আইল, পোহাইল শরীরী ।  
 রাই কি মনে করেছ কিছু বৃথিতে নারি,  
 নষ্ট স্বভাব তার কণ্ট ব্যবহার,  
 অধিক বাড়িল দুঃখ রাখে গো ভোয়ার ।  
 মনে এ সন্তাপ বিনে প্রাণনাথ  
 বিচ্ছেদেতে শবে করে মন ভারি ।  
 নিকটে এল শ্রাম আসবে বলে মিছে প্রত্যাশায়,  
 এল না নিষ্ঠুর কালো নিশি ব'য়ে যায়,  
 রাই গোধ না কৃত্রিমের হার গলে দিবে কার,  
 বন্ধু বিনে হল না সে স্তম্ভ-বিহার,  
 সে লম্পট মন জোগাইল যাব,  
 তার ভাবেতে ভেবে তত্ব কীণ হলো আমার ।  
 নিশি প্রত্যন্ত হ'ল স্রীরাধে  
 বড়ই প্রমাদ ঘটাবে তাই ভেবে মরি ।  
 আসব বলে সে কালিরে এল না কেনে  
 চন্দ্রাবলী লয়ে গেল নিছ ডবনে ।  
 সে পুরাইল মনো-বাসনা  
 তার ছিল কামনা  
 তার পথ চেয়ে উঠি আর বসি,  
 পোহায়ে পোহার না কেনে দুঃখের এ নিশি ।  
 মাগাদারি করেন হরি লালু বলে এ কি জামের চাতুরী ॥

৥ ১০ ॥

বিরহ

সে বুন্দাবনে স্রীরাধার জীবনের জীবন ।  
 গুণো সে কৃষ্ণকে হরণ করে নিলেগো কোন জন ।  
 সে ত ছিল নয়ন তার।  
 দুঃখের দুঃখ হ'ল।



ও সে কৃষ্ণ কি ডুব ডুবলে ।  
 দাবা-পুত ছেড়ে দিয়ে চক্রধারী কৃষ্ণ হেরিব নয়ানে,  
 দেখিলে তার প্যারীর প্রাণ জুড়ায় ।  
 চোখে ধারা বহে কৃষ্ণ বিনে ।  
 দাবা পুত ছেড়ে দিয়ে ধাব তার কাছে ।  
 ওহে মনের অকুরাগ, বিচ্ছেদেতে তার মৃত দেহ পড়ে আছে ।  
 ওগো শ্রামের রাজ্যেতে আমরা ছিলাম স্পেতে ।  
 ওগো রাই, রাজ্যেতে  
 অনুক্ষণ আছি দুঃখেতে ।  
 যেমন জল ছাড়া থাকা নীন, হয়েছি তার অধীন,  
 ওহে কত দুঃখ সব পেলে ।  
 দুঃখের দুঃখী কবলে নন্দের নন্দন ।  
 ওগো কি কহিব ইতি আপনার আশি  
 কপাল হয়েছে মন্দ ।  
 যেমন রাম অন্তরেতে হয় সীতা বনেতে ।  
 ওগো তেমনি ত্যজ্য করে গেছে কৃষ্ণ আমাকে ।  
 বড় ছেনেছে বিচ্ছেদ বাণ,  
 দাব কি দাঁচে মারীর প্রাণ ।  
 বড় বিচ্ছেদ ব্যথা না পারি সহিতে ।<sup>১</sup>

। ২০ ।

#### বশোদার খেদ

কান্নিছে বশোদারানী করি হাহাকার,  
 এখনি আছিল ভাল নীলমণি, আমার !  
 অচেতনে ধুলায় পড়ে কি হলো তার,  
 আরগো আর দেখে য়গো বোহিনী  
 হার কের্মন করে নীলমণি,  
 ছল ছল ছুটি আঁখি মলিন হলো মুখখানি ।  
 অমেক তপের ফলে আমি পেয়েছি গোপালে,  
 না জানি কি হবে নন্দ বশোদার কপালে,



নয়ানের তারা গোপাল মন্ড ঘোষের প্রাণ,  
 তিল আধ না দেখিলে বিদরে পরাণ,  
 আমি কেমন করে পাসদ্বিব তোমার চাঁদবন্দনগানি ॥  
 কে আর সমুখে আসি বলিবে জননী,  
 কে আর মাগিয়া পাবে ক্ষীর-সর ননী,  
 ঐ ঘরের আকিনার মাঝে কে আর নাচিবে,  
 মন্ড ঘোষের বাধা কে আর বহিবে  
 ব্রজাঙ্গনার ঘরে কে আর চেয়ে থাকে নবনী ।  
 আর না বাখিবে তুমি কুম্ভাবনের দেহ,  
 কদম্বতলাতে বসি কে পুরিবে বেণু,  
 আশি মেল প্রাণের গোপাল ডাক রে মা বলে,  
 ক্ষীর-ননী দিব তোমার বদন কমলে,  
 বাচবে না তোমার পিতা মন্ড লালু-মন্ডের এই বাণী ।

। ২১ ।

কবির লঙ্কর—রামায়ণ

আমি তোমাতে দিলাম পাঁচটি ফল ।  
 ছুটি কেবল দিও গা শ্রীরাম লঙ্কণে ।  
 আর একটি দিও স্বর্ণের রাজ্যকে । একটি দিও বাদরের গলে ।  
 গুরে পবনের নন্দন, শোনু আমার বচন,  
 তুমি অবশেষে এই ফলটি করবে ভোজন ।  
 তোরে এক গোটা ফল খেতে বললাম,  
 লকলগুলি খেয়েছ ।—

জানবান বীর বাহুর হয়ে একি কবেছ ।  
 দিলাম রামের অস্ত্রে ফল, সে ফল কেমনে তুই খেলিয়ে পাগল ।  
 বাছা টুটিতে লাগবে  
 আঁচী শ্রীরাম বলে ভেঁকেছ । ধু । —

তুমি বার সেবক তাকে যে কীকি দিয়েছ ।  
 তোমার গলাতে আঁচী লেগেছে একটী ।  
 শড়ে সমুদ্রে হও চাঁদ করুলি ছটকটী ।  
 সেই রামকে স্মরণ করে বাছা তবে প্রাণে বেঁচেছ ।



ওরে বললাম সেই রঘুনাথের  
 দিও গা আমার নিদর্শন । তুই মিঠে আবাদে  
 পাসরি গেলি, বাছা, সকল করুলি পেট ভোজন ।  
 ওরে সরসী ফল দিলে মোরে,  
 এঁই দিলাম তোরে, শোন্‌রে বাছা হতমান ।  
 এঁই লঙ্কার মাঝে আমি বাগান আছে ।  
 তোমাংরে বলে দিই প্রমাণ । যদি যাওরে সেখানে, রাখণে শুনে,  
 হাতে অস্ত্র ধরে দণ্ডেকে বধিবে প্রাণে ।  
 আর লালু ভুগে অশোক বনে তরু কর্তে এসেচ । —

। ২২ ।

কিবা শোভা হয়েছে অযোধ্যা পুরে । রামের দরবারে  
 দুর্কা ধান হাতে কোরে মুনিগণ আছে বা কি করে ।  
 এঁই অযোধ্যাতে রঘুমণি রাজ্যেশ্বর বামে বসেছেন জানকী ।  
 তাঁর শিরে নব ছত্র ধরেছেন দেখ লক্ষণ দাতুকি ।  
 তখন অরনা-নন্দনে দেখে স্জিজাসেন দয়াময় ।  
 বিধস বদন কেন আজ পবনের তনয় । তুমি আমার  
 প্রাণের প্রাণ, প্রদান শিরা হতমান, তোমাংর বীরপণা  
 সব আছে জানা পমন দেখে করে ভয় ॥ ধু । —

মোট মাট কেনে আজ করে হেঁট মাথা । বল সব  
 কথা, কেন বা বলে হেথা । বুড়নির নাইক বোদাতা ।  
 তাঁর হেঁট বদন দেখে আমার মনেতে বড় সন্দেহ হয় ।  
 তাকে যে ক্ষণে পাঠালাম কি হল সে বিষয় । পর ধূয়া ।

বড় রহস্যময়, উঠে গেলি পবনের কুমার ।  
 কান নিকটে পেলি অপমান তাঁর ঘূচে গেল অহকার ।  
 সীতার তথা এনে দিলি ওরে হতমান । নিয়েছিলি লঙ্কা  
 ভুবনে । তুমি এক লাফেতে হলে সাগর পার, এখন  
 তাবতেছ কেনে ।

বাছা লক্ষ-কম্প গেল তোমাংর নন্দলালে কয় । —

মাথায় করে আনিতে বস্ত্র নাছ পাথর, বেছে ছয়  
 সাগর । এমন কি খালি গভর । হলি ত বুড়া বীর বীর —





হু হু ফলের ধরা আনুতে পাঠাইলাম তোরে,  
 শুধাই কেন শুধু শুধু এলি রে ফিরে ।  
 আর এসেছে সব মুনিঋষিগণ সে ফল দেখিবার তরে ।  
 এনে কোথা রাখুলি বাছা আনরে আন নীত্র আন — চিত্তান  
 ফলের ধরা কৈরে কৈ বাছা হু হুমান । তুই গেলি  
 আমার আকাজুতে । নন্দিগ্রামের বৃক্ষেতে । বিবাস  
 নাই পশু ক্ষেতে । ওরে কেন এলি শুধু হাতে, নব  
 থাকতে জাদুবান । বুড়া ।—

যদি দেখিতে চায় সকলেতে দিক তোরে পবনের সহান ।  
 তুই এখন কেন এমন হলি বুড়া বীর বলবান ।  
 তোমার যত দত্তবল সকলি গেল ।  
 এখন এই হল মুখ দেখান তার হল ।  
 ( • • • ) তোর লেঙ্গুর সাজাইল ।  
 বড় দত্ত করে লেঙ্গুর মেড়ে আনুতে গেলি ফল ।  
 এখন ফলের ধরা কৈরে মুখপোড়া, তোর গেল সবল দত্ত বল ।  
 দ্বাবণ রাজার আমবাগান ভাঙ্গিলি  
 তুই, লক্ষা পুড়াইলি নিম্নেবে ।  
 আর, চড়-চাপড় মেয়েছ কত শত-শত থাকসে ।  
 কত লক্ষ-লক্ষ বানর আছে, তুই হলি তার প্রধান ।  
 সেই হু হুমান আছিস তুই, আছে সেই গভর ।  
 ময়কটে বানর । হলি কি বোকা বর্জর ।  
 বুকে তোর হল নাক ডর ।—  
 কেন আনুতে পাবুলি না সেই ফলের ধরা,  
 হু হু মুখ পোড়া, নিতান্ত কি দাত কড়া,  
 বুঝি তোর নাইক এক কড়া ।—

ইঙ্গজিতের বধের কথা শুন্‌লাম আজ  
 বললেন বশিষ্ঠ উপাধন ।  
 আজ চোখ বহর অনাহারে ভাই, আমার প্রাণের লক্ষন ।



ওরে মুনি মুখে শুন্লাম আমি না জানি তার খবর । —  
ফলের ধরা নাড়াইতে নারিলি বীর বানর ।  
বার বছরের পথে,  
গন্ধমাদন শরতে গেলি, এলি এক রেতে ।  
এখন বলতে পোঁসা করিস,  
ভুয়া পুষে বেখেছিস গতর ॥ ধু  
নির্কলী হয়েছ বৃষ্টি, কতদিন  
ওরে নাই উদর ।  
তা নইলে, বাক্য হেলন কর্ণি পবনের কুমার । পর ধুয়া ।  
আম পাতা ঘাস ঝিলে মূল্য গাছে নাই পাতা,  
ধাক্তে পার না কচি কলা,  
এইত তোদের ভেতের জানা ।  
ওরে না বুঝে ফলের নিকটে পাঠাইলাম তোকে ।  
আর কলা মূল্য মেখে হুত্মান তোর সেইখানেতে মন থাকে ।  
তুই অলোক বনে  
শুনাইলি নামের নাম, অমর বর দিলেন জানকী ।  
আজ তবে কেন গুরুর লেহেতে তুমি করিতেছ ফাঁকি ।  
তুই রাধারাজার অন্তঃপুরে গিয়া আনুলি মৃত্যুধর ।  
দাত নিকটে তেড়ে বাস মাতৃধকে দেখে,  
বড় জোর পাতে, তুলতে নারিলি ধরাকে ।  
ঘরকাটা কি বলব তোকে ॥

॥ ২৫ ॥

সেই পাতালেতে মহীরাবণ হরিলে জানিস্ত পবনের কুমার,  
আর পাতালেতে বেয়ে হুত্মান তুমি করেছ উদার ।  
বাছা তবে কেনে ফলের ধরা নাড়াইতে পারিলি না ।  
এই বাদর থাকিতে ত কোন্ বাগানে । আহান্যক  
হলি । আর যত ঢেঁকি গনি । দাত কিংকে করেছ বিকনি ।  
আগে বলতে হয় সে ফল আনতে পারব না ।  
তুই এনেছিলি গাছ পাথর ।



## প্রাচীন কবিগুরুলার গান

বৈধেছিলি সমুদ্র । এখন বুড়ানি বাদর,  
তোর লক্ষ-লক্ষ সকল গেল দাঁত নিকসা গেল না । ধু ।  
ওরে অভনার পো, বসে থেকে লোক দেবে ভাবকি দিস না ।  
এখন আর কচু পাবি কলা খাবি সেই তোকে মানবে না ।

কেউ বা সিঁথি, কেউ তেল কেউ বা নীল বাদর  
দেখতে কুঁড়ে ঘর, সকল গুলা পোড়া গড় ।  
তোদের কি হল নাক ওর ।

এখন লেহের ভরে নড়তে নার আছা রে দড় ।  
আর কলাই থাকড় গেলে হুহুমান তুমি চপ-চপাইতে দাঁত নাড় ।  
ওরে অতিকায় নিকটে বাছা গিয়েছিলি  
বৃদ্ধ ত্রাঙ্গণের বেশেতে । তার অকর কবচ আন্লি  
হুহুমান দিলি লক্ষণের হাতে । এখন ফলের ধরার  
নিকটেতে কারসাজি খাটল না ।

এত শক্তি থাকতে তোর ওরে হুহুমান, হলি হতজান ।  
সঙ্গে বুড়া জাদুবান, সে থাকিতে অপমান ।

। ২৬ ।

যদি বলিস হুহু লক্ষণ আছা দিলেন না,  
তাই ফল আন্তে পারলাম না ।  
ওরে পল্ল জেতের বটে ধারা বলিস কথা উড়ান খই ।  
বাছা, আন্তে পারলে ফলের ধরা গুণ দেখিত সবাই ।  
ঘর পুড়াইতে যে জেতে হলি মুখপোড়া, ওরে বাদরা ।  
নিভাও কি দাঁত কড়া, লোকে তোকে দিবে তাড়া ।

তোমার মতন জানবান বীর বাদর দেখি নাই ।  
আমি খেয়ে আমার আঁঠি গলায় লাগালি একটি ।  
হুহু করলি ছুট কটা ।  
আবার লেহের আগুন নিভাইতে মুখ পুড়িয়ে করলি ছাই । ধু—

ঐ বুড়া জাদুবানের মুখে আমি আজ সকল শুন্তে পাই ।  
ওরে চৌক বছর অনাহারী আমার প্রাণের লক্ষণ ভাই ।  
ফলের ধরার কাছে গেলি ছুটে, ওরে মরকটে,  
বল্লিনাক লক্ষণকে, হুহুমান বিক্ খাহুক তোকে ।



ওরে সেই হতে তো আম বাওয়া ছেড়ে খাস আমার খুশি ।  
 আর বড় বিচি পাকুড় বিচি দেখে তোর মন করে হৃদপুন্নি ।  
 তুমি সকল কর্ত্তে পার  
 বাছা হৃদমান প্রধান করেছি তোমাকে ।  
 এগন আম পাতা জাম পাতা থা গা যা সকল বাদির কেড়ে ।  
 কবি লালু বলে আমার মূল কি ছুইতে বইল না ।  
 বল বুদ্ধি কি তোর হয়েছে পবনের তনয় । কল্পি নাক তয় ।  
 শুধুই তোর পুড়ল মুখ, এমন তোর করা উচিত নয় ।

৬ ২৭ ১

হৃদ ফলের ধরা আনু গা বেয়ে, এই বারে  
 আচ্ছা দিয়েছেন তাই লক্ষণ । তুমি আমার কথায়  
 উদ্বা হয়ো না বাছা পবনের নন্দন । তুমি  
 নহিলে এই সত্যতে বীর বলতে কে আছে ।—

আবার ফিরে যা হৃদ সেই ফলের কাছে,  
 তোর মুখ পুড়ে হল জালা । মুখটি হল টেন-  
 ছোলা । ফোঁকলা হল দাঁতগুলি । তুই কাজের  
 বেলায় ভাব কি দিয়ে লাকু দিয়ে উঠিস্ গেছে । ধু ।—

আজ বনের দুখে মনের দুখে হয়ে একতা  
 হয়েছে । ওরে গৌর বরণ লক্ষণ আমার উপবাসী আছে ।—

সেই ফলের ধরা অক্রেয়ে বর দিব  
 হৃদমান । এই প্রভাতে দল দণ্ড থায়া খাবি, তাই  
 হবে অমৃত সমান । সেই পিতৃসত্য পালনে  
 চৌদ বছর তিন জনায় গিয়েছিলাম বন । আমি  
 ভোজনের কালেতে ফল বেঁটে দিই  
 ধরয়ে লক্ষণ । আমি শুনেছি জঠরের জালায় ..  
 বাকল পুড়ে গেছে ।—<sup>১</sup>

১ লালু-নন্দলাল ভণিতাব্যক্ত অনেকগুলি পদই, ইত্যরেকক সুখোপাখ্যায় লিখিত—  
 “কবিগুণালা লালু-নন্দলাল” ভারতবর্ষ জ্যোতি, ২০৩৪ প্রবন্ধ হইতে ও সংকল্পক সংগৃহীত  
 পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।





। ২৮ ।

## চৈতন্য-বিষয়ক

জীবের ভাগ্যে গৌর হবি,                      এয়েছেন অবতরি,  
নবধীপেতে ।

হরিনাম বিলাইছেন গৌরাচন্দ্র,                      সঙ্গে নিতাই চান্দ,  
কলির জীবে নিস্তারিতে ।  
ত্রিরাধার কণে হয়ে কণী ।

সদাই গো প্রেমে মাতোয়ারা,                      কটিতে কোপীন পরা,  
সর্বদা মুখেতে হরিনাম ধনি ॥

চৈতন্য চৈতন্য-হারা কণে কণে চেতন পায় ।

ধূম্রা ।—এলেন নদেতে গৌর হরি অবতরি হোল কি ভাবের উদয় ॥  
সঙ্গে বড় ভক্তগণ,                      করেন চরি সংকীর্তন ।

কিছু যায় না জানা গৌর ভাবের নিকপণ ।

রাধা রাধা রাধা বলে ত্রিভুবন পানে চায় ।

নদের ধূলা লেপেছে গৌরা চান্দ্রের গায় ॥

কি অপকৃপ ভাবের নিছনি ।

অগ্রেতে রাধা নাম লেখা,                      সে কাল বর্ণে ঢাকা,  
এক ভাবে নৃত্য করেন গৌরাঙ্গ যদি ॥

নবচরি গৌর হবির ত্রিঅঙ্গে চামর তুলায় ।

আচণ্ডালে করেন কোলে নিতাই গৌরের জাতের বিচার নাই,  
মকল জীবে সমান দয়া নিতাই গৌর দুটী ভাই ॥

চৈতন্য চৈতন্য দিতে,                      অবতরি কলিতে,  
পাষণ্ড করিতে উদ্ধার ।

ব্রজার দুর্লভ হরিনাম,                      অস্ত্রে মোক্ষধাম,  
হরিনাম দিলেন জগতে ॥

পরম মহাল সেই গৌর যদি ।

নিতাই চান্দকে সঙ্গে লয়ে,                      সর্বদা দুটী ভায়ে,  
কেবল করিতেছেন হরিনাম ধনি ॥

ভাবে অঙ্গ অবল হয়ে অমনি কৃমেতে লোটায় ॥<sup>১</sup>



## রামজী দাস

### সখী-সংবাদ

। ১ ।

কৃষ্ণ গিনে কমলিনি ভাবিছ বুখায়,  
সই গো কালাচান্দ পাবে  
যদি বলি গো কোথায় ।  
চিন্তামণির একবার মনে মনে চিন্তা কর  
চিন্তাকরা সেই গো শিবে ।  
তোমার বিচ্ছেদ যত্নপা ঘুচিবে ।  
রাখে, দুর্গা বলে ডাক গো তবে ।  
দয়াময়ী তারা সে সদয়া হবে ।  
তার কৃপা বলে প্যারি  
তোমার সে বংশীধারী  
ক্রিয়াক্ষমতেন্তে আসিবে ॥  
দয়াময়ী তারা সেই বেগেন্তে বলে ।  
সে নাম ফুলিলে,  
কেন রাই বিপদকালে ॥  
একবার কাত্যয়নী করে আরাধন ।  
পেয়েছিলে সেই ফলে সে বংশীবদন ॥  
পুনঃ সেই দুর্গানাম,  
জপ রাখে অবিত্রাম,  
সে ক্রায়স্কন্ধে পাইবে ॥  
হার কোনও উপায় কর গো রাই,  
এ দুঃখে তোমার ।  
যে দুঃখে ক্রিয়ন্তে বাচালে অতি চমৎকার ॥  
দক্ষিণ মশানে তারে লইল বখন ।  
কোথা দুর্গা দুর্গা বলে ডাকিছে তখন ॥



রুকা ব্রাহ্মণীর বেণে, কোলেতে করিল এসে  
 শ্রীমন্তকে পুত্রভাবে ।  
 রাই, গদাফল আর বিবদল ল'য়ে জবাফুলে,  
 পূজা গিয়া শ্রীমন্তদেবী কালিন্দীর কূলে ॥  
 বিরহের যত্নপায় তবে হইবে উদ্ধার ।  
 রামজী কহে আসিবে হরি ব্রজে পুনর্বার ॥  
 নিকুণ্ডে শ্রীহরি ল'য়ে কুহুমসজ্জা করিয়ে,  
 হুখেতে রজনী বকিবে ॥<sup>১</sup>

॥ ২ ॥

একে জলে মরি দিবা শরদৌ কৃষ্ণ-বিরহানলে ।  
 তাহাতে দিগুণ জলিছে আশ্রয় কুহরর শুনিলে ।  
 গুরে নিদ্রা অকাল কোকিলে,  
 তুমি কি মুখে ডাক কৃষ্ণ বলে । ধূম্রা ।  
 বিনয় করে শ্রীমতি বলে,  
 ওহে পিকর ডেক না আর শূন্যময় এ গোকূলে ॥  
 ডেক না আর শ্রীকৃষ্ণ বলে ॥  
 কৃষ্ণ গেছে যথা তুমি যাও তথা বৃন্দাবন তাজিয়া,  
 তোমার বোদন কোকিলা মোর শুনিলে প্রাণ জলে ।  
 না হবে পৌরুষ, হবে অপবন বিরহিনী বদিলে ॥  
 একে অভাগিনী সহজে রমণী আমাকে কেন আলাও ।  
 কুবুজা বাণীরে যথবা গিফা কৃষ্ণভণ শুনাও ।  
 শ্রীমতীর প্রাণদাহন কেন কর ব্রজধণ্ডলে ॥  
 মোরা বিরহিনী কৃষ্ণ-কাকালিনী অঙ্গগোপী সকলে ॥  
 রব নিবারণ করহ এখন ব্রজে যদি থাকিবে ।  
 আমার মিনতি পুনর্বার যদি কুহরর শোনাবে ।  
 রামজী দাসেতে বলে সব সখি মিলে  
 যমুনার জলে, কাঁপ দিব একই কালে ॥<sup>২</sup>

১ সংস্কৃত পুঁথি

২ সংস্কৃত পুঁথি



। ୩ ।

ସାଧୁର

ତବେ ହରି ବଳେ ଶୁନ ମୂର୍ତ୍ତି ଯୋର ନିବେଦନ,  
 ବ'ସେ ବ'ସେ ପଡ଼େ ଯେ ନିକୁଞ୍ଜ କାନନ,  
 କୁବୁଞ୍ଜାରେ ଦେଖି ପ୍ରେମେ ଛାଡ଼ା ନାହିଁ ବାସ ।  
 ଆମି ଆର ବ୍ରଜେ ବାବ ନା' ବ'ଲୋ ଜିହାମୟ ।  
 ଅଭିମାନୀ ହ'ସେ କେନ ଆମାରେ ଦେହାୟ,  
 ଦେଖେ ସେତେ ବୋଲୋ ତାରେ ଏମେ ସଖୁରାୟ ।  
 ହାସ୍ତ ନନ୍ଦାଳୟେ ଚୁରି କରେ ଖେତାୟ ନବନୀ,  
 ଚୁଟି କରେ ବେଧେଛିଲ ସୁନୋଦାରାଣୀ,  
 ଦେଖ ଲିଖୁକାଳେ ନନ୍ଦରାଣୀ କରନ୍ତି ପାଳନ,  
 ମା ହୁଏବେ ବେଧେଛିଲ ନିଗୁଠ ବନ୍ଧନ,  
 ବ୍ରଜେତେ ବାହିତେ ମୂର୍ତ୍ତି ବୋଲୋ ନା ଆମାୟ ।  
 ଏ ବ୍ରଜେତେ ବସନ୍ତି ମୂର୍ତ୍ତି ଘୁଞ୍ଚିଲ ଆମାର,  
 ଆମାର ଦୈବେର ଫେର କି ଦୋଷ ରାଧାୟ,  
 ଦେଖ ନିକୁଞ୍ଜେତେ ରାଧେ ଛିଲ କ'ରେ ଅଭିମାନ,  
 ସୋଖି ହ'ସେ ସାମିଲୀୟ କାନ୍ତର ପରାୟ,  
 ନାମଧତ୍ତ ଲିଖେ ଦିଲୀୟ ଧ'ରେ ରାଧାର ପାୟ ।  
 ରାଧେ ରାଜା ଗୋପୀ ଶ୍ରୀଜୀ କୋଟାଳ ହରି,  
 ସେହି ଦିନ ବ୍ରଜାହୀନୀର ହାର ବାସ ଚୁରି,  
 ଦେଖ ଚୋର ବ'ଲେ ବେଧେଛିଲ ବନ୍ଧ ଗୋପୀଗଣ,  
 ସେହି ଖେଦେ ଛାଡ଼ିଲୀୟ ବାସ ବୁନ୍ଦାବନ,  
 'ବ୍ରଜେତେ ବାବ ନା' ମୂର୍ତ୍ତି ବାଲି ଗୋ ତୋମାୟ ।  
 ବୁନ୍ଦାବନେ ସହାରାଣୀ ରାଜକୂୟାଣୀ,  
 ବ'ସେ ବ'ସେ ପଡ଼େ ଯେ ପ୍ରାଣକିନ୍ଦୋରୀ,  
 ଦେଖ ନିକୁଞ୍ଜେତେ ରାଧେ ଯୋରେ ଦିଲେ ସହ୍ୟା,  
 ସେହି ଖେଦେ ଛାଡ଼ିଲୀୟ ବ୍ରଜେର ବାସନା,  
 ଆର ବ୍ରଜେତେ, ବାବେ ନା ହରି ରାମଜୀନାମ ଗାୟ ।<sup>୧</sup>

୧ ମଂଗୁଣୀତ ପୁରୀ । ଶ୍ରୀହରେକୃଷ୍ଣ ହୃଦୋପାଧ୍ୟାୟ ରଚିତ 'କବିଓତାଳା', ଭାରତବର୍ଷ, ଡିସେମ୍ବର-  
 ୧୯୩୭, ପ୍ରଥମ ଅଂଶ ।





## গৌরাক্ষ বন্দনা

এবার গৌরাক্ষ হ'লে কালরূপ অস্তুর রেখে,  
 কপট সরাসী প্যারীর প্রেমেতে ঠেকে,  
 আর ব্রহ্মপুরের পুরে পুরে যথেষ্ট কুলবালিকে ।  
 পূর্বেতে ছিলে হরি শ্রীনন্দ বশোদার ঘরে,  
 চরাইতে দেখে সেই মোহন বেণু লইয়ে করে,  
 যত সব অকমিত সবে লয়ে,  
 আর দেখে মনে যেতে বনে শ্রীরাধার নাম বাশীতে ডেকে  
 আপরে নন্দালয়ে করেছ শ্রাম এ সব লীলে,  
 যমুনার মাঝিতে দান পাড়ায়ে কমমতলে,  
 কাণ্ডারী বাইতে তরী তুমি হে যমুনার ঘাটে,  
 পরিয়ে শশরা সব যদি মাখন পেতে লুটে,  
 কামিত গোপীপদ  
 তাই দেখে বংশীবদন  
 হাসিতে কমমতল থেকে ।  
 একদিন ঠেকেছিলে রাধে প্যারীর দুর্জয় মানে,  
 তোমারে কখনা কথা প্যারী বিরস মনে,  
 মাঝিতে শ্রীমতীর মান আপনি শ্রাম হলে যোগী,  
 বিকতি মাখিয়ে শ্রীঅঙ্গেতে প্রেম-অনুরাগী,  
 যত সব লীলে সেই প্যারীর কারণে ।  
 আর 'তিন্কে দেহ রাধে প্যারী' কুকারিতে বাহিরে থেকে ।  
 ওহে শ্রাম যত লীলে করেছ সব আছে মনে,  
 করেছ যে বাসলীলে প্যারীর মনে কুরবনে,  
 শোন সেই নিধুবনে রাজা হলেন রাধা প্যারী,  
 ত্যাকিয়ে মুরলী তার কোটাল হলে বংশীবাদী,  
 বেড়াইতে শ্রীরাধিকার হকুম ব'য়ে—  
 আর রামলী ভণে অতাকনে ভাব মনে শ্রীরাধিকে ।<sup>১</sup>

১ সংগীত পুঁথি । শ্রীহরেকৃষ্ণ কৃষ্ণোপাখ্যায় প্রণীত 'কবিওয়ালার'— তারতনব চৈত্র-১৩৩৪, প্রবন্ধ জুটক্য ।



। ৫ ।

কবির লহর—হরগৌরীর ঘরকরনী

ভূমি ভাগিনা ভীমে কথা মোর কই তোমার স্থানে,  
 জেনে শুনে তোর মামী এমন হয় কেনে,  
 শাখা পরিতে সাধ, সদাই করেন বাদ,  
 আমার দিবানিশি ঘটে পরমান,  
 আজ শাখার ক্ষণে বিনয় করে ধরেছে সে আমার পায় ।  
 ( ধূ ) আমার হলো এ কি দার, তোরা চাখা মামী শাখা চায় ।  
 বুকে না অবোধ নেকী ধরে দুটা পায়,  
 কাঠিক গজানন, ভেলেরা চ'লন,  
 কুধাতে আবুল হ'য়ে কান্দে সর্লক্ষণ, ভাত না পেলে  
 বাবা বলে দিগন্তরকে খাবলে খায় । পরশুয়া  
 তোরা চাখা মামী সদা মোরে বলে সুবচন,  
 সে মানে নাক সদাই বলে ভাঙড় ছিলোচন,  
 দিবানিশি দেয় মোরে কতই বহুণা,  
 ভাঙড় বলে তোরা মামী করে গজনা,  
 আমি কাঞ্চাল ছিলোচন, কোথা পাব ধন,  
 কি দিয়ে কিনে শাখা দিবরে এখন,  
 ( আমার ) সম্ভাবনা ছেড়া তেনা বাঘের ছালা পরি পায় ।  
 আমার ষত সম্ভাবনা সকল জান তুমি,  
 যে রূপেতে কাঠিক, গণেশ পালন করি আমি,  
 ভিক্ষা করে দেশান্তরে বেড়াই নিরবধি  
 এতদিনে উপরে ঘবকে এলাম যদি,  
 উমা করে দক্ষ রাজার কি,  
 বল দেখি ভাগিনা আমার উপায় হবে কি,  
 একে অন্নচিন্তা চমৎকারা এ দুঃখ আর কইব কায় ।  
 এ দুঃখ তোমার মামী জানে না আমার,  
 কুবেরের বাড়ীতে যে তোরা মাখা করে দার,  
 আমার কাছে হবে না তোরা মামীর শাখা পরা,  
 এত পরে করতে হবে রামজীদাসের সারা,



আমি ত একা, কোথা পাই টাকা,  
তোমার সমী আমার কাছে পাবে না পাঁখা,  
শাঁপার তরে উদ্ভা করে বাগের বাড়ী চলে যায় ৷<sup>১</sup>

■ ■ ■

কবির লহর - বিজ্ঞানসুন্দর

আমি এসেছি তোমার সভাতে,  
এই বিজ্ঞান বিচার দেখিতে । ধূয়া  
তুমি নৃপতি আমি বাস করি বহরিকা-আশ্রমে,  
তীর্থ ভ্রমণ কর্তে বাই সাগর-সকমে,  
আমি এই তামাসা শুনিরে পথে,  
কৌতুকে এসেছি দেখিতে,  
যে বিচারে হারায়ে তারে লয়ে বাবে সজ্জতে ৷  
তুমি এড়াইতে পারিবে না আর পড়িলে ফেরতে ।  
তুমি প্রতিজ্ঞা কবেছ মহারাজ,  
এখন কেন কর মিছে লাজ ।  
দেখিব কত অভ্যাগ আছে বিচার যে বিজ্ঞাতে  
দেখিবার রক্ত সন্ধানী আমি ফিরি তীর্থ করে ।  
আমি শুনলাম অনেক দূরে-  
তোমার বিজ্ঞা কত না কি হে বড়ই সুন্দরী,  
কত রাজার পুত্র এসে সব নিমেছে হারি ।  
যেমন জনক রাজার ধনু কতক পণ  
ওহে বীরসিংহ কবেছ তেমন  
তোমার এ প্রকার পণ প্যাত হিড়বন ।  
শুনলাম ডাটের মুখেতে  
ওহে শাস্ত্রের প্রসঙ্গ আমি কিছু কিছু এসে  
সকলের সন্মুখে বিচার করিবো সভার বসে ।  
ওহে আমি যদি বিজ্ঞারে হারাই শাস্ত্রেতে  
ওহে আমার কোন প্রিয় জন নাইক জেতকটে ৷

<sup>১</sup> সংগৃহীত পুঁথি । উল্লেখকৃত দুখোপাখ্যান, প্রণীত 'কবিগোলাগার'—ভারতবর্ষ, চৈত্র ১৩৩৪  
অব্দক প্রৱেশ ।

যদি সবে যার প্রতিজ্ঞার দায়  
ওহে কত তীর্থ দেখাইব তার  
দিব সিদ্ধি-দোটা লোটা হাতে কিবাবে আমার সন্তেতে ।  
যদি বিচার প্রসঙ্গে আমি বিচার কাছ হাবি  
মুড়াই মস্তকের অটোতার আমি হব শিষ্ট তারি  
বিচারে মোর কাছে তোমার বিজ্ঞা যদি হারে  
আমার পদ সেবার নিযুক্ত করিব যে তারে  
বেন নারী হবে এমন ধারা পণ  
কখন না করে কোন জন ।  
আর রামজী বলে কত তীর্থ দেখিয়ে পথে যেতে ॥

৪ ৭ ।

কবির লহর—সীতার জন্ম

তোমাতে জিজ্ঞাসি সেই কথা  
বল সীতের জন্ম হয় কোথা ?  
বিশেষ করে বলিতে তোমার হবে যে হেথা ।  
ওরে অযোনিময়বা রামণী সীতে পরম লক্ষী জগৎ-জননী  
আর জনক রাজার ঘরে ছিলেন কত না নামেতে সীতা ।  
আমি তোকে ত্রেতাযুগের কথা কিছু জিজ্ঞাসি এখানে,  
সেই সীতার জন্ম বিবরণ হয়েছে কেমনে ।  
ওরে কার ঘোষনে সে হ'ল কি প্রকার  
এই সেই, তদন্ত কও দেখি একবার  
কার গর্ভেতে সে জন্মে ছিল কে হ'লো তার মাতা ॥  
ওরে কার গর্ভেতে কি প্রকারে হল সীতা সতী  
কে বটে তার জন্মভাতা পিতা কেন পৃথিবীতে স্থিতি ।  
ভবেছি জনক রাজার নাকি লাঙ্গলে উৎপত্তি  
এই কথা ভাবে নিয়ে তায় রাখিল যে ভূপতি ।  
তার বিশেষ কথা শুধালে না পাই  
ওরে ইহার অন্তে তোমাতে শুধাই ॥

১ সংস্কৃত পুঁথি । শ্রীমদ্রুক মুখোপাধ্যায় রচিত গ্রন্থ 'কদিওরাল', তারিখ, ১৯৩৩ -





ইহার আন্ত অস্ত্র কি সিদ্ধান্ত জনক হয় কতাদাতা ।  
 রাম জনকের গৃহ হ'তে কতটা আনিল বিভা করে  
 বিশেষ করে বল দেখি শুনি রাম বস্তুর বলিবে ফারে ।  
 আমি তার তব জানিনাক তাই তোমাতে তিক্তানি  
 এই অঘোনিমন্ত্রণ কে সে শীতা রূপসী  
 হলো কিরূপেতে খড়্গভঙ্গ পণ,  
 তবে কও দেখি তার শুনি বিবরণ,  
 আর রাম-লক্ষণে কিসের জন্ত গিয়াছিলেন সেখা ।  
 আমি একে একে বিশেষ কথা কহি তোরে এখানে  
 বিবরণে কইতে হবে তোকে, যেন লকলেতে শুনে ।  
 মৃত্যুবা একগে যে তোরে বিনাশ করিবে সকলে  
 এই শীতার জন্ম বিবরণ বলিতে না পারিলে ।  
 তোমার যড়ই ফের দেখি  
 শক্তার সঙ্গে খাটিবে না করিবে যে ফাকি  
 আর না পারিলে রামসী বলে সকলি হবে বুঝা ১

। ৮ ।

### কবির লহর—অর্ণ যুগ

ও তাই আনকীকে পিণেছিলাম তোমারি হাতে,  
 ওগো ১ লক্ষণের আমি গেলাম যুগ ২ ধরিতে ।  
 আর প্রাণপ্রেরণী শীতা আমার সুন্দরী  
 বনে কে করেছে চুরি ।  
 সেই জনকনন্দিনীর শোকে মরে আছি প্রাণেতে ।  
 সোনার যুগ ৩ চেয়ে শীতা কোথা গেল রে আচরিতে ।  
 এ ছাঁবে প্রাণ বাচে না, নারি ধৈর্য্য ধরিতে ।  
 ওরে তাই যত্ন করে আনলাম যুগ বায় পাছে ।  
 এ যুগ দিব কার কাছে ।  
 আমি যতন করে আনলাম ধরে রাখবে তাই যতনেতে ।



আমি রাজা হব, রাজ্য পাব আশা ছিল মনে ।  
 আর বাপ হ'য়ে শাপ নারীর কথার পাঠাইলে বনে ॥  
 শুবে কি ধন ল'য়ে যাব তাই সেই অঘোখ্যাত্তে ॥  
 আমার অস্তরের ধন কেবা নিল, গেল কোন্ পথে ॥  
 যেমন সোনার মৃগ হ'ল মাঠীচ নিশাচর ।  
 একবাণে গেল সে যমের ঘর ॥  
 এট সোনার মৃগ কে হল বা কি ছিল ঐ পুরেতে ॥

## রাস্তা-নুসিংহ

॥ ১ ॥

### সখীসংবাদ

মহড়া—সখি, এ সকল প্রেম প্রেম নয় ।  
 হাতে মজিরে নাহি অধেরো উদর ॥  
 হুহু-ভজনো, লোক-গজনো, কলক-ভাজনো  
 হোতে চর ।  
 চিত্তেন ।—এমনো পীরিত করি, যাতে তরি ছদিকে ।  
 ঐহিকে আশো পারজিকে ॥  
 প্রিন্সনননো, কুখতজনো,  
 সখা রাধি মনো তাঁরি পার ।  
 অস্তরা—অমির তাজে, গবলে মোজে,  
 উপজে কি অধো ।  
 কলক ঘোষণা জগতে,  
 মরণো হ'তে অধিকে ॥  
 চিত্তেন ।—হৃদয়ে মজিরো মাঝে, রসরাজে বসায় ।  
 দেখিব আঁখি মুদ্রিহে ॥  
 বিকায়ে সে পদে, বাধিব হৃদে,  
 কলক বিচ্ছেদে নাহি তর ।



অন্তরা ।—মনে রে কোরে চাতক পাখি, রাখিব বিশেষে ।

জলং দেহি দেহি ডাকিব প্রেমেরো প্রদালে ॥

চিন্তেন ।—ধন্যবস্ত্রাঙ্কনো পদ, সে নীরদ হইতে

জাহ্নবী হোলেন্ বাহাতে ।

সেই কৃপাকলে, মনো ডুবালে,

কালেরে কবির পরাজয় ॥

অন্তরা ।—কমলজ জনো, সেবিত ধনো,

অকণো চরণো ।

মনেরো তিমিরো বিনাশে,

পাটিলে কিরণো ॥

চিন্তেন ।—কুদে আছে, শতদলো,

সে কমলো ফুটিবে ।

প্রেম দীপ্তো ঘটিবে ।

মনো মধুভক্ত, হোরে ঘেন রক্ত,

সেই মায়াযুক্ত স্বধা খায় ।

অন্তরা ।—অমির আর গরলো, দুই রাখিছে সাংকান্তে ।

নয়ন দিয়েছেন বিদাতা, দেখিয়ে ভণ্ডিতে ।

ভাজিয়ে এ সুধারসো, কেন বিবো ভণ্ডিবে ।

কলুষো কুপে ডুবিবো ।

থাকিতে নয়নো, অন্ধ যেই জনো,

সেয়ে প্রেমধনো সে হারায় ॥

॥ ২ ॥

মহড়া ।—ত্রিমতীর মনো, মানেতে মগনো,

ওখানে এখনো যেও না ।

মান্য করি, কলহ আর বাড়ায়ো না ॥

বিষাদের বাতি, জ্বলছেন ত্রিমতী,

তাহাতে আহতি দিও না ।

চিন্তেন ।—নিবেদন করি, ফিরে যাও হরি,

হুয়ারে পাড়িয়ে থেক না ।



কত নারীর মন, কোরেছ কি রস,  
ক্রিয়তির ক্রিয়ণ ছুঁও না ।

অনুরা ।—স্বাম, নিতি নিতি তব, দেখি হে যে ভাবো,  
তখাচ সে সবো শাসরি ।

এবারো তোমারো, রাধা পাওয়া ভারো,  
যে ভাবে বসেছেন কিশোরী ।

চিৎতেন ।—কিনি মকণিরি, মানভরে জারি,  
মন্দির ভর করে না ।  
যদি গিরিধারী, হোতে চাহ হরি,  
মনে করি রাধা পাবে না ।

অনুরা ।—স্বাম, কার ভাবে কুলে, কহ কোথা ছিলে,  
মোহেছিলে কার প্রেমভেদে ।  
প্রভাতে কেমনে, আইলে এখানে,  
মিলাকো বদনো দেখাতে ।

চিৎতেন ।—স্বপ্নের নিশিতে, এখানে আদিত্তে,  
তোমারো মনেতে ছিল না ।  
বিশ্বক হাসাতে, এসেছো প্রভাতে,  
করিতে কপটো ছলনা ।

অনুরা ।—স্বাম মরমে কি করে, বঞ্চিত তোমারে,  
ক্রিয়তী রাধার কথাটী ।  
এবারে মাধবে, যে আনি মিলাবে,  
সে খাবে রাধার মাখাটী ।

চিৎতেন ।—দিয়ে পদতুটি, মাড়াবে যে মাটী,  
ক্রিয়তী তো সেটি ছোবে না ।  
তুলিরে যে মাটী, দিবে ছড়া কাঁটি  
ক্রিয়তীর এটি কটুকে না ।

। ৩ ।

মহড়া ।—যেন প্রাণ, অরমিক সহ,  
মিলন নাহিক হয় ।





তুমি আরো অকু তাপ, দিও বড় শত  
যত তব মনে লয় ।

। ৩ ।

মহড়া । প্রাণ, তুমি বড় রসিক, বসে পারক,  
শ্রীমতী তা জানে ।  
ভারি ভূরি কোর না, বধু এখানে ।  
গিয়াছে সে কালো, জানিছে সকালো,  
বুঝা মিলিছে কপালগুণে ।

চিহ্নেন ।—মন্দ ঘোমের বাড়ী, ধলায় গড়াগড়ি  
কড়া দুই নমীর কারণে ।  
এবে হাতারাত্তি, নিরে দণ্ড ছাতি  
শৃগাল ভূপতি, হোয়েছে বনে ।

। ৪ ।

মহড়া ।—রসিক হইয়ে এমনো কে করে ।  
কাণ্ডারী হইয়ে, তরঙ্গে ডুবায়ে  
রস সেধ গিয়ে, পাড়ায় পূরে ।

চিহ্নেন ।—প্রাণ, তুমি হে লম্পটো, নিষ্ঠার কপটো  
প্রকাশিলে শঠী খল আচারে ।  
নহে কেবা কোণা, এত মিষ্টরতা কোয়েড়ে মর্দখা,  
নিজ জনারে ।

অন্তরা ।—প্রাণ, আরো এক শুনো, বচনে তোমার,  
পাড়ালেম কুলের বাহিরে ।  
প্রাণ, তুমি ঘেনে শুনে, বিরহ তুফানে  
ভাসালে এ জনে, ছলনা করে ।

চিহ্নেন ।—তোমার চরিত, পথিকে ঘেমত,  
হোয়ে আশ্রি যুত বিশ্রাম করে ।  
আশ্রি দূর হোলে, বায় সেই চোলে,  
পুন নাহি চাহে কিরে ।<sup>১</sup>

১ এই পদটি গুপ্তরত্নোদ্ধার, সংগীতমারসংগ্রহ ও রঙ্গভাণ্ডার গ্রন্থে বাসুদেবসিংহের নামে  
কিন্তু প্রাচীন ওয়াসি কবির নামে শীতানার মুখ্যলম্বায়েকর প্রণীত বলিয়া বর্ণিত আছে ।

মহড়া ।—প্রাণনাথো, মোরো, সেজেছেন শঙ্করো

দেখিয়ে প্রিয়ে মলিতে ।

অপরূপো দরশনো, আত্র প্রভাতে

বুঝি কারো কাছে, রজনী ভেগেছে,

নরনো লেগেছে চুলিতে ।

চিন্তেন ।—পার্বতীনাথেরো, অর্কশবধেরো,

মহিতা অর্ক কপালেতে ।

আমার নাগরো, সেজেছেন স্বন্দরো,

চন্দ্রনো সিন্দুরো জালেতে ।

অস্তর ।—হায় ! মথনেরো বিষো, ভণিয়ে মহেশো,

নীলকণ্ঠলেশো নিশানা ।

নীলকণ্ঠ নাম, অতি অহুপাম,

জগতে রয়েছে ঘোষণা ॥

চিন্তেন ।—আমার নাগরো, গিরেছিলেন্ কারো,

কলক-নাগরো মথিতে ।

ফুরায়ে মথনো, এনেছেন্ নিশানো,

আখির অঙ্গনো গলাতে ॥

অস্তর ।—হায় ! সে যেমন ভোলা, তাহাতে উজলা

গলে অশ্বি-মালা ছড়াতে ।

মুখে কৃষ্ণ নাম, নিদ্রায় বলে রাম,

বিদ্রাম কুচনী পাড়াতে ॥

চিন্তেন ।—পোহায়ে রজনী, এই গুণমণি,

এসেছেন্ মনু ভূমিতে ।

গুণছড়া গলে, মুখে কুধা ঢালে,

রাধা রাধা বলে বাসীতে ॥

অস্তর ।—হায় ! ত্রিলোচনো হরো, জগতে প্রচারো,

একচক্ষু বারো কপালে ।

কৃষ্ণ-প্রেমে ভোরো, নাগলের পারো,

ধূতুরা অবণো-মুগলে ॥



চিভেন । ইহারো সেই মতো, মনহু সহিতো,  
কদম্ব অরণ-বুগেতে ।  
ত্রিলোচন চিহ্ন, দেখ দীপ্তিমানো,  
কপালে কতখো আঘাতে ।

। ৭ ।

মহড়া ।—কহ সখি কিছু প্রেমেরি কথা  
ঘুচাও আমারো মনেরো ব্যথা  
করিলে অরণো, হয় দিবা জ্ঞানো,  
হেন প্রেমধনো, উপজ্ঞে কোথা ।  
আমি এসেছি বিভাগে, মনের বিরাগে,  
প্রীতির প্রদাগে, মুড়োর মাথা ॥

চিভেন ।—আমি রসিকের দানো, পেয়েছি সন্ধানো,  
তুমি নাহি জানো প্রেম-বারতা ।  
কাপটা ত্যজিয়ে, কহ বিবরিয়ে,  
ইহারো লাগিয়ে এসেছি হেথা ॥

অমরা ।—হায়, কোন প্রেম লাগি, প্রহ্লাদ বৈরাগী,  
মহাদেব যোগী কেমন প্রেমে ।  
কি প্রেম করণে, ভগীরথ জনে,  
ভাগীরথী আনে, ভারত-ভূমে ॥

চিভেন ।—কোন প্রেমে হরি, বধে অক্ষনারী,  
গেল মধুপুৰী কোরে অনাথা ।  
কোন প্রেমকলে, কালিন্দীর কূলে,  
কৃষ্ণপদ গেলে মাখবীলতা ॥<sup>১</sup>

। ৮ ।

মহড়া ।—ইহাই ভাবি হে গোবিন্দ মথনে ।  
আখি হাসে পরাণো শোড়ে আগুনে ॥  
কি দোষ বুঝিলে, রাধারে ত্যজিলে,  
কুজীরে পুজিলে কি গুণে ॥

১ 'প্রাচীন ওস্তাদি কবির গানে' ইহা নিত্যানন্দ বৈরাগীর বলিরা বর্ণিত ।

চিহ্নেন ।—জগতো সংসারো, ভুলাইতে পারো,  
তোমারো বক্ষিষ নরনে ।  
ওহে কুঁজী অবহেলে, বসিয়ে বিবলে,  
তোমারে ভুলান কি গুণে ॥

অস্তুরা ।—শ্রাম, রূপে গুণে পূর্ণ, সকলি শুধরু,  
অতুলা লাষণা রাধারো ।  
ইহাই ভেবে মরি, কুবুজানিহারি,  
কি স্থখে হোয়েছ নাগরো ॥

চিহ্নেন ।—শ্রাম, রূপেহো বিচারো, যদি মনে করো  
মকেছো বাহারো কারণে ।  
ওহে লক্ষ কুবুজারো, রূপেরো তাড়ারো,  
শ্রীমতী রাধাকো চরণে ॥

অস্তুরা ।—শ্রাম, গুণেরো গরিমে কি কহিব শীমে,  
আগমে বাহারো প্রমাণো ।  
যার গুণো গেয়ে, মূবলী বাজায়ে,  
নামধর বংশীবদনো ॥

চিহ্নেন ।—শ্রাম, যার গুণাগুণো, করিতে শাধনো,  
মনাতনো গেল কাননে ।  
ওহে এ বড় বেদনো, ত্যজিয়ে দে খনো,  
অধীনে রেখচ বতনে ॥

চিহ্নেন ।—শ্রাম, আপনারো অঙ্গ, যেমন ত্রিভঙ্গ  
কালির কুঞ্চক কুটিলে ।  
কুবুজারো-অঙ্গ, বসেরো গুরু  
তাহাতে শ্রীঅঙ্গ ভুবালে ॥

চিহ্নেন ।—শ্রাম, এই কুমুদলে, আধো গজাফলে,  
রাধা-কৃষ্ণ বলে নিদানে ।  
এখন কুঁজী কৃষ্ণ বোলে, ত্যজিয়ে সকলে,  
ভুবনো তরায়ে ছুজনে ॥

অস্তুরা ।—শ্রাম, ত্যজিলে শ্রীমতী, তাহাতে কি ক্ষতি,  
মূবতী সকলি সহিলো ।



হৃৎকম্প যাবিকো, হোরে নিলো ভেকো,  
মরমে এ হৃৎকো, রহিলো ॥  
চিহ্নেন ।—ক্রাম, প্রদীপের আলো, প্রকাশ পাইলো,  
চক্রমা লুকালো গগনে ।  
ওহে গোপুত্রেবো অলো, জগত ব্যাপিলো,  
সাগরো তখালো তখনে ॥<sup>১</sup>

। ৩ ।

মাধুর

মহড়া ।—কুলা গো, তোদের রাজ্যে কি গো,  
ক্রাম শুকপাখী এনেছে ।  
ব্রজে আমাদের রাই চক্রমুখী পুষেছিল ক্রাম-শুকপাখী,  
প্রেম-পিণ্ডেরে সে পাখী অক্র, এনেছে হরে ।  
আমরা তার পাইনে দেখা, পানীর মাঝার পাখীর পাখা,  
সেই পাখার ত্রিবাধার নাম লেখা আছে ।

খান ।—যথার্থ বল আমার কাছে ।

কুঁকা ।—সে যে ক্রাম শুক-পাখী, বাধার প্রিয়-পাখী,  
ছিল কুঁকধামে কুঁকা গো ।  
তার ভকী কুঁকাম থাকতো রাই-প্রেম-পিণ্ডেরে,  
মুরলী করে, বলিত সে চক্রাধরে, ত্রিবাধার নাম ॥

মেলতা ।—তারে দেখলে চিন্তে পাতি,  
ভকী দেখে নয়ন দেখে গো,  
কুঁক-পদচিহ্ন তার বকে রয়েছে ।

১ চিহ্নেন ।—অষ্ট সখীগণে কংসের ভবনে হইয়ে উদয় ।

পাড়ে ন ।—কুঁকার অন্তঃপুরে, বলে ভকী করে,  
কৌশলে পরিচয় জানায় ।

কুঁকা ।—আমরা বজবাসী, রাই হুঃখিনীর দাশী,  
হিলাম বনেগে এলেম এ দেশে ।  
ক্রাম নামে ক্রাম শুক পাখী, আমরা তারে হারিয়ে সখি,  
অন্বেষণ করি পাখী, দেশে দেশে ॥

১ ভাঃ—রাহু-নৃসিংহের সকল সখীসংসর্গে নামগুলি 'সংসর্গ প্রস্রাবক' হইতে সংগৃহীত হইল ।

মেলতা ।—হলো অনেক দিন শাইনে কোন মেয়ে, কুজা গো

অবশেষে জান্তে এসেম তোমার কাছে ॥

অমরা ।—সে যে স্থায়ী শুকপাখী,

অক্রুর আনলে রাখায় নিয়ে ঠাকি ।

পাখীর বরণ চিকণ-কালো, তার রূপে করে ভুবন আলো,

এমন রূপ আর কোথাও নাই ।

আমরা ব্রহ্ম-গোপীকান, ঠেকিছি এ দায়,

তার ষোরে আশি ॥

২ চিতেন ।—সে যে গ্রাম শুক-পাখী, প্রেমসুখের পাখী,

সামান্য সে নয় ॥

পাড়ন ।—তার যে ডাকী বাকী, দুটি নরন বাকী,

সকল অক্ষ কেবল বাকাময় ॥

ফুঁকা ।—তব গো কুজা সখি, গ্রাম কেমন শুক-পাখী,

জান না মর্য, কুজা গো

সে পূর্ণব্রহ্ম নাম নিলে জীবের নিত্যর,

অনায়াসে হয় ভবপার, দক্ষিণ চরণেতে দার গজার জয় ॥

মেলতা ।—ভাজে বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মমন্ডলে হলেন উদয় ।

সাইপ্রেমের দার গো ।

পাখী হুয়ে পাখীর ব্যাভার ধরেছে ৷’

## হরু ঠাকুর

। ১ ।

### ভবানী-বন্দনা

চিতান ।—আত্মাশকবিশ্রুতি গুণেতে জীবদেহেতে বসতি তোমার ,

মহড়া ।—কিছু নাই তোমা বই হবে,

ওগো শিবে ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মমূলধার ॥

ফুকর ।—আমি পকুরসে হুদি বাসে, করে যোজনা ।

করিতে তব ভজন ।

মা, মা, মা ও মা বাধা ছিল হৃৎকমলে

তব চরণভজব' বলে,

সে আশা নৈরাশ করিলে

মা গো করে ছলনা ॥

পায় না অনন্ত সে তব অন্ত

অনন্ত নীলে রাখ জীব সকলে

মায়ায় ভোলে

অকালে জীব যায় যে মায়া ॥

মুখ ।—বিশেষরি, বিশ্বেদরি, বিশ্বপালিকে কালিকে মা তারা ।

পড়তা ।—অঃ সাবিত্রী অঃ গায়ত্রী,

অঃ হি অত্রিকত্রী ভগবাত্রী ।

অঃ হি বোগমায়ী

অঃ হি পদারবিন্দ না পায় ইন্দ্র বোগীন্দ্রজায়া

অঃ হি নিস্তারিতী কর দয়া

কর না চরণছাড়া ॥

খোজ ।—দুঃখহারী দক্ষকুমারী শক্তরী অঃ ত্রিতাপহারী ॥

২য় ফুকর ।—আচ্ছ মৃলাপারে কুণ্ডলিনী চতুর্দল পরে ।

র'য়েছ সর্পাকারে ॥

মা, মা, মা ও মা তুমি অনন্তরূপিনী

তব অন্ত কিবা জানি,

জাগ তৈত্তককারিণি বটচক্রভেদ করে ॥

ল'য়ে হরি-হরে

মিলন করে

বস একত্রে

যেন হ'য়ে স্বামী বিজহরি নিতে পারে পাহারা ॥

অন্তরা ।—কালিকে, করালবদনি, হররাণি

গলে দুলিতে সুওমালিনি ।

সকরে কাটিলে শিরে,  
তুমি ছিন্নমস্তা মূর্তি ধরে,  
অঙ্গুরকুলনাশিনী ।  
তুমি শাবিত্রী গায়ত্রী,  
গঙ্গা ভাগীরথী,  
দক্ষপুত্রী ত্রিনয়নী ॥

। ২ ।

মহড়া ।—ওগো তারা গা মা

দীনের দিন গেলো কি হবে শিবে নিমেনের দিনে ।  
তারা, দিনমণিহৃত ডরে,  
অভয় দে মা সদয় হোয়ে ওগো শঙ্করী,  
গেল কালের বশে দিন বয়ে মা হলো আধিষি,  
ভেবে তরু হোলো কালি,  
বেতে হবে আজ কি কালি,  
রক্ষা কর রক্ষাকালী স্থান দিয়ে ত্রিচরণে ।

খাদা ।—চরণ বিনে দীনের আর উপায় দেখিনে ।

ফুঁকা ।—পথের সহল ছিল বাদের তারা ওগো তারা মা

তাঁরা পার হোলো সব অন্যায়সে,  
আছি আমি পারে বোসে অপার দিকু ভেবে ।  
তারা ভাবছি বোসে ভবের কূলে,  
ভাকছি দুর্গা দুর্গা বোলে,  
দুর্গা তোমার দয় হোলে, পার হোয়ে যাই ভবে ॥

মেলতা ।—আমার বকিত ধন, কিছুই নাই মা,

বকিত কোরো না,  
দিয়ে পদতরি পার কর মা ভবে বেন আপিনে ॥

১ চিতেন ।—অন্নফুমে এসে তারা

উপায় দেখিনে

এই সঙ্গীতটি শান্তিপুত্রনিবাসী হ্রদস্বনাথ কব মহাপ্রভুর নিকট হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। কলিকাতা হ্রদস্বনাথ ঠাকুর পিতৃদেবের নিকট হইতে এই গানটি শিক্ষাজাত করিয়াছিলেন।





জয় জয় কালী কালী কালী কালী মা  
কালীনার মুখে আনিবে ।

ফুঁকা ।—ভেবেছিলেম আজি কিবা কালি ওগো তারা মা  
সদা বোলবো মুখে কালী  
বিফলে দিন গেল কালী,  
কালের বশে ভবে ।  
দেখি কাল আগত ছোলো কালী,  
ভয় পেয়ে মা বলি কালী,  
সহটেতে রাখ কালী, কালবারিণী শিবে ॥

মেলতা ।—দেও সকলের মুক্তি তারা বরাকর দিয়ে,  
আমি কাল ভয়ে মা ভীত হোয়ে শরণ নিলেম চরণে ॥

অন্তরা ।—দীনতারিণী, তারা,  
তুমি নাথ ধরেছ ত্রিলোক-তারা,  
শরণ নিলেম ঐ চরণে,  
তারা বঞ্চিত না হই শমন-দিনে,  
দীনময়ী শিবে শিবে,  
তারা মা বিনে কার কাছে যাব,  
কার শরণ আর লব তারা ।

২ চিত্তেন ।—কুপুহ হয়েছি মা কালের বশেতে ওগো তারা  
তারা তারা মা, কুমাতা পার কি হোতে ।

ফুঁকা ।—কুমস্তানের দয়া কি হবে না, ওগো তারা মা,  
তারা বশেতে কুপুহ হোলে,  
ধারে কি করে না কোলে,  
দয়াময়ী মা আমার কালের হাতে মগে শিবে,  
মা কিণো কুমাতা হবে,  
কার শরণ আর লব ভবে, বল দেখি গো উমা ।

মেলতা ।—তুমি শরণ্য জনে তারা কর করুণা,  
বাই ভকা মেরে ভবপারে ভয় করিনে শমনে ॥



## আগমনী

যেনকার উক্তি ।

মহড়া ।—এগো তুয়া, আর মা দুখ পানরি

বল মেধি 'মা' আমারে ।

কন্তে দিলে মৈতের ঘরে,

সদাই ভাবতের তোমার তবে,

হুখে মন পোড়ে ।

জামাই তিকে কোরে খায়,

শুশানে বেড়ায়,

কোথা ছিলে তুমি ডিখারীর ঘরে ।

খান ।—তুনে তোমার হুখের কথা শুকর বিদরে ।

হুকা ।—তোমার কথা শুনে,

ভাবতের মনে,

ফেটে যেতো বক্ষহল,

মনের কথা বল আমার বল গো বল,

আমি শুনে লোক-মুখে, ঠানতের মনোহুখে,

চক্ষে না রহিত জল ।

মেলতা ।—এখন সে সব হুখ গুলো,

ভাপিত প্রাণ জুড়ালো

এখন হোয়েছে আনন্দ তব মুখ হেরে ॥

১ চিতেন ।—ভক্ত নগরীতে ভক্ত যোগেতে

উমা এলেন হিমালয় ।

পাটন ।—করে নিরীক্ষণ, চক্ষে হেরে চান্দবদন

অন্তরায় গিরিরানী কয় ॥

হুকা ।—আমি মা পূর্ণশরী বর্ণশরী বিধি আমার দিয়েছে

কপাল ফিরেছে, বল গো কে আছে,

একবার আয় গো মা কোলে, ভাকো মা বোলে,

পাবাপেতে পথ হুটেছে ।



মেলতা ।—গেলো মনো-দুঃখ দূরে,  
তোমার বিধুমুখ হেরে,  
এলে করুণাময়ী মা করুণা কোরে ।

অমরা ।—বল মা আমার কাছে,  
জামাই নিব এখন কেমন আছে ।  
নিবের সুমঙ্গল, তুলিলে সকল,  
তুলিলে পরে আমার জীবন বাচে ।

২ চিতেন ।—মনে কহেই আমি সদাই বাসনা,  
উষাধনে আনতে বাই ।

পাভন ।—ভাবতেই মনেতে, কাদতেই নিশি-নিশিতে,  
চলিবার কিছু শক্তি নাই ।

কৃকা ।—গিরি প্রাণ বাচালে তোমায় এনে পূর্ব কালে বাসনা  
ঘুচিলে বেদনা, সকল ব্যথা ।  
তুমি না এলে এখন, যেতো মা জীবন,  
মায়ে কিয়ৎ দেখা হোতো না ।

মেলতা ।—এখন জুড়াল হৃদয়, দুঃখ গেল সমুদয়,  
হোলো কোটি চন্দ্র উদয় এ গিরিপূরে ১

। ৪ ।

### সখী সংবাদ

মহড় ।—কদম্বকুল কে গো বাকী বাসীয়ে ।  
এতদিনো আসি বসুনাঙ্গলে  
আমি এমনো মোহনো মূর্তি কখনো  
দেখিনি এলে হেথায় ।

চিতেন ।—অনু অশ্রুচক্ষন চর্চিত বনমালা গলায় ।  
শুভ বকুলের মাগে, বাধিয়াছে চূড়া,  
অমরা শুভরে তার ।

অমরা ।—সই, সজল নবজলদ বরণ, ধরি নটবর বেশ ।  
চরণ উপরে পড়েছে চরণ  
এই কি রসিক শেষ ।



চিন্তেন ।—চন্দ্র চমকে চলিতে চরণ নখরের ছটায় ।

আমার হেন লগ্ন মনো, জীবনো যৌবনো

সঁপিব ও রাজ্য পায় ॥

অস্তর ।—হায়, অর্জুনম রূপমাদুরী সপি,

হেরিলাম কি কণে ।

প্রাণ নিলো হরে, ঈশ্বর হেসে

বহ্নিম নবনে ॥

চিন্তেন ।—মন্দ মদুরো মুচকি হাসি চপলা চমকায় ।

কুলবতীর কুলো, শীলো, গেলো গেলো

মনু মজিলো হেরে উহার ।

অস্তর ।—সই, অলক-আধৃত বদন, তাহে যুগমদো তিলকে

মনোহরো সাজো নালাগ্রে গজোমুকুতার কলকে ।

চিন্তেন ।—বিধ অগ্রে অর্পে বেণু, সে বধে ধেনু চবায়

কিবে হৃন্দর হঠামো ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমো

রূপে কুবন কুলার ॥

অস্তর ।—সই, বেষ্টিত ব্রজবালক সবে

কি শোভা আমরি হায় ।

গগনেতে তারাগণমাঝে, টাস খেন শোভা পায় ॥

সই, কেন বা আপনা খেয়ে, আইলাম বমুনার ।

হেরে পলিটিতে আধি, নাহি জারি সখি,

রঘু কহে একি দায় ॥

। ২ ৭

মহাভা ।—দীননাথ, দীন ভাকে তোমায়

হে দীনবন্ধু বোলে ।

শোভে অপার অকূলে ॥

সে কি এম্মি হুখে জলে ।

চিন্তেন ।—ওহে মিতান্ত যে মপে মন প্রাণ,

তব ক্রীচরণকমলে ।

ভাকে সে মনের ব্যাকুলে ॥





অন্তরা ।—তব হৃদীকেশ কেশব দামোদর

মুকুন্দ মধুসূদন নাম ।

বিপদে পড়িয়ে যে ডাকে তোমার,

হেলে পায় অখ-মোক-ধাম ॥ ৮

চিহ্নেন ।—কহে তব দীর্ঘ প্রতি, এ, যে বিশরীত

একি হে তব লীলে ।

না পাই কোন কালে ॥ ৯

। ৯ ।

মহড়া ।—ভ্রাম, তিলেকো দাড়াও,

হেরি চিকণো কালো বরণ ।

ভ্রাম, তিলেকো দাড়াও,

এ অধীনীর মনের মানস পুরাও ।

মাথ ময় বহুদিনের, আজ পেয়েছি অবশনে,

চক্ষাননে হাসি হাসি, বানীটি বাজাও ॥

চিহ্নেন ।—নির্ঝনে এমন না পাব নবনয়ন

যায় নিশি থাকু, জাহ্নক গুরুজন ।

ভাষাতে নহি খেদিতো,

তুমি কহে অজনাখো ॥

ও বংশীহো গুণ কত, বিশেষে শুনাও ॥

অন্তরা ।—ভ্রাম, তুমি তুমি, যাও কেন, বাজছে বচন ।

তোমার বানীর গান্ আমি করিব শ্রবণ ॥

চিহ্নেন ।—কোন্ রক্ষে পূরে ধনি কুলবতীর মন ।

কুল সহিতে হে করিলে হরণ ॥

কোন্ রক্ষে পূরে ধনি, রাখার কর উদাসিনী,

সাক্ষাতে বাজাও শুনি, আমার মাথা খাও ॥

। ১০ ।

মহড়া ।—আবার ঐ দেখ বানী যাজ্জগো কুলবনে

তুনগো সখি, এবার গেল কুলবতীর কুল মান,

হবে কি, মনে হোলে তুমি বিদরিয়ে যাও,

বারে বারে সবো কেশনে ॥



চিহ্নিত ।—একবার বেছে জামের মুরলী গো,  
সই ঐ কাল বিপিনে ।  
মনো সহ প্রাণো, করেছে হরনো,  
মসিত্তেছি গুণ গঠনে ॥

। ৮ ॥

মহড়া ।—অতি কাতরে কিশোরী কয় ।  
আয় দেসরী, বনে গিয়ে হেরি সেই বংশীধারী,  
পুলে সখীর কণ্ঠে ধরি, কহে সখিনয় ॥  
যেমন আছিল তেমনি আরগো,  
আর বিলম্ব নাহি সর ।

চিহ্নিত ।—মুক্তকেশী, হোয়ে আমি গৃহ-বাহিরে  
সজল নয়নে সাথে সব্বারে ॥  
বাথার বাধী কে আছিল আমারু,  
এসো গো এ সময় ।

। ৯ ॥

( ঐ গানের পাণ্টা, অথচ উত্তর )

মহড়া ।—ঈথে কারু অসাধ কমলিনি ।  
এল শুনি ঈগো রাখে, হেরিতে নীলকান্তমণি  
আমরা তো সব তব আকাঙ্ক্ষিনী ।  
যাবে কৃষ্ণ করনেন, এতো দাঘা কোরে মানি ॥

চিহ্নিত ।—কায় মনো প্রাণো করো, পদে সমর্পণ ।  
সে ধনে হেরিতে আমাদের, আলস্ত করন ॥  
যতপি কাল বল তুমি, আমরা প্রস্তুতো এখনি ।

। ১০ ॥

মহড়া ।—আজ্জ বীধবো তোমায় বনমালি  
করিয়ে সখীসঙলী ॥  
নাগরালি তোমায় যত করি হত  
দিয়ে অকোতে ধূলি ।  
গোরমেরো অবশেষো নিব মস্তক ঢালি ॥

( অপরাধ নাই )



॥ ১১ ॥

মহড়া ।—আমের ঐ গুণেতে কোরেগো নয়ন ।

সে যে বিপদে যদুন্দন ।

নাম ধরে, হিন্দুসারে, হিলোকো তারণ

মহাধোরে বিপত্তি কালে ।

যে ডাকে ক্রীকৃক বোলে ।

সে সঙ্কটে কৃক তারো করেনু দুখো নিবারণ ॥

চিভেন ।—সাধে কি আমারো মনো কৃক প্রতি ধায় ।

কি গুণে বেঁধেছে, পানসিতে, নারি তার ॥

বত লীলা করছেনু মাধব ।

অম্বরে জাগিছে সে লব ।

বাঁচাইলেন ব্রহ্মপুত্রী, ধরি গিরি গোবর্ধন ॥

॥ ১২ ॥

মহড়া ।—সখি কামটাতে করগো মানা

কোন ছলে, যেন আসে না কদম্বতলে ।

ললিত ত্রিভঙ্গরূপো, ছেয়ে গ্রানো যে বাঁচে না ॥

॥ ১৩ ॥

মহড়া ।—অকুলো পাথারেতে

ডোবে নৌকা রাখ শুহে রাধানাথ ।\*

তরি করে টলো টলো, কি হলো, কি হলো

জলেতে ডুবিলো অকস্মাৎ ।

চিভেন ।—প্রতিদিনো হরি, এই তরি, লোয়ে করি বাঁতায়াত

এমনো সঙ্কটে ঠেকিনি কখনো

তোমার চরণো প্রসাদাৎ ।

॥ ১৪ ॥

মহড়া ।—সখিরে বসেরো আলসে ।

গত দিবসেরো ব্রজনী শেনে ।

\* অচেতন হ'য়ে হুখো আবেশে ।

হামের অঙ্গে পদ গুয়ে আমেরে হারিয়ে

কৈদেহিলাম কত হত্যাশে ।



চিহ্নেন ।—যে বিচ্ছেদো ভবে, পরাণো শিহরে  
তাই ঘটেছিলো সই ।

অমনি কম্পাগ্রিতো হৃদি, হেরে স্তামনিধি,  
হরে নিলো বিধি কি দোষে ॥

অন্তরা ।—বাই, অত্যন্ত কাতরা, নয়নেতে ধারা  
বহিছে কহিছে শুধে স্তাম্ ।  
তব দরশনো, আকাঙ্ক্ষী যে জনো,  
তার প্রতি কেন হোলো বায় ॥

চিহ্নেন—কোন মখী কহে, হেথা থাকি নহে এ বনো অতি দুর্গম  
আনি স্নেহিতল বারি, কোন সহচরী বদনে দিতেছে হত্যাশে ॥

॥ ১৫ ॥

মহড়া ।—মানিমী ক্রামচাঁদে, কি অপরাধে  
ভুঁমি হোয়েছো রাধে ॥  
ঠেকিলাম্ আজ একি প্রমাদে ।  
মানো শনিমুখো কেনগো বাই, হেরিগো  
আজু এত আক্লাদে ॥

চিহ্নেন ।—এই দেখে এলেন্দ্র ব্রীকৃষ্ণ সহিতে হাত কোতুকে ।  
ছিলে গো বাই, দোঁড়ে অতি পুলকে ॥  
ইতি মধ্যে বিচ্ছেদো অনন্,  
উঠিলো কি বাল্যচুবাদে ॥<sup>১</sup>

॥ ১৬ ॥

মহড়া ।—যদি স্তাম না এলো বিপিনে ।  
তবে কি হবে সজনি ।  
লম্পটো হতাবো তারু জানি ॥  
ওগো বৃন্দে, এই সন্দেহ ।  
সে গোবিন্দ যে আমাদেরো বাধ্য নয় ॥  
বুঝি কারো সহবাসে পোহায়ে বজ্রনী ।





চিভেন ।—ছিলো যে মনেতো হরি আসিবে নিশ্চয় ।

বিলম্ব দেখে ভায়, হতেছে সংশয় ॥

যহ প্রায়ে কুহুযেবি হার

গীথিলান্ মবি গলে দিব কার্ ॥

যতপি বিশ্বতো হোষে থাকে গুণমনি ।

অন্তরা ।—কৃষ্ণপ্রাণা আমি, আমার্ অনন্ত গতি

বোলে কি জানাবো তোমায়, তুমি কি জান না দৃতি ॥

চিভেন ।—ক্রমেতে হোতেছে বস্তু মিশি অবশেষ,

জায় গিনে ততই, বাড়িছে ক্লেব ॥

আপারো আপরে এতক্ষণ

রয়েছি করিয়ে পথো নিরীক্ষণ ।

মাধবো না আসে যদি, এসে দ্বিমনি ।

। ১৭ ।

মহড়া ।—কি হবে । কোথা গেলে হরি অনাথো করি,

ভোজিবে পথ দ্বারে ।

তব বিরহে, হৃদয়ো, বিদরে বে ।

আমি একাকী এ মনে রতিধ কেমনে,

হরি মরি প্রাণে বে ।

অন্তরা ।—হায় । ওহে তরুণণো, মোর প্রামথনো

দেখছ কেহ তোমরা ।

বিড়ম্বিলে বিধি সেই প্রতিনিধি,

এই খানে হোয়েছি হারা ।

চিভেন ।—হারী, এই স্বপ্নে করি, আমারে সুবারি

লটতে চাহিলে বে ।

আবার কিবে ভাবানুব, অদেখা আমারে,

হোলো কি মনে বুকে ॥

অন্তরা ।—হায় ওহে তরুণণো, মোর প্রামথনো,

দেখছ কেহ তোমরা ।

বিড়ম্বিলে বিধি সেই প্রতিনিধি

এই খানে হোয়েছি হারা ।

॥ ১৬ ॥

মহড়া ।—আর রাধার অভিমান কে সবে, বিনে কেববে ।

হরি পরিররি একি অক্রে সন্তবে ॥

আমি যে সেই গৌরবিনী, তারি গৌরবে ।

চিঁতেন ।—যে বংশীর সব শুনি সদা সঙ্গকণ ।

যেন মৃতদেহে শনি আমার, আসিত জীবন ॥

এখনো এ পাপ প্রাণ, রয়ে কি হবে ।

অস্তরা ।—ক্রামের গুণের কথা, শুন প্রাণ সেই ।

ছলক্রমে এক দিনে অভিমানী হই ॥

চিঁতেন ।—সে মান-ভঞ্জে হরি পেয়ে কত ক্রেশ ।

আদি মানো তিন্কা করি নিলো, ধরি যোগীর বেশ ॥

সে মনো অপনো হোলো তারো অভাবে ।<sup>১</sup>

॥ ১৭ ॥

মহড়া ।—ও শখিরে

কই বিপিনবিহারী বিনোদ আমার এলো না ।

মনেতে করিতে এ বিদুবমানো,

মপি এ যে পাপো প্রাণে ঠৈরয় ন মানে,

প্রবোধি কেমনে তা বল না ।

চিঁতেন ।—সই হেরি ধারাপথো, থাকয়ে যেমতো, কুণিতো চাতকছনা ।

আমি সেই মত হোয়ে, আছি পথো চেয়ে,

মানসে করি সে রূপো ভাবনা ॥

অস্তরা ।—হায়, কি হবে সজনি, বায় যে রজনী কেন চক্রপাণি এখনো ।

না এলো কুণ্ডে, কোথা সুখ ভুণ্ডে রহিল না জানি কারণো ॥

১ এই গীতের বঙ্গ ৭০ সংস্করের নূন নহে, বরং অধিক হইবে । সেই সময়েই এই রচনাকে অতি উৎকৃষ্টেই কবিত্তে হইলে । অতঃ । “এখনো এ পাপ প্রাণ রয়ে কি হবে” এই পদের পারিপাট্য, লব কৌশল ও মধুরতার বিষয় কি ব্যাখ্যা করিব ? পরিভাষ এই, ইহার অপভ্রংশ ও দ্বিতীয় প্রাপ্ত হইলান না সঃ-সঃ প্রঃ ।

চিতেন ।—বিগলিত পাত্র, চমকিত চিত্রে, হোতেছে দ্বির মানে না  
যেন এলো এলো হরি, হেন জ্ঞান করি,  
না এলো মূয়ারি, পাই যাতনা ॥

অম্বর ।—সই, সব কিরণেরো প্রায় হিমকরো এ তত্ত্ব আয়ারো দহিছে ।

শিখি শিকি রবো, অর্ধে মোর সবো বজ্রাঘাত সম বাজিছে ॥

চিতেন ।—সই, করিয়ে সজ ভো, হরি কেন এভো, করিলেবে বকনা ।

আমি বরক গরলো, ভুখি সেও ডালো,

কি ফলো বিফলে কান্ধ যাপনা ॥

অম্বর ।—সখি, দেখ নিজ করে, প্রাপণণো কোরে,

গাঁথিলাম এ কুহব-হার ।

একি নিরানন্দ, বিমে সে গোবিন্দ,

হেন মালা গলে দিব কার ॥

চিতেন ।—সই, খেদে ফাটে হিয়া, কাখো মুখো চেয়ে,

রহিব অবলা জনা ।

আমি ভ্রাম্ অঘেমনে, পাঠালাম মনে,

ভারো সঙ্গে কেন প্রাণো গেল না ॥

॥ ২০ ॥

মহড়া ।—সখিরে গৃহে ফিরে চলো

প্রমে শ্রীমতীর শ্রীমুখো ঘামিলো ॥

নিকুণ্ডে আজু যা ওখা না হোলো ॥

ঐ দেখ না কিশোরী, কৃষ্ণ পাখা ধরি,

কাভরা হোয়ে পাড়ালো ॥

চিতেন ।—কিশোরী কিশোরে, পোহে একত্রে,

হেরিব সাধো ছিল ।

তাহে নিসাকণো বিধি হোয়ে প্রতিবাদী

সে আশা পূরাতে না দিলো ॥

অম্বর ।—হারি শ্রীহরি অগ্নিয়ে, স্ফাট্য করিয়ে

বেতেছিলাম কুণ্ড-কাননে ।

তাহে হেন বিগ্ন জগিলো গো কেন

আমাদের কি কপাল বিগুণে ॥



। ২০ক ।

( ঐ গানের পাশ্চাৎ অথচ উত্তর । )

মহড়া ।—অক ধরো ধরো, কাপিছে আয়ারো

আর না চলে চরণ ।

সেই শ্রামো প্রমোক্তবে, পুলক অহরে

সবরা যে তারো অধরো ॥

অহরা ।—হায়, সে যে কটাক্ষেরো অপাক ভ্রমিমা

বয়ানো কোরে তা কি কবো ।

লেগেছে বাহারে প্রবেশি অহবে,

সেই সে বুঝেছে সে ভাবো ॥

চিত্তেন ।—কুলো শীলো করো, লক্ষ্য তারো যায়ে,

না রাখি জীবনো আশ ।

তারো জলে বা স্থলে বা অন্তরীক্ষে কিবা

সন্দেহ নাহি হরিবারো ॥

। ২১ ।

হর ঠাকুর

মহড়া ।—আগে যদি প্রাণ সখি জানিতেম্ ।

শ্রামেরো পীরিতো, গরলো মিশ্রিতো

কারো মুখে যদি ভুজিতেম্ ॥

কুলবতী বালা হইয়া সরলা,

তবে কি ও বিষ ভুজিতেম্ ।

চিত্তেন ।—যখন মনঃমোহন আসি,

রাখা রাখা বোলে বাজাতো বীণী,

যদি মন তায় না দিতেম্ ।

সই, আমি ও চাতুরী, করিয়ে যে হরি,

আপন বশেতে রাখিতেম্ ॥

অহরা ।—হইয়ে মানিনী, বডেকো গোপিনী

বিরহ জ্বালাতে জলিতেম্ ।



সই বড়কাল লয়, সেবক নয়ন,  
জানিলে কি ভায়, এ কোমল প্রাণ  
সমর্পণে করিতেম্ ।

চিহ্নেন ।—আগে গুরু জনো, বুঝালে বসনো  
তা যদি গ্রহণে করিতেম্ ।  
রিপুগণে নশে, বহিতো অনাশে,  
মনেরো হরিষে থাকিতেম্ ॥ ✓

। ২২ ।

মহড়া ।—আছে চন্দ্রাবলীর ঘরে ।

দেখে এলেন তোমার কামঠাদেবে  
ভয়ে কুইমনবা পবে ।  
নিশির শেষেরো অলসে অচেতন  
কারো অঙ্গে নাহি বসনো কুণে,  
হুজে হুজে বাণী, যুক্ত অধরে অধরে ॥

চিহ্নেন ।—তুমি রাখে, অতি সাধে, কবেছ প্রণয়  
সে লক্ষণটো করু নয়, সরল হৃদয় ॥  
তোমায়ে লঙ্কতো জানায়েরে ।  
কাম বিহরিছে অন্ধরে লোকে ।  
দেখবি তো এসো রাখে, দেখাই তোমায়েরে ।

[ লব নাই ]

। ২৩ ।

মহড়া ।—ঐ আসিছে কিশোরি তোমার কক্ষ কুজেতে ।

সুখে বকিল না জানি কোথা, কারো সহিতে  
বধু ঘুমে কুমে তুলে পড়ে নারে চলিতে ।  
সুখায়েছে বিখ্যাপরো, কামঠাদেবো বধুর  
এলায়েছে পীতবাসো, নারে তুলে পরিতে ॥

চিহ্নেন ।—বাহারো লাগিছে নিশি করিলে প্রভাত ।  
ওই সই সেই প্রাণোনাথ ॥

প্রভাতো অরুণ সহ উদয় আসি  
বদুর হোয়েছে অরুণো আখি নিশি জাগরণেতে ।

( সম্পূর্ণ নাই )

॥ ২৬ক ॥

( ঐ গানের দ্বিতীয় অথচ উত্তর । )

মহড়া ।—নিজ নামের দোষে কমা কর,  
ওগো কিশোরি ।  
পীতবাসো গলে দিড়ে, বলে বংশীধারী ।  
যদি হোয়ে থাকে অপরাধো চরণে ধরি ॥

চিন্তেন ।—শোহাইলেম্ সতটে বজনী হুখেতে  
কহিব কার সাক্ষাতে ॥  
বরং তুমি হুবলে স্নিহালা কর,  
আমি ভ্রমিলামো বনে বনে হাওয়াইয়ে বাণরী

॥ ২৬খ ॥

( ঐ গানের তৃতীয় অথচ উত্তর । )

মহড়া ।—এসেতো স্তাম, কোথা নিশি জাগিয়ে  
শূন্যদেহ লইয়ে, এলে কারে প্রাণ ইপিয়ে ॥  
ঐগন্ কি হইল মনে, স্রীমতী বোলে  
কি ভাবিয়ে বাসনাখো, এখন হোলে উপনীতো  
কোথা করিলে প্রভাতো,  
স্বীরাধারে জ্যোষিয়ে ॥

চিন্তেন ।—কোন প্রাণে সে তোমাতে, দিলেছে বিদায় ।  
তুমি বা কেমনে তোজে, আইলে হেথায় ॥  
বিদরে আমারো বুকো, তব মুখো হেরিয়ে ।<sup>১</sup>

॥ ২৭ ॥

চিন্তান ।—চন্দ্রার নিকুঞ্জে নিবাসেতে স্তাম রসময় ।  
রতি-নিশির পথে  
প্রেমের হবাতাসে  
অনায়াসে বামিনী শোহার ॥

১ এই গানের অপরাংশ ও দ্বিতীয় পাইলাইন না, সংস্কৃত প্রঃ ।

প্রভাতে গেল অহাচলে সুখশশী  
 জাগল যত গোকুলবাসী ব্রজ কষি  
 প্রাতিঃস্রানে যায় ।  
 যত অলিকুল ফুলবাগে ধায় ।  
 বাজল তেরী আভিনাতে  
 সাজল রাখাল গোষ্ঠে বেতে  
 ভোর বেলাতে চোরবেশেতে  
 চলেন রাধার কুণ্ডে রসময় ।  
 তখন নিকুণ্ডের দ্বারে  
 বৃন্দে ক্রামকে বেধে  
 মনের কৌতুকে  
 বিনয় করে বলতেছে ॥

মুখ ।—ওহে ক্রাম রসময় এখন চললে কোথা  
 আর কি প্রেমের সময় আছে ।  
 নিশি জেগেছেন অতিসার  
 গোধে বনফুলহার  
 রাজকণ্ঠে গোধেছেন ফুল ভোমার কণ্ঠে  
 রাইচাঁদ ক্রামচাঁদের আশে  
 নিকুণ্ডে ছিলেন বলে  
 অমনি মান বিচ্ছেদরাহ এসে  
 সে চাঁদে গ্রাস করেছে ।

খোজ ।—কিরে যাও, যাও হে বধু  
 ছিলে কাল কার কাছে ।

২য় ফুকর ।—মাখমচোর গোপীর বসনচোর কেলসোনি ।  
 সে তাব ছাড়িতে পারলে না ।  
 গেছে জানি ।  
 জানি মনেত ভাল স্ফুরিত বেশ তুরিতে  
 তুমি হে চোরা বোবেটে ।  
 নবদ্বারের কপাট কেটে  
 কোন রমণীর ঘোবন পুটে



বধু ছুটে এসে প্রভাতে ।  
তোমার বানীটি যেন সিঁথেলের কাটি  
কাটে অনায়াসে সিঁথের মাটি ।  
জানা আছে ॥

অনুয়া ।—ফিরে যাও হে হরি  
রাই কিশোরীর কুঞ্জে খেয়ো না ।  
গেলে মানময়ী মান রাখবে না ।  
নিকুঞ্জে জেপে প্যারী ॥  
অভিলাষ হল না ॥<sup>১</sup>

॥ ২৫ ॥

মহড়া ।—ওহে চাতুরী করিয়ে হরি ভূলাও আমায় ।  
ওহে চতুরেরো শিরোমণি, শ্রামরসসায় ॥  
বনে নয়নেরো অকনো  
তোমার লাগিল কোণায় ॥  
চিকুরেরো চিরু হেরি হৃদয় তোমার  
তোমার কক্ষেতে কঙ্কণো চিরু  
ঐ যে হে দেখা যায় ।

॥ ২৬ ॥

মহড়া ।—ও প্রীরাধে তোমার প্রেমেরো  
প্রেমী যে হওয়া তার ।  
মহিমা অপার ।  
তব মায়াতে ত্রিভুগতো বশো প্যারি  
ভূমি বশো বল বেধি কার ॥  
চিত্তেন ।—গজগামিনী রাই, জানিয়ে তব  
জান না আপনার ।  
দেখ ত্রিদেশেরো পতি যে জনো  
তারে স্থাপিবারে ভূমি শ্লাধার

১ শান্তিপুরনিবাসী কবিগুরু। শ্রীকৃষ্ণনাথ কবির মহাপ্রভুর নিকট হইতে সংগৃহীত ।





। ২৬ক ।

( এই গীতের পালটা )

মহড়া ।—রাখে, তুমি কি সামান্য নারী  
 তব প্রেমে বাধা বন্ধীধারী ।  
 দেখগো মনে বিচারি  
 ত্রিদামেবো পাশে, সেই মনস্তাপে,  
 উদয় হইলে গোলোকপুরী ॥

চিহ্নেন ।—কৃষভাচ্ ঘরে জন্মিছে গো রাই  
 করিবে লীলা প্রচার ।  
 রাধাতরে শুনেছি মহিমা তোমার ॥  
 পূর্ণব্রজময়ী তুমি রাখে  
 গোলোকের ধামের ঈশ্বরী ॥

( এই দুই গীতের সম্পূর্ণ পাটলায় না )

। ২৭ ।

মহড়া ।—ওহে, বার বার আর কেন জানাও আমায় ।  
 হৃদয়টি তোমারো যে মনের আশায় ॥  
 তুমিতো আমারি আছে  
 গিয়েছো কোথায় ।

চিহ্নেন ।—কুপে থাকো মনে রাখো, এপনু এই চাই ।  
 তব গুণ গাই, কোথাও না বাই ॥  
 তুমি যত ভালবাসো ভারে বুঝা যায় ।

অনুবা ।—ওহে, তোমারো ও গুণো প্রাণো,  
 থাকুকো তোমায় ।  
 ও বাতাসো বেন হে, না লাগে কারো গায় ॥

চিহ্নেন ।—তব সম, প্রিয়তম, কোথা পাবো আর ।  
 কেন অসাধারণ, গুণ আছে কার ।  
 বিবিধ রূপেতে আমি ভেদেছি তোমায় ।

অনুবা ।—যদি নারী হয়ে কত্রে কেউ, প্রেম অভিলষ ।  
 তোমার মতন যদি পেলো, পূরো তার আশ্



চিহ্নেন,—সে রূপে! অথ সে ভাসে, বিধি বিধানে ।

কব কেমনে, সেই সে জানে ॥

এক মুখো তব গুণো, কোয়ে না ফুরায় ।

অন্তরা ।—ওহে যত দিনো দেহ-প্রাণো, থাকিবে আমার

যুগিব ঘোষণা আমি নিরন্ত তোমার ॥

চিহ্নেন ।—তুমি যেমনো অতনো বদিকেরো শেষ ।

জানি সবিলেব, নাহি দোষো লেশ ॥

তোমারো বীভো চখিতো, আগিছে হিয়ায় ॥

অন্তরা ।—তুমি যুগাগ্রেতে জাননাকো লঠতা কেমন ।

আহা মরি মরি, তব কি সরসো মন ॥

চিহ্নেন ।—রঘুনাথো কহে কেন, ও বিধুমুখি ।

কি দোষে দেখি তোয়েছো হৃদয়ী ॥

কেন হেন বাক্যবাণ, হানিছো উদয় ।

৫ ২৮ ॥

মহড়া ।—যৌবনকালে যদি নারী বুদ্ধিতো পীরিত ।

তব গুণে না হইত পুরিত ॥

পুরুষেরো হইত বাধিত ।

তবেতো হইত প্রেমে, অথো সমুচিত ॥

সময়ে প্রেমেরো নাহি করে আকিকন

করয়ে কখন বায় যৌবনো বধন ॥

সে প্রণয়ে হয়ে কিনা নানা বিঘটিত ॥

৫ ২৯ ॥

মহড়া ।—দিক্ দিক্ দিক্ তার, জীবনো যৌবন ।

এমন প্রেমের সাধ করে যেই জন ॥

সে চাহে না আমি তার বোগাই মন ।

চিহ্নেন ।—দেখানেতে না রহিল, নাহি জনার মান ।

সে কেমন অজ্ঞান, তাঁরে সপে প্রাণ ॥

সেধে কৈদে হয়ে গিয়ে কলঙ্ক-ভাজন ।

অন্তরা ।—একি প্রণয়েরি রীতি নই, শুনেছ এমন ।

কেহ অথৈ থাকে, কেহ দুখে জালাতন



চিঁতেন ।—শরনে স্বপনে মনে, যে যারে খ্যায়ায়  
নে জনো তাহার, কিরে নাহি চায় ।

\* তথাপি না পারে তারে হোতে বিস্মরণ ।

অম্বরী ।—সখি পীরিতি পরমো ধনো, জগতেরি সার ।  
হুজনে হুজনে হোলে, হয়ো ছারখার ॥

চিঁতেন ।—সামান্য খেদেরো কথা, একি প্রাপো নই ।

কারেই বা কই, প্রাপে মোরে রই ।

ঘরে পরে আরো তারে করয়ে লাহন ।

অম্বরী ।—যারে তাবিব আপনো নই, তার এ বোধো নাই ।

এমনো প্রেমেরো মুখে, তারো মুখে ছাই ।

চিঁতেন ।—হেন অরণ্যে রোননে, ফলো আছে কি ।

এ হোতো হুখী একা যে থাকি ॥

দোরো বেঁধে করা কিনা প্রেমো উপার্কিন ।

অম্বরী ।—যার স্বভাবো লম্পটো নই, তারে কি এ বোধ ।

আছে, কি করিবে তব, প্রেম অতুরোধ ।

চিঁতেন ।—অতি নৃঢ় উঠয়েতে হওয়া এ কেমন ।

একপো মিলন, না দেখি কখন ।

রঘু বলে কোথা য়েলে, হুজনে হুজন ।\*

। ৩০ ।

মহড়া ।—যার স্বভাবো বা থাকে প্রাণনাথ, তা কি ঘুচাতে কেহ পারে ।

নিদর্শন তোমায়ে ॥

গুনেছ কখনো, অস্বাভের মলিনো, ঘুচে কি হুখে ধুলে পরে ।

চিঁতেন ।—নিহতক যদি রোগণো হয়ো, শত তারো শরকো ।

মে যে মিষ্ট রসো, না হয়ো কখনো, নিজ গুণো প্রকাশো করে ॥

। ৩১ ।

মহড়া ।—তুমি কার্ প্রাণ, করি দেহ শূন্য এলে বাহিরে ।

হেরে থেকুণো, বাসনা করে ॥

করি পরিত্যাগ, আপনো প্রাণ, সেটখানে রাখি তোমায়ে ।

১ উপরোক্ত—পৃঃ ১০, ২ বাঙালীর গান—পৃঃ ১১৬, ৩ সখী-সার-সংগ্রহ—

(২য় ভাগ) ১৪নং পদ, ৪ দ্বায় বহু, ৫ স্বর্গের প্রকৃতির দীপ্ত সংগ্রহ—পৃঃ ২৪ ।



চিহ্নিতেন । -পদার্পণে যে কমলে পুণিতো করিলে বহুমতী ।

জানো হয় প্রাণ, তেমনি ।

এমনো কটাক্ষে কুমুদো প্রকাশ পাইতেছে তব অনুরে

॥ ৩২ ॥

মহড়া । -পীরিত্তি নাহি গোপনে থাকে ।

তুলো সজনি বলি তোমাকে ।

তুনেছ কখনো, জলন্তো আশ্রনো, বসনে বহনো, করিয়ে রাখে ।

চিহ্নিতেন । -প্রতিপদের চানো, হবিষে বিদ্যোদো, নয়নে না দেখে, উদয়ো লেখে ।

দ্বিতীয়ের চানো, কিকিতো প্রকাশো, তৃতীয়ের চানো অগতো দেখে ॥<sup>১</sup>

॥ ৩৩ ॥

মহড়া । -এই তরঙ্গ সঙ্গ মনেতে ।

বিচ্ছেদো বা ঘটে পীরিতে ।

হোতেছে এগন, নৃতনো বহনো,

কি হলো কি হবে শেষেতে ।

চিহ্নিতেন । -প্রাণ নব অনুরাগে, পীরিত্তি লোহাগে, আছি আলাপনেতে ।

বিনি আবাহনে ও নিধুমুখো, পাই সঙ্গ দেখিতে ।

হেন ডাবো যদি, থাকো নিববদি, তবে বাবে প্রাণ হুখেতে ।

॥ ৩৪ ॥

মহড়া । -রহিল না প্রেম গোপনে ।

হোলো প্রকাশিতে ভাল দায় ।

কুলকুলকী লোকে কর ।

আগে না বৃষ্টি, পীরিতে মজিয়ে,

অবশেষে দেখো প্রাণ যায় ।

চিহ্নিতেন । -আমি ভাবিলাম আগে, সে ভয় অনুরে,

ঘটিল আমারে সেই ভয় ।

গৃহেরো বাহিরো, না পারি হইতে,

নগরেরো লোক গজনায় ।

<sup>১</sup> 'তৃতীয়ের চানো অগতো দেখে' এ কথার ভুল্য নাই সঃ প্রঃ ।





অন্তরা ।—হায়, কতজনে কত, বলেছ নাথো, ঘোরে থাকি মরমে ।

বদনো তুলিয়ে কথা নাহি কই মরমে ।

চিহ্নেন ।—হায় কি পুরুষো নাগী, করে ঠারঠারি,

বধন তারা মেখে আমায় ।

ভাবি কোথা যাব, লাঞ্ছ মরা ঘাই,

বিদরে ধবনী ঘাই তার ।

অন্তরা ।—হায়, হৃদয়ো মাথারে লুকায়ে, সলা রাখি প্রেমো রতনে ।

কি জানি কেমনে সখা তথাপি লোকে জানে ॥

চিহ্নেন ।—হায় পীরিতেরো কিবা সৌরভো আছে,

সে সৌরভো হয় অঙ্গে বয় ।

কলঙ্ক পবনে লটয়ে সে বাসো,

ব্যাপিলো জগতোমর ।

॥ ৩৫ ॥

মহড়া ।—পীরিতের শু কথা, কোয়ে তা ছুয়ায় না ।

প্রাণ বস্তু কও ততই

উপজে কতই

পরিমীমা হয় না ।

॥ ৩৬ ॥

বিরহ

মহড়া ।—তোমার আশাতে এট চারি জন ।

মোর মনো প্রাণো অবণো নয়ন্ ॥

আছে অতিভূতো হোয়ে সর্বকণ ।

দরলো পরলো, তনিতে হুঁ ভাষো

করিতেছে আরাধন্ ॥

চিহ্নেন ।—অন্তরুণো আনি না হেরে আর

অবণো, প্রাণো তুমি ছুড়িবার ।

লয়নে বপনো, মনো ভাবে মনে, কবে হইবে মিলন্ ।

অন্তরা ।—প্রাণ, ইহারো কি বলে উপায় ।

আমি যে ঠেকিলাম বিষমো দাষ ॥ -



চিহ্নে,—অস্থির হোলো এ চারি জনে ।

প্রবোধি প্রবোধো নাহি মানে ।

ইহার বিহিতো, বে হয় তুরিতো,

কর প্রেমসি এখনু ।

অহরা ।—প্রাণ, জীবনো ঘোবনো ধনো

এতো চির পদ নহে জানো ।

চিহ্নে ।—এ তুমি শুনেছো জ'ন তো প্রাণো ।

অহগতেবো রাখ সন্ধানো

ও মৃগসোচনি, ও বিধুবসনি, কর স্থখা বিতরণ ।

অহরা ।—প্রাণ, একপো আশাসো কথার ।

যল কি ফল আছে তায় ।

চিহ্নে ।—প্রতিদিনো আসি বিমুখে বাই ।

নিবৃতি না হয়ো এ আশা বাই ।

তুরিতে দাবনা, কর স্থলোচনা,

আরো না নহে বাতন ।

। ৩৭ ।

( এই গীতের দ্বিতীয় অধ্যায় উত্তর )

মহড়া ।—প্রাণ দ্বিবে নীয়ে বেধে প্রকটো

তুমি চকলো কেন এতো

ধাতে জন্মিবে তব মনো প্রীতো

তাই কিনা হবে, বৃক নাহে ভাবে আছিতো অহগত ।

চিহ্নে ।—আশাসো পেয়ে হয় যে স্থখো লাভ ।

সেই সে স্থখেতে স্থখো প্রভাব ।

সেখো তার প্রমাণো, চাতক নবঘনো

ক্যান্ডাবে কি কি মতো ।

। ৩৮ ।

বিরহ-পুরুষোক্তি

মহড়া ।—বৃকেছি মনেতে ।

রমণীর প্রেম কেবলু ধন ।

মিছে মিছি সে মিলন ।



ভাদের ধনু লয়ে কথা, পীরিত্তি বা কোথা,  
কণি কস্ত পরিবেশন ।

চিহ্নেন ।—তুমি হৃদয় চিরে প্রাণ, নারীরে কর সমর্পণ  
তবু কেমন চরিতো, তাহে কদাচিতো  
নাহি পাওয়া যায় জন ॥

অহরা ।—কপে কামু সদুলো, পুরুষো অর্থহীন যদি হয় ।  
সেই রসিকো জনে, নারী নহনে না ফিরে চায় ॥

চিহ্নেন ।—অতি নীচ যদি হয়, নিত্য ধন দেব যেচে তারে মপে বোবন ।  
তাহে কুসিতো কুসনা, নাহি বিবেচনা, স্বকাৰ্য্য করে সাধন ॥

অহরা ।—কেবল অর্থেভেই লোভো,  
মৌখিকো সে সবো,  
কহে যে প্রেমো কখন ।  
পীরিত্তি রসেরো, রসিকো নারী, সহস্রে মেলে একজন ॥

চিহ্নেন ।—সকলেরি এ আশায়, কেবা প্রেম চায় হোলে হয় অণ্ডবণ ।  
ভাদেরু মেটে হয় প্রিয়তমো, মেটে মনোরমো, ধনু দে তোষে যে জন ॥

অহরা ।—বার দ্বামী অকৃতী, তারে সে যুবতী, নাহি করে যাক্ষমান ।  
বলে দিক্ দিক্ পিতামাতারে এমন দরিদ্রে দিচ্ছে দান ॥

চিহ্নেন ।—যদি কপাল গুণে, পুন্না সে জনে অর্থ করে উপার্জন ।  
তখন হেসে কর যুবতী, পেয়েছি এ পতি কোরে হয় আবাসন ॥

অহরা ।—দেখে অর্থ আছে বারো, সদা নারী তারো, করয়ে মনোরহন ।  
বলে পাদপদ্মে স্থানো, দিও গুহে প্রাণো, আমি করিব সহগমন ।

চিহ্নেন ।—পুরাত্তে বাসনা, ললনা ছলনা, কথাত্তে করে কেমন ।  
করে আগন্তে ঘেমনো, না থাকে তেমনো,  
হোলে পরে পুরাত্তন ।

। ৩২ ।

মহড়া ।—এত দুখো অপমান । সাধেরো পীরিত্তে প্রাণ ।

নিতি নিতি প্রাণো, হৃদমো আগুনো উঠে না বধো নির্ঝাণ ॥

চিহ্নেন ।—অতি সমাদরে, হুড়াবারো তরে, কোয়েছিলাম পীরিত্তি ।  
আমারি সে সকলো গেলো, শেষে এই হোলো

সদা কুরে দুঃখান ॥



। ৫০ ।

### শ্রীরাধার বিরহ

মহড়া ।—এ সময়ে সখা দেখা দেওহে ।

তব অদর্শনে অরুনাথ,  
আমার আঁশি যনো সনাই নয় হে ।  
হরি তোমার বিচ্ছেদে প্রাণ যায়  
হায় হায় হায় হে ।

চিহ্নেন ।—গীর্জা, বরষা, হিমো শিশিরে যত ছুখো হে  
সব লক্ষণে কোরেছি, কৃষ্ণ  
বসন্ত যাতনা প্রাণে না নয় হে ।

অন্তরা ।—প্রাণ ব্যাদম্বাল হোয়ে, যেবেছে আমার  
কোকিলের স্বর-জাল ।  
তাঁহে পোড়ে আমি, হরিনী সমানো  
ডাকিছে তোমাতে নন্দলাল ।

চিহ্নেন ।—জীবনো যৌবনো, ধনো প্রাণো হরি,  
সেপেছি সব তোমাতে হে ।  
বিপত্তে মধুসূদনো, আমা প্রতি কেন  
নিময়ো জনাঙ্কন হে ।

। ৫১ ।

### বসন্ত

মহড়া ।—এমন সুখের সময়ে কোথা হে, তাজিয়ে এ সুখো  
তাজিয়ে এ সুখো বৃন্দাবন ।  
হুখিনী রাধারে মগন করে দণ্ড হে মগনমোহন ।  
এ সময়ে সখা, দেও হে দেখা,  
নিরখি তোমার চক্ৰানন ।

চিহ্নেন ।—একতো সহজে এ ব্রজধাম, সখা সুখেরো আশ্রয় ।  
তাঁহে কালক্রমেতে, পূর্ণ সুখো সম্পদ ।  
রসিক নাগরো, তোমা বিনে আরো,  
কে করে এ রসের উদ্দীপন ।

অন্তরা :—প্রতি কুহে কুহে কিবে স্থলোভন,  
সব মুক্তরিল তরুণ ।

• পুনর্বার যেন, এ ব্রহ্মধাম ধবিল নব বোবন ॥  
চিহ্নেন ।—মুকুলে মুকুলে, কোকিল-ভালে করে কুহ কুহ  
করে কুহ কুহ রব ।  
কুহমে কুহমে গুহরে অলি সব ॥  
আমরি আমরি, এই শোভা হেরি,  
হইলো'কি সবো !

২.

১ ৪২ ১

মাধুর

মহড়া ।—ইহাই কি তোমারি, মনে চিন হরি,  
ব্রহ্মকুলনারী ধবিলে ।  
বল মা কি বান মাগিলে ।  
এবীনো পীরিতো, না হইতে নাথো,  
অকুরে আঘাতো করিলে ।

চিহ্নেন ।—একি অকস্মাতো, ব্রহ্মে বহাঘাতো ।  
কে আনিলো রথো গোবুলে ।  
অকুরো সহিতে, তুমি কেন রথে  
বুঝি মথুরাতে চলিলে ।

অন্তরা ।—ক্রাম, ভেবে দেখ মনে, তোমারি কাগণে  
ব্রহ্মাঙ্গনাগণে উদাসী ।  
নাহি অন্ত ভাবো, গুনহে মাগবো,  
তোমারি প্রেমেরো প্রবাসী ॥

চিহ্নেন :—ক্রাম, নিশিভাগ নিশি, যথা বাজে দাসী,  
তথা আসি গোপী সকলে ।  
কিসে হলেম্ দোষো, তা তোমারি গিজাসি,  
কি দোষে এ দাসী ত্যাগিলে ॥

( এই গানটি সম্ভবত পাই নাই )



। ৪২ ক ।

( ঐ গীতের পালটা মহড়া )

মহড়া ।—যদি চলিলে মুরারি, তাহে অঙ্গপুরী  
অঙ্গনারী কোথা রেখে যাও ।  
জীবনো উপার বোলে দেও ।  
হে মধুসূদনো, করি নিবেদনো  
বদনো তুলিয়ে কথা কও ।

চিন্তেন ।—শ্রাম যাও মধুপুরী, নিবেদো না করি,  
থাক হরি কথা অথো পাও ।  
একবার সহাস্ত বদনে, বন্ধিম নয়নে,  
অঙ্গগোপীর পানে ফিরে চাও ।<sup>১</sup>

( গীতটি সম্পূর্ণ পাই নাই )

। ৪৩ ।

মহড়া ।—কি কাজ আর অঙ্গহুতনে ।  
হায়, সে নীলবস্ত্রনো, দরশনো পিছনে ॥  
রোয়ে রোয়ে চিত্তো, হয় চমকিতো  
কৈদে কৈদে প্রাণ উঠে মথনে ।

চিন্তেন ।—হায়, যদ্যপি হরি, গাচ্ছে মধুপুরী  
অনাধিনী করি গোপীগণে ।  
সেই হোতে প্রায়, আছি যুতবৎ  
পর্যাণে গিয়েছে তাহারি মনে ।

অন্তরা ।—হায়, কোথা গেলে পাবো, সে প্রাণো মাধবো,  
কিরূপে মিলিব তারো চরণে ।  
গৃহ পরিবারো, সকলি অঙ্গারো,  
সেই মনোহরো, নাগরো বিনে ॥

চিন্তেন ।—হায় স্বজনী কি দিনো, হোয়ে জালাতনো  
এই আরাধনো, করিগো মনে ।  
হোয়ে বিহঙ্গমো, যাই সেই ধামো  
হেমি গিরে ক্রামো বংশীবদনে ॥

<sup>১</sup> অতিরিক্ত পাঠ জনমের মত, ইতিহাস দুটি, যেটি কে কতাম উচিত । আর হেঁদেব  
আশা না করি । হুতের খন তুমি পোশিকার, হুত বস্ত্রহানি চলিলে সঃ প্রঃ ।

অন্তরা ।—হায়, সে ক্রাম মোহাগে, যারো অহুহাগে  
আমি মোহাগিনী, সকলো স্থানে ।

যে ক্রামের স্ত্রী, দেব ত্রিলোচনো,  
সদা করেন গানো, পক্ষ বদনে ॥

চিৎন ।—হেন প্রাণেশ্বরো, ছেড়ে গ্যাছে মোরে,  
কি কাকো এ ছারো, দেহ ধারণে ।  
চল পবে মিলি, হোয়ে গলাগলি,  
আপ্ দিব বসুনা জীবনে ॥

অন্তরা ।—হায়, এই যে অধেরো, গোকুলো নগরো  
হোসেছে আধারো, ক্রাম কারণে ।  
কম্বেরো তলো, বিহারেরো হলো  
হেরে আশি অলো, বহে সঘনে ॥

চিৎন ।—হায় ঘটাবে প্রমাদো গিছেছে, বিনোদো,  
এ খেদো সবারি বহি কেমনে !  
হে বহনন্দনো, নিপদো ভজনো,  
মিয়ে বদননো, বাচাও পরাণে ॥

॥ ৪৪ ॥

মহড়া ।—কেহ নাহি আর ।

হরি তোমা বিনে দুখিনী বাধার ॥  
ইথে যে উচিত তোমার ।  
করহে সুচারি, অধীন তোমারি সকলি  
তোমাতে লাগে ভার ॥

চিৎন ।—আগেতে বাড়িয়ে গৌরবো, সে লবো,  
পুন করিলে লংহার ।  
অগতেরো পতি, তোমারো সে কতি,  
যে দুখো হলো অবলার ॥

অন্তরা ।—ওহে ক্রাম, তাবি দেখো একোবার,  
গোকুলেরো সে লীলে ।  
কিরূপ ব্যাভারো, হোতো নিরহরো  
সকলি বিশ্ববিলে ॥



চিহ্নেন ।—বহাতিতম্ যবন্ মানিনী,

আপনি করিতে যে ব্যবহার ।

সে শব্দো এখনো, হইলো স্বপনো,

অরণ্যার্ধে রয়েছে আমার ।

অন্তরা ।—ব্রজনাথ । একণে, ব্রজভূমেরো,

হোয়েছে হে যে মণি ।

উকবো সকলি, দেখেছে বিশেষো,

কি কহিব মহসা ।

চিহ্নেন ।—আগমন কালে মাগবো, আসিবো,

কোয়েছিলে এই সার ।

কেবল্ যাত্র এই আশা, ব্রজেরো ভরসা,

নতুবা হে সকলি আধার ।

অন্তরা ।—কেবল এই হেতু প্রাপ্যে আছে গোপিকার শরীরে ।

ত্রিভঙ্গ মুরারি, রাধা বনমালি, জাগিতেছে অস্তরে ॥

চিহ্নেন ।—মিলানিলি এই ধ্যানো, বাহজানো হারা

হোয়ে অনিবার ।

কখনো চেতনো, পেরে ডাকি প্রাণোন্মুখ

কোথার, দুখে কর পার ।

অন্তরা ।—আর কি হবে হে এমন দিন্,

পুন বাবে ব্রজভেদে ।

আর কি হে হরি, হটেবে কাণ্ডারি,

যমুনা পার হোতে ।

চিহ্নেন ।—আর কি কদম্বতলে, কৌশলে, লবে দান পশরা ।

কহে বহুনাথো, হবে মনোমীতো

সকল ব্রজবাসী জনার ।

। ৪৫ ।

মহড়া ।—পুন হরি কি আসিবে বৃন্দাবনে গো

মধি কও শুভ সমাচার ।

জীবনো জুড়াও রাখার ।

মধুরা নগরে মাধবেরো দেখে এলে  
কিরূপ ব্যবহার ।

চিন্তেন ।—না হেরো নবীনো জলধরো কন্যো  
আকুলো চাতকী জান ।  
দিবানিশি আমার সেই জাম ধ্যান ॥  
জীবনো যৌবনো ধনো প্রাণো  
হরি বিনে সকলি আধার ॥

অস্তরা ।—হায়, কৃপতি নাকি হ'য়েছে হরি  
মধুপুরো হুখোবিলাসী ।  
বরূপে কহ না, সেখানে রাজার কে রাজবহিনী ।

। ৪৬ ।

মহড়া ।—দোখা গেল না, হরি কেমন তোমার করুণা—  
মরিছে কি বিবেচনা ॥  
দিয়ে রাখার প্রেমে ভুতি, এলে মধুপুরী,  
পুরাত্তে কুবুজার মনোবাগনা ॥

চিন্তেন ।—সকলি বিশ্বতো, কি ভ্রমনাথো, হোলো একোকালে ।  
ভেবে দেখছে গোকুলে, হোলো কি কি লীলে,  
তাকি তোমার মনে পড়ে না ॥

অস্তরা ।—জাম, নন্দ উপানন্দ, জনন্দ আবেণা, বাণী বে বশোমতী ।  
হা কৃষ্ণ, কো কৃষ্ণ, কোণা প্রাণো কৃষ্ণ, বোলে লুটায় কিত্তি ॥

চিন্তেন ।—আর স্তন হরি, নিবেদন করি, ব্রজেরো সমাচার ।  
ব্রজ গোপিকা সকলের, মননের জলে কেবলো  
প্রবলো হেরি যমুনা ১

। ৪৭ ।

মহড়া ।—মনে জানি গো নই,  
প্রতিকূল আসবে না আর এই গোকুলে ।  
বধন অকূল ছিলেন হরি, ব্রজপুরে  
মদিলেন মানের দায়, চুটি চরণ ধরে ।

১ "বাগলীর গানে" এর পদটি একবার ভক্তচক্রেবর, অজ্ঞতার ভবানী বেণের নামে আছে । অস্তান্ত্র এবং ভক্তচক্রেবর নাম, 'প্রীঃ গঃ' এবং ভবানী বণিকের নামে আছে ।



হারারে কালাচাঁদে, মরি সেই তার বিচ্ছেদে,  
চিতে মাজিয়ে দে প্রাণ তাজি তার কৃষ্ণ বুলে ॥

খান ।—শোন গো শোন বলি সেই সাহায্য করে। সকলে ।

ফাঁকা ।—এখন খুলায় আনতে নারায়ণ, অবশ্য করি অবশ,  
দেখ তুল না, তুমি তুল না গো ও গো ।

হরি ব'লে মৃত্যু হলে, গোলোকধামে যাব চলে  
ম'লে কৃষ্ণ নামের ফলে, চরণ ছাড়া হব না ॥

মেলতা ।—মধি বল নাম বল মুখে, অঙ্গে নাও নাম লিখে,  
কৃষ্ণ নাম লিখে, হর গো মলিন, আমার প্রাণান্তকালে ॥

১ চিহ্নে ।—ব'লে কি জানাবি আর জানা গেছে ।

ভ্রজে ক্রাম আসা, খুচলো মনে আমার আশা,  
মধি, সে আশার বুনা ভেঙেছে ॥

পাড়ন ।—মধুপুরে পীতাম্বর হয়েছেন রাজরাজেশ্বর ।

স্বপ্নের সীমা নাই, সূপ্নের সীমা নাই, গো ওগো ॥

ফাঁকা ।—রাখাল ছিল এ গোকুলে, মধুরাতে রাজ্য পেলে,  
এখন কৃষ্ণের জামা জোড়া, চূড়া খড়া নাই ॥

মেলতা ।—এখন কুলা রাণী তার, হিতজ তরী তার,  
তরী চমৎকার ।

বাঁকার বাঁকার এখন গেছে মিলে ॥

অস্তরা ।—মধি ক্রাম আসার আশা আর করিনে ।

ভেবে যে রূপ মনে, আমি প্রাণ তাজি ভ্রিন্দাবনে ॥

আহুক বা না আহুক হরি, সূপ্নে থাকুক লয়ে কুড়া নারী,

ওগো কৃন্দে সেই, ভ্রজে মধুর ধাম, মধি আসে ক্রাম,

বাই মরেছে বলো মানে মানে ॥

২ চিহ্নে ।—গোপীর বা ডাগের তিল হয়ে গেল ।

হলে। নশ্ব নশা, আর কেন সেই প্রেমের আশা,

আমার আজ হ'তে আশা কবালো ॥

পাড়ন ।—ঘটলো আজ নাম কলকিনী,

শোন গো শোন বলি সজনী ।

খুচলো না গরনা, গুরুগরনা গো ওগো ॥





ফুঁকা ।—জীবনাবন পরিহারি, গিয়াছেন সে বংশধারী,  
আমি জীবন পরিহারি, সূচাই যত্না ।

মেলতা ।—মনে ছিল মই চিরদিন, স্বপ্নেতে যাবে দিন,  
বাকী যে ক'দিন ।

আমার সে সাথে বিবাদ বিধি ঘটালে ।

। ৪৮ ।

মেলতা ।—জানতে এলেন তাই হে বল কাম কাম কাম হে  
মধুর রাজ্যে মধুসূদন ।

তোমরা দুই রাজ্যের দুইজন রাজা,

আমরা কার হব প্রজা,

বল শুনি, বল শুনে চিন্তামনি,

আমরা কোন্ রাজ্যের রাজ্যেতে প্রাণ করিব এখন ॥

খাপ ।—তনবে তোমার মুখে বাক্য মননমোহন ॥

ফুঁকা ।—কক স্তম্ভ বিচার কর ভূমি,

ধর্মভার দিলাম আমি, শুনে দয়াময়,

ও দীন দয়াময়, লয়েছি ঐ পদাশ্রয়,

করো না অবিচার হরি, ধরি ঐ শ্রীচরণ ধরি

গুণনিধি থাকে যদি তোমার ধর্মভর ॥

মেলতা ।—এবার জানিব কাম কেমন তোমার করুণা ।

ওহে করুণাময়, করুণাময়,

কর হে বিপদে রকে বিপদভরন ॥

১ চিন্তেন ।—বুলে গো মধুপুরে গোবিন্দেব পদারবিন্দে কয় ॥

পাউন ।—ওহে বংশীবদন, মননমোহন,

তন হে দীন-দয়াময় ॥

ফুঁকা ।—কক আমরা জানি বুলাবনে,

রাই রাজা সেই নিধুবনে,

ওহে কামরায় কামরায়, নিবেদি ঐ রাজা পায় ।

ব্রজধামে ছিলে যখন, রাজবেশ ছিল না তখন,

রাখাল ছিলে রাজা হলে, এ মধুপুরে ॥

মেলতা ।—নূতন রাজ্যেতে নূতন রাজা হয়েছে,

রাণী পেয়েছ, ক্রাম ক্রাম,

কুলেছ ব্রজলীলা, ব্রজের জীবন ।

অহরা—তোমার তাই শুধাই ক্রাম দয়াময়,

ওহে নিবদর, হঠাৎ না নিবদর,

বকনা করো না হরি, তন ওহে বসময় বাক। ক্রাম হে ।

কল্পতে হবে এমন দিন, কৃষিকের হৃদয়,

পার ঐ পদে পদাশ্রয় ।

২ চিত্তেন ।—তনলেক এই রাজ্যে এসে হয়েছে নূতন কৃপতি ॥

পাড়ন ।—এই যে নূতন রাজ্যে, পাইয়ে নূতন ভাণ্ডা,

মনে আর নাই সে ক্রিয়তী ।

হুঁকা ।—কক আমরা তোমার দাসীর দাসী,

আমরা তোমার ভালবাসি,

দেখিতে আসি তাই দেখিতে আসি তাই,

তন হে নাগর কানাই ;

কোথায় তোমার পীতদণ্ডা, কোথায় তোমার মোহন চূড়া ॥

ব্রজের বেশ আর নাই হে তোমার,

রাজার বেশ ক্রাম দেখিতে পাই ॥

মেলতা ।—এসে মথুরায় হলে ছত্রধারী ক্রাম,

ওপের ওপধাম ওহে ওপধাম হে ।

কে দিলে তোমারে ঐ রাজসিংহাসন ।

। ৪২ ।

### উদ্ধব সংবাদ

মহড়া ।—ওহে উদ্ধব, আমার এই রাজধানী মনে ধরে না ॥

মনো সে প্রেম পাসরে না ।

যখন ভাবি ব্রজপুরী, দেখায়ে কিশোরী

উপকরে কত কাবনা ॥

চিত্তেন ।—আমার মনে যে কি ভাবো, উদয় উদবো

ভাতো তুমি বুঝ না ।



আস'র এ মন মন্দিরো, মদ্য শূন্যকারো,  
বিহনে সেই ব্রজাবনা ।

। ৫২ ক ।

( ঐ গীতের পালটা )

মহড়া ।—ওহে উকব্, আমি সেই রাধার প্রেমেরি প্রেমাদীনে  
সেই নিতাবন্ধ হে ভেনো ।  
আরো সকলি অনিতা, সেই সত্য সত্য  
এ তব তুমি তোলা জানো ।  
( শব্দটি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই )

। ৫৩ ।

প্রভাস

মহড়া ।—হরি, ব্রজনারী চেন না এখন  
রাধার প্রাপখন ।  
প্রভাস তীর্থে নবনয়ন পাইয়া কুঞ্জেয়,  
অস্তিত্বানতাবে করে করে মরে গোপীগণ ॥

চিহ্নেন ।—নাহি পীতধটি-মুরলী, গোচারণের মে কৃষ্ণ  
এবে বহুপতি, হয়েছো কৃপতি দারকার পতি সোনারো ভবন ।  
মদ্যনাথ, আর কেন তুমিনীগণে,  
স্বরণ হবে ।

গিয়াছে সে মনো, ব্রজেরো চাখো,  
মজ্জাছো গৃহ ভাখো ।

চিহ্নেন ।—কল্পিনী আমি রাজহুতা, বলতা,  
দবে সেবে ও চরণ ।  
রাধা কুতপিনী, গোপের রমণী,  
বনবাসিনী কি লাগে মন ।

অষ্টরা ।—ওহে শুনেছি, দারকাতে তব,  
সে হুখোবিলাস ।  
মহিমীগণেরো, বিবিধ প্রকারো,  
পুরাতেনু অস্তিত্যব ।

চিহ্নেন ।—সত্যভামার মানো রাখিলে,  
 রোপিলে পারিজাতেরো কানন ।  
 তাহে আছে বাধা, সাধো প্রিয় সাধা  
 ভুলেছ বাধার প্রেমধন ।

অন্তরা ।—তোমারে, অকিঞ্চন জন নাথো,  
 কৃষ্ণ জগজনে কয় ।  
 এটে হেতু নাথো, অকিঞ্চন যতো  
 ও পদে আশ্রয় লয় ।

চিহ্নেন ।—সে নামে কলহ রাখিলে, ত্যজিলে  
 বধন ঈশ্বন্দায়ন ।  
 আর ও চরণো, না লবে পরণো  
 দুখে গেলো প্রাণ দুখিজন ।

অন্তরা ।—তনহে বড় কালান্তরে,  
 প্রাণদধু পেয়েছি দেখা ।  
 জীবনে মরণে হরি তোমা বিনে  
 আর নাহিকো লখা  
 হখো দুগো কৃষ্ণ তব হাত,  
 রঘুনাথ, কররে নিবেদন ।  
 চলছে নিলাকো, গোপিকা সমাজে  
 ভজরাভো নন্দরো নন্দন ।

। ৫১ ।

মহড়া ।—সত্যভামা দেখ গো, মূনির সঙ্গে আজ গো,  
 মনের ধন প্রায় ঐ বাঞ্ছেন বনে ।  
 কৃষ্ণ ত্যাগেছেন আশ্রয়, ডোর কৌশীন করেন ধারণ,  
 বাঁশীধারী, সেজেছেন বাঁশ জটাধারী,  
 এমন কে করে বনচারী কৃষ্ণধন ।

খাঁর ।—কৃষ্ণের কটে দেখে কষ্টে মর না প্রাণে ।

সুকা ।—একবার দ্বৈতায়ুগে ঐ বেশ ধরে,  
 নিরে জটা বাকল পরে, গেলেন বনবাসে ।  
 করেন বনে বাস, মনে হ'লে হয় হতাল,

ঘাপর যুগে সেই বৈলক্ষণ, জাম্ব করেছেন রামরূপ ধারণ,  
কোন অভাগী আহার করে সর্বনাশ ॥

মেলতা ।—মুনির সঙ্গেতে, কঠিন পথে হেঁটে যেতে,  
পথে পথে গো, কুশাক্ষর বাজবে কত ত্রিচরণে ॥

১ চিতেন ।—করিলেন সত্যভামা পারিজাত ব্রত হারকায় ॥

পাড়ন ।—ব্রত উদযাপনে, নারদ তপোধনে,  
দক্ষিণে দিলেন ক্রামরায় ॥

ফুঁকা ।—যেমন অমূল্য ধন পরশ-মণি,  
তার অধিক ধন চিত্তামণি, নারদ মুনি পায় ।  
বনে লয়ে যায়, কুলবধু দেখতে পায়,  
কে ও কেঁদে যায় পথ-অগ্রে, কে ও কেঁদে যায় পথ-অগ্রে,  
কে ও বা শোকের মনোহুঃখে মুনির অগ্রে যায় ॥

মেলতা—বলে দক্ষিণী ভেঁকে সত্যভামাকে, এ দায় করে কে,  
কে দিলে গরল আমার সরল প্রাণে ॥

অন্তরা ।—কৃষ্ণের মুখ দেখে বুক ফেটে যায় ।  
কেঁদে কেঁদে যায়, ফিরে ফিরে চায়,  
অরুণ কিরণ লাগে কালার কাল গায়, মরি হায় হায় গো,  
কাজ কি ঐ সজ্জা এখন, দিয়ে বহু ধন,  
ধরি গিয়ে ছজন মুনির পায় ॥

২ চিতেন ।—কোন দিন গৃহ হ'তে রাজপথে যেতে দেখি নাই ।

পাড়ন ।—আজ গো সেই ভয়ীকেশ, সেজে সন্ন্যাসীর বেশ,  
বনের বেশ চক্ষে দেখতে পাই ॥

ফুঁকা ।—যে জন দেবের দুর্লভ, দেবীর দুর্লভ,  
নরের দুর্লভ নারীর দুর্লভ, পরম দুর্লভ ধন,  
যোগীর যোগের ধন, হারা চক্ষের তারা ধন ।  
নিবা নিবি ঐ ধন লাগি, ব্রজা হলেন ব্রজযোগী,  
শঙ্কর হয়ে সর্বভাগী করেন যোগ লাখন ॥

মেলতা ।—লোকে অস্ত্রিমে ধীর নাম বলে কর্ণমূলে,  
আজি কি ছলে গো মুনি তাঁর মস্ত দিলে কাণে ॥\*





## কেঠায়ুচি

মাধুর

হরি কে বুঝে তোমার এ লীলে ।  
 ভাল প্রেম করিলে ।  
 হইয়ে কৃপতি, কুবুজা যুগতি পাইয়ে লিপতি,  
 ক্রীমতী রাধারে রহিলে ভূলে ।  
 ক্রাম সেজেছ হে বেশ, ওহে কদীকেশ,  
 রাখালের বেল, এখন কোথা লুকালে ।  
 মাড়ুল বদিলে, প্রাড়ুল করিলে,  
 গোপ-গোপীকূলে, গোপকূলে অকূলে ভাসিয়ে দিলে ।<sup>১</sup>

## সাতু রায়

### সখী সংবাদ

মহড়া ।—তাই শুধাই গো হুখামুখি রাই তোমায় ।

হোয়ে বিবাহী কি বিবাহে,

কি তাখের অনুরাগে ।

অলিরাঙ্গ ধরে তার তবো বাসা পায় ।

ও বে ধন্য বটুপদ অন্তরিকে নাহি চায় ।

কতো প্রফুল্ল ফুল বাধার ফুলে,

তাহে তথৈ নাহিকো হুখ ফুলে,

সাইয়ে ও পামপদের হুখা ।

ঘুচেছে অন্ত কুখা

মুখে ভয় রাখে শিরাসের গুণ গায় ।

চিঁতেন ।—অন্তর তথ হোয়ে

শ্রীঅঙ্ক লুকায়ে

ওথে নিকুতে উদয় ।

ভবি তেরি চমৎকার

গুণে বুঝি গার

চন্দ্রমুখীর প্রতি কর ।

ওগো বঙ্গদেবি একি বঙ্গ

পদোপাঙ্গে কেন অমে ভুজ ।

ও বে সাখিছে সাখের কাম

কি সাথে অলিরাঙ্গ

পদপঙ্কজ বঙ্গ মাঝে গার ।

অন্তরা ।—ও রাই কি কালো মাধুরী সৌন্দর্য

এ আনন্দ্য অলি কোথাকার ।

ত'য়েছে শরণাপন্ন মেখি চরণে তোমার ।



চিন্তন ।—অরপোর অলি বলো

কি জন্মে ব্যাকুলো।

অল্প শুধালো না কর ।

অতি কুষ্টিভেরো প্রায়,

লুপ্তিত প্রায়,

কোন্নে তবানে আশ্রয় ॥

এ কে শুধাও দেখি গো ব্যাকুলকে,

অলির দাড়া কি ধনের জন্মে ।

করে ব্রহ্মাদি উপোদন,

বে ধনের আরাধন

সে ধন গেলে আবার কি ধন চায় ।\*

। ২ ।

মহড়া । এখন জাম ভাপি কি কুল রাপি গো মই ।

যদি ভাপি গো কুল তবে হাসে গোকুল

যদি রাপি গো কুল, কক্ষে বকিত হই ।\*

চিন্তন ।—ঈ গো কুলে । শ্রীগোবিন্দের পার,

ক'রে প্রাণ সমর্পণ ;

১ পরচিন্তন ।—হ'ল এ গোকুল, আমায় প্রতিকুল

অন্তকুল কেবল ভ্রামধন ।

১ ফুকা ।—সে ধন সাধনে, হই বুঝি নিধন,—

সই, চারিদিকে গণনা, পাপ লোকে তা বুঝে না

কৃষ্ণধন কি ধন ॥\*

১ গুণঃ, ২ঃ প্রঃ

২ কোল কোল পুষ্টকে এই পানের প্রথম তিন ছত্রের পর, নিম্নলিখিত পঙ্ক্তিগুলি  
অতিরিক্ত দেখা যায় ।—

উভয় সঙ্গট সম্মতি, সসময়ে বল কিসে হই ।

নীতার করণে মারীচ যেমন ।

বেলে ববে জিরাম, না বেলে বাবণ ।

হচ্ছি তত্ত্বাধিক, ক্রিয়ক আপাধিক

সই আবার কুটীলে গণনা দেয় সরে রই ।

ঐঃ গীঃ, ৩০৩ ।

৩ উহার ২ঃ প্রঃ কঃ ২ঃ, গুণঃ, বাঃ পাঃ, ঐঃ গীঃ প্রকৃতি প্রদে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত

পাঠ আছে ।—

আবার মম চাহে ভাপি কুল,

প্রাণ তাকে হয় ব্যাকুল মই ।

মেলতা ।—আমার মিথ্যাবাদ অপবাদ দেয় কালার পরীবাণ  
আমি কি রূপে গৃহমাত্রে তিষ্ঠে রই ॥

। ৩ ।

মহড়া ।—অপরূপ একি রূপ, কক্ষের রূপ  
লিখেছ গো রাই ।  
যে চরণ দেবের পূজ্যধন, গতি নাই সে চরণ বই,  
সে চরণ কই গো কই, রাই, রাই গো ।  
এগো তক্তের ঘন চরণ কেন লেখ নাই  
কি ভাব অধাংস্তমুপি তাই স্থপাই ।  
কল কি ভাবে এ ভাবের হ'লো উদয় ।  
কিশোরি স্ত্রীমেধবী লিখে লিখলে না কেন পদস্বয়,  
আমরা যে চরণের শরণ, লয়েছি সঙ্গজন,  
রাই রাই গো,  
আজ কি সেই চরণ লিখতে তোমার  
শ্রম নাই ।

চিন্তন ।—কৃষ্ণ বিচ্ছেদে খেদে কিশোরী,  
কৃষ্ণরূপ করিয়ে মনন ।  
অতি নির্জনে, স্তম্ভধনে  
দেখবার হ'লো আকিঞ্চন ।  
ভূমে ত্রিভঙ্কের ত্রিঅঙ্গ করে লিখন,  
কি ভেবে, কি ভাবে, কি ভাবে লিখে,  
লিখলেন না যুগল চরণ ।  
সে রূপ করিয়ে নিরীক্ষণ, জিজ্ঞাসে সখীগণ  
রাই রাই গো, ওগো রজমরি,  
একি রজ দেখতে পাই ।

---

পাইনে অকুল পাকারে কুল হিতুল বই ॥  
ও কি করবো তা তো বুঝিতে নারি ।  
ভ্রামের প্রেম ত্যাগ করবো কি কুল ত্যাগ করবো  
আমার মিথ্যাবাদ অপবাদ, দেয় কাল। পরীবাণ  
সই আমি কুলে থাকি কুলের নারী ॥



অন্তরা । এই বিষয় করি লেখ গো কিশোরী  
 শ্রীহরির চরণ ।  
 অক্ষহীন মধুদী শ্রীহরির করিতে নাই ধারণ ।  
 জাম কি সামান্ত তোমার কিশোরি,  
 তুমি কি সামান্ত নারী  
 এ বিচ্ছেদ মনোভেদ, জাম নিতান্ত তোমারি ।  
 তবে করবে কি, আছে সেই লীনামের শাপ,  
 তাইতে রাই, উপায় নাই,  
 মাতৃদী লীলার পাছে অনন্তাপ ।  
 নিচ্ছেদ-যন্ত্রণা-পারাবার, যা হ'তে হবে পার,  
 বিশেষ ধেনেও কি কপালক্রমে হুলে তাই ।  
 যে চরণ লাগি, প্রজ্ঞান বৈরাগী,  
 বিরাগী অব হয়, সকলি তু তুমি জান রাই ।  
 যে চরণ সাধন কারণ,  
 মদানিধ যোগমগ্ন কবেছেন আশ্রয় ।  
 দ্বিতীয়ের সকাঙ্ক্ষের সারাংশের সেই পদদ্বয় ।  
 যদি সেট চরণ লিপতে চলি বিশ্বরণ,  
 তুমি বিরহ কিশোরী কিসে করবি নিষারণ ।  
 যদি এড়াতে যন্ত্রণায়, লিগড়ে কক্ষের কায়,  
 রাই রাই গো ।  
 যাতে বিপদ যায়, সেই পদ  
 কই গো দেখতে পাট ।

। ৪ ।

উত্তর

মহাভা ।—নিরনয় পদদ্বয়, লিখি নাই সেই আশঙ্কায় ।  
 সেই, সময় যখন মন্দ হয়, চিত্র-সময়ে গেলে হার,  
 বিচিত্র কি গো তার,  
 যদি চিত্র-আমি মধুপুরে চলে যায় ।





চিন্তন ।—গোবিশ্বের পদারবিন্দে,

বৃন্দে গো, ভ্রময়ে করেছি ধারণ ;

অন্ত সব অবয়ব, ভ্রমেতে করেছি লিখন ।

লিখে লিখি নাই ত্রিভঙ্কের সেই চরণ ।

কি কারণ, বিবরণ, তুমি গো,

তার চরণের কি আচরণ ।

ভ্রামকে লয়ে গেল যথুরার,

আনুলে না আর পুনরার, সেই সেই গো,

বইলো লচল গিরে, অচল হতে যথুরায় ।

[লেখক অজ্ঞাত]<sup>১</sup>

৬ ৫ ৪

মাথুর

মহড়া ।—কণ কথ্য বদন তুলে হও সদয় এই দিক্কা চাই ॥

রাখার অধৈর্য্যে, এলেন অপার্ব্যে,

তোমার ক'ন গায়েবর অংশ নিতে আসি নাই ॥

চিন্তান ।—সঙ্গীনী প্রদান্য, বদনী বে জনা,

তলি ক্রমে<sup>২</sup> ককে কর ;

ছিলে নব্য \*রাপাল, হ'লে ভবা তপাল

এবে সত্য এই কংসালর<sup>৩</sup> ।

আমার এই দশা ( দেখ হে )

আমি ত্রয়ের সেই বৃন্দে ;—

বিক্রীত স্রীমতীর পদারবিন্দে ।

যেলতা ।—পার কি চিনতে কেন সচিন্দে

তোমার চিন্তা কি চিন্তামণির চিন্তা নাই ॥

গদ ।—অথো বদনে হবে যদি, বীক্য মদনমোহন,

তোমার কুব্জার দোহাই ।

১ বাঃ পাঃ —১২০

ঐ : পু : —৭৫৩

২ গুপ্তঃ, ত্রয়ের ; ৩ ঐ, বাক্যচ্ছন্দে ; ৪ ঐ, সত্য এখন কংসালর ।



দৌলত ।—তোমার সহাস্ত বন্দনে নাহি বহস্ত  
কিমে এত ঔদাস্ত ।

মেগতা ।—তোমার চন্দ্রাস্ত নহে আশি একান্ত ।

যেন সৰ্ব্বদা নিতে এলেম ভাবছ ভাই ।

অস্তর ।—অস্ত মনে কেন রইলে, কথা কটিলে  
কতি কি তোমার ।

( কাম হে ) যেতে হবে না পুনঃ বৃন্দাবন

নিতে হবে না রাখার ভার ।

পরচিত্তেন ।—তোমার দাসত্ব গিয়েছে, বাস্তব বেড়েছে<sup>১</sup>

তব্ব করেছে হয় একবার ;

আমরা অর্থলোভে আসি মাট হে

কেবল স্বার্থ ভেবে শ্রীরাধার ।<sup>২</sup>

সে ত রাজার মন্দিরী, আর বাতায়ন

তুমি ত নূতন রাজা ধ্বংসীধর ।

তোমার কি ধর্ম, তোমার কি কথ

মর্থ জানিতে পাঠালেন ব্রজের রাজা রাই ।<sup>৩</sup>

। ৬ ।

### উদ্ধব-সংবাদ

বল উদ্ধব ! তোমার মনে আবার কি আছে<sup>৪</sup>

একবার এসে অরুণমুনি, কমে কৃষ্ণ-কাড়ালিনী,

ব্রজের ধন মীলকান্তমণি, হ'রে লয়ে গিয়েছে ।

উদ্ধবের আগমন দে'খে বৃন্দাবনেতে ,

বৃন্দে ধার, গিয়ে গেল জানায়, পথমধ্যেতে ।

কও হে উদ্ধব, কও কিমর্ষে আগমন ?

আমি স্থলক্ষণ, কি হে বৈলক্ষণ,

কোন ছলে গোবিন্দে আসি কহুলে পদার্পণ ।

<sup>১</sup> ওঁঠাঃ, রাজার হ'য়েছে অরুণ বেড়েছে ; <sup>২</sup> ই, অতিদ্রষ্টব্য পাঠ—অতি শত্রু এসে যদি শরণ লয়, সম্ভাষণ করতে হয়, তাতে মহতের খাড়ে আরো মকর ; <sup>৩</sup> বাঃ গাঃ শান্তি প্রাপ্তেই নামে, শ্রীঃ বীঃ-তে কিন্তু কৃষ্ণদাসের ভট্টাচার্যের নামে প্রচলিত । ওঁঠাঃ ২১০ পৃষ্ঠায় কৃষ্ণদাসের ভট্টাচার্যের নামে, কিন্তু উক্ত গ্রন্থের ২৭৭ পৃষ্ঠায় শান্তি প্রাপ্তের প্রণীত বলিষ্ঠা ধর্মিতা রহিত আছে ।



দেখে অখুয়ানিবাসী ভর হয়,  
 একজন এসে ছদ্মবেশে,  
 প্রেম ভেদে, বাহ সেখেছে ।  
 সারু হও যতপি, তথাপি সন হতেছে ।  
 যেমন সেই অক্রুর দেখতে স্থানিক<sup>১</sup>, —  
 তোমায় ততোধিক, দেপছি শতধিক,  
 তথারা, নৈকবের ধারা, সজানী সাতিক ।  
 কিছু কুখামনিবাসী বাবা হয়,  
 ধখ রহিত, তাদের চরিত, ধখশাপে লিখেছে ॥<sup>২</sup>

। ৭ ।

ফেরো উকব ! শূন্য ভ্রমে প্রবেশ করে না ।  
 কৃষ্ণ বিনে গোষ্ঠ শূন্য, কানন শূন্য, নগর শূন্য,  
 কমলিনীর কুণ্ড শূন্য, সকল শূন্য দেখ না ।  
 কৃষ্ণের কথায়, আর হেথায় আগমন তোমার,  
 গোপিকার বিরহ-বিকার, কবুতে প্রতীকার ।  
 কৃষ্ণ প্রেমানল, মনানলময় ;—  
 পে কি নিকাগ হয় । দেখ গোকুলময়,  
 চতেছে খাণ্ডবের মতন অগ্নিবৃষ্টিময় ।  
 দিলে প্রবোধ-বারি, কি হইবে তায় ।  
 দাবানলে যে বন জলে, জল দিলে তা নিব না  
 করি কৃতাকলি বলি হে, কথা ঠেলো না ।  
 দেখলে ত উকব, কৃষ্ণের দুঃখ মন, —  
 আমরা গোপী সব, জীবন থাকুতে সব ।  
 সবার মলা সমান মলা, করেছেন কেণব  
 ঘুচবে সকল জালা, এলে সেই কালা ;  
 নৈলে বেঁচে কি স্থখ আছে ম'লেটে ঘোঁচ কহনা ॥<sup>৩</sup>

১ শ্রী: পী:—সং অধিক

২ ভগ্ন: ২৭২, বা: প:—১২২

৩ ভগ্ন: বা: প:



মহাভা।—দেখে এলাম ক্রাম, তোমার বৃন্দাবন দাম,

কেবল নাম আছে।

তথা বসন্ত শুভু নাই, কোকিল নাই, ভ্রমর নাই,

জলে কমল নাই, শুধু রাষ্ট্রকমল ধূলার পড়ে রয়েছে।

বনের কথা মনের কথা কই তোমার কাছে।

ফুলে-ফুলে, জলে-ফুলে, সকলেতে সমান জলে,

নয়ন জলে ভালে অনিবার।

হাচাকার সবাকার, গোপিকার প্রেমবিকাশ,

না হয় প্রতীকার।

তোমা বিহনে গোপিকার, হয়েছে অতি শীলাকার

ভূপের অলংকার অঙ্গে সবাই পরেছে।

চিৎতন।—বসন্তকালে ব্রজে আসিয়া হেরিয়া ভূপে মনুন্দর

পুনবায় মনুবায় রাজসভায় উপনীত হয়ে উদ্ভব কর।

তুন গুহে বনমালি, বৃন্দাবনের বাঁধা বলি

পয়াবলী করে এনেছি।

ভাঁওবন, তমালবন, মনুওন আর নিমুওন, ভ্রমণ করেছে।

করতে গোচারণ যে বনে, সে বন বন হয়েছে একলে,

তোমা বিহনে বনের শোভা গিয়াছে।

অনুরা।—সুখশুভ হবে শোকাবুল, তোমা বিহনে বনমালি হে,

যেমন শ্রীরাম বিহনে, অধোদ্যায় ভবনে,

ব্রজের গোপীগণ তৎপ্রায় সকলি হে।

লানন্দ, উপানন্দ, শ্রীনন্দ কহিছে মনের বিষাদে।

গোবিন্দ, গোবিন্দ, গোবিন্দ কোথারে আছি স্মৃ দেখা দে।

বশোদা রোহিণী আদি, রোমন করে নিরবধি,

বলে বিধি কি করিলি ছায়।

মূর্ছা যায়, চেতন পায়, আয় গোপাল কোলে আয়,

আয়রে গোপাল আয়।

সেখা ছিলে ব্রজের রাধাল, এখন হেথা হয়েছে ভূপাল,

ব্রজের রাধাল সব গোপাল বলে কাদিছে।



## বলহরি দাস

❖ ১১ ❖

### ভবানী বন্ধনা

ও মা আত্মশক্তি মহামায়া  
 স্বঃ হি হরজায়া ।  
 কটাক্ষে হের নবনে  
 ওমা, গতির গতি এই যে অনীনে ।  
 তব্বহ্নি জানি না মা  
 আমি ত অতি অভাজন । মুখ্য ।  
 অচরা নামটি ধর  
 রিপুজর কর্তে পার  
 পুরায়ে আকিঞ্চন । মুখ্য ।  
 ওমা কালশত্রু কালশমন  
 এল কালস্তর কর মোচন ।  
 একবার যোর জনমমাঝে  
 অস্ত্রধা দাও গো দরশন ।  
 আমি আছি তিমির অন্ধকারে  
 কি লাক্ষ্মী দাও আহারে,  
 এ আশ্রয় বাবে দূরে  
 ও মা কাণ্ডারী বিনে  
 কে করে হুঃখ নিবারণ ।  
 ওমা কেবলমাত্র ভরসা আমার  
 তব প্রীচরণ ।  
 জনক-জননী তুমি, আমি ত জনক-ছাড়া নই ।  
 কেন মা গৃহজালে আমিবে বদ্ধ কৈলে  
 বল মা আমি এ জালে কিসে মুক্ত হই ।  
 তুমি শক্তিরূপা মুক্তিদাতা  
 জানি নামের গুণাগুণ ।





ওমা আমি শিক্তমতি,  
না জানি ভক্তিমতি,  
নিজগুণেতে কর পার ।  
বেশন ত্রিমস্তে সিংহল পাটনে  
মা তুমি করেছ উদ্ধার ।  
আমার যদি নিজগুণে পার কর এ ভব  
নইলে এ তুমি তরী অগাধে রৈল পড়ে ।  
যিনে তুমি কাণ্ডারী কিসে বাই পায়ে ।  
ওমা পারের কণ্ঠা অগত-মাতা  
আমার বা কর এখন ৷<sup>১</sup>

। ২ ।

## বিজয়া সঙ্গীত

হ'ল নবমী দামিনী গত দামী উদয় ।  
গিরিবর হ'য়ে সকাতির অভয়াবে কর ,  
আমার মা তুমি গো ত্রিপুবেশ্বরী ।  
তব পিতা আমি গিরি ।  
কৃপা করি ডাক পিতা বলে ।  
দয়াময়ি গো মা, মা তারা গো মা,  
আমার সৌভাগ্য ফলে,  
গিরিপুয়ে উদয় হলে ।  
মহানন্দ প্রকালিলে সুখময় সকলে ৷  
তবে আজ কেন মা অধোমুখ ।  
নেহারিতে কাটে বুক ।  
ও গো জননি বুঝি গিরিপুত্রী শূন্য করি  
কৈলাসে বাবে ।  
তারা গো মা তোমার বিদায় চিহ্ন  
নিবানন্দ অন্ধকার হবে ।  
ও মা হেয়ে তোমার চান্দবদন,  
দিতে হবে বিদর্ভন ৷



বুকে প্রাণ বেছে আমরা লকরি  
 আমার তাই ভেবে প্রাণ কান্দে ।  
 • মেনকারাগী গুনি নিবের শিখার ধ্বনি  
 হলো অটোডন্ত নিমিষশূন্য  
 কি ক'রে প্রাণ খ'রে রবে ।  
 কেমন ক'রে বাবে ছেড়ে কি হবে  
 তাই বল গো মা শিবে ।  
 হিমালয়ে সব আছে স্বপ্নে  
 মনের স্রবে আছে এ সকলে  
 দয়াময়ী গো মা, মা তারা ।  
 এ স্রুগেতে বিদ্র করি বাবে নাকি হরপুনে  
 তাই ভেবে মা প্রাণে মরি  
 চাপি নরনয়নে ।  
 ওমা ছিলে হাত্তবদনে ।  
 একগে হেরি মলিনে হেরে বাচিনে ॥  
 ও বদনকমলে পিতা বলে আর কবে  
 আমার ডাকবে ।  
 তব প্রহিমা  
 কি জানি মা আমি অতি দীন ।  
 কি আছে আমার  
 কি আছে মা তুষ্টি-শক্তিহীন  
 মা ও মা কি ধন আছে  
 কিব আমি তোমার জগৎ-জননী ।  
 দয়াময়ি গো মা, তা তুমি আমার দিলে যেমন  
 তোমার আমি দিলাম তেমন ।  
 বিবপত্রে পৃথিবীর চরণ  
 দিয়ে গঙ্গাজল অস্ত্রধা ভেদ না মনে ।  
 তুষ্টিহীনে রেখ মনে ।  
 ও গো জননি, বলহরি দাপ কহে  
 তব ওগো ভবানী ।



। ৩ ।

### প্রেমবৈচিত্র্য

বুলে কহে শুন ওহে ললিতে  
এ কি আশ অপরূপ হেরি ।  
আজ ক্রামের নামে মেয়েছ ভাল  
রাগে রাজকুমারী এই কুতবনে ।  
রাধাক্রামে ঘেবে সব সঙ্গীগণে ॥  
'রাই' বলে রাই কেন সই করিছে রোদিন  
রাধাক্রম দুই জনে ॥  
বসিয়ে সিংহাসনে বিভোর দেপিলাম নয়নে ॥  
ঐ শ্রীরাধিকার নয়নজলে  
ভাসে রত্নসিংহাসন ॥ ধূয়া ॥  
এই বেধ \* \* \* বল দেখি  
আমি তাই তাবি সর্বজন ।  
থেকে ক্রামের সঙ্গে প্রেমতরঙ্গে  
কেন হ'ল এমন ॥ ধূয়া ॥  
এত বড় জালা হ'ল শুন গো ললিতে,  
'রাই' বলে রাই করিছে রোদিন  
ঐ বসে ক্রমের বাসেতে ॥  
এত স্থানে শ্রীমতীকে মনের দুঃখ  
কে দিল বুঝিতে নারি ।  
আমি জানি যে ঐ প্রেমময়ী রাই  
রাখে শুধুকে আমি  
কেনে কিসের সন্ত কুতবনে অধৈর্য হ'ল মন ॥

। ৪ ।

### গোপী-বিরহ

উকবে দেখি ত্রজে সব গোপীগণ ।  
নয়নজলেতে অতি গলিত হ'য়ে  
১. কাজরে শুধায় বিবরণ ॥



অমরা যত সব অজনারী প্রাণে মরি  
আছি হুঃখে ধারা বর চক্রে

- উকব কি কান্দিম গোকুল চারিদিকে  
ব্রজপুরে এমনি বেশে অক্লুর নামে ।  
কুকবিচ্ছেদ শেল হেনে গেছে  
আমাদের শ্রি রাখায় ।

উকব বলয়ে বল কার অক্লুর হ'য়ে  
এখন ব্রজেতে এলি কি আশায় ।  
কপট বেশ ধরিয়ে কংসের দূত হ'য়ে  
অক্লুর আশিয়ে প্রাণে হুঃখ দিয়ে  
নয়নেয় মিথি কুক ল'য়ে  
গেছে সেই মধুরায় ।

কলহতলায় এই ব্রজে নাই বনমালী  
সব অজাননা প্রাণে বাড়ে না ।

কিছু বুঝতে নারি উকব তোর মরণা  
বিধি অক্লুর মূর্তি ধরি  
কহলে কাল-মানিক চুরি

মনে মনে তাই ভাবি আবার নিরে বাবি রাখিকায় ॥

উকব অতএব নেমে তোকে সবাই ডরায় ।

এ দশায় কি ঘটাবি আবার যা কারে কান্দাবি  
সকলে মনে ভাবি তাই ॥

ক'রে চলনা এই গোকুলে অক্লুর মিলে  
কুকধনে, বাচি না প্রাণে ।

তাই ভাবি মনে,  
পাছে রাই রতন লয়ে  
উকব যায় সেখানে ॥

তবে সে ইহা হইবে,

কুক বাধবের আশা বাবে  
ব্রজগোপীরা রাইয়ের শোকে  
খাপ দিবে যমুনায় ॥



## নিভ্যানন্দ বৈরাগী

✓ ১ ।

### সখী সংবাদ

মহড়া । — বধুর বানী বাজে বৃষ্টি বিপিনে ।

ভ্রামের বানী বাজে বৃষ্টি বিপিনে ।

নহে কেন অঙ্গ, অবশ্যে হইলো,

স্বধা বরষিলো অরণে ।

চিন্তেন । — বৃক্ষভালে বসি, শক্তি অগণিতো,

জড়বস্তো কোন কারণে ।

বসুনারো অলে, বহিছে তরঙ্গ,

তরু হেলে বিনে শবনে ।

অম্বরা । — একি একি সখি, একিগো নিরখি,

দেখ দেখি লবো, গোধনে ।

তুলিয়ে বসনো, নাহি খায়ে ভূপো,

আছে বেন হীনো চেতনে ।

চিন্তেন । — ছায়, কিসের লাগিয়ে, বিস্ময়ে হিয়ে,

উষ্টি চমকিয়ে লঘনে ।

অকস্মাতো একি, প্রেম উপজিলো

সলিলো বহিছে লঘনে ।

আর এক দিনো, ভ্রামেরো ই বানী,

বেজেছিল কুণ্ড-কাননে ।

কুল লাকো ভয়ো, হরিলো তাহাতে

মন্নিতেছি গুরু গগনে ।

২ ।

মহড়া । — আমার মনো নাহি সরে তায় ।

তুমি প্রেম করিবারে বলিছ আমার ।

জন সঙ্গনি, বলি তোমায় ।





ইহা কেনে জনে, কণির বদনে,  
কর দেয় কে কোথাও ।

চিহ্নেন । —বারে বারে পীরিতে সহৈ,  
বিধিমতে শেয়েছি পুরকার ।  
ইহাতে বড় স্থগো সম্পদো,  
নাই অবিসিদ্ধো আমার ।  
স্থায়ো কারণে, বল কোমোখানে,  
কে কোথা গরলো খায় ।

। ৩ ।

মহড়া । —সই কি কোরেছ হার ।  
তোমারো লরলো পরাণো মশেছ করে ।  
চেন না উঠারে প্রাণো মনিরে  
কত রমণরো যথেষ্টে জীবনো,  
ঐ শঠজনো, পীরিত্তি কোরে ।

চিহ্নেন । —নয়নেহো বশ হোরে প্রাপসখি,  
শোভেছ যে দেখি, বিনয় করে ।  
চন্দ্রো মণ্ডলে, কারে দিল স্থান,  
পুরুষো পাষণো, চেন না করে ।  
ভুমিলো বেমনো, রমণ ভাঙ্গনো,  
তোমার এতথো, কেবা বুঝিবে ।  
ও যে অতি শঠ, কুমতি কুরীতো,  
পরেহে মজারে সদাই করে ।

। ৪ ।

মহড়া । —পীরিত্তি নগরে বিনমো মখি,  
মনোচোরেহো সে ভয় ।  
বসতি ইহাতে দায় ।  
নয়নে-নয়নে মজানো,  
মনো অমনি হরিরে লয় ।



চিহ্নিতেন ।—সন্ধানো করিয়ে মনোচোর,  
 লমিছে নগরময় ।  
 কুলেরো বাহির হও না,  
 থেকে সাবধানে লো, সদায় ॥

। ৪ ।

মহড়া ।—হেরি প্রাপ্তে, তব মুখো কমলে,  
 নয়নো খলন্ ।  
 ওলো হবে দুখো নিখায়ন্ ।  
 অতি স্নমকল হেরি আঙ্গ, যুবতি,  
 নৃকি কৃপতি হবে এখন ।

চিহ্নিতেন ।—কমলোপরেতে থকন, যদি দেখে কোনো  
 যদি দেখে কোনো জন ।  
 অবস্থা তোহারো হয় রাজালাভ,  
 ওলো এইতো বেদের বচন্ ॥

অস্থরা ।—হায়, ইহার কারণে, বাস্তাকালেতে,  
 তন ওলো স্নমরি ।  
 বামে নখ নিবা কুয়,  
 দক্ষিণে যুগ দ্বিজ হেরি ॥

চিহ্নিতেন ।—তারি ফলো নৃকি আমারে আসি,  
 ফলিলো এখন ।  
 ছয়ধারী হব তোহারো হৃদয়ে,  
 পাখি হুনি সিংহাসন্ ॥

। ৫ ।

মহড়া ।—যে কালে মলিলে বটপত্রে  
 ভাসেন লীলতি ।  
 তখন কোণায় ছিলেন লীলতী ॥  
 ইহার তব কথা কই সম্প্রতি ও দৃতি ।  
 রাখা ছাড়া হরি নয় তবে কয় ।  
 সেই আমার ঐ স্নম হয় ॥

জানি রাধা কক একই আত্মা,  
তিহ তির আকৃতি ।

চিহ্নেন ।—তুমি চতুরা গোপী মধ্যে, বৃন্দে সজনি ।  
সবিশেষ আমার কণ্ড দেখি শুনি ।  
মহাপ্রলয় যেদিন, সে কালীন ।  
জাহ সজ রাই কেন বিহীন ।  
জানি ত্রিকক পুরুষোত্তম,  
প্রধানা রাই প্রকৃতি ।

১ ৭ ।

মহড়া ।—কণ্ড দেখি সখি রাধাবে কেন,  
মা রাধা কেউ বলে না ।  
নিমত্তি বটে সজনি, প্রকৃতিরূপে প্রদান ।  
যদি জাবি মনে, মা বলি মনে,  
সজ তার হয় রগনা ।

চিহ্নেন ।—যে সীতে সে রাধা,  
তরুণপিনী একই জানি ছদ্মনা ।  
জগতো মণ্ডলে, সীতারে সকলে,  
মা মা বলে করে সাধনা ।— ।

১ ৮ ।

মহড়া ।—পর্যণে থাকিতে প্রেরসি  
তোমাকে কি জাতিতে পারি ।  
এমত্তি মনেতে কেন ভাবো স্কন্দরি ।  
কি তব মনেতে, হইলো উদয়ো,  
ইহারো কারণো, বৃকিতে নারি ।

চিহ্নেন ।—ছলো ছলো করে নয়নো,  
মেখে প্রাণো ধরিতে নারি ।  
কি হ্রণো জাবিয়ে, বয়েছ বসিতে,  
বিধুমুখে মলিনো করি ।



। ২ ।

মহড়া—ওরে প্রাণরে ।

কহ কুমুদিনী পন্ডিনী কোথা আমার ।

এ সরোবরে, না হেরে তারে,

আমি সবো হেরি শূন্যাকার ॥

আমায় কে দেবে মধু দান্ ।

কার মুখো নিরখিয়ে ছুড়াইব প্রাণ ॥

তাহারো বিচ্ছেদে, মনো প্রাণো কাণে,

চারিদিকে অন্ধকার ।

চিন্তেন ।—পন্ডিনীতো সখা ভ্রমরো,

জানে এই জগতে ।

এই সরোবরে আশিতায়,

ভাবো মনো রাখিতে ॥

বিধি তাহে নিদ্রো হোয়ে

এমনো সুপেরো প্রেমো, দিলে ঘুচায়ে ।

কি হোলো, কি হোলো, কমল কোথা গেলো,

তারে কি পাব মা আর ॥

। ১০ ।

মহড়া ।—সে কেন রাখায়, কলহিনী কোরে রাখিলে ।

বুঝিতে নারি সখি, জামের এ লীলে ।

হারিকা হইতে আসি ছিঁড়ি,

ভ্রোপদীর লক্ষ্য নিবারিলে ।

চিন্তেন ।—ইক্রবাক্ত তব কোবে মই, যে জনো গিরি ধরিলে ।

নিভ বংশ দেখে কারণে,

আরো মায়াতে অক্ষয় মন হুলালে ॥

অনুরা ।—হায় দেখ প্রাণ সখি, যোগীজন যারে, সদা করে দান্ ।

যাহারো হানীর গানেতে, যমুনা বহে উজান্ ॥

যাব বেগু রবে দেখে হবে, ধায় পুচ্ছ তুলে ।

যারে দরশন করিতে, হর পার্শ্বভী,

আসিতেন এই গোকুলে ॥



অম্বর।—হায় ! হেতামুগে তুনেছি মখি, বর দেখি প্রণিধান  
বাহার গুণে পক্ষ পক্ষীর, সুরিতো ছুটি নয়ান্ ॥

চিৎনে ।—সীতা উদ্ধারিতে যে জন, জনেতে ভাঙ্গালে শিলে ।  
যার পদরেণু পরশে দেখো, অহল্যা মানবী দেহ পেলে ॥

অম্বর।—হায় সব বলে দয়াময়, পক্ষ পাণ্ডবের মখা শিহরি ।  
প্রেমের বন্ধনে হোলেন, বলিরাজার ঘারেতে ঘারী

চিৎনে ।—হিরণ্য বধিতে যে জন, কুসিংহ কপ ধরিলে ।  
প্রহ্লাদ ভক্তের কারণে শিহরি, ফটিকেরি শুয়ে দেখা দিলে

অম্বর।—হায় ! ত্রিপুরারি যার নাম জপে অবিশ্রাম দিবা বজনী ।  
বীণাযন্ত্রে যার গুণো গায়, সেই নারদ মুনি ।

চিৎনে ।—শমন দমন হয় যার নামে, রামজী হাসে বলে ।  
মিহতাবে যে জন কোরেছিল কোলে গৃহক চতালে ॥

॥ ১১ ॥

মহড়া ।—বাই এসো ভোমারে, বাজ্য করি নিদুবনেতে ।  
বহদিনের এই মাধো আছে মনেতে ॥  
দোহাই বাধারো, বেলে ভাম নাগরো,  
ফিরিবে নগরেতে ।

॥ ১২ ॥

মহড়া ।—দীৱিতে সহি, এমন বিবাহী হই,  
ভাবি তারো মুখো নিরখিব না ।  
এ মুখো তারে দেখাব না ।  
বিবাহ প্রাপ্ গেল, তবু কথা কব না ।  
পুনো হোলে দরশনো, করয়ে কি গুণো,  
ভখনো সে মনো থাকে না ॥  
চিৎনে ।—মখি না জানি কি কণে, সে লক্ষটো মনে,  
হইলো বিধিরো ঘটনা ।  
অম্বরো সদা উদাসী,  
• দিবানিদি এই ভাবনা ॥





সখি ছেন নাহি কেহ,  
নিব্বারে এ দেহ,  
কালী হোলো দেহ দেখ না ।

॥ ১৩ ॥

মহড়া ।—প্রেম ভাবে কি হোলো ।

যার ভাবে তার নাহি বাচে প্রাণ,  
তারে লোকের প্রেমিক বলে ॥  
জীবনেরো সাথী, হয়ো যে পীরিত্তি  
জীবনে মরে পীরিত্তি গেলে ।

চিহ্নেন ।—প্রেমরসে যেই জনো হয়ো রসিকে ।

নিরবধি ধরে সে যে মিলনো স্থখো ॥  
ধরনে না জানে কারে, বিচ্ছেদো বলে ।

অন্তরা—প্রাণ, সতীরো পীরিত্তি দেল পতির সহিতে ।

চিরদিনো সমভাবে বাখো স্নেহেতে ॥

চিহ্নেন ।—আশ্রয়া মিলনো হয় সেই দুজনো ।

বিচ্ছেদো কাহারো নাম, না শুনে কাণে ॥  
কীয়ন্তে মিলনো আবার মিলনো মোলে ।

॥ ১৪ ॥

মহড়া ।—সখি ই মনোচেহরো মোরো,

মনো লয়ে যায় ।  
কেমনে গো প্রাণ, সখি, ধরিল উছার ॥  
জানিরো অন্তরো, হোতে অন্তরে সুকায ।

চিহ্নেন ।—চোরেহো চরিত্র সখি, না জানি এমন ।

নহেন নিদালি, মোরো দিলেগো কেমন ॥  
জুগে যেন সুমাইলাম,  
কি হলো আমার ॥

॥ ১৫ ॥

মহড়া ।—তুমি কার প্রাণ, মম মনো হরিলে এসে ।

যগনযনি, নহনো বাণে হানো অনারাসে ॥



জর জর জর, কোরে কলরব,  
বাধিলে ধনি প্রেমো ফাঁসে ।

চিহ্নেন ।—তোমারে হেরিয়ে, আমারো মনেবো  
ভিমিরো বিনাশে ।  
ধরুণে বল না, শু শশিবদন।  
ছিলে কাবু জদর বাসে ॥

॥ ১৬ ॥

মহড়া ।—প্রাণ, আমি তোমারি ।  
নিভাসে কেনো হৃদরি ।  
তুমি বস কর অপমান,  
অধোতে কুবণো করি ।  
চিহ্নেন ।

অধরা ।—প্রাণ, তুমি কাদবিনী, মনেতে মানি  
আমি তো চাতকী ।  
অন্ত মত মোরা, নাহিকে। মনেতে,  
বিচারিতে দেখ দেখি ॥

চিহ্নেন ।—পিপাসাতে পীড়িতে। হোয়ে, যদি তারি  
এ জীবন্ ।  
তথানি অন্ত নীরো, না করি ভঙ্গ ॥  
উক্ক কঠ হোয়ে তারি, কাদবিনি লেহ বারি ॥

॥ ১৭ ॥

মহড়া ।—প্রেয়সি, তোমার প্রেমধার, আমি শুদিলে  
কি তাহা শুধিতে পারি ।  
এমতি মনেতে কেন তাবো হৃদরি ।  
তুমি যে ধনো খাতকে, নিরেছ করজো,  
পরিশোধে তাহা পরাণে মরি ।

চিহ্নেন ।—মন বাধা বেবে, তোমাবো স্থানে,  
লইলাম প্রেম করজো করি ।  
সে ধারে উদ্ধার হইবে কেমনে,  
লাভে মূলে হোলো বিপ্লবো তারি ।



। ১৮ ।

মহড়া। কমল কম্পিতো শব্দে।

অলি কাতরো প্রাণে।

চিন্তেন।—এই সরোবরে নিত্য করি ঝাড়াঘাত।

এমনো কখনো নাহি হয় অজ্ঞাবৃত।

অস্থির নলিনী প্রাণে সহে কেমনে।

অস্তরা।—হায়, যে দিকে নলিনী হেলে,

মধুকরো ধায়।

পবনেতে বাসো সাথে,

বসিতে না পায় পায়।

চিন্তেন। হায়, গুণ গুণ করে কায়ে অলি, অধোবসনে।

দারা বহিছে অলির ছুটি নয়নে।

অলিরো দুর্গতি দেখি, হাসে তপনে।

। ১৯ ।

মহড়া।—নয়নো লছানে নয়ন মজালে।

রূপে রনু কুলালে।

তুমি প্রাণো যে আশায়

কিনিলে বিনিমূলে।

চিন্তেন।—প্রাণ যে দশ ইন্দির, যম নরীরে

তোমাতে হেরে বিকোয়।

বসিকে রমণী তুমি রূপের সাগর।

রস আলাপনে মনো হনিয় নিলে।

। ২০ ।

মহড়া।—ফিরে ফিরে চায় ফিরে চায় ঐ কামধেন।

পিয়ারী খানিক বই, বলবে রুফ কই কই,

তখন কোথা বাব, কোথা পাব কামের অন্বেষণ।

অভিমানে রয়েছেন শানিনী রতন।

মানের অধীন হ'য়ে কোন দিন

কি ঘটবে মানে, মান বাবে, প্রাণ বাবে, মাথব বাবে



না হরিব হেনিব তখন ।

পেয়ারী কেমন না হেরে কালবরণ ।

চিহ্নেন ।—যা করে তা করুক রাই সেই তাহে প্রতি নাট,  
কেনে কুক যায় কিরে, চাইতে চাইতে বাগাবে,  
যখন রাই রাই রাই রাই মানব বলে,  
অমনি যমান তাহে প্রাণের নয়নজলে ।  
কনেক কৃষ্ণের বাহিরে যায়, কনেক পি ড়া  
চলিতে না চলে চরণ ।

অন্তরা ।—যাধার একি মান সেই গো, রাইকে মানা কব,  
মানে যথৈ রাই, প্রাণের আত্ম লে শিখিত নাট,  
এখন মানের সঙ্গে শিখিত হল ।  
মানিনী কুক প্রতি, কোণে যথৈ হেরেছ অদীবা অতি,  
এবে করে রাই মানযত  
অমনি প্রাণের প্রতি হল পক্ষাঘাত ।

পরচিহ্নেন ।—নিকৃষ্টেতে ললিতে সেই কৃষ্ণের প্রতি কব,  
মানময়ীর মান হেরে হেরেছে হে বিশ্বর  
যাধার যুগল চরণ-কমল কবে ধরি,  
অমনি ধলায় লুপ্তিত ধানিধারী,  
তখাচ মান নাহি গেল  
উখলিল চক্ষুর মান সরোসর ।

৪ ২১ ৪

মহাতা ।—মনো জলে মানো অনলে,  
আমি জলি তাবো মনে ।  
এ পীড়িত মিলনে ।  
তুহা কুবে আমি কদী কি অদ্বী, বিদ্যুদুপি  
উচা কব না বেনে ।

চিহ্নেন ।—অতিমানো কবে, না তাকিলে প্রাণো,  
কি কব, কি কর, বলি একমে ।  
প্রলতো লক্ষণো, চোকেতে এখনো,  
উই কনো পাছে বরি পরাণে ।



অনুভব।—চাও, কাননে অনলো লাগিলে যেমন,  
কীটো পতকাবি তরো জ্বালাতন।  
তোমারো পীড়িতে দিবলো পঙ্কজী,  
ততোমিকো আমি হোতেছি দাওন।

চিহ্নেন।—এলো এ দায়ে যে জনো, করে পলায়নো  
পর্যাপো লটরে সেই নে বাচে।  
আমি লো কল্লরি, পলাতে না পাবি,  
কেবলি তোমার ঐ সমতাপনে।

। ২৩ ।

মহড়া।—আমার মনো চাহে দাবে,  
তাহারো কনো নিবপিতে জালিয়াপি।  
যেবা দাবু প্রাণো প্রেমসী।  
এখনো চকোরো, পিছে তথা দাবো,  
সেই জনো দাবো, ল'বন-লই।

চিহ্নেন।—তব বিধুমুখো, ছেতিয়ে আমার,  
দুচিলো মনেরো তিমিরো দাণি।  
যে কহো অজবে, কতিব কাচাবে,  
জুখোসিকু নীরে অমনি ডাণি।

অনুভব।—চায়, কালো কলেবরো, লেখিতে ভ্রমণো  
দাছে ঘটননো, কুৎসিতো অতি।  
এ দিনো কুবনে, সকলোতে জানে,  
নলিনীকো মনো, ডাচাবো প্রতি।

চিহ্নেন।—কমলিনী মনে তাবে নিবকরো,  
নাহিকো কুবরো অলি দচনি।  
নিবসেতে ছেবে, দাখো নাহি পূবে,  
মানসেতে ছেবে, কইলে নিলি।

। ২৪ ।

মহড়া।—একা নচে পায়ী, তোমার ইচ্ছরি, অনেকবি তুমি কনো।  
জগত সংসারে ডাখো, সকলি বে আপনো।  
জগদ্বাখো নাম, কোরেছেন্ দাবণো, কবি জগতেরো প্রাণ।





চিহ্নেন ।—যে ভকতি করে, সে শায় কুঞ্জে, কুঞ্চ ভঞ্জে অগীনে ।

নিভান্ত তোমারো, প্রেম বশে হরি, ভেব না তুমি কখনো

অস্তরা ।—নন্দালয়ে দেখ, নন্দ বশোদারো অতিশয় প্রেমবশে ।

যমুনারো তীরে গোধন চারণো, আশ্রয় লীলা প্রকাশো ।

চিহ্নেন ।—ভাটভাটে দেখ, বলরাম সনে, হয়েছে প্রেমো ঘটনো ।

ক্ৰীড়াম, হৃদাম, বহুদাম সনে, রাখাল তাবে মিলনো ॥

॥ ২৪ ॥

মহড়া ।—আগে যনো কোরে দান ফিরে যদি লট

লোকে দস্তহারী হবে লই ॥

চিহ্নেন ।—ভাল বলে ভালবাসি যায়, প্রাণে মণি তার ।

সে কি মন্দ হোলে তারে, মন্দ বলা যায়

এত তারো শঠতা ব্যাভার ।

তবু সে অভাজা আমার ।

সপাতা কোরেছি আগে কেমনে নিপক হুট ॥

॥ ২৫ ॥

মহড়া ।—তুমি হে ব্রহ্ম সনাতন ।

অপার মহিমা জনাঙ্কন ।

গুনহে শ্রীমৎস্বরন ।

ইন্দ্র বজ্র ভঙ্গ করিয়ে ঘুরাবি,

পোরেছিলে গিরি পেরেবঁদন ॥

চিহ্নেন ।—কতরূপে কত লীলে করেছ, ওহে দৈবকীন্দন ।

গোলোকো ত্যজিয়ে, গোকূলে আসিয়ে

প্রকাশো করিলে বৃন্দাবনে ॥

অস্তরা ।—হায়, শিশুকালে শকটো তখন কোরেছিলে শ্যামরায় ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড উদরো মাঝে, দেবাইলে বশোদায় ॥

চিহ্নেন ।—আবো একদিনো, কৃতকাননে, লোয়ে ব্রহ্মগোপীগণ ।

মহারাস কোরে, অস্ত্র ধান হোয়ে, হোলে চতুর্ভুজ নারায়ণ ॥

অস্তরা ।—হায় কাকন হোলো কাঠের তরী, গুনছি পুরাণেতে ।

অহল্যা পাবনী মানবী হোলো পদরেণু হইতে ॥



চিহ্নিত ।—দ্রোণদীয়ে বধন বিবস্ত্রা করে  
দুঃখমতি দুঃখাসন ।  
বস্ত্রধারী হোয়ে বস্ত্র নান নিবে,  
করেছিলে লক্ষ্য নিবারণ ।

অস্তরা ।—হায় শুনেছি তুমি পাণ্ডবসখা,  
বনমালী কালিবে ।  
রহিলে বলির আয়েতে দাবী,  
প্রেমবশো হইয়ে ।

চিহ্নিত ।—হিরণ্যকশিপু করিলে বন নৃসিংহ কপোমে তন ।  
প্রজ্ঞান ভক্তেরো কারণে মিলে  
ক্ষতিকেসি শুভে দরশন !

। ২৬ ।

ঐ গীতের পালটা

মহড়া ।—তোমারি প্রেম কারণে  
আমি অবতার ভ্রম ভবনে ।  
বাই বুকিবে বেধ মনে ।  
রাধা রাধা বলি, বাছায়ে মৃৎলী  
গোচারণ করি বিনিনে ।

চিহ্নিত ।—বশীদারী করে কিনোদি,  
এত বিনয় কর কেনে,  
রাগে বিনোদিনি, জানতো আপনি,  
যত লীলা করি বেথানে ।

অস্তরা ।—হায়, অযোধ্যায় দশরথ গৃহতে, বামরূপে অবতার ।  
জনক হুহিতা, তুমি হে নীতা, গৃহিনী ছিলে আমার

চিহ্নিত ।—জটধারী হোয়ে, তোমারে লোয়ে ব্রহ্মল্যাম কামনে  
বন্ধন করিয়ে লাগরবাতি,  
বধেছি লকার রাগে ।

অস্তরা ।—হায় দেখনা ভ্রাতৃভের নারীগণ অঙ্গিয়ে বন্দাবনে ।  
প্রেমে কত জনা, করে আরাধনা  
চাহিলে কারো পানে ।



চিহ্নেন । নিকুত কাননে করিয়ে মহারাম,  
 প্যারি তোয়ারি মনে ।  
 পরন্তরায়রূপে নিকুত করি জানে তিন্ ভুবনে ॥

। ২৭ ।

মহড়া ।—ওহে নারায়ণো, আমারে কখনো  
 বোলো না জানকী হোতে ।  
 সে কনয়ের বহু দুখো আছে মনেতে ॥  
 চক্ষুর স্বাবণো করিয়ে হরণো  
 রাখিলে অপোক মনেতে ।

চিহ্নেন ।—কহিছে কস্তুরী, ওহে চক্রপাণি  
 আমিছে পবনো শুভে ।  
 বায়রূপে ক্রাম দেহ হরণনো  
 আমি তো হব না সীতে ॥

। ২৮ ।

মহড়া ।—ও যে কৃষ্ণচক্ররায় হের না ও বয়ান ।  
 রেণো নখি, দুটি আপি কোরে সাধন ।  
 ও পুরুষো, কয়ে নাশো, নারীর কুলো-মান ॥

চিহ্নেন ।—এব ঘনপ্লাম রূপ, মরি কি বহিম নয়ান  
 রাখার মনোমোহন, মুরালী বয়ান ।  
 মোক্ষনা রূপসি, শশি সেপে রূপবান ॥

। ২৯ ।

মহড়া ।—আমি তোমার মন বৃত্তিতে কবেছি যান ।  
 দেখি আমার কেমন তুমি ভালবাস প্রাণ ॥  
 মনে তোমার একবারো,  
 নাহি বিত্তিরতা জান ।  
 অস্তরে হরিনো, মুখেতে বিরসো,  
 কপটে গুরিছে এ ছুটি নয়ান ॥

চিহ্নেন । তুমি বল প্রেমসি, আমি তোমার প্রেমধীন ।  
 অক নারী সহবাস, নাহি কোন দিন ॥



প্রত্যক্ষ সে কথা, করি ঐক্যতা  
সরলো কি তুমি পুরুষো পাবান ৷<sup>১</sup>

॥ ৩০ ॥

মহড়া। ঐ কালো রূপে এত রমণী ভোলে।  
না জানি কি হোতো আরো বাক্য না হোলে।  
হরি তোমার আশ্রয় লীলে।  
যার কাছে বাও নারায়ণ।  
পতিরূপে সে তোমায় করে আরাধন।  
নারী নাহি পারে পৈব্য ধরিতে এই ব্রজমণ্ডলে।  
চিহ্নেন।—কত রূপে ভোলে তুমি, কত অবতার  
না জানি তোমার লীলা অতি চমৎকার।  
দাপরেতে হোরে অবতার।  
করিলে হে মনো চুরি যত অবলার।  
মোহন বালীর গানে বৃন্দাবনে ব্রজাঙ্গনা মজালে।

॥ ৩১ ॥

মহড়া।—মনের আনন্দে, গো বৃন্দে চল,  
ত্রিবৃন্দাবনে হরি দরশনে।  
একাকী মাধব সেখানে।  
উভয়েতে হেরি গিরে, জুড়াব রূপর।  
ইহাতে হইবে কত সুখোদয়।  
মনেবো তিমিরো ধাবে মনো-মিলনে।  
চিহ্নেন।—সাক্ষগো সাক্ষগো সাক্ষ, সাক্ষ তুমিতে।  
সুচিহ্নে চম্পকেলতা, আর ললিতে।  
রত্নদেবী, সুদেবী গো, যত সখীগণ।  
আমার সঙ্কেতে সবে করহ গমন।  
রাধা বলে বাজে বালী তুমি অবগে।

॥ ৩২ ॥

মহড়া—পিরীতের কি ধারো ধারো তুমি,  
সেতো নবীনা নারীয়ে কাজ নয়।

১ নবাই ঠাকুরের কথা—আচীন কবিসান সংগ্রহ

কখন রাঁজা, কখনো প্রজা,  
কখনো বা বেগী হতে হয় ।  
সখি, আঁখি মনো প্রাপো, মদ্য সাবধান,  
ধ্যানো শব্দসাধনেরো প্রায় ।

চিৎকর । —আগে মাথায় করিয়ে কলঙ্কের ডালি,  
কুলো কলারলি চিতে হয় ।  
মান-অপমানো,  
সইরে নাহি থাকে কুলো লাজোভয় ।  
দীপে পতক যেমন, হয়লো পতন,  
দাচন করয়ে নিজ কার ।

অনুয়া । —সখি, পিঁয়ীজেরো অনন্ত আকার,  
অনু নাহি তার, অনুরে থাকে ।

চিৎকর । —আগে অতি অনুরক্তা জানাবে তোমারে,  
অখচ অনুরে তাহা নয় ।  
অপরূপ অলঙ্কার অবিরত হইবে উদয়,  
সখি আঁখির নিমিখে, কতো বিতীষিক  
হুখে হুখে হাসায় কাদায় ।

। ৩৩ ।

মহড়া । —আমি তো সজনি জানি এই,  
যে ভালোবাসে ভালবাসি তার ।  
পরেরি সনে কোরে প্রণয়  
পরের লাগিয়ে, প্রাণে মরি গিয়ে,  
পর যদি আপনানি হয় ।

চিৎকর । —প্রেরণির হুখে যে নহে ছুখী,  
আপন হুখে ছুখী সদায় ।  
তবু তার মুখ না হেরিলে সখি,  
আঁখি জলে আঁখি ফেসে যায় । ]<sup>১</sup>

অনুয়া । —আমারে যে জন করয়ে মমতা,  
সরলতা ব্যাভায়েতে লই ।

১. প্রীতিতে এ অংশ নাই ।





আমারি কেমন স্বভাব গো সখি,

বিনামূলে দাগী হই ।

চিহ্নেন ।—কিকিং চাতুরী বাহার হেরি, মনেতে বিবেক উৎপন্ন ।

। ৩৪ ।

মহড়া ।—কমলিনী নিকুঞ্জে কি কর,

তোমার নব প্রেম ভাবিলো ।

ব্রজের বসতি বুঝি উঠিলো,

মথুরাতে যাবে কৃষ্ণ ঐ, নন্দের চেরী বাজিলো ॥

চিহ্নেন ।—সহচরী কহে কিশোরি, ব্রজে প্রমাদ হইলো ।

‘মথুরা হইতে, প্রাণনাথে হোবে নিতে, অক্রুর আইলো ॥’

অনুরা ।—যে ক্রামটান লোহাগে তোমার আদিনিী বলে ব্রজেতে

সে ক্রামকৃষ্ণর মথুরা নগরে যাবে নিশি প্রভাতে ॥

চিহ্নেন ।—সেই বংশীধারী, যাবে গো প্যারী, ত্যজে গোকুলো ।

নিধুধনে রাণা রাণা খোলে কে বাকী বাজাবে বলো ।

। ৩৫ ।

মাধুব

মহড়া ।—গমনো সময়েতে

কেন কেনে গেল মুরারি,

তাই ভাবি দিবা পর্করী ।

জনমেরো মত বাধারে কদালে নই,

বুঝি ব্রজে আসিবে না হরি ॥

চিহ্নেন ।—হরি কি আসিবে ব্রজে আর

মনে লক্ষ্য করি ।

যদি মধুপুরী হেসে যেতো হরি,

পুনো আসিতো বংশীধারী ।

অনুরা ।—হায় ছুটি করে ধরি, যখনো আশ্রয়,

বাই বাই ধু কয় ।



তখনো স্ত্রীমেরো কমলো বসনো,

নয়নফলে ভেসে যায় ।

চিন্তেন ।—এতই মমতা স্ত্রীমেরো, ঘাইতে মধুপুরী ।

সজলো নয়নে, উঠিলেনো রথে, বিধুমুখো মলিনো করি ॥

। ৩৬ ।

মহড়া ।—আমার কুচ্ছ হোলো কি লক্ষ্য সে পাবে না

একি পতির ব্যাভার নই,

ভেবেছ তাহার আমি কেউ নই,

যিচে ফুলে বন্ধি কোরে, সে গেল আমারে,

আমি তার শেলেম্ না ।

চিন্তেন ।—প্রবাসেতে গিয়ে

পুরুষের রাজ্য লাভ যদি হয় ।

সে সবো সম্পদো ভেজিয়ে,

আসে বসন্ত সময় ।

আমি তাই ভাবি প্রাপ্ সখি ।

সে এমন ঈশ্বর পেয়েছে কি ।

বিরহ নাহনে, মনোযোগে বাণে,

মনো কি চকলো হয় না ।

। ৩৭ ।

মহড়া ।—কেন সজনি, মোরো মরণো নাহিক হয় ।

হুখোকালে হুখো খাত্ত,

হুখো দেব অতিশয় ।

তখাচ এ পাপ প্রাণো,

• কি হুখে এ দেহে রয় ।

চিন্তেন ।—বারো অহুগত প্রাণো,

সে গেল, তাকে আনায় ।

তারো সাথে, সেই পথে,

প্রাণ কেন নাহি যায় ।



অন্তরা ।—মরিলে এ দেহ সখি, জ্বলে চিত্তা আগুনে ।  
 ছুপো বোখো নাহি হুয়ো, শব অক দহনে ॥  
 চিত্তেন ।—সকল শরীরো এ যে বিরহ অনলে দর ।  
 নগদিকে মরি সখি, ইহা কি পরামে মর ॥

। ৩৮ ।

মহড়া ।—পুরুষো নিদ্রায়া সজনি কি জান না ।  
 সমাদরে রাখে না ।  
 আমি যারে ভাবি আপনো,  
 সে আমারে ভাবে না ॥  
 চিত্তেন ।—যে ছুখো যুবতী জনার, সখি  
 তাহা জ্ঞাত নয় ।  
 জানিতেও যত্নপি আসিতেও নিশ্চয় ॥  
 ধনলোভে আছে ভুলে,  
 প্রিয়ে কোলে তোলে না ॥  
 অন্তরা ।—আপনি রামচন্দ্র দয়াময় নারায়ণ ।  
 উদ্ধারিয়ে সীতে অনলে করে দাহন ॥  
 চিত্তেন ।—অখোখ্যা নগবে গিয়ে,  
 রাজা হলেন শেবেতে ।  
 বনবাসে দিলেন পুনো সে সীতে ॥  
 নারীর পক্ষমাস গর্ভ কালে  
 কিছু দয়া হোলো না ।  
 অন্তরা ।—নল নরপতি তার,  
 দময়ন্তী ভার্যা লোয়ে ।  
 প্রবেশিল বনে, দুইজনে একত্র হোয়ে ॥  
 চিত্তেন ।—অর্জেকো বদনো পোরে, নিদ্রাগত যুবতী ।  
 বদনো ছিঁড়িয়ে বার নৃপতি ॥  
 কাননেতে, রেখে যেতে,  
 তিলেকো ভাবিল না ॥

। ৩৯ ।

মহড়া ।—সখি, এই বুঝি সেই রাখার মনোচোর,

নটবর, বংশীধারী ।

তাকে সেই বন্দাবন, কাম এলেন এখন মধুপুরী  
আমা সব পানে, কটাক্ষে চেয়ে,

“কোরে নিলে চিড়ো চুরি ।

চিত্তেন । মথুরা নাগরী, কহিছে হবে,

ককোর লাষণ্য হেরি ।

অকুরো মহিভে, কে এলো হে রথে,

কালো রূপে আলো করি ।

অমরা ।—প্রবণে যেমন শুনেছিলাম্ নই,

সেখিলাম্ আক্ নরনে ।

আখি মনেরো বিবাসো আমাখ্,

যুচে গেল এতদিনে ।

চিত্তেন ।—এত গুণোরূপো না হোলে সখি,

গুণময়ো হয় কি হয়ি ।

এমনো মাদুরী, করু নাহি হেরি,

আছা মরি মরি ।

৪০ ।

মহড়া ।—একে রাখবো এলো না ।

কি হবে বল না ।

কি কণে গমনো, করিলো মদনমোহনো,

প্রাণ থাকিতে মিলনো হোলো না ।

চিত্তেন ।—হরি আসিবে আসিবে বলিয়ে মিছে

মিছে করি দিন্ গণনা ।

এউরূপে গত, শিলিরো হেমন্ত, বসন্ত

বসন্ত উদয়ো দেখ না ।

অমরা ।—আখি ভলে, তরমূলে,

সিকিলাম্ হাম্ ব্রজাবনা ।



চিরো নিনো বধু, মধুরা রহিলো,  
আশাতক তো কলিলো না ।

॥ ৪১ ॥

মহড়া ।—কাল্‌ নিশিতে দেখিছি স্বপনে ।  
বুঝি প্রাপনাত এসেছেন জীবনাবনে ॥  
চিহ্নে ।—নিশিতে নিদ্রিত, অচৈতন্যগত,  
চৈতন্য ছিল না প্রায় ।<sup>১</sup>  
রাধা রাধা বোলে, করেছে ধোরে  
জাগালে বধু আমায় ॥  
মুহু মুহু হাসে, বসি বামপাশে,  
ধনু জীবক আলাপনে ।

॥ ৪২ ॥

মহড়া ।—ধিক, দিক, ধিক্‌ আমাদের ললিতেগো,  
ধনু কুবুজায় ।  
যোগী যাবে ধ্যানে নাহি পায় ॥  
হেন গুণসিক্ত হরি,  
কি গুণে জ্বলালে তায় ।  
চিহ্নে ।—এতদিন অবধি আমরা কোরে আরাধন ।  
হইলাম বকিতো সে হরির চরণ ॥  
গৃহে বোসে অনায়াসে,  
অকুল চরণো পায় ॥<sup>১</sup>

॥ ৪৩ ॥

বিরহ

মহড়া ।—ভজ কি সুখে রোয়েছে,  
কি মগ্ন ঘটেছে ।  
সে শ্রামহুন্দরো বিহনে দেখ না গুণো রাই,  
বনের পশু পক্ষি আদি কুরিছে ॥





চিঁতেন ।—হায় সহজে ক্রীমতী

তোমার কোমল অঙ্গ যে দহিছে ।

জ্বায়েরো বিচ্ছেদো, সামান্য কি খেলো,

পাষাণো বিদ্যাবো হতেছে ।

অন্তরা ।—হায় ! সময়ান্ত নশা দেখ,

এ অখো বসন্ত সমরে ।

ধূলিয়ে বসবো, হোয়ে কলেকরো ডুম্বেতে

ভূমেতে রয়েছে পড়িয়ে ।

চিঁতেন ।—হায় সনি কোকিলেরা না করে গানো,

অজানো হোয়ে রয়েছে ।

কৃষ্ণ বিবর্তেতে দেখ না প্যারী,

খেদে কুহরা ফুলেছে ।

॥ ৪৭ ॥

মহড়া ।—কোকিল রে, কিছু দতা খন্দ নাই তোমার শরীরে ।

হয়ে মদনের অহুচর, রাদার আলাবে নিরন্তর,

তবে স্নিহতার ভাগী করবো তোমারে ,

দেখবে ত্রজনগরে ।

সেই কৃষ্ণপ্রোমে মজে ত্রিজগৎ মাঝে কালকলকী হল নাম,

আবার কাল তমাল ডালে ঐ কাল কোকিল,

বসন্ত কালে আলায় আমারে ।

চিঁতেন ।—নিষেধ করিলে তোমায় না শুন কথা,

দেখি তোমার গীত একি বিপরীত,

দেহ বাধে বাধে অস্তরে বাধা ;

বদি তোমার সব শুনে মরিবে পরাগ্রে

তবে তোর গতি হবে কি ;

বিহ্বল তুই কাননের পাখী ;

তুমি না চেন আবদুল হানতেছ পঞ্চশর,

তুঃখিনী কমলিনীর হৃদপিণ্ডরে ।

অন্তরা ।—ওরে কোকিল বাধরে কমলিনীর মিনতি,

কৃষ্ণপ্রোমের অনল জলে আবার তাই দিতেছরে আহতি ,



রাধার হয়ে মধুপুরে যেতে ত পারেন না  
এই শ্রীমতির হ'ল কি দুর্গতি ।  
মনের খেদে প্রাণে বাঁচিলে,  
যদি আছে হে কুজবনে শ্রীকৃষ্ণবিহনে,  
প্রাণেতে মরি, তবু অন্ধে পাব শ্রীহরি ।  
ওরে তোমার কি কঠিন প্রাণ  
জালালে রাধার প্রাণ  
একাকী পেয়ে কুত-কুতীয়ে ।

। ৪৫ ।

মহড়া ।—তুমি কৃষ্ণ বোলে ডাক একবার ।  
শুনরে কোকিলে, শুন শুন, বলি শুন,  
বলি, শুন মিনতি আমার ॥  
হরি হারা হোয়ে আছে মোন বসিয়ে,  
মধুর রবো শুনি যে আর ।  
চিহ্নেন ।—এই দেখো বৃন্দাবনে, বসন্ত এলো ।  
দীরব যোয়েছ কেন, ওরে কোকিলো ॥  
হরি গুণো গানো শিক কররে এখন,  
শুনে প্রাণে ছুড়াক শ্রীরাধার ॥

। ৪৬ ।

মহড়া ।—তোমা যিনে গোপীনাথ, কে আছে গোপিকার ।  
শ্রীমন্দের নন্দন কৃষ্ণ, কোথা হে আমার ॥  
ওহে ব্রজহরি, মরে রাধা প্যারী  
দেখা দিবে প্রাণ রাখ একবার ॥  
চিহ্নেন ।—দীনবন্ধু, দুখোভবনো  
অকিঞ্চনো জনেরো ধনো ।  
কেন হোলেন হে, হেন নিদারুণো ॥  
কুলাইতে পারো, ব্রহ্মাওর ভারো  
রাধার ভার কি হোলো এত ভার ॥



। ৪৭ ।

মহড়া ।—কোথায় যুবতীর ঘোবন  
তোমা বিনে নারীর মান গেলো ।  
নবীন কালে দেহে ছিলে  
প্রবীণ কালে কোথা গেলো  
তোমার হোরে হারা  
হয়েছি কাতর।  
আপনু নধু এখনু পথের হোলো ॥

চিন্তেন ।—নবীন বয়সে, রক্তরসে  
দিনে দেখা হতো পতবার ।  
বীরস নলিনী বোলে এখনু সমর  
চায় না ফিরে একবার ॥  
আগে প্রাণ হোলো  
তার পরে হোলো ঘোবন ঘটনা ।  
বিধাতার ও কি বিবেচনা !  
ঘোবনু গেল প্রাণ তো গেল না ॥  
আমি কি ছিলাম, কি হলেমু  
আর বা কি হই, অত্যাশে তহু শুখালো ॥<sup>১</sup>

। ৪৮ ।

### বৃন্দাবন লীলা

মহড়া ।—বেতে বলো মুরারি বৃন্দাবন ।  
প্রায়, তোমার অঙ্গবালকগণ ॥  
তোমাতে না দেখে, অন্ধিত কণেকেক,  
কণে কণে হয় অচেতন ।

চিন্তেন ।—কহিছে দৈবকী প্রিয়বচনে,  
তুমি প্রাণ গোপাল ।  
তুনেছি বৃন্দাবনে, তব সব রাখাল ॥

১ 'প্রাচীন ওল্গাটি কবির গানে' বাক্য-সমিতির মাঝে 'হাসভাও'ত 'বাঙালীর গান' ও 'সঙ্গীত-সার-সংগ্রহে' বাম বহুর নামে ও 'ওপুঙ্খ' 'ক'ত', 'হাসভাও' হরঠাকুর প্রভৃতির গীত 'সংগ্রহ' গ্রন্থে নিত্যানন্দর নামে এই পদ্যটি চলিতা আদিত্যেত ।



হায় কৃষ্ণ বলিয়ে, কৃতনে পড়িয়ে  
সকলে করে রোদন ॥

অন্তরা । — সে ব্রজনগরে, নন্দেরো ঘরে  
কাঁতরা নন্দবাণী ।  
নবনী করে, ডাকে উচ্চসরে,  
কোথারে নীলমণি ॥

চিন্তেন । — ঘরে ঘরে ফেরে, তোমার তরে,  
কখনো গোষ্ঠিতে যায় ।  
অমিতে পথে পথে, ডাকিছে কৃষ্ণ আয় ॥  
শিরে করাঘাত করে, বম্বনার নীবে  
ভাজিতে দায় জীবন ।

॥ ৪৯ ॥

মহড়া । — হরি রূপা ও মেথালে বদনে,  
কৃষ্ণ কি-গো জানে ।  
বালকো হোয়ে গোবুলে, মৃষিকা ভোজন ছলে,  
মায়া করে মাঘেরো মনে ॥

চিন্তেন । — ধলোলা কহিছে ওগো রোহিনি,  
কেমন বালকো কৃষ্ণ, কিছুই জানি না  
লকট-ভরন সে দিমো করিলে চরণে ॥

॥ ৫০ ॥

মাথুর

মহড়া । — ওহে কৃষ্ণ, রাই কেন কৃষ্ণবর্ণ ভ্রজে হলো ।  
কুদুছা কুংসিতা নারী, হলো হুন্দরী,  
হেমাবিনী রাধার ত্রিময় কালো ॥

চিন্তেন । — ত্রীকৃষ্ণের প্রতি বৃন্দে দূতী,  
বিনয় বাক্যোত্তে কয় ।  
কালচাঁদ, কিছু ভ্রজের সংবাদ  
তন দয়াময় ॥

রাধারো কপোরো গৌরব কত ছিল ক্রাম ।  
সেই কপে প্রাণ বোঁপে  
তোমার প্রেমে বৃন্দাধন খাম ।  
গমনো কালেতে, কংসেরো রাড্যেতে,  
বাহু ঘেন আঁলি পশী ঘেরিলো ।

অন্তরা ।—তাই জানতে এসেছি, বলতে এসেছি,  
বল্-তে হবে তোমারে ।  
কিলে এমন হলো, কি সে সেরূপ গেল  
ক্রাম, হার হার কি কালো দংশিলো রাধারে ॥  
চিহ্নেন ।—যেদিন হইতে মধুরাতে করিলে পরীক্ষণ ।  
সেই হইতে প্যারী ধরনীতে করেছে শয়ন ॥  
তোমার প্রেমের দারে রাধার এই হলো ।  
কুলে কালি, মানে কালি,  
ছিল রূপ তাও কালি হলো ।  
সে যে ভায়ে ভাবুল বৌ, ওহে চিন্তামণি,  
ত্রিভূতীর ত্রিমুখ কুমে মিশালো ॥

। ৫১ ।

মহড়া ।—বধুকও দেখি কোন্ ভাবেতে  
তাকে মধুপুং,  
আইল অক্রুর, ত্রিবৃন্দাবনেতে  
চিহ্নেন ।—বৃন্দে বলে কালাচাঁদ হে, করি নিবেদন ।  
কখনো দেখিনে বধুহে অক্রুরের আগমন ॥  
বামা জাতি গোপরমণী,  
শলকেতে প্রমাদ গনি,  
নিরানন্দ দেখি কেন নন্দের আলয়েতে ॥

। ৫২ ।

মহড়া ।—রাধারো বধু তুমি হে,  
আমি চিনেছি, তোমার ক্রামরায় ।  
রাজার বেশ ধরেছ হে মধুরায় ॥





রাখালেবো বেশ লুকায়েছ বঁধু,

কাঁকা নয়ন লুকাবে কোথায় ।

চিহ্নেন ।—এত অহেষণ, করিয়ে মোহন,

দরশন পেলেম্ ভাগ্যোন্নয় ।

পাঠালেন্ কিশোরী, ওহে বংশীধারি,

প্রভারণা কোরো না আমার ।

অনুভা ।—এত যে মুরারি, আঁখা জোড়া পরি,

যাবু দিলে গজ পরেতে ।

দ্রিষ্টক ভবিমো, রূপো ঠামো প্রামো

ঢাকা নাহি যায় তাহাতে ।

॥ ৫৩ ॥

মহড়া ।—যদি লুকায়নে এসেছেন হরি ।

হোমায় দয়া কোরে ওগো কিশোরি ।

সবে মেলি হেরি গিয়ে রূপো মাধুরী ।

কেন গো বিলম্ব করো, ঐ দেখ বংশীধরো,

রাধা রাধা বোলে সদা, বাজাইছে বাণী ।

চিহ্নেন ।—বিধাতা সাজালেন্ প্রামে অতি চমৎকার ।

বারো একো সাধো ভিলো, প্রীমতী রাধার ॥

শ্রীকৃষ্ণের চরণে দিতে, তুলসীরো মঞ্চরী ।

অনুভা ।—হায় ! কাননেতে তরলতা, ছিল ওপায়ে ।

সকলে প্রফুল্ল হইলো, বঁধুরে পাইয়ে ।

চিহ্নেন ।—কোকিলো পঞ্চম স্বরে করিতেছে গান্ ।

কমলে বসিয়ে অলি, করে মধুপান্ ।

অনিন্দে মগনা হোরে, নৃত্য করে যমুদী ।



## ভবানীচরণ বণিক

১১১

### কলঙ্কভঞ্জন

মহড়া ।—ভাল ভাল হে ভ্রাম,  
কলা-কলকী নাম  
খাক আমার ভ্রমপূরে ।  
আমার কাজ কি আর সতী নামে,  
মন যেন তোমার প্রেমে  
সদাই রয় হে ।  
যলে বলবে কলকিনী হে ।  
ছলের জল নিতে এসে  
না পারি কর্দসোবে,  
তবে কালামুখ দেখাব শেষে  
কেমন করে ॥

খান ।—প্রেমে না মজিলে কলকিনী হ'লে  
পায় না তোমারে ॥

কুক ।—আমি প্রেমসাগরে ডুবেছি  
কাল ভালবেসেছি  
সুখে আছি গোপকূলে গোপকূলে ।  
কেবল জালায় কুটিলে ॥  
তাই ব'লে কি কুকনিদি,  
মজিলে চিত্তাকর-বাধি,  
আনতে মহাক্ষন ঔষধি  
ছিত্রঘট দিলে ॥

মেলতা ।—তোমার এই কি হে উচিত হয়,  
অসাধ্য কার, কি দায় ঘটালে ।  
হয়ে কলকী সতী হই কেমন করে ॥

১ চিতেন ।—কলক ঘূচাবে ভ্রাম বলে আমার ।



ପାଢ଼ନ ।—ତୋମାର ଦୈବ କଥା, ପେଲେମ ଯାନେ ବାଧା ।

ଝୁକା ।—ତୋମାର ଏ କଥା ତା ନାମୀର ପ୍ରେମେର ନାୟ ।

ଆମାର କଳକିନୀ ନାମ ଘୁଟାବେ,

ମତୀର ସବ ଆନାବେ,

ଦେଖାବେ ଏହି ନନ୍ଦାଳୟ ।

କ୍ରାମରାର ଯନେ ଯନେ ମନ୍ଦ ହସ ।

ବ୍ରଜେ ବାରା ମତୀ ଆଛେ,

ତାହେର ଗୌରବ ଡୋର ଖେଚେ,

ଆମାର ଗୌରବ ରାଗିତେ ପାଛେ

ତୋମାର ଓ ଗୌରବ ବାର ।

ସେନତା ।—ଆଛେ ସକଳ ଅଙ୍କେ ଆମାର ।

କଳହେର ଅଳଙ୍କାର, କାଳାଟାମ ହେ ।

ଆମି ଭୁବେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରେମ-କଳହେର ମାଗରେ ।

ଅନ୍ତରା ।—ପ୍ରେମ-କଳକିନୀ ହ'ଲେ କି କ୍ରାମ ପାଶୁଆ ବାୟ ।

ମତୀ ନାରୀ ହସେ ହସି, ଧ୍ୟାନ କରେ କେଉଁ ପାୟ ନା ତୋମାୟ ।

ତାର ନାକୀ ଗୋଲକଥାୟେ,

ଛିଲ ଏକଜନ ନାରୀ ବିରଜା ନାୟେ,

ଊଷାଦିନୀ ତୋମାର ପ୍ରେମେ

ହଲେ କଳସହି ତାର ଭାଗ୍ୟକ୍ରମେ ।

ଶୁନ ତାର ପ୍ରମାଣ ବାରି

ଏକମିନ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ,

ପ୍ରେମ କଳହେର ଡାଲି

ନିଲେ ସାଧାର ।

୨ ଚିତେନ ।—କଳକ ହଲେ ବଲେ ପେଲେମ ତୋମାୟ

ପାଢ଼ନ ।—ଶୁଣଶୁଣେତେ କ୍ରାମ

କୁକ-କଳକୀ ନାମ ।

ସେଇ ବଳୟେ କ୍ରାମ

ଆମାର ଅଗଭୟ ।

ଝୁକା ।—ଯଦି ଶୁଭ ବସ୍ତ୍ର କାଲି ହସ,

ଉତ୍ତମ ଶୋଭା ଦେଖା ଦାୟ

ভূমিতে কেমন চমৎকার  
আর এক প্রমাণ আছে তার  
শ্রোতের দার গগনচাদে  
কলকের দাগ পদে পদে  
পরেছি তাই মালা মাধে  
শ্রাম-কলকের হার ।

মেলতা ।—এ দাগ আরে আর মিটেবে না,  
ঘুচালে ঘুচিবে না  
কলাচাঁদ হে ।  
যেন কলক হয় কয় কয়াকরে<sup>১</sup> ।

। ২ ।

### সখীসংবাদ

মানিনি শ্রামচাদে রাধে কি অপরাধে ।  
কে বল গো ভূমি এ বাদ মাধে ।  
ঠেকিলাম আর এ কি প্রমাণে ।  
মান শিশুমুখী কেন গো রাই,  
হেরি গো আর এত আকামে ।  
এই দেখে এলাম,  
ভ্রুকুহ সহিতে হাক্ককৌতুকে,  
ছিলে গো রাই অতি পুলকে ।  
ইতিমধ্যে বিচ্ছেদের অনল  
উঠিল কি বাদান্তবানে ।<sup>২</sup>

। ৩ ।

মহড়া ।—সখি একি হল দার ।  
শ্রাম বুঝি নিতি নিতি এসে কিরে যায় ।  
চিত্তেন ।—নিশিতে ঘুমায়ে থাকি হয়ে অচেতন,  
কোথা হতে শ্রাম আসি দেয় দরশন ।

১ প্রাঃ ওঃ কঃ

২ প্রাঃ ওঃ হইতে সংকীর্ণ



অলস ঘুমের ঘোরে ধরিতে না পারি তারে  
আমারে পাগল ক'রে চকিতে পলায় ॥

অন্তরা ।—কহু মোর কাছে আসে, কহু দূর হ'তে হসৈ,  
কহু রাণা-রাধা বলে বাণরী বাজায় ।  
হালী শুনে প্রাণ মোর ছাড়ি দেহ তারি পিছু ধায় ॥

চিহ্নেন ।—মদি সখি বাগ-ভরে শুয়ে থাকি মান-ভরে,  
তপনি সে ভুই করে ধরে মোর পায় ।  
ছি ছি সখি লাজে মরি কথা না জুহায় ।  
সারানিনি এককণে কেটে যায় চুপে চুপে,  
প্রভাত না হ'তে সে যে অমনি পালায় ।  
কৈদে মরি হাস সখি, পাগলিনী প্রায় ॥

। ৪ ।

বিবাহ

মহড়া ।—স্বরাধার বনে পরিহরি কোণা হে হরি ।  
লুকালে কি প্রাণহরি ও প্রাণহরি ।  
এনে বনে কুলো হরি, কে জানে বধিবে হরি,  
হরি ভয় কি মনে করি, মরি বলে হরি হরি ॥

চিহ্নেন ।—হরি নিয়ে বিহরি বনে, এই ছিল প্রয়াস ।  
বনমালী, বনকেলি, কহিলে নিরাশ ॥  
না জানি কি অপরাধে,  
ভাঙ্কিলে দুঃখিনী রাখে ।  
সাথে সাথে রুখে-সাথে,  
গেল হে বিদানিত করি ॥

। ৫ ।

মহড়া ।—একবার কুহবনে কুহা বলে ডাক রে কোকিলে ।  
মধুর কুহবনি শুনে, তাপিত প্রাণ,  
জুড়াবে গোপীগণে  
নীরব হয়ে বসে কেন রইলি তমাল ডালে ॥







অন্তরা । —যবে হাতে খাম গেছে মথুরায়,  
কেবা সুখে বল আছে গো হেথায় ।  
এক কৃষ্ণ বিনে সকলি আধার,  
যেনিকে ফিরাই আখি সব শূন্যকার,  
ব্রজনারীগণ ছুটে পাগলের প্রায় ।

চিন্তন । —বুন উপবনে, গোষ্ঠ নিধুবনে  
তর তর করি খুঁজে কৃষ্ণধনে  
কোথা ও না পেয়ে কৃষ্ণ, মনে বড় পেয়ে কষ্ট  
প্রাণ ত্যজিবারে যায় সেই বমুনায় ॥

১ ৭ ১

মহড়া । —আর সেখে এক কৃষ্ণ এবে আছেন মথুরায় ।  
কি আনন্দ সেখা বলা নাহি যায় ।  
প্রাসাদে কুটিরে পথে কিসা বনমাঝে  
কৃষ্ণ পেয়ে তুটে হোয়ে লবে আনন্দেতে নাচে ।

চিন্তন । —আর সেই কৃষ্ণ হেথা চরাতি গোপাল,  
কংস বধে মথুরায় হয়েচে ভূপাল ।  
কুব্জা নামে ছিল যেবা কংস রাজার দাসী,  
এবে তিনি হয়েছেন শ্রীকৃষ্ণরাত্মহিনী ।  
কি বলিব ওলো রাই, সেখা দাসীর দাসীও নাই,  
দাসী হল রাজবাণী দেখে হাসি পায় ॥

১ ৮ ১

মহড়া । —আর তুইলো পয়ারি রাজকুমারি  
কুলের মাথা খেয়ে  
তুলেছিলি সেই খামে মন প্রাণ দিয়ে ।  
তাই তোরে ছেড়ে সেই কৃষ্ণ,  
কুব্জা নিধে হয়ে তুটে,  
মনের সুখে এখন কৃষ্ণ আছেন মথুরায়  
ছি ছি পয়ারি কাদিস্ নাকো পড়িয়ে ধরায় ॥



অমরা । + তোমার কথায় বড়ই আশায়  
 গেছলাম কুকে দেখিতে,  
 বুঝা হল সকল কষ্টে তোমার কৃষ্ণ  
 পারল নাকি চিনিতে ।  
 বলে কে সে রাই মনে নাই  
 কাজ কি আর সে কথায় ?  
 নয়নের দারি নয়নে নিবারি  
 ফিরে এমু নিরাশায় । ।

চিহ্নিত । — তাই বলি ওলো রাই, তার কথায় আর কাজ নাই,  
 নষ্ট-নিরোয়ানি সেই নহেক প্রেমিক,  
 তার কথা ভালবাসা সকলি অলীক,  
 আমরা অবলা বাল্য কি করিব ত্যজ,  
 "উঠে আয় ওলো রাই, উঠে আয় আয় আয় ॥"

। ২ ।

মাধুর

মখি, কও তুমি সমাচার ।  
 আসিবেন সে হরি পুনঃ কি ভ্রজে আর ।  
 হবে কি আমার হেন কপাল আবার ।  
 মধুরা নগরে মাধবের দেখে এলে কিরূপ ব্যবহার ॥  
 না হেরে নবীন জলধররূপ, আকুল চাতকী জান ।  
 দিবানিশি আমার সেই শ্রাম ধান ॥  
 জীবন যৌবন ধনপ্রাপ হরি বিনে সকলি আশায় !  
 হায় ভূপতি নাকি হয়েছে হরি মধুপুর স্বধবিলাসী  
 স্বরূপ কহ না দেখানে রাজার কোন মহিলী ।  
 অজের চূড়া-খড়া নাকি ত্যজেছেন শ্রামরায় ।  
 কুদ্রা নাকি বামে শোভা পায় ।  
 অজের দুখের কথা শুনে হরি  
 কি দিলেন উত্তর তার । ২

। ১০ ।

যোঝা গেল না হরি, তোমার কেমন করুণা  
জানা গেল নাহি নারীবধের ভাবনা ।  
তাকে অন্ধেতে কিশোরী, এলে মধুপুরী,  
পুরাতে সুবুজার মনো-বাসনা ।  
সকলি বিবৃত, অজনাথ, হোলে কি এককালে  
তোমার দোষ নাই, গোপীর ছিল কপালে ।  
ভেবে দেখে হে গোবিন্দে, করিলে কি লীলে,  
তাঁ কি তোমার পড়ে না মলে ।  
শ্রাব্য, নন্দ, উপানন্দ, হনন্দ,  
আরো বাণী বশোমতী ।  
হা কৃষ্ণ যো কৃষ্ণ, কোথা প্রাপকৃষ্ণ  
বোলে লুটায় কিত্তি ।  
আরো শুন হরি, নিবেদন করি, অন্ধেযো সমাচার ।  
কি কব মাধব গো অতি চমৎকার ।  
ব্রজ-গোপিকা সকলের নয়নের জলে,  
কেবল প্রবল হেরি যমুনা ॥

রাম বহু

। ১১ ।

আগমনী

গত নিশিযোগে আমি হে দেখিছি স্বপ্নশন ।  
এল হে সেই আমার তারাধন ।  
দাঁড়িয়ে ছুরারে বলে মা কই, মা কই,  
মা কই আমার, দেও দেখা ছখিমীরে ।

অমনি ছ'বাহ পসারি

উমা কোলে করি

আনন্দে তেঁও যেন আশি নই ।

ওহে গিরি গা তোল হে,

উমা এলেন হিমালয় ।

অয় দুর্গা দুর্গা বলে

দুর্গা কর কোলে,

মুখে বল অয় অয় দুর্গা অয় ।

কন্যা-পুত্র প্রতি বাৎসল্য, স্তায় তাকিল্য করা উচিত নয় ।

আচল ধ'রে তারা বলে, বলেছি মা কি মা,

মা গো, ও মা বাপের কি এমন ধারা !

গিরি তুমি বে অগতি

বৃন্দে না পার্শ্বভী

প্রহৃতির অখ্যাতি জগৎময় ।

মা হওয়ার বৃত্ত জালা

যাদের মা বলবার আছে, তারাই জানে

তিলেক না হারিয়ে মর্মে ব্যথা পাই

কণ্ঠস্থে লগা রেছ টানে ।

তোমাকে কেউ কিছু বলবে না

মেখে দারুণ পানি,

আমার লোক-গুণের বয়ে প্রাণ ।

তোমার ত নাই রেছ,

একবার ধর কোলে কর

পবিত্র হ'ক পানি দেহ ।

আহা এত মাধব মেবে,

আমার মাথা খেয়ে,

দিন দিন বই রাখেন না মৃত্যুভয় ।

। ২ ।

মহড়া — গিরি হে, তোমায় দিনর কবি আনিতে গৌরী,

যাও হে একবার কৈলাসপুরে ।





শিব কে পূজিবে বিঘনলে, সচন্দন গজাজলে,  
হুলবে ভোলাব মন ।

অগ্নি সদয় হবেন সমানন্দ আস্তে দিবেন হারা তারাদিন ।  
এলো কাণ্ডিক পণপতি, লক্ষী, সরস্বতী  
ভগবতী এলো মন্তকে কোরে ।

খান ।—জামাই যদি আসেন এলো সমাদর কোরে ।

ফাঁকা ।—গুনি গুণাণ চণ্ডীতে,

পূরী জন্মেতে উমা ছিল নক্ষের মেয়ে, প্রসূতির মেয়ে,  
শিব নিন্দা শুনে,

সেই অভিযানে, প্রাণ তাজিলেন দক্ষালয়ে ।

মেলতা ।—আমি সেইটে করি ভয়,

শি, জামাই আনতে হয়,

এলো কৈলাসবাসিনী সব নিমন্ত্রণ কোরে !

১ চিতেন ।—নিশি হুপ্রভাতে,

ভক্তহস্তে, ভক্তকণ সময় ।

ফাঁকা ।—কোরে সঙ্কল্পনা, বর্জ্য কল্পনা,

কল্পনা করলেন হিমালয় ।

বলে পাষণ কে বাণী, সবিনয় বাণী,

আনতে যাও ঈশানী, মেয়ে দুঃখিনীর মেয়ে,

আমি দেগেছি স্বপন, বেন উমাধন,

আশাপথ রয়েছেন চেয়ে ॥

মেলতা ।—আছে কথা সন্তান বার, দেখতে হয়, আনতে হয়

সুদাই দয়ামায়ী ভাবতে হয় হে অন্তরে ॥

অন্তরা ।—কোববো চণ্ডীর বোধন বিষমূলে ।

দণ্ডীগণ পোড়বে চণ্ডী, পাব চণ্ডী, চণ্ডীর ফলে ।

ঘটে চণ্ডী, শটে চণ্ডী, স্থানে স্থানে মঙ্গলচণ্ডী,

চণ্ডীর কল্যাণে ।

পাব চণ্ডীর ফলাফল, হবে না বিফল,

আসবেন মঙ্গল-চণ্ডী স্ময়কলে ॥



২ চিত্তেন ।—কল্পার মাঠাছলে, ত্রিভুগং ভোলে,  
 দুগাভ মকলে, দেখলে আনন্দ হয়, নিরানন্দ বাধ  
 সন্ধানন্দেয় মন ভুলালে ॥

ফুঁকা ।—শিবের নয়নের তাতা ত্রৈলোক্য তারা  
 দুঃখ পসরা ত্রৈলোক্য শিব-মোহিনী  
 গৌরীর আঁকাকারী শিব,  
 নামে ভরে জীব,  
 ভবভারিণী ভবানী ॥

\* যেলতা ।—আমার এমন শ্রি-জামাই,  
 জয়ে জয়ে যেন পাই,  
 সধাই পূজা করি,  
 আমার মানস অনুরে ॥\*

॥ ৩ ॥

মহড়া ।—গিরি হে তুমি আন্তে আমার গৌরীমাকে  
 বিলব আর কোরো না ।  
 আমি যত্নকর কোরে,  
 বোসে আছি পুষ্ট ঘরে,  
 বাঁচি কি শুধে কেবল ভাসি নয়ন ফলে,  
 দুর্গা আমার এলে তবে পূরণ হবে মনের বাসনা ॥

খাম ।—উমা বিনে আমার মন মৈথ্য মানে না ।

ফুঁকা ।—সে যে সামান্য নয় আমার মেয়ে,  
 তিনি থাকেন শিবালয়ে জান তা শুধে গিরি ।  
 ব্রহ্মা সধাই ভাবে মনে,  
 সাধন করে বোঙ্গীগণে,  
 সে ধন আসবে কতকণে রয়েছে অধৈর্য লোয়ে ।

যেলতা ।—তুমি ভক্তি ভাবেতে যদি ভাব মনেতে,  
 তবে সিদ্ধ হবে তোমার সকল সাধনা ॥



১ চিত্তেন ।—হতে যদী গত হিমালয়ে  
সকল দেখি শূন্যময় ।

দুর্গা বিহনে আর আনন্দ নাই  
পেলে কানী গিরিরায়ে কব ।

ফুঁকা ।—আমি দিকানিলি ভেবে মরি,  
আমার কোথায় প্রাণকুমারী,  
বল ছে ওছে গিরি  
ভাবাধন হারা হয়ে,  
আছি পথ নিরখিয়ে,  
এত দিনে হিমালয়ে,  
কৈ এলো আমার শরীরী ।

মেলতা ।—উমা জগৎ মান্ত হয়  
শিবের ধরে স্থখে রয়,  
তুমি পাষণীকে মায়ের মনে পড়ে না ।

অম্বরা ।—প্রাণ বায় উমার জন্তে,  
কন্তে মায়ের প্রাণ তা কি জানে !  
অস্ত্রের সাধনেবই ধন, সে যে পরম ধন,  
জগৎ মাঝে সবাই করে মাঞ্চে ।

২ চিত্তেন ।—দেখ দুর্গা বিনে গিরি  
তবনে মনের কবে কেহ নাই ।  
আনুতে সেই ধনে হে,  
সবতনে তোমার একগে বেতে বলি তাই ।

ফুঁকা ।—আমার বিদ্যি করলে অচল নারী,  
মাঝে দেখতে বেতে নারি, এ দেখে ওছে গিরি,  
পাশাপ কুলে জন্ম লয়ে  
আমার ভাগ্যে পাষণ হয়ে,  
ভুলে আছেন নিবালয়ে আমার সেই প্রাণের ইন্দুরী ॥

মেলতা ।—তুমি ব্যাভা কালেতে দুর্গা বল মুখেতে,  
গিরি দুর্গা এলে তোমার দুঃখ থাকবে না ॥

মঙ্গলার মুখে কি মকল শুন্তে পাই ।  
 উমা অরপূর্ণা হোয়েছেন কানীতে,  
 রাজরাজেন্দ্রের হোয়েছেন জামাই ॥  
 শিব এসে বলে মা,  
 শিবের সে দিন আর এখন নাই ।  
 যারে পাগল পাগল বলে,  
 বিবাহের কালে  
 সকলে দিলে বিকার ।  
 এখন সেই পাগলের সব  
 অতুল বৈভব,  
 কুসেব জাণ্ডা তার ।  
 এখন অশানে মশানে বেড়ায় নাক মেয়ে  
 আমন কাননে জুড়াবার ঠাই ।  
 কিরে এলে গিরি কৈলাসে গিয়ে,  
 তব না পাইয়ে দার ।  
 তোমার সেই উমা এই  
 এলো সঙ্গে শিব পরিবার ।  
 এখন বহুলা এড়ালে  
 গুহে গিরিগাজ  
 গণনা মূখে গেল ।  
 "আহার মা কৈ মা কৈ"  
 বোলে উমা ঐ  
 বাগ হ'রে পাড়াল ।  
 বলে তোমার আনন্দমানে আছি মা ডাল ।  
 দুগিনীর দুখ ভাবতে হবে নাই ।  
 হোক হোক হোক, উমা অথৈ রোক  
 সনাই ছোতো মনে ।  
 ভিখারীর ভাগ্যে, পড়েছেন দুর্গে,  
 তার ভাগ্যে এমন হবে কে জানে ।



ছহিতার হৃৎ অনিলে গিরি  
 যে হৃৎ হৃৎ আমার ।  
 আছে যার কভা, সেই জানে  
 অস্ত্রে কি জানিবে আর ।  
 যদি শবিকে কেউ বলে, ওগো উমার না,  
 উমা ভাল আছে তোমার ।  
 খেন করে স্বর্গ পাই  
 অমনি পেয়ে ঘাই  
 আনন্দে হোরে বিস্তার ।  
 শুনে আনন্দমণ্ডীর আনন্দ সংবাদ  
 আনন্দে আপনি আপনা কুলে ঘাই ॥  
 এই খেন হয়, সকল লোকে কয়,  
 কল্যানবাসী সত্যকয় ।  
 যে দুর্গা নাহিতে দুর্গতি খণ্ডে,  
 সে দুর্গার দুর্গতি এ কি প্রাণে সর ।  
 তুমি যে কোয়েছ আমার গিরিরাজ  
 কত দিন কত কথা ।  
 সে কথা আছে শেলময়,  
 ময় কনয়ে গীথা ।  
 আমার লবোদর নাকি উদরের জালাত,  
 কেঁদে কেঁদে বেড়াতো ।  
 হোয়ে অতি ক্খারিক সোনার কার্তিক  
 খুলার শোড়ে লুটাতো ।  
 গেল গেল বয়সা,  
 উমা বলে মা,  
 আমি এখন আর অন্তকে বিলাই ॥

✓ e .

তবে নাকি উমার তব কোবেছিলে ।  
 গিরিরাজ ! ওহে শুন, শুন তোমার মেয়ে কি বলে ।





নারী প্রবোধিয়ে যেতে হে, ঠেকলাসে ঘাই বোলে,  
এসে বলতে মেনকা, তোমার দুঃখের কথা,  
উমা সব শুনেছে ।

তোমার দেখতে পাখানী,  
আপনি ঈশানী আসতে চেয়েছে ।  
তুমি গিয়েছিলে কই, উমা বলে ঐ হে,  
আমি আপনি এসেছি জননী বোলে ॥

ভারাহারা হোয়ে,  
নয়নের ভারাহারা হোয়ে রই ।  
সদা কই, উমা কই, আমার প্রাণ উমা কই ।  
আমার সেই হারা তারা, ত্রিভুগতে সারা  
বিধি এনে মিলালে ।

উমা চন্দ্রবদনে, ডাকছে সখনে, মা, মা, মা বলে ।  
উমা বত হেনে কল শুভো হাসি নব হে,  
বেন অঙ্গারী কপালে অনল জলে ॥  
জাল হোক হোক ওহে গিরি,  
ঘাই আমি নারী তাই তুলি বচনে ।  
তোমার কি মনে, হোত না হে সাধ  
হেরিতে উমার চন্দ্রাননে ।

আলাবাক্য আমার পাণ প্রাণ রহে বল কতদিন ।  
দিনের দিন, তরু ক্ষীণ, বান্ধিহীন, বেন মীন ।  
যারে প্রাণ পাব দেখে, সংবৎসরে তাকে,  
আনতে তো যেতে হয় ।  
বেন মা হীনা কন্তে, তিন দিনের অন্তে,  
এলো হে হিমালয় ।  
মুখে করি হাহারব, ছিলেম বেন নব হে,  
ধৌরী মৃতদেহে এসে জীবন দিলে ॥

। ৬ ।

গৌরী কোলে করে নগেন্দ্রবাণী ককণ বচনে কহ ।  
উমা মা আমার সুবর্ণলতা, অশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ।



মরি জামাতার বেদে,  
 তোমার বিচ্ছেদে,  
 প্রাণ কাদে দিবানিশ ।  
 আমি অচলা নারী,  
 চলিতে নারি  
 পারি না যে দেখে আসি ।  
 আছি জীবন্ত হ'রে  
 আলাপধ চেয়ে  
 তোমার না হেরিয়ে  
 নয়ন করে ।  
 কণ্ঠ দেখি উমা,  
 কেমন ছিলে না,  
 তিথারী হরের ঘরে ?  
 ঘরে ঘরে বেড়ায় তিকি করে ।  
 শুনে জামাতার দ্রুত খেদে বুক বিদরে ।  
 তুমি ইন্দুবদনী কুবজনয়নী কনকবরণী তারা  
 জানি জামাতার গুণ  
 কপালে আতন  
 শিরে জটা বাকল পরা ।  
 আমি লোকসুখে তনি ফেলে দিলে যদি  
 কণী ধরে অঙ্গে ভূষণ করে ।  
 মরি ছি ॥ ছি ! ছি ! একি কবার কথা  
 শুনে লাঞ্জে মরে বাই ।  
 তোমা হেন সৌরী  
 দিয়াছেন গিবি  
 ভূজদেতে ধার ভয় নাই ।  
 মাথে অক্কেতে ছাই ।  
 তুমি নরকমঙ্গলা,  
 অকুলের ভেলা,  
 কূলে এনে দিতে পার ।



দেখে খেদে ফাটে বুক  
 তোমার এত দুখ,  
 সে দুখ ঘুচাতে নার।  
 তুমি রাজার খালিকা  
 মারের প্রাণধিক।  
 ভাগ্যেতে যা হলি শিবদারা।  
 মরি দুঃখেতে নররী  
 নরর তিসারী  
 উপজীব্য ডিকা করা।  
 সন্ধ্যা বলি মা, গিরিকে  
 আন সে গৌরীকে  
 কত কষ্টে উমার কৈলাসপুরে।

। ৭ ।

মহড়া। — একবার আস, উমা, তোমারে যা, করিগো কোলে।  
 বিধুমুখি গুণে। জননি, ডাকো জননী বোলে।  
 তুমি তো ভাবনা যা বোলে।  
 তোমা বিনে যে দুখ গেছে।  
 সে সব কথা কব উমা তোমারো কাছে।  
 বর্ষাবধি, পরে যদি, অঙ্গনে দেখা দিলে।  
 চিত্তেন। — যেনক। কহিছে উমা, তোমা বিহনে।  
 অককার ছিলো সব, গিরি ভবনে।  
 ঘুচিল তিমির নিশাচর,  
 উমা আসি পূর্ণশশী হইল উদর।  
 অকলে অকলের নিধি, বিধি আনি  
 মিলালো।

। ৮ ।

সবী সংবাদ

মহড়া। — জলে কি জলে, কি দোলে, দেখ গো সখি  
 কি হেলে হিম্মোলেতে।  
 পারিনে যে হির নির্ণয় করিতে।



শ্রামল কমল ফুটেছে বৃষ্টি  
নিখল বম্বনা ফলেতে ।

চিন্তেন ।—নিতি নিতি লই এই বম্বনার জল সখি ।

জল মধ্যে কি আছে একি দেখ দেখি ॥

জলে কি এমন দেখেছ কখনো বল  
দেখ এগো ললিতে ।

অম্বর ।—সই দেখ দেখি লোভা, কিসের আভা

হেরি জলের মাঝেতে ।

প্রফুটিত তমাল বৃক্ষ বারো কালো

ঐ চায় কি ইথে ।

চিন্তেন ।—আরো সখি কালাচাঁদ কি আছে ।

গগন মণ্ডলে, কি পাতালে রয়েছে ॥

বল দেখি সখি, কালাচাঁদ কি

উদয় হয় দিবসেতে ॥

॥ ২ ॥

ঐ দীপ্তের পান্টা

মহড়া ।—ওগো চিনেছি, চিনেছি চরণো দেখে ঐ বটে সেই কালিয়ে ।

চরণে চাঁদ ছাঁদ, দীপ্ত হোয়েছে,

বে চরণ ভলে ভলেতে আমায়,

ভাকে কলকিনী বলিয়ে ॥

চিন্তেন ।—ভুবনমোহন, না দেখি এমন, ঐ বই ।

রূপ কি অপরূপ, রসরূপ, আমরি সই ॥

কূলে কীলে কালি দিয়েছি,

আমি কালো রূপ নখন হেরিয়ে ।’

॥ ১০ ॥

মহড়া ।—নাথো, কোন গুণে মন চায় তবু ভোমাকে ।

কোরে প্রাণ আমার ছনয়ান্,

এক তিলও না দেখে ॥

১। রাম বহুর গান নীলু ঠাকুর গাহেন ।

প্রাঃ কঃ সঃ, ঈঃ দীঃ, বাঃ বঃ—স্রুতি এতে হর ঠাকুরের নামে পাওয়া যায় ।



চিত্তেন ।—তুমি নারীর বেদন জান না লম্পট আপনি ।

প্রীতি ভোগে বন্দী কোরে বধ কর রমণী ॥

হানো দাকণো বিচ্ছেদ শেল যুবতীর যুকে ॥

অন্তরা ।—জবে প্রাণ, আমি অবলা বুঝিতে না পারি ।

কথায় কথায়, তুমি আমার কর চাটুরী ॥

চিত্তেন ।—আমি সরল ভাবে তোমায়

প্রাণ রাখবো কেমন কোরে ।

তুমি যে দেবে দুঃখ আমার,

জানবো কি প্রকারে ॥

পোড়া পীরিতি করিয়ে আমার

জন্ম গেল দুঃখে ॥

। ১১ ।

মহড়া ।—আগে প্রেম না হোতে কলক হোলো ।

বিধি ঘটালে উন্মোহে দুঃখোগ ,

প্রেমের আশা না পূরিলো ॥

উপায় এখন কি করি বলে ॥

তুমি এ পথে এলে ।

করে কুরব কুচক্রী সকলে ॥

দিনান্তরে দিতে দেখা,

বুঝি সখা তাহা ঘুচিলো ॥

চিত্তেন ।—না হোতে তোমার সহ স্বখ সংঘটন ।

জানাজানি, কানাকানি করে রিপুগণ ॥

নথেনেরি মিলনে ।

এত প্রমাদ হবে তা কে জানে ॥

না শেলের প্রাণ জুড়াইতে,

মাত হোতে দুকূল গেল ॥

অন্তরা ।—তোর সাথে এত পরীবার নয় কি অবলার ।

ঘরে পরে মন্দ বলে, কত সব আর ॥





চিহ্নিত ।—না করিতে চুরি লোকে চোব্ব বলে আমায় ।

মনের কথা, মর্মেব ব্যথা, প্রকাশ করা দায় ।

মনে মনাগুন

যেন বোবার স্বপন সম হয় ।

গুম্বরে গুম্বরে বধু, জনয়ে মধু

হলে শুধালো ।

অন্তরা ।—সরমে'মরি সরমে লোক বনি হাসে ।

তোমার লজ্জায়, আমার লজ্জায়, বাচিব কিসে ।

চিহ্নিত ।—হু'জনে গোপনে বনি অন্ত কথা কয় ।

অমনি চমকে উঠে, অভাগীর হৃদয় ।

ফুটিতে না পারি হার ।

যেন বোবার স্বপ্ন প্রায় ।

মনা'গুন মনে জলে, নয়ন-জলে, হোয়ে প্রবলো ॥

॥ ১২ ॥

### উক্ত গীতের পাল্টা

মহড়া ।—এই কোরো প্রেম গোপনে বেধো ।

কেহ না জানে, তুমি আমি বই

কথা প্রকাশ করো নাকো ।

দেখো প্রাণ, অতি সাবধানে থেকো ॥

তোমার আমার ঐক্যতা ।

কেউ শুনে না, যেন একথা ॥

পথে দেখা হ'লে সখা,

নয়ন ঠেয়ে সঙ্কেতে ডেকো ॥

চিহ্নিত ।—পীড়িতের আশা আমার নিরাশা বা হয় ।

কুলনারী সদাই করি কলঙ্কেরি ভয় ॥

মৌবন করেছি ধান ।

তার দক্ষিণা পেলাম কুলমান ॥

না হই যেন অপমান,

গুণমণি, দেখো হে দেখো ॥



অন্তরা । —অবলা আমি সরলা তার কুলবতী ।  
 প্রেমের আশে পাছে শেবে হই অসতী ॥  
 চিত্তেন । —মনের মিলনে মনে থাকিব ছুঁজন।  
 তুমি কেবা, আমি কেবা, চেনা যাবে না ॥  
 ঘন, চাতকিনী প্রায় ।  
 প্রেমে সমান ছুঁজনায় ॥  
 যেবে যেমন নদী ঢাকা  
 তেমনি সখা লুকায়ে থেকো ॥

। ১৩ ।

মহড়া । —প্রাণ, তুমি এ পথে আর এসো না ।  
 শুধু দেখা দিবে সখা  
 সে তো তা মনেতে বুঝবে না ॥  
 তুমি যাব এখন তার পূবাও বাসনা ॥  
 তোমা হোতে হুণো বা হবার ।  
 প্রাণ, তা হোয়ে মোয়ে গিয়াছে আমার ॥  
 দেখা হ'লে, মরি জ'লে, এ দেখা দিও না ॥  
 চিত্তেন । —আগে তোমার দেখলে সখা  
 হোতো পরম আনন্দ ।  
 এখন তোমায় দেখলে  
 ঘটে হরিষে বিহার ॥  
 এসো, বসো বলা হলো নয় ।  
 কি জানি কি গিরে সখা  
 বলে দিবে তার ॥  
 সে তোমাকে আমার পাকে করিবে লাহনা ॥  
 অন্তরা । —তা বলা নয় উচিত হয় না এলে এখন ।  
 নূতন বদ্বিগী তোমায় করিবে স্তব্ধমন ॥  
 চিত্তেন । —আমায় বরং সখা, দিও দেখা  
 বুগ-যুগান্তে ।  
 অনানন্দ, নাই কোকো,  
 সেই নূতন পীরিতে ॥



নবরসের সে যে রসিনী ।  
 প্রাণ হয়েছে তোমার প্রেমের অধিনী ॥  
 আমার যেমন জালিয়েছিলে  
 তারে জালা দিও না ॥

। ১৪ ।

মহড়া ।—বধু কার কপন মন রাখবে ।  
 তোমার এক জালা নয় দুদিক রাখা  
 বল প্রাণ, কিসে প্রাণ বাঁচবে  
 সমস্তাবে কেমন রবে ।  
 সব তোমার একো মন ।  
 তার কোরেছ প্রেমাদীন  
 দুঠোরে তখন ।  
 কপট প্রেমে বল দেখি প্রাণ,  
 হাসাবে কার কান্দাবে ।

চিহ্নিত ।—একাত্তাবে পূর্কে ছিলে প্রাণ  
 সে জায তোমার নাই ।  
 পেয়েছ যে নতন নারী  
 মনে তারি ঠাই ॥  
 রাখতে আমার অনুরোধ  
 প্রাণ তোমার প্রমাদ হবে  
 সে করিবে ফোঁস ।  
 যেবাষেবি বন্ধ কোবে কি  
 দেশান্তরী করিবে ॥<sup>১</sup>

। ১৫ ।

মহড়া ।—ওগো কৃষ্ণ-কথা কবে যদি, ধীরে ধীরে কও  
 কেউ যেন না শোনে ।  
 ও নামে বিশক বহু আছে এখানে ॥

১. মোহন সরকারের মৃত্যুর পর বহুল ঠাকুরদাস সিংহকে এই গীত জানান করে ।



কহিতে বাসনা, বোলো আমার কাণে কাণে ।  
 চিতেন :—আলস্ত ক্রমেতে ভ্রমেতে করি কৃষ্ণ রব্ ।  
 ও নামেতে খড়াহস্ত আমার প্রতি সর্ব্ ।  
 হিরণ্যকলিপূর বাজ্য হয়েছে এই বুন্দাবনে ।<sup>১</sup>

॥ ১৬ ॥

মহড়া ।—দেখো কৃষ্ণ তুমি তুল না ।  
 আমি কালো ভালবাসি বোলে,  
 আমার ভাল কেউ বাসে না ।  
 আমারে প্রীচরণে ঠেল না ।  
 নাহি কোন সম্পদ আমার,  
 কেবল দিবা-নিশি ঐ ভাবনা ॥  
 চিতেন ।—আমি তব লাগি, সস্তুত্যাগী হোলেন্ কালচাঁপ ।  
 রটালে গোকুলে, কাল পরীবান্ ॥  
 আমারে যে আমার বলে কাম,  
 এমন্ হুখের দোশর কেউ মেলে না ।

॥ ১৭ ॥

মহড়া ।—খণ্ডার বিকিতে খেতে গো বড়াই ।  
 ভালো আর কি পথ নাই ।  
 জানতো ঐ পথের দানী লম্পটে কানাই ।  
 ধারে ভরাই তাই ঘটে ।  
 আনিলে তারি নিকটে ॥  
 আগন ঘোরে ঘোবন লোটে, না মানে দোহাই ॥  
 চিতেন ।—কি করিলে, কি করিলে, আনিলে কোথায় ।  
 পাড়ায় কে গো, কদম্বতলায় ॥  
 পাড়ায় দ্বিভঙ্গ ছাঁদে ।  
 না জানি কি বাধ্ সাথে ॥  
 মরি বার পরীবাদে, ঘটে পাছে তাই ॥<sup>২</sup>

১ মীল ঠাকুর গান কহেন, রাম বহুর সখী সংবাদ গান । সঃ প্রঃ

২ রাম বহুর গান এই সখী সংবাদ ঘোহন সবক'র গাফেল ।



। ১৮ ।

মহড়া।—কেন আক্ কৈদে গেল বংলীধারী  
বুঝি অতিপ্রায় বধু দিবে যায়, সাধেরই  
কালচাঁদকে কি বোলেছ এতকিশোরী ।

চিন্তেন।—রাধাকৃষ্ণে বারী হোয়েছিল গোপিকার  
জামের দশা দেখে এলেম রাই,  
হুধাই গো তোয়ার ।  
মণিহারী ফণী প্রায় মাধব তোয়ার ।  
প্রিয়দাসী বোলে বসন তুলে চাইলো না একবার ।  
শ্রীমুখে শ্রীরাধা নাম, গলে পীতবাস,  
দেখে মুখ ফাটে বুক ফাটে, আমরি মরি ।<sup>১</sup>

। ১৯ ।

মহড়া।—এত ভুগ নয়, জিতল বুঝি,  
এসেছে শ্রীমতীর কুণ্ডে ।  
ওণ্ ওণ্ করে কেন,  
অলি শ্রীরাধার শ্রীপদে শুণ্ডে ।  
কৃষ্ণ বট, কে আর বসতে পারে মই,  
শ্রীরাধার রাসকুণ্ডে ।  
জানি শ্রীমুখে বোলেছেন, শ্রীকান্ত ।  
গীতা যোগ মধ্যো, তিনি কতুর মধ্যো বসন্ত ।  
আর শতকৈরি মধ্যো তিনি কৃষ্ণ ভুজরাজ,  
নৈলে ও কেন ও হল কুণ্ডে ।

চিন্তেন।—বসন্ত আদিত্তে গোপিকার কেন প্রাণ জুড়ালো ।  
জান হুয় কতু নয়, দয়াময় মাধব এলো ।

১ “অনেকে বলেন, এই গীত রাস বহু রচনা করেন কিন্তু এই নিজ মতে মান করেন কি মঙ্গল করিবার পূর্বে অস্ত্র কোম মলে—কিছুই নির্ণয় হয় না ।

অনুমান হয়, রাস বহু মঙ্গল করিবার পূর্বে বীলু ঠাকুর বা ঠাকুরদাস লিখে গাহিয়াছিলেন ।”





দেখ তমালে কোকিল বসে ঐ ।

মনের আনন্দে, ত্রিগোবিন্দে ডাকিতেছে নই ।

আর কমলিনীর কমল, চরণ ধরে

সুখে গান করে অলিপুণে ।

( নিজ হলে এই গান করেন । )

। ২ = ।

মহড়া ।—ওহে, হে কালো উজ্জল বরণ,

তুমি কোথা গেলে ।

বিরলে বিধি কি নিশ্চিলে ।

যে বলে, সে বলে, বলুক কালো ।

আমার নয়নে লেগেছে ভালো ।

বামা হোলে কামা বলিতাম্ তোমার

পুন্ডিতাম্ অবা বিবরণে ।

চিন্তেন ।—আরো তো আছে হে, অনেকে কালো

এ কালো নহে ভেদন ।

জগতেবু মনোরঞ্জন ।

না মেনে গোফুলে কুলের বাধা

পাখে কি শরণ লয়েছে বাধা ।

জনমের সন্ত ঐ কালো চরণে,

বিকারেছি যে বিনিমূলে ।

অন্তরা ।—ওহে কাম, কালো শব্দে কহে কুৎসিতো

আমার এই তো জ্ঞান ছিলো ।

সে কালের কালিদ গেল হে কুক,

তোমারে হেরে কালো ।

চিন্তেন ।—এখনো বুঝিলাম্ কালোরো বাড়ী

হৃদয় নাহিকো আর ।

কালরূপ জগতের সার ।

ত্রিলোকে এমন্ আবু, নাহিক হেরি ।

ও কপের তুলনা কি পিয় হরি ।



কালোরূপে আলো করেছে সদা,  
মোহিত হয়েছে সকলে ।

অস্তরা ।—একো কালো জানি কোকিল,  
আরো ভয়বানু কালো বরণ ।  
আর কালো আছে, জল কানিন্দীর  
কালো তো তমাল বনু ।

চিন্তেন ।—আর কালো দেখো, নবীন নীরদু,  
ছিল হে দুটাক হলু ।  
কালো তো নীলকমল ।  
সে কালোর কালর দেখেছ সব ।  
প্রমোদর অশু হয়, করে বা ভাবে ।  
ভোমার মতন চিৎর কালো না দেখি কুবনমণ্ডলে ॥

✓ ২১ ।

মহড়া ।—জলে জলে, কৈগো সখি ।  
অপরূপো রূপো দেখি ।  
দেখো নই নিষখি ।  
কৃষ্ণের অবদর সব ভাবতকি প্রায় ।  
মায়ারূপে ছায়ারূপে  
সে কালা এসেছে কি ।

চিন্তেন ।—আচখিতে আলো কেন বহুনারি জল ।  
দেখ সখি, কুলে থাকি  
কে করে কি ছল ।  
তীরের ছায়া নীরে লেগে  
হোলো বা এমন !  
চকিতে দেখিতে আমার  
জুড়ালো দুটি আখি ।

অস্তরা ।—নিতি নিতি আসি হবে,  
জল আনিতে,  
ওগো লনিতে ।



না দেখি এমনো কণ  
বারি মাঝেতে :

চিহ্নে ।—আজু সখি একি কণ  
নিরখিলাম্ হার ।  
নীল মাঝে বেন দ্বি  
সৌদামিনী প্রায় ।  
চেউ দিও না কেউ  
এ জলে বলে কিশোরী ।  
পরশনে দাগা দিলে  
হইবে নই পাতকী ।

অন্তরা ।—বিশেষ বুদ্ধিতে নারি  
নারী বইতো নই,  
ওগো প্রাণনই ।  
নিরখি নির্ঝল জলে  
অনিমেব রই ।

চিহ্নে ।—কতশত অন্তর হর ভাবিয়ে  
শলী কি ডুবিল জলে রাহবো তরে ॥  
আবার ভাবি সে যে শলী কুমুদবাছব  
হৃদয় কমলো কেমন তা দেখে হবে সুখী ॥<sup>১</sup>

। ২২ ।

মহড়া ।—মটর কে গো নবি ।  
তার নাম জানি নে কালোবরণ,  
ভলী ঠাকা, ঠাকা আদি ।  
যাই যদি বম্বনার জলে  
সে কালা কদম্বের তলে

১ রাম বহুর প্রণীত এই গীতের সঠিক গান কতিয়া মীলু ঠাকুর অনেক সঙ্কলন গ্রন্থকে  
প্রোহিত করিয়াছিলেন । উক্ত কবিতা রচনার সময় কবির বয়স বিংশতি বৎসর হইবেক । সঃ প্রঃ

শ্রীঃ শ্রীঃ, বাঃ পাঃ, প্রাঃ কঃ সঃ—প্রকৃতি অক্ষরজিহ্বে এই শব্দটী হরঠাকুরের নামে  
প্রচলিত ।

উক্তঃ ও সঃ প্রঃ এ রাম বহুর বলিয়া একাণিত আছে ।



হাসি হাসি বাজার বাণী  
বাণীর দাসী হোয়ে থাকি ।

চিভেন ।—দুবনমোহন ভকী অতি চমৎকার !

সে যে মদন মন্ডলরূপ  
ত্রিভঙ্গিম আকার ।  
চাইলে সে চাঁদ বদন্ পানে  
নারীর প্রাণ কি পৈর্য্য মানে  
একবার হেবে মরি প্রাণে,  
প্রেমে কোরে ছুটি আঁখি ।

। ২৩ ।

মহড়া ।—হোয়েছি তোমার বাণীর দাসী,

তাই আসি বনে ।

কুলবধ, বধ বধু, স্মরণ তানে ।

মুরারী অরুণ গায়ক ।

মুরলী উত্তরসাধক ।

না মানে কুলকীলক গুরুভয় না গণে ।

চিভেন ।—রাধা, রাধা, রাধা বোলে, বাণী করে রব ।

বাণী আমার নাশিলেকো, নতীত গৌরব ।

অমনি অরণো আসে ।

মুরলী, কি মত্ত জানে ।

অকনো কোরেছি নয়নে গুরুরো গজনে ।

। ২৪ ।

মহড়া ।—রাইকে ধোরে তোলো ।

এগো গ্রাম সাগরে, কালোনিরে

কিলোরী ডুবিলো ।

চিভেন ।—ছুড়াইতে মখি, চন্দ্রমুখী,

মিলে কালো জলে কাঁপ ।

পরিভাপ ঘুচাতে, পেলেন মনস্তাপ ।

কিসে হবে পরিজ্ঞান্ ।

রাই জানে না সে সবো সন্ধান্ ॥

কুলবতী হোয়ে রাখে, অকূলে পড়িলো ।

( এই গীতের বহুস পূর্বোক্ত গীতের অপেক্ষা বেশী )

। ২৪ ।

মহড়া ।—লোয়ে ছড়, নধি পশরাতে সাঙ্গারে সকল ।

ভাবন্তেছি তাই নধি ॥

যাব কিনা যাব আজ, যথুয়ার বিকি ।

বসেছে নৃতনো দানী,

নন্দের নন্দনো নাকি ।

চিৎনে ।—বড়ায়েবো মুখে একি, গো নধি,

তুনি পরমাদ্ ।

ঘুটিলো আমাদেব্ সবা,

বিকিকিনি সাথ ॥

বে তুনি দানীরো কথা, গিয়ে কুল হারাবো কি ॥

অন্তরা ।—মিতি মিতি বিকিকিনি করি নধি-সব্ ।

গোশজাতি বন্দ্র একি, হৈহাতে মিই রাজকব্ ।

চিৎনে ।—এ বড়ো বিষমো হোলো,

বসিলো দানী এ পথে ।

কি দানো তাহারে নধি, হকেনগো দিতে ॥

তুনেছি বসিকো দানী,

না জানি সে চাঘো বা কি ॥

[ ৫০ বৎসর পূর্বে রাম বহু নীলু ঠাকুরকে এই গান দান করে ]

। ২৫ ।

সখী সংবাদ

মহড়া ।—এমন্ তাবিক্ নাবিক্ দেখি নাই ।

না হোতে পার যমুনার

সাক্ষানে বা কুল হারাই ॥





কি হবে মনে ভাবি তাই ।  
একি জালা কালা কর্ণধার  
হোলো প্রাণ বাঁচানো তার ।  
কাঁপে তরঙ্গে অন্ধ, ও করে বন্ধ,  
আমায় বলে ধর রাই ।

চিন্তেন । —তুলে তরগীর উপর, নটবর, করে কত ছন্দ ।  
বলে দেখিছ কি রাই, যমুন প্রবল ।  
তুমি পোরেছ রাই নীলবসন ।  
মেঘ ভাবে বাড়ে লবন ।  
বলে তরঙ্গের মাঝে, উলঙ্গ হোতে,  
একি লজ্জা পাইনো রাই ।

চিন্তেন । - তরী করে টলোয়ল, উঠে জল,  
হেঁদে হারাই জান ।  
এ সময় বলে সেই, কই পলরা দান ।  
আছি ভেবে হোরেছি আকুল ।  
অকুলে বুঝি বার কুল ।  
পেরে ঘোর লকটে, ঘোবন লোটে  
না মানে কংসের ঘোড়াই ।

চিন্তেন । —হুগো প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, বল বিসে হোলো  
মরি খেদে, মনের ঐ বিবাদে, কেঁদে উঠে প্রাণ ।  
বন্ধন নবতাব ছিলো, সে এক মন ।  
এখন সে মমতা, সকল কথা,  
হোলো বেন লবনে মেঘের গর্জন ।  
কোন কুলটা রমণীর, কথায় তুলে প্রাণ,  
ভারো মায়ামেঘের আড়ে কান্না লুকালো ।

। ২৭ ।

মহড়া । ওগো প্রাণ, সখি আমার  
মনের খেদ আর খুচলো না ।  
এলে বসন্ত, থাকে প্রবাসে কান্ত,  
আবার কান্ত এলে বসন্ত থাকে না ।

। ২১ ।

মহড়া ।—অনেকেতো প্রেম করে,  
আমার কেন এমন হয় ।  
দিনি বহুপায় যদি ছ'দিন যায় ।  
বেন তিন্ দিনের দিন্ একটা ঘটেছে প্রায় ॥

। ২২ ।

মহড়া ।—তুমি হও মহাজন্ অবলার ।  
বাধা রেখে মন, লব প্রেম ধন,  
আমার যৌবন্ হবে জামিন্দার ।  
নীরিভেরি খাতক, আমি হবহে তোমার ।  
পরিশোধ না হবে প্রায় ।  
মন বাধা থাকিবে আমার,  
প্রাণ বতদিন হয় ।  
হলে হুখো কুজ চিয়দিন্,  
মোলে এ ধারে হবে উকার ।

চিতেন ।—এসেছি নীরিতেব দেশে প্রাণ্, প্রেমিক না পাই ।  
হেন স্থানো নাহি, প্রাণো, মপে প্রাণ্ জুড়াই ॥  
পেয়েছি হে প্রেমিক তোমার ।  
বকিতো কোরো না বধু, কিকিতো আমার ॥  
আপনার কোরে,  
লও আমারে প্রেমনিধি দিরে ধার ।

। ৩০ ।

মহড়া ।—মান কোরে মান রাখতে পারিনে ।  
আমি যে দিকে কিরে চাই, সেই দিকেই দেখতে পাই  
সকল আশি জলধর বরণে ॥  
অতএব অভিমান্ মনে করিনে ॥  
আমি কৃষ্ণপ্রাণা বাধা ।  
কৃষ্ণপ্রেম ভোরে প্রাণ্ বাধা ।



হেরি ঐ কালো রূপ সন্দা ।

হৃদয় থাকে, ক্রাম বিরাজে, বহে প্রেমধারা ছনয়নে ।

চিহ্নেন ।—যদি ভগ্নো বুন্দে, ত্রিগোবিন্দে করি মান্ ।

রাগি মনুকে বেঁধে, ক্রামের বেঁধে, কেনে উঠে প্রাণ ।

ক্রামকে হেরব না আর সখী ।

বোলে চক্ষু মুদে থাকি ।

সে রূপ অক্ষরেতে দেখি ।

কৃতান্তলি, বনমাণী বলে হান্ দিও রাই চরণে ।<sup>১</sup>

( আর পদ পাওয়া যায় নাই )

॥ ৩১ ॥

মহড়া ।—কর্তে সাধার মানো বন্ধে,

উভয় পক্ষে বেন মান নয় ।

কি করে এ পক্ষে পক্ষপাত,

যে পক্ষে থাকে সাধানাথ,

জানি প্রেম-পক্ষে ক্রাম, আমার বিশেষ নয় ।

ক্রামের আদর-মাথা অক্ষ ।

সে ত্রিভুজ গো আদর বাড়ায়

মান-তরঙ্গে ঢেলে অক্ষ ।

আমরা যখন সে মান করি,

আছে তার পার ধরাধরি,

সখি, আজ কি সাধার আদর নূতন নয় ।

চিহ্নেন ।—সাধে কি সাধতে বলি সাধবে,

তার সরল স্বভাবে কীদে প্রাণ ।

এখন হয় গো হয়, আমি বোলে নয়,

প্রায়ে সবাই নয়, আপমান ।

সখি, আমার মান গেলো গেলো,

জানি গেলো গো ।

বংশীধারীর মান থাকে তাহলেই ভালো ।<sup>২</sup>

১ : হাস্য বহু এই গীত রচনার একমাত্র পয়েই প্রাণত্যাগ করেন । ( সং প্রঃ )

। ৩২ ।

মহড়া ।—এসো নৃতন্ প্রেম করি, প্রাণে বীধা রেখে প্রাণ ।

রাখবো হৃদয় মন্দিরে বেধে প্রেমভোবে,  
 প্রেমের প্রহরী থাকবে আমার ছনয়ান ॥  
 প্রাণে থেকে প্রাণ, বেধে মান,  
 হও প্রাণের প্রাণ ॥  
 হবে এ বড় পরিবর্তন লক্ষ্য ।  
 গেলেও স্থানান্তরে, দেখবো অন্তরে,  
 প্রাণ, বোলে ডাকলেও আনন্দ ॥  
 বাতে মন দিলে মন পাই,  
 হাতে রেখে হাতে বাই,  
 ধেন কেউ পারে হানতে নাহে বিচ্ছেদ যোগ ॥

চিন্তেন ।—না হোতে মনে মনে ঐক্যতা লক্ষ্যতা,

না হয় সুখোদয় ।  
 বিনে ঐক্য, হাসে বড় বিপক্ষে,  
 ছুই পক্ষে ছুবে প্রাণ নয় ॥  
 ধেন এবার আর তা না হয়,  
 একভাবে ভাব নয়,  
 দেখেতে দেখে না ছই অপমান ॥

। ৩৩ ।

মহড়া ।—তোরা বল দেখি মই পুরুষের মান যায় কেমন কোরে ।

আমার মান সমাধান করলে যে মই পায়ে ধোরে ।  
 আমি নারী হোরে কোন্ হুখে তার লাখব  
 পায়ে ধোরে ॥

চিন্তেন ।—ভেবে ছিলাম মনে, মোজে মানে আপনার মান বাড়াই  
 তাহে একদিকে মান, রাখতে গৌ মই, দুদিক বা হারাই ॥  
 যখন মান করে মানিনী হোয়ে, রই গো মনের দুখে ।  
 কতবার তখন প্রাণনাথ আমার মানের দায়ে  
 ব্যাকুল হোয়ে, প্রাণ দিয়ে মান রাখে ॥



এখন আমার মান্ ভেবে দিয়ে উল্টে মান্ করলে সেই  
এবার তার মানের মান্ থাকে কিসে তাই ভাবি অন্তরে ॥  
( নিজ দলে গাহেন )

॥ ৩৪ ॥

মহড়া ।—ওগো অধাতুমুনি প্রাণ, কি নতুন মান দেখালে ।

তোমার হাসি শশীমুখে, কারাগু আছে ॥

চোখে, বদনে মান বেখে প্রাণ জুড়ালে ।

কোরে মান্ প্রেমের দুই পক্ষ সমান জানালে ।

আমার এ পক্ষে না করে বিপক্ষতা ।

এক চক্ষে নিদ্রা ঘাও, আর চক্ষে জেগে রও,

সাপক্ষে দুই পক্ষশীলতা ॥

তোমার মনেতে নাই কৌশল, না দেখি কোন ছল,

শতদল ভেসে যায় নয়ন জলে ।

চিত্তেন ।—মান্ তরঙ্গে অঙ্গ ডুবালে, প্রাণ তা ভেঙ্গে বরে না ।

আকার-ইজিতে, ভাবেও ভজিতে, বুঝলাম্ যেমন মরণা ॥

আমায় নিগ্রহ করবে নাকি নির্দায়া ।

কোরে ঐদান্ত মান, অদৈর্ঘ্য কোরে প্রাণ,

আপনার আপনি মও দৈর্ঘ্য ॥

ওলো পূর্ণাচন্দ্রাননে, আধো-আধো পানে,

আধ টান ঢেকেছ প্রাণ অঞ্চলে ।

অন্তরা ।—তোমার কতবার দেখেছি প্রাণ কত মান্ ,

আজ কি সৃষ্টি ছাড়া সৃষ্টি ।

ভেবে দেখলে সে মান, মলেও রাগ যায় না প্রাণ,

অথচ আমার প্রাণে সৃষ্টি, আজ কি সৃষ্টি ছাড়া সৃষ্টি ॥

॥ ৩৫ ॥

( পূর্বোক্ত গানের পালন গীত )

মহড়া ।—তোমার মানের উপরে মান্, কোরে আজ্ মান্ বাড়াবো ।

আমায় কাল্ যেমন্ কৈদালে পার্ ধোরে সাধালে,

আমি আজ্ তেমনি কোরে কৈদাবো ॥



চিহ্নে ।—প্রাণ্ বে কোরেছ নিদারুণ্ মান্,  
 সাধতে গেল আমার প্রাণ ।  
 কোন ছবী নই, তবু সকল সই,  
 প্রেম লব্ধে মাত্রবান্ ॥  
 কেমন্ কোরেছ পীরিতে পদানত ।  
 মণিমান ধন প্রাণ্, তবু মনু পাইনে প্রাণ্,  
 অপমান্ প্রাণে সব কত ॥  
 কর কথায় কথায় বন্দ, কেমন্ কপাল বন্দ,  
 গোবিন্দ জুড়ান্ তো প্রাণ্ জুড়াবো ॥

। ৩৬ ।

মহড়া ।—এতদিনে সই, প্রাণ্ নাথের আমার মান তজ হয়েছে ।  
 কদিন কথা ছিল না, ডাকলে দেখা দিত না,  
 সে আজ হাসি মুখে আসি বোলে গিয়েছে ॥  
 ছিল যে সন্দ, সে সব বন্দ, ঘুচেছে ।  
 বেন পরীক্ষা দিবে উঠেছি ।  
 কোন ছল পেয়ে প্রাণ্, কর্কে যে মান্ বাকা-বাকির  
 ঢকা রকা করেছি ।  
 গেলে কক দরশনে, সন্দ হোতো মনে  
 এখন্ সে মোবে নিশ্চিন্দী, বিধি কোরে'ছ ।

চিহ্নে ।—ভালবাসি বোলে, ছলে-কৌশলে প্রাণ্ নাথের হোতো মান  
 যারে তিলেক, না দেখলে মরি ।  
 তারে একলা বেপে, একলা থেকে, তিরাত্তি কি প্রাণো  
 ধরিতে পারি ॥  
 যেজন হাসালে, কাদালে, চরণে ধরালে সই,  
 সে আজ্ আপন সাথে এসে সেধে গিয়েছে ।

অস্থরা ।—আমার প্রাণনাথের স্বভাব ভাল নয়, কুটিল হৃদয়,  
 বেন বিষধর নিজ রসাতলাসে,  
 সংল এসে যদি সই, জ্বালে মোরব নিরস্তর ।



। ৩৭ ।

মহড়া ।—মানু ভিক্ষে দাও আমারে প্রিয়ে এখন ।  
ধনি, আত্মকের মত মান করি সমাধান  
একবার বদন তুলে কর বিবাহ ভঙ্গন ॥

। ৩৮ ।

মহড়া ।—কায় কাল মান করে গেছে, কেমন আছে,  
দুতী দেখে আর ।  
করে আমারে বকিতে, গেল কার কুণ্ডে বকিতে,  
হয়ে খণ্ডিতে, মরি হরি-প্রেমের দায় ॥

খাদ ।—ছলে আমারি মন ছলেছে,  
আগে বুঝাবে মন দূরে থেকে, চক্ষে দেখে গো,  
কর কি, না কর কথা তেকে ॥

মেলতা ।—যদি কাতরে কথা কর, তবে নয় অপ্রণয়,  
অগ্নি সেধো গো ধরে দুটি স্বাদ্য পায় ।

১ চিতেন ।—সাপ করে করেছিলাম দুর্জয় মান,  
ক্রামের তার হলো অপমান,  
ক্রামকে সাধলেম না, ফিরে চাইলেম না,  
কথা কইলেম না, রেখে মান ।

পাড়ন ।—কৃষ্ণ সেই রাগের অতরাগে, রাগে রাগে গো,  
পড়ে চক্রাবর্তীর নব রাগে ।

মেলতা ।—ছিল পূর্ণের যে পূর্ণরাগ,  
আবার এ কি অপূর্ণ রাগ,  
পাছে, রাগে ক্রাম রাধার আদর তুলে যায় ॥

অস্তরা ।—যার মানের মানে আশায় মানে, সে না মানে,  
তবে কি করবে এ মানে ।

মাগবের কত মান, না হর তার পরিমাণ,  
মানিনী হয়েছি যার মানে ॥

২ চিতেন ।—যে পক্ষে যখন বাড়ে অস্তিমান,  
সেই পক্ষে রাগিতে হয় সম্মান ॥



পাড়ন ।—রাখতে শ্রামের মান, গেল গেল মান,  
 আমার কিলের মান, অপমান !  
 ফুঁকা ।—এখন মানাছে প্রাণ জলে, জলে জলে গো,  
 জুড়াবে কি অঙ্গ জলধরের জলে ।  
 মেলত ।—আমার সেই কালো জলধর, হলো আজ স্বতন্ত্র,  
 রাখে চাতকী করে দেখে প্রাণ জুড়ায় ।

। ৩২ ।

মহড়া ।—প্রাণেরে প্রাণ ।  
 নইলে কদে হানো বিচ্ছেদ বাণ ।  
 নৃষি মানের অভিশ্রম,  
 মানচণ্ডীর তলায়,  
 তুমি নাগর কেটে দিবে নর-বলিদান ।  
 নারী হোরে কোথা শিখেছ,  
 প্রাণ চাতকী সন্ধান ।  
 তুমি স্বচক্ষে কি দেখেছ ।  
 যাগে রক্ষা নাই আর,  
 আমার পক্ষে ঋণ হস্ত হোয়েছ ।  
 ধোরে মিছে জলে ছল,  
 কোরে কোশল,  
 করে ছুতার লতার কথায় কথায় অপমান ।

চিহ্নেন ।—তুচ্ছ কথার কোরে অভিমান ।  
 যখন কোরেছ ঝাড়াঝাড়ি ।  
 তখন কেনেছি আর হোতে  
 প্রেম ছাড়্যছাড়ি ।  
 তোমার ভালবাসা এতো নয় ।  
 আমার প্রাণ জালাবে,  
 দেশ ছাড়াবে,  
 তাড়াবে তারি আশায় ।  
 আমি নবত্যাগী হই  
 তোমার বাহা ঐ



তাইতো কোরেছো আজ

এমন সর্বনেশে মান ।

( ঐ গানের পালটা )

মহড়া ।—এই খেদে কর ।

তবু বল পুরুষ ভাল নয় ।

যখন দক্ষ বলে সতী

ভ্যজেছিলেন প্রাণ

তখন যতনেহ গলায়

গেঁথে রাখলেন যত্নকর ।

চিন্তেন ।—কথায় কথায় কোরে অভিমান

ভিলে তাম্ব ।

ও ধনি না জানি, কেমন পুরুষের কপাল !

যদি পুরুষ পাতকী হবে ।

তবে পাণ্ডবেরা নারীর নকে

বনে কেন বেড়াবে ।

সেখ তারা একা নয়

হরি দয়াময় ।

মানে ধরেছিলেন রজে

রাখার পদবয় ।

॥ ৪০ ॥

মহড়া ।—বাঁধো আজ আমার পীরিতের ত্রুত উদ্‌যাপন ।

আনো বিচ্ছেদের কোরে আবাছন ।

সক্ষিপান্ত হোলে ক্ষান্ত হয়ে পাপো হন ।

অঘটো ঘটনা ঘটে

কোরে বাই আজ প্রাণ বিসর্জন ।

চিন্তেন ।—আমি প্রেমত্রুত করেছিলাম যারো কামনায় ।

কন্দলোবে সখা হে, না পেলামো তার ।

খণ্ড ত্রুতী হই হে যদি, হাসিবে হে শত্রুগণ ।

( রাম বহুর এই গান মোহন সরকার গাহিলে, বলাই দাস বৈরাগী অত্যন্তব্য  
উত্তর করিয়াছিলেন । স:-স: প্র: )



। ৪১ ।

মহড়া ।—হবে অপবনো সার ।

কোরোনা প্রেম উদ্‌যাপনো আর ॥

যে করে প্রেম উদ্‌যাপনো নানা বিয় তার ॥

যজ্ঞকুণ্ডে জলিলে আগুন

হবে প্রাণ, যজ্ঞা বিজ্ঞ ॥

হৃতিপতির্ হোষের ধূমে, প্রাণে বাঁচা তার ॥

চিঁতেন ।—অন্তরাগে, তহুত্যাগে, তাই দেখি তোমার ॥

বল প্রাণ, এ মন্ত্রনা কাহার ॥

প্রেম বোগ করে, অসংবোগ ॥

নাহি তার, স্বর্গে স্বর্ষোভোগ ॥

আমারে সম্ভাবে মিছে হাসাবে সংসার ॥

। ৪২ ।

মহড়া ।—কে তুমি জা বলো ।

এলে প্রেম বাজারে, বৌবন জরে,

হোয়ে ঢলো-ঢলো ॥

চিঁতেন ।—শশিমুখি তোমায় দেখি, যুগনয়নি ॥

কোরে পদার্পণ পয়ের মন, হবো

ইজিতে ধনি ॥

প্রিয়ে, চেয়ে চিত্তে হরিলে আমার,

ঢেকে বসনে অকলো ॥

( রায় বহু এই গীতের কর্তা, গাহনের কর্তা মোহন সরকার )

। ৪৩ ।

মহড়া ।—তারে বোলোগো সখি, সে বেন, এ পথে আসে না ।

পোড়া কোকে মনু ছুয়ে দেয় গুণনা ॥

চিঁতেন ।—আকিকন সূতে, গলেতে গৌণে,

শোবেছিলাম প্রেমো হার ॥

ত্রিযাত্রি না যেতে, হোলো গো তাতে,

বিড়ম্বনা বিধাতার ॥





সখি সে কোথা, আমি কোথা ।  
না ভেঁনে, না শুনে লোকে কয় নানা কথা ॥  
আমি পীরিত্তি করিতাম্, প্রাণে প্রাণ সঁপিতাম্,  
তা বুকি কপালে হে

( কোন দলে গাহনা হুয়, জানা নাই । গানটী শ্রাব্য । )

॥ ৪৪ ॥

মহড়া ।—এমন প্রেম কোরে এতদিন,  
চিরদিন কে বিচ্ছেদের বোঝা ব'বে ।  
জানি যত সবল্ ভাব,  
তোমার প্রেমে বিচ্ছেদ লাভ,  
ওরে প্রাণ্ কুটিল্ স্বভাব ওণে অভাব ঘটাবে ॥  
চিতেন ।—দেখে ঠেকে তোমায় চিনেছি,  
কান্ধ আছি পীরিতে ।  
বিচ্ছেদ করেছি প্রাণনাথ,  
বিচ্ছেদের লজ্জাতে ॥  
মনে ঐকা আছে, স্বক্ গেছে মিটে ।  
সময়, প্রেমের কথা যে কয়,  
যাইনে তার নিকটে ॥  
আমার অন্তরে মত ফুরিয়েছে বঙ্গবন,  
মিছে ধোরে বেঁধে পীরিত্ত ঘটাবে ॥

॥ ৪৫ ॥

মহড়া ।—ওগো ললিতগো, তোরা দেখে যাগো,  
বাই, কেন এমন হোলো ।  
কইতে কইতে কৃষ্ণ কথা,  
এলো ধোলো স্বর্ণলতা ।  
কোথা কৃষ্ণ, কৃষ্ণ বোলে আছে কি হোলো ॥



। ৪৯ ।

## ইহার পাণ্টা শীত

মহড়া ।—তুবে ডাম-সাগরে, যদি প্যারী মরে  
 রাইবধের ডাগী কে হবে ।  
 ধরাধরি কোরে তোলো,  
 মুখে কৃক কৃক বলে ।  
 হরি ধনি, শুনে ধনী, উঠে পাড়াবে ॥

। ৪৭ ।

মহড়া ।—এমন ডাব্, মাথা ডাব্, কোথায় লিখিলে ।  
 সে ডাব্, কোথা হে, যে ডাবে তুলালে ॥  
 ডাব দেখি নব ডাবে, কি ডাবে ছিলে ।  
 ডাবে ডাবে কোরে ডাবাস্বর,  
 এখন তার অভাবে ডাবালে ॥

চিহ্নেন ।—অতাবে অতাব আজ দেখিছে তোমার ।  
 একি ডাবের দেখা, কও সখা আবার ॥  
 অন্তরোধে প্রবোধিতে মন,  
 ভাল ডাবের উদয় দেখালে ।

অসুর্য ।—মরি, মরি ! তোমার ডাবে সুরি, জান কত ছল ।  
 মুখে বঁধু বেন মধু, হুমে হলাহল ॥

চিহ্নেন ।—অন্ধ-সক রসরস, নাই এখন্ সে পাপ ।  
 মন্ ভেবেছে, আছে, লোক দেখা আলাপ ॥  
 দেখে আশি হইত স্থনী, তাকি ক্রমে ক্রমে খুচালে ।  
 ( এই গীত মোহন সরকার গাহেন )

। ৪৮ ।

মহড়া ।—সেই গেলে প্রাণ আশি বোলে, এই কি সেই আশি ।  
 হুথের আশে, হুথে ডাসে,  
 বঁধু তোমারো প্রাণ প্রেরণী ॥  
 বল কেমন পেয়েছিলে, নবরূপসী ? ॥



সে আশাতে যদি বশ হোলে রসময় ।

আলা দিলে আমারে বাণী উচিত নয় ।

আলাপখ চেয়ে আমি, মরনো নীরে তাসি ।

চিহ্নেন :—এসো, এসো, এসো দেখি, প্রাণ একি, দেখি চমৎকার ।

অপরূপ আগমন হইল তোমার ।

শশী সঙ্গে তুমি প্রাণ করিলে গমন ।

ভাষ্ণু সঙ্গে পুন এসে দিলে দরশন ।

আমারে বন্ধনা কোরে, কোথা পোহাইলে নিশি ।<sup>১</sup>

॥ ৪২ ॥

( ঐ গীতের পাদটীকা )

মহড়া ।—প্রাণ, তুমি আমার নহ, আমার হবে কি ।

মনে মনে মনাড়নে, আমি জলধ বই আর বলব কি ।

অনেক দিনের আলাপ বোলে আমারে ডাকি ।

কেমন আছে তুমি প্রাণ, শুনি অবগে ।

প্রাণ গেলে প্রাণ নিজ দুখ, তোমার বলিনে

ফলহীন দুঃস্বপ্ন কাছে, লাখিলে কাণে ফলবে কি ॥

চিহ্নেন ।—আমায় বোলে আমার ছোলে,

প্রাণ দিলে পরেরি করে ।

তুমি বনি হোয়ে আছে তার, প্রেমেরি ভোরে ।

বিরলে পেয়ে তুমি তার মধু খেয়েছ ।

আপনি এখন রসহীন হোয়ে এসেছ ।

বিরস মুখের হাসি দেগে, বল কে হবে সুখী ॥

অন্তরা ।—তুমি ছিলে যখন আদ্যবলে রসে জুড়াতে ।

পরের হোয়ে আর কি এখন পার ভুলাতে ॥

চিহ্নেন ।—আমার বা হবার হলো, প্রাণ ভাল লাগে পড়েছে ।

রাহুগ্রস্ত শশী যেমন তেমনি হয়েছ ।

১ "যেহেতু সঙ্গকারের মৃত্যুর পর, ঠাকুরদাস সিংহ সেই দলের অধ্যক্ষ হইয়া এই গীত এবং ইহার নিয়ে তাগের প্রকাশিত গীত পাঁচটা অত্যন্ত বিখ্যাত করেন । ইহাতে তাহার নাম প্রকাশিত হয় । রাস বহুর কৃত সকল বিরহের গীতের মধ্যে এই দুই বিরহ গীত অনেকের মনোমগ্নক হইয়াছিল ।" রঃ-বিঃ-প্রঃ



সক্তিযোগে সে শরীর স্থিতি দণ্ড নয় ।  
সন্ধ্যা হোলে তোমার প্রাণ, নিত্য গ্রহণ হয় ।  
শারানিধি সৰ্বগ্রামী, দিনে ও চাঁদমুখ দেখি ॥

॥ ৫০ ॥

মহড়া ।—পোড়া প্রেম কোরে তোব পোড়ায়,  
আমার অন্নটা গেলো ।  
ষড়দিন হোরেছে মিলন,  
একদিন নাই তার কার্য বারণ,  
পোড়া শিখের মণা যেমন,  
তাই আমারে হোলো ॥  
ভেবে ভেবে হৃদয়ের মধু হৃদে শুখালো ।  
আবু তো দৃষ্টি পোড়ায় পুড়তে পারিনে ।  
শোনার বর্ণ ছিলো, কালি হোলো,  
চোখের মাখা পেয়ে চেয়ে দেখিস্ নে ॥  
অনলু নেবালে নিবে না সদাই উঠে অলিয়ে,  
বুঝি তোমা হোতে প্রেমের সাধ ফুরালো ॥

চিতেন ।—অনেকেতো অনেক পীরিত করে,  
এমন মণা বলো কার ।  
কৰ্মভোগের যেমন কপাল আমার,  
এমন খুঁজে মেলা তার ॥  
অহি ভাঙ্গা ভাঙ্গা-হোলো প্রেমের দায় ।  
ভেবে তোর গুণাগুণ মনের আগুন  
জ্বলছে যেন রাবণের চিতা প্রায় ॥  
কেবল ঘরে দিলে দেখা, করিস মুখ ঝাঁকা,  
গিয়ে আবু আবু লোকের কাছে থাকিস্ ভালো ।

॥ ৫১ ॥

মহড়া ।—আগি প্রেম কোরে কি এত জালা মই ?  
কেউ বলে না ভাল, কলহিনী বই ॥



আমিতো কখনো কারো, মন্দকারী নই,  
তবে কেন বলে গো লোক  
কুলকলঙ্কিনী এলো ঐ ॥

চিন্তেন ।—যে দেখে আমারে, সেই করে লাঞ্জন ।  
প্রাণ ছুড়াব কোথা স্থান নাহি এমন,  
যবে পরে করে গঠনা  
আমি অরম্ভেতে মরে রই ।

[ এই গীত মোহন সরকার গাহেন ]

। ৪২ ।

( ঐ গীতের পাল্টা )

মহড়া ।—ওরে পীরিত তুই আমার মন থেকে ছেড়ে যা ।  
তবে নিহুতি এ সব প্রকৃতি  
আপনার মন হবে আপনি লোভা ॥

[ ইহার আর অংশ পাওয়া যায় নাই ]

। ৪৩ ।

মহড়া ।—ওরে পীরিত তোর জালা ঘুচাতে পারি ।  
ত্যাগে দুখ সাধ, লোক পরীষাদ,  
যদি পরের অরণে আপনি না মরি ॥  
ত্যাগে থল, এ সব ছল চাতুরী ।  
তোরে তেঁবে পরের মত পর ।  
সোয়ে দুখ, বেঁধে বুক,  
একবার দেখব হয়ে বতস্তর ॥  
হোয়ে আশ্বস্তে সুখী,  
আশ্বস্তল দেখি,  
পর উপকারো অন্যে না করি ॥

চিন্তেন ।—তব অদর্শনে প্রাণ যদি, ধ্যানে না থাকে ।  
পথে দেখা হোলে যদি আর,  
সখী বোলে না ডাকে ॥





যদি তুলি পরদত্ত হুখ ।

নয়নে হেরিলে, কোন লম্বাট খঠের মুখ ॥

যদি পরের করে মনো,

৫. না দিবে কখনো,

আপনার ঘোষনো,

আপনি মধুরি ॥

অন্তরা ।—না হই পরাদীন, যদি চিরদিন,

আপনারে ভেবে আপনা মনে প্রাণে,

এক ঐক্যতা কোরে,

দূরে তারি পরের জাবনা ॥

চিন্তেন ।—পবকাতরা কেমন কুণ্ডলাব,

পরের দায়ে বাধা রই ।

জানি মিছে কথাও যে তুলায়,

তারি পিছু পিছু ধাই ॥

জানি প্রাণের অরি তুইরে প্রাণ ।

দুখে মই, তবু মই, কথা কই, রেখে সম্মান ॥

তুটতো পালান্ আমার ফেলে,

আমি তোরে ভুলে, উল্টে গিয়ে

৬. যদি পারে না ধরি ॥

[ এই গীত নিজদলে গাইনো করেন ]

। ২৪ ।

মহড়া ।—তুমি কার প্রাণ । হান কার পানে নয়নবাণ ।

তোমার নতন যে প্রিয়তম, হয়নি তার কোন ব্যতিক্রম,

কেন পরের মেহে থেকে বধ পরের প্রাণ ॥

। ২৫ ।

মহড়া ।—তোমার বিচ্ছেদে বৃকে কোরে প্রাণ জুড়াবে প্রাণ ।

তুনে কষ্ট বচন হলেন্ তুই এখন্

উক জলে করে যেমন অনল নির্জাপ ।

হেরি চক্ষু কর্ণেতে ঘেন ছ মাসের পথ ।

কথা শুনে প্রাণ জুড়াবে দেখার দণ্ডবৎ ॥



। ৫০ ।

মহড়া ।—আমার পর ভেবে সেই পর সকলি হোয়েছে ।

আমি যে পর ভুলিলাম সখি, পর বুখে হব সুখী,

অপরে কি আছে বাকী,

সে পরেপর ভেবেছে ।

অন্তঃপর না জানি কি কপালে আছে ।

যার লাগি ঘরে হলেম পর—সে ভাবিল পর ।

পরে আবার সাথে বাদ, তুনি পরম্পর ।

পরম ভাজন, ছিল যে জন, পরোকে সে হাসিছে ।

চিন্তেন ।—না বুখে সেই পরের প্রেমে মজ্লাম একবার ।

সখি সেই পরে, তারোপরে, পরে, মন ছিল আমার ॥

সে পর নিধির সংঘটন, পরম ভাজন ।

তত্পরে তত্পবে ভেবে পরে, দিলাম মন ॥

আবার তারে, অস্ত পরে, পর কোরে রেখেছে ।

[ ইহার অন্তর্য পাওয়া যায় নাই, নিজনে গাহনা করেন । ]

। ৫১ ।

মহড়া ।—পতি বিনে সেই, সতীর মান কই আর থাকে ।

হায় আমি কেন হলেম সতী

বিপক্ষ তার রতিপতি !

নারী হ'লে কি করো তার

শিব ডরাতেন থাকে ॥

আমার হোলো তার মানে মান

সেই কই মান রাখে ।

ছি ছি কি লজা আই গো আই ।

অন্তনিম্নের কথা দূরে থাক ।

সর্বনাশের পরে কটা মনে নাই ॥

হোলো পতির পরিত্যক্তা

থাকতে দেয় না রাজ্যে সেই ।

আমার রাজার মসিল

কালো কোকিল ডাকে ॥

চিঁতেন ।—পতির পরহস্তা ব্যবস্থা সতীর প্রতি নয়  
 একাকি হোলে ছুঁজনার তবেই ধর্ম রয় ।  
 হোলো তার আমার লক্ষ্য ।  
 নামে ভার্যা কাজে ভাষ্যা সেই  
 লোকের যেমন নদীর চড়ার লক্ষ্য ॥  
 আমার জাঙ্ঘিল্য পেলে তার  
 দয়া হবে বল কার ;  
 আমার পতিব্রত জালা জুড়াবে কে ।

অন্তরা ।—হায় আমার এ কথা অকথা  
 সতীকাণী পতি আমার ।  
 আনি আনা দিবে  
 গেল মন ছোলে,  
 যুগান্তরে লাগে তার ॥

চিঁতেন ।—ফুলে বন্দী হোয়ে ওগো সেই,  
 ফুলে হারি  
 কত হব গো রমণী হোয়ে  
 অনলবিজয়ী ॥  
 আমার দিক, দিক যৌবনে ।  
 কাননের কুমুদ যেমন সেই,  
 ফুটে আবার শুধারে বর কাননে ।  
 আমার পেয়ে কুলনারী  
 বধে পারি পারি সেই,  
 যেমন কুকটৈল বেড়া চারিদিকে ॥

। ৫৮ ॥

মহড়া ।—থাকো প্রাণ, অভিমান লটয়ে ।  
 আমি দেশে বাই মনো দাও কিরায়ে ॥

চিঁতেন ।—মধুর প্রয়ানে আমি আইলাম তব স্থানে ।  
 নলিনী কেন মরা হোলে মানে ॥  
 আনা না পুরায়ে দিলে মধু,  
 কেতকী কলক কর শুধু ।



মিছে বন্দ কোরে জালাও হে আমারে,  
মিলি গেল তোমার সাধিরে ।

[ রাম বহু অতি অল্প বয়সে এই গান রচনা করেন, নীলু ঠাকুর  
এই গীত গাইয়াছিলেন । সঃ—সঃ প্রঃ ]

। ৫২ ।

মহড়া । —তোরে ভালবেসেছিলান্, বোলে কিরে প্রেম  
আমার ছকুল মজালি ।

ছ'মাস না যেতে, দাকণ বিচ্ছেদের হাতে,  
স'পে দিখে আমার কেলে পালালি ।

সই কিসে, বিচ্ছেদ বিধে, জলি তাই যলি ।

আমি মাধে কি বিবাদে বোয়েছি ।

কোরে না বুকে লোভ, শেষে পেয়ে কোত্,

যলি কাক, চোখে দেখে ঠেকেছি ॥

আমি মন্ত মাংসভোগী, হোয়েছি জখ্বকী,

তুই কি আমার ভাগো এখন সেইটে ঘটালি ।

চিঁতেন । —পীরিতে মজিয়ে চিরদিন সব, প্রাণ জুড়াব, ছিল বাসনা ।

জিরাত না যেতে, তাতে, কি বিড়ম্বনা ॥

আমি তোরি জন্তে হলেম পরের বশ্ ।

আগে মান্ খোয়ালেম, কুল মজালেম,

মেশবিশেষে অপমান আর অপষণ ॥

আগে লেখিয়ে বাড়াবাড়ি, করলি চাড়াছাড়ি তুই,

আমার মাথায় তুলে দিলি কলঙ্কের ডালি ।

[ এই গীত নিজ মনে গাহনা করেন, ইহার অন্তরা ও পান্টা  
পাওয়া যায় নাই ]

। ৬০ ।

মহড়া । —মান্ যদি না রাখ প্রেমে মিথ্যা মজাবে ।

কুলবালা এ অবলা শেষে ভেবে কি প্রাণ বাবে ॥

চিঁতেন । —পীরিতে মজাতে সখা, দাঁও হে দেখা দিনে শতবার ।

কোরে প্রাপোপণ, দিবে মন্, মন্ বোগাচ্ছ আমার ॥

জানি পুরুষ পাষণ অতি নিমন্ত ।  
 প্রাণ, রমণী আমি করি অতি ভয় ॥  
 \* আমার এ প্রাণ তোমার দিলে প্রাণ,  
 শেষে আশাবো কি হবে ॥

। ৬১ ।

মহড়া ।—যে কোরেছে বাহার সহ পীড়িত্তি ব্যাভার ।  
 সেই সে বুকেছে সখি মরম ভাহার ॥  
 পরেতে পরের মনো কে পেয়েছে কাঁব ।  
 প্রণয় কারণে, উভয়ের দোষগুণ, না করে বিচার ॥  
 চিত্তেন ।—কামিনী, পুরুষ মাঝে সই, আছে বড় জন ।  
 যে তার মন, কোরেছে হরণ ॥  
 মান অপমান দেখ না, দোহে সলা করে অঙ্গীকার ।  
 অন্তরা ।—ওরে প্রাণরে । পতিমা নাহি প্রেমিক পেছে ।  
 প্রেমের অধীন হোলে সকলি মছে ॥  
 চিত্তেন ।—তরুজনা গহনা দেয়, না দেয় ছুঁপি ।  
 সন্ধ্যা বাসনা প্রিয়ভয়েরে দেখি ॥  
 দিনাঙ্করে দেখা না হোলে, মন-প্রাণ মছে দোহাকার ।  
 ( এ গীত মোহন সরকার গান করেন )

। ৬২ ।

মহড়া ।—আমার প্রেম ভেঙ্গে প্রাণ, কার প্রেমে সঁপেছ ।  
 এমন বসিকা নারী কোথা পেয়েছ ॥  
 বদন তুলে কথা কও হেসে । প্রাণ বুঝি আত্মসে ।  
 তুমি ভালবাস কি, সে ভালবাসে ॥  
 তুমি যেমন সে কি তেমন, ছই ছুঁজনে মিলেছ ॥

। ৬৩ ।

মহড়া ।—ঘরের ধন ফেলে প্রাণ,  
 পরের ধনকে আগলে বেড়াও ।  
 নাহি জানি ঘরবাসা, কি বসন্ত, কি বরষা,  
 সতীর কোরে নিরাশা অসতীর আশা পুরাও ॥





রাজ্য পেয়ে ভার্যের প্রতি কর্ণেতে লুকাও ।  
 যেমন প্রাণ হে সত্যবাদী ।  
 আমি তেমনি কর্ণনাশা নদী ।  
 ছুঁলে পরে কর্ণ নষ্ট হয় যদি ।  
 আমি সত্যী হোয়ে করি পতির সাক্ষবান্,  
 তুমি অন্তকূলে গিয়ে জীবন জুড়াও ।

চিন্তেন ।—দৈবযোগে যদি এ পথে,  
 প্রাণ করেছ আমার অধিষ্ঠান ।  
 গেলো দুখ, হোলো দুখ,  
 দুটো দুখের কথা বলি প্রাণে ।  
 তোমার মন হোলো কার বাগে ।  
 গেল চিরকাল ঐ পোড়া রোগে ।  
 আমার সঙ্গে দেখা দৈবযোগাযোগে  
 কথা কইছ হে আমার সনে মন আছে সেখানে,  
 মনে কর সখা, পাখা মেলে উড়ে বাও ।

। ৬৪ ।

মহড়া ।—যার দন তারে দিলে প্রাণ, বাঁচে সখি ।  
 হোয়ে পরধন গচ্ছিতে, প্রাণ যায় পরীক্ষে দিতে  
 যেমন অনলে পোড়ালে রাম জানকী ।  
 যে কটক আমার পাড়ার লোক,  
 কবে কে কবে কলকী ।  
 আসার আশায় প্রাণ রেখে এতকাল ।  
 মানে না কালাকাল,  
 জীবনের যৌবন কাল,  
 আজ আমার অকালেতে সকাল ।  
 আমার সঙ্গে কাল সঙ্গে কাল, তায় কাল এ  
 বসন্ত কাল, হোলো তিন্ কালে নারী সারা চারা কি ।  
 চিন্তেন ।—পেয়েছি পতিদত্ত নিধি, তায় বিবাদী বিপক ছদ্মন ।  
 মম্বথ, না হয় সম্মত, সদাই সে আকুল করে মন ।



হোলো এই তো হৃৎ, সতীর রাখায় ।  
 ক্ষুণ্ণতি ধর্মহীন, অপতি পরাধীন,  
 যুবতী কার কাছে প্রাণ জুড়ায়,  
 এই উভয় মকটে নই, হুই দিকে সারা হুই,  
 পতি জাবলে না সতীর দশা হবে কি ৷

। ৩৫ ।

মহড়া ।—আগে বিচ্ছেদ করে প্রাণ

তোমার মন বুঝে দেখবো নই ।  
 যদি তোমার মন খাটি হয়,  
 বিচ্ছেদ জালা ন'বে হয়  
 তবু ছুটি মন  
 একটা হ'রে থাকব হে নই ৷

চিৎনে ।—শিরীতের দারে ঠেকে বারে বার

অলুছি বিচ্ছেদ আত্মনে ।  
 এবার করবো নূতন প্রেমের  
 ব্যবস্থা করেছি মনে ।  
 প্রেমের ভাবান্তর ভাব প্রেমের মতান্তর  
 এই এক মত,  
 আগে কলবে শেষে প্রাণ জুড়াবে হে  
 যদি তার না হয় মতান্তর ।  
 যেমন পতঙ্গ ভেদে আত্মনে পোড়ায় প্রাণ,  
 তেমনি সাধ করে সাধের কাজল পরবো নই ৷

অস্তরা ।—ভুহে প্রাণনাথ হে,

বিচ্ছেদের পরে মিলন হ'লে পর  
 সেই বে বাড়ে অধোময় ।  
 গ্রহণ অস্ত্রে যেমন রবির কিরণ  
 সূর্য্য বহনে সূর্য্য হয় ৷

। ৫৬ ।

মহড়া—তবে, কি হবে সজনি

নাথো যান্ কোরে গেলো ।

প্রাণ নই, আমি তারি ত্রি,

আবার যিগুণ্ জালায়্ জলতে হোলো ।

চিন্তেন ।—বিধিমতে প্রাণোনাথেরে, করিলান্ বারণ

কোরো না, কোরো না বধু, প্রবাসে গমন

সে কথা শুনে প্রাণনাথ্ ।

অকালে সকালে প্রেমে হান্লে বজ্রাঘাত

নারী হোরে, কণ্ঠে ধোরে,

মাথলাম তারে তবু না রহিলো ।

। ৫৭ ।

মহড়া ।—আজ শুনলাম নই

প্রাণনাথের প্রাণনাথ আছে একতন্ ।

সময়ের দোষে হোলো কর্তী

হোয়ে কর্তী সে,

এখন সেই কীদে পড়েছেন

আমার সাপের ঘন ।

সদা তারি, আত্মা করি

প্রাণনাথ এখন ।

সে বে সিংহবেশে সর্কনানী ।

কলে গ্রাস প্রাণনাথকে যেমন, রাহতে গ্রাসে শশী ।

নূতন কুমুদ পেরে স্বপে

আমোদ করেন তিনি

আমার প্রাণ চকোরের হোলো হতাসে মরণ ।

চিন্তেন ।—আমি জানি আমার প্রাণনাথ,

আমারি বনীকুতো ।

এখন কেমন কেমন দেখি নই,

আগে জানিনে এতো ।



যখন নূতন পীরিত আমার সনে ।

এ পথে বধু আসতো বেতো

চেত না কারো পানে ।

এখন সে পথ পেরে সখা

এ পথ গ্যাছেন জলে,

আমি হাসাহরে ঘরে

পাইনে দরশন ।



মহড়া ।—মনে বৈল সহ মনের বেড়া ।

প্রবালে যখন যায় গো সে, তারে বলি, বলি

আর বলা হোল না ।

সরমে সরমের কথা কতরা গেল না ।

বদি নারী হোয়ে সাধিতায় তাকে ।

নির্লজ্জা রমণী বোলে, হাসিতো লোকে ।

সখি, দিক থাক আমারে, দিক সে বিনাতারে

নারী জনম কেন করে না ।<sup>১</sup>

চিতেন ।—একে আবার যৌবনকাল

তাছে কাল<sup>২</sup> বসন্ত এলো ।

এ সময় প্রাপন্য প্রবালে গেলো ।

যখন হাসি, হাসি সে আসি বলে ।

সে হাসি দেখিয়ে<sup>৩</sup> তাসি মননের জলে ।

তারে পারি কি ছেড়ে দিতে

মন চায় ধরিতে

লজ্জা বলে ছি, ছি ধোরো না ।

১. সঠাকুর পুণ্ডর—তখন তাড়িলায় অপমান

এখন বার প্রাণ

অন্ত অন্ত নারী দেয় গল্পনা

২. বসন্ত বসন্ত কাল

৩. হেঁদিয়ে



অনুগা। —তার মুখ দেখে, মুখ ঢেকে, কান্নালায় সজনি।

অনায়াসে প্রবাসে গেল, সে গুণমণি।

একি সখি হোলো বিপরীত

বেধে লক্ষ্যের সন্ধান

মদন দহিছে এখন অবলার প্রাণ।

প্রাণের জালায় এখন প্রাণে বাঁচা ভার।

লক্ষ্য পেয়ে লক্ষ্য বুঝি না বহে আমার।

কারে এ দুঃখ কষ্ট সহি,

কত আর প্রাণে সহি

হল গো এ কি কথি বক্তা?।

। ৬৯ ।

মহড়া। —নবযৌবন জালায়, মলেয় গো সহচরি।

নাথো নিবাসে এলো না, কি করি।

চিহ্নেন। —বয়সো প্রথমে, সপ্তমে, অষ্টমে

বালিকা ছিলাম যখন।

তখনো বলিতাম সজনি,

ভালো মদনো সেই কেমন।

এখন প্রাণনাথো বিহনে

জানিলাম সজনি, দহে বটে মদনে।

হোলো কলিকা বদন, এ কুচো ভাঙিছ,

দিনে দিনে দ্বিগুণো ভারী।

১ পুঁথির অন্তর্ভুক্ত নাট - ও বলি কাক কাছে কে আর

দিশানিদি মন আগমনে দহিছে প্রাণ

এ কি সখ হল বিপরীত বেধি নাহি পরিচয়

মদনের বাণে গেল অবলার প্রাণ

ও তখন না জানিলাম মদনকালে

এখন মরি সহচরিত বিরহামলে

অমরা.....

সহি গো কি কথি প্রাণনাথ।

সঙ্গীত 'প্রীঃ গীঃ' সহিতে সংস্কৃতিত





অন্তরা । যদি অনলো, হোতো প্রবলো,  
জলে করিতাম্ নির্ঝাণ্ ।

নৈলে কাল্ ভুজব, নংশিতো এ অঙ্গ,  
মস্তেতে বাচিতো প্রাণ্ ॥

• ( রাম বহর গান মোহন সরকার গাহেন )

। ৭০ ।

মহড়া ।—সেই তুমি, আমিও সেই ।

প্রেম গেল কোথায় ।

টহার কি অভিপ্রায় ॥

কোনরূপে ক্রটি দেখিতে না পাই,

দেখা হোলে ভোষো কথায় ॥

চিন্তেন ।—তখন হোতে এখন অধিক আদর,

দেখি শ্রম তুমি কর আমার ।

অস্ত্রাণি আমারো, মোষো করি গুণে

গাও, শুনি বখা তথায় ॥

। ৭১ ।

মহড়া ।—এই অবলার মান থাকে কিলে,

প্রাণ্ ভাতো বুঝ না ।

তুমি জান না লোহাগ্,

কথায় কথায় কব রাগ,

পীরিত ভাষতে নিপেছিলে

গড়তে জান না ।

চিন্তেন ।—কামিনী বলহ নির্ঝাহে

পুরুষ যদি বশিক হয় ।

দৈর্ঘ্য গুণে, পূজা কোরে আনে

যে জানে প্রণয় ॥

তুমি আপনি প্রাণ হোলে অদৈর্ঘ্য ।

বোলে কর্ণ কি আবু, কপাল আমার ।

তুমি যে হোয়েছ আমার অত্যাঙ্গা ॥



তোমার হৃদয় মাঝে রাখি,  
তবু স্বামী নই ;  
দিয়ে ঘরে আগুন  
তবে পরের মন্ত্রণা ।

। ৭২ ।

( দ্বিতীয় পান )

পরের মন্ত্রণায় বাদ কোরে  
প্রেমের সাধ কেন খুঁচালে ।  
ছিলো নয়নের দেখা,  
তাতে ক্ষতি কি লখা,  
কেন সে প্রকৃতি পথে কটকো দিলে ॥  
সেখে আপন কাজ,  
কেবল আমারে মজালে ।  
দীর্ঘিত ভাবলে কি বধু এমনি হয় ।  
এখন ডাকলে লখা  
না দেও দেখা,  
এ পথে হোয়েছ বেন বাঘের ভয় ॥  
তোমায় এ পথো ভুলিয়ে  
সে পথে নিয়ে গেল বে,  
এমন বশীকরণ দিচ্চা সে কোথা পেল ॥

। ৭৩ ।

মহড়া ।—প্রাণ রে প্রাণ,  
এমন দীর্ঘিত থাকা আর না থাকা ।  
তোমার পরের কাছে পরম্ স্বামী,  
পথে যেতে হাত মুখ  
আমার সঙ্গে দেখা হোলে বদন ঝাঁক ।  
দায় পোড়ে প্রাণনাথ হে  
দিয়েছ দেখা ॥



মেখা হোলে  
 সখা বোলে  
 আদরে ডাকি ।  
 তুমি বল ভালো জালা,  
 এ পাপ আমার কি ॥  
 পথে দেখে, নয়ন ঢেকে  
 পলাও দুরন্ত বেন নিঠে  
 বেঁধেছ পাখা ॥

॥ ৭৬ক ॥

( উহার পান্টা )

মহড়া ।—এ ভাবের ভাব হবে কতদিন ।  
 তুমি প্রাণপণে মন যোগাও না ,  
 পরিত্যাগ কর না ।  
 আমি বেন হোরে আছি  
 জালে গাঁথা শ্রীন্ ॥  
 চিত্তেন ।—বে ভাব ছিল পূর্বেতে  
 প্রাণ, সে ভাব দেখিনে ।  
 তোমার অভাব দেখে অভাব দোবে  
 আমি ভুলিতে পারিনে ॥  
 মেখা হলে, সখা বোলে, আদরে ডাকি ॥  
 তুমি বল ভাল ও জালা, এ পাপ আমার কি ।  
 আপন বোলে সাধুত গেলে, তুমি ভাবো ভিন্ ১

॥ ৭৮ ॥

ঘোবন রথে কে তুমিবে প্রাণ  
 গীর্জিত-শূভ যুবতী ।  
 তপে ধমকে ধমকে, চপলা চমকে  
 কেন পাগল কোরে বেড়াও পুরুষ জাতি ॥  
 প্রেমিকার প্রতি তুমি কর ডাকাতি ॥

১ এই গানের চিত্তেন অংশটুকু 'প্রীঃ পীঃ' বইতে সংগৃহীত

ফুচগিরি উচ্চশেয়ে, মনন করে কেলি ।  
কোথা আছে কথিকৃত প্রাণ  
নাড়িব কি কদম্ব কলি ॥  
হেব্রে মুখ মনোহর,  
লজ্জা পেয়ে শায়র পশধর,  
কেন কমল বনে নাহি স্রমরের গতি ॥

। ৭৫ ।

মহড়া ।—ভাব্ মেখে করি অকৃত্যাব,  
ভাব্ বুঝি ফুরালো ।  
দিনের দিন্, রসহীন, হোলে প্রাণ,  
আচ্ সেট তুমি, তোমার প্রেম লুকালো ॥  
একি ভাব্, গেছে পূর্কের সে সব ভাব্,  
অভাবে ভাব্ মিশালো ॥  
তোমায় লোকে কর, রসময় ।  
মিথ্যা নয়, সে রস পরের কাছে হয় ॥  
ঘরে এলে মুখ্, যেন সে মুখ্ নয় ।  
তোমার আমার কাছে আশ্রি,  
হয় নিরে লংক্রাশি,  
যেন শতকেতে পাঠ এগুলো ॥  
চিহ্নেন ।—সেই তুমি, সেই আমি,  
সেই প্রণয়, নূতন নয় পরিচয় ।  
তবে প্রাণ, হোলে রসের অচ্ছদান,  
বিরস বদন কেন হয় ॥  
পেলেম ব্যাভারে পরীক্ষে ।  
ওরে প্রাণ, তোমার অযাচক ভিক্ষে ॥  
চক্ষে রেখে চাও না পোড়া চক্ষে ।  
এখন্, সদাই বদন্, বীকা, হোলে পর দেখা,  
সে সব শনিমুখের হাসি কোথায় গেলো ।<sup>১</sup>

পাঠ্যভঙ্গ,—

ছিল নদরস, ছিলে বন, কত বন করতে তুমি প্রাণধন  
দেখা হ'লে এখন তুলে চাও না ও বদন ।



অন্তরা ।—প্রাণ বে মনে হুলালে এ মনো আমার,  
 কই আর সে মন, কেমন  
 দেখতে পাই ।  
 কোন পথে হারালে মন, ওরে প্রাণ,  
 আমিও সেই পথে বাই ।  
 নাই তোমার এখন সে সুহাস্ত,  
 হৃদয় স্থবচন ।  
 কথা হয়, যেন কে করে কি, কর,  
 প্রাণ সরাই অস্ত মন ॥  
 তুমি বসিক নও, তা নও প্রাণ ।  
 ওরে প্রাণ, রাখ স্থান বিশেষে মন ॥  
 কোন রাজ্যে ধান, কোন রাজ্যে বাণ ॥  
 আমি হাজা প্রজা বোলে, জলে জলালে  
 আমার স্থখের সময় তোমার বস শুখালো ।

॥ ৭৬ ॥

মহড়া ।—প্রাণ বীধতে কি করে প্রাণ মন বাদায় মদালে ।

আমার প্রাণ, এক সমান আছে প্রাণ  
 তুমি রাগ ক'রে পীরিতে ভাগ বদালে

(উহার শেষ সময়ে এই দুই ভাবের গীতে ভাবের শেষ হইয়াছে । ইহাতে ভাব,  
 রস, প্রেম, কোশল, কবির, পাণ্ডিত্য কোন নিয়মেরি অভাব নাই । )

॥ ৭৭ ॥

মহড়া ।—হায়রে পীরিতি তোমু গুণের বালাই নে মরি ।

বধনু বারে পাও, তারু কি হুখো দুখো সব ঘুচাও  
 তুল সিংহাসনে কর পথের ভিখারী ॥  
 তোমার তরে, সদা কবে হে, কি পুরুষ, কি নারী  
 একবার বার সঙ্গে বার পীরিত হয় ।  
 সে তার নয়ন্তারা, আর কিছুই কিছু নয় ।

তখন হাসি হাসি তুমিতে প্রেমের প্রাণ  
 সে সব শব্দনুবেশ হাসি কোথায় দেল ।

( উপঃ, ২২৬, বাঃ গা—১৭৬ )





ভাবি তরো ধারো মুখো না দেখিব আর,  
আবার দেখা হোলে তার সেই চরণে ধরি ॥  
চিন্তেন ।—কি কণে এ প্রেম লাগলো প্রেম, আমি  
অন্যে ভুলতে পারিনি ।  
হুখোতোগ, অচুতোগ তবু না দেখলে তো বাচিনে ॥  
কেমন কোরে বেগেছিল আশায় ।  
তারে না দেখলে প্রাণ, আর কোথাও না জুড়ায় ॥  
মন বর্গপথে যেতে বর্গ জানে না, আমি  
চতুর্কর্গ ফল সেই চান্দবদন হেরি ।<sup>১</sup>  
অনুদা ।—হায় প্রেমের প্রেম মনে উদয় হোলে  
সাধ্য কি বাধ্য রাখি ।  
তিলেকো না হেরে, বিরহ বিকার  
পলকে পলকে প্রলয় দেখি ॥  
চিন্তেন ।—প্রেমহুতা পানো, যে করে তারো  
নাহি থাকে কোন বেদ ।  
সপক্ষ, বিপক্ষ, প্রেমে শত্রু নাহি ভেদ ॥  
মাই উঠতে বসতে শক্তি বার,  
শনে প্রেমের কথা, হায় সাত্ সন্তোষ পার ॥  
প্রেমে বোঝার কথা শুনে কানার চকু পায়,  
আবার পদ এসে হোসে লজ্জার গিরি ॥

॥ ৭৮ ॥

মহড়া ।—বল কার অহুরোধে ছিলে প্রাণ ।  
ছিলে আমার বশ, কি যৌবনের বশ,  
কি সেই প্রেমের বশে প্রেমীর সে  
ভুসতে প্রাণ ॥ .  
বাগিতে হে অধীনীর সম্মান ।<sup>২</sup>  
অভিমানী হোতাম হে তোমার ।

১ তখন রাখিতে হে বিধিতে হানিনীর সম্মান ।

প্রাণোনাথ, কার সোহাগে অকুরাগে  
ধরতে আমার পার ॥

• তুমি আমি যে সেই আছি, তবে কিসে  
গেলো সে সম্মান ॥

চিৎতেন ।—আবাহনো কোরে প্রেম, দিলে বিসর্জন ।

সে যেমন হোক, হোয়েছে,  
আমার কপালে ছিল হে যেমন ॥

রসরসে ছিলেম এতদিন । ৭

প্রাণোনাথ, প্রেমের পথে, দুজনাতে  
কে কারো অধীন ॥

শেষে যদি করিবে এমন, কেন আগে

বাড়াইলে মান ॥ ৮

অস্তর ।—ওরে প্রাণরে, কথা কবাব্ নয়,

কইতে কাটে দিবে ।

পূজা ছিলেম, তাজা হোলেম,

যৌবনো গিরে ॥

চিৎতেন ।—দৈব দেখা প্রাণোনাথ, হোতো হে পথে ।

আপনা আপনি কুলিতে,

হাতে আকাশের চক্র পাইতে ।

এখন তো সেই পথে দেখা হয় ।

প্রাণোনাথ, লজ্জাতে মুখ ঢাকো যেন  
ঠেকোছো কি দায় ॥

প্রেমো গেছে, যৌবন গেছে,

শেষে তুমি করিলে প্রস্থান ॥

( ঠাকুরদাস সিংহ এই গান করেন )

॥ ৭৯ ॥

[ ইহার পান্টা ]

মহড়া ।—কেবল কই কথা লোক লজ্জাতে

আমার যৌবন, ধন গিয়েছে যখন,

সখা তুমিও নিশ্চেষ্ট আমার সেই পথে ।



॥ ৮০ ॥

মহড়া।—করবে উত্তম পীরিত প্রাপরে,  
সে প্রেম কি পাম্যাক্তে হয়।  
তুমি নবীনা যুবতী  
পীরিতে নূতন ব্রতী,  
পীরিত হবে কি মন তোমার তেমন্ নর ॥  
যাতে বিধা হয়, সে বর্ধ করা উচিত নয় ॥  
দেখো ভগীরথ, মোক্ষ প্রেমের আশাতে।  
কোরে মহের গাধন  
কিনা শরীর পাতন  
আনিলেন গঙ্গা ভারতে ॥  
দেখো প্রহ্লাদের বদ্বন্দ্য,  
হরিনাম তবু ছাড়িলে না,  
তার সহিতে হোলো শেষে সুখোদয় ॥

চিতেন।—শ্রীহরি প্রেমেতে মোক্ষ আশাতে  
কব প্রহ্লাদ বৈরাগী।  
দুর্গার ভাবেতে মুখ্য প্রেমেতে  
সদাশিব হয়েছেন যোগী ॥  
তোমার মনেতে তেমন্  
নিষ্ঠা আছে কই।  
একবার চাও পীরিতকে  
আখার চাও বিচ্ছেদকে  
বিধা মনে কর রসময়ী ॥  
বে জন পীরিতে রক্ত হয়,  
প্রেমখর্ষের বর্ধ এতো নয়,  
দেখো প্রেমের দায়ে  
শশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ॥

॥ ৮১ ॥

মহড়া।—আগে মন ভেঙ্গে শেষ বতন,  
আর কি এ প্রেম পড়ে ॥

চিঁতেন ।—প্রাণ, দেখো এক বৃক্ষ কেউ করিয়ে রোপণ ।

ফলায় প্রাণ, কোরে ভায় কত যতন

ভূমি খল-খভাবী, প্রেমতরো,

মূল ফেলেছ আগে ছিঁড়ে ।

[ মোহন সরকার গাহেন ]

৮২ ।

মহড়া ।—হর নইছে আমি যুবতী ।

কেন জানাতে এলে বতিপতি ।

কোরো না আমার হুগতি ।

বিচ্ছেদ লাভণ্য, হোয়েছে বিবর্ণ,

ধোরেছি পঙ্করের আকৃতি ।

চিঁতেন ।—কীণ দেখে অক, আজ্, অনক,

একি বস হে তোমার ।

হর ভ্রমে শরাঘাত, কেন করিতেছ

বারে বার ।

ছিন্ন ভিন্ন বেশো, দেখে কও মহেশো,

চেতনা পুরুষো-প্রকৃতি ।

অন্তরা ।—হায়, তুমি নহু অরি, তেবে ত্রিপুরারি

বৈরি হওনা আমার ।

বিচ্ছেদে এ মলা, বিগলিত কেনা,

নহে নহে এতো জটাতার ।

চিঁতেন ।—কণ্ঠে কালকূট নহে,

দেখ পোরেছি নীল রতন ।

অকণো হোলো নয়ন,

কোরে পতি বিরছে রোমন ।

এ অক আমারো, ধূলায় ধূসরো,

মাখি নাই মাখি নাই বিহৃতি ।<sup>১</sup>

১ এই গীত ভদ্রাবতী দেবী গাহিয়াছিলেন, তার বহু যতন প্রস্তুত করেন, তখন ঠাহার সরস পঙ্কজন বৎসরের উর্দ্ধ না হইতেও পারে । সেখান এতরূপ খাল্যাবহার গান পর্যন্ত উত্তম হইয়াছে ।

। ৮৩ ।

মহড়া ।—পূর্কাপর নারীর মত অবিস্বাসী কে আছে ।

নিজের বিপক্ষেই দিয়ে পতির মৃত্যুবান্ধ,

দেখো মন্দোদরী সত্য পতি বোধেছে ।

নারী হাতে মরণে ধনপ্রাণ, প্রাণ যেতে বোসেছ ।

আমি সাধ কোরে কি করি খেদ ।

নারী মরণান্তে, দিতে পারে,

ভাই ভেবে কোরে বিচ্ছেদ ।

ধোরে তিলোত্তমা নারী মোহিনীয়ে বেশ ।

দেখো স্নান উপস্থান প্রাণে মেরেছে ॥

চিৎনের ।—যুগাকরে যদি করি দোষ,

তিলে কোরে বোসো তাল ।

না জানি কারণে কণ্ড প্রিয়ে,

কেমন পুরুষের কপাল ।

ভূমি আত্মহিত লুকায়ে ।

শেলে পরের ছিহ্ন, পাড়ায় পাড়ায়,

বেড়াও ঢেঁড়য়া পিটারে ॥

নারীর নাই কিছু মমতা, দারুণ

বিদাতা, কেবল পুরুষে বধিতে বৌবন দিয়েছে ॥

অন্তরা ।—যদি অবলা অবলা, বল তবে প্রাণ,

সবলা কে আছে আর ।

বলে চতুর্ভুজ, ছলে, অষ্ট ভুজ,

ভাবের অস্ত্র পাওয়া ভার ॥

চিৎনের ।—কামিনী কোমল কে কহেই প্রাণ,

হৃদয় অস্তি কঠিন ।

এক ঐক্য, এক বাক্য, এক শব্দ,

থাকে না এক দিন ॥

বেশন সসর্পে গৃহেতে বাস ।

হোলে ছুটো ভাখা, বেড়ায় গর্জ,

খেলে খেলে এমনি আস ॥



ধনি তা নৈলগেরে প্রাণ, বোধে পতির প্রাণ,  
দেখো রাজকুমারী সতী কোটাল ভয়েছে ॥

॥ ৮৪ ॥

মহড়া ।—গেল তিন দিন প্রেমে, চিরদিনের  
বিচ্ছেদ গেলো না ।  
হাসাতাসে, গেল ঘৃণ্য কোরে সে,  
শোড়া বিচ্ছেদের মনে কি স্থণা হোলো না ॥

হোলো তিন দিনে ছাড়াছড়ি  
শোড়া বিচ্ছেদের কি, হয়গো নথি,  
অবলারি সন্দেশে এত আড়ি ।

॥ ৮৫ ॥

মহড়া ।—দাঁড়াও, দাঁড়াও প্রাণনাথ,  
বদন ঢেকে বেও না ।  
তোমারে ভালবাসি তাই,  
চোখের দেখা দেখতে চাই, কিছু থাকো, থাকো বোলে  
ধোরে রাখবো না ।<sup>১</sup>  
আমি কোন ছুখের কথা,  
তোমায় বলব না ।  
তুমি বাতে ভালো থাকো সেই ভালো ।  
গেলো গেলো বিচ্ছেদে প্রাণ,  
আমারি গেলো ॥  
সদা রাগে কর ডর, আমি তো ভাবিনে পর,<sup>২</sup>  
তুমি চক্ষু মূদে আমার চুখ দিও না ॥

চিন্তেন ।—দৈবযোগে যদি প্রাণনাথ,  
হোলে এ পথে আগমন ।  
কও কথা, একবার কও কথা,  
তোলো ও যিখুশন ॥

দীর্ঘত ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তার লজ্জা কি,  
এমন তো প্রেম ভাঙা ভাঙি, অনেকের দেখি ॥  
আমার কপালে নাই-স্বপ্ন, বিধাতা হোলো বিমুখ,  
আমি মাগবু সঁচে কিছু মানিক পাব না ॥

। ৮৬ ।

মহড়া ।—আর নারীকে করিনে প্রত্যয় ।  
নারীর নাইকো কিছু ধর্ম ভয় ॥  
অস্তর ।—নারী মিলুতে যেমন, তুলুতে তেমন  
তুই দিকে তুংপর ।  
মজার পরে, চায়না ফিরে,  
আপনি হয় অস্তর ॥  
চিতেন ।—উত্তমেরে তাক্য কোরে অশমে বহন ।  
নারী বারি, তুই জনারি,  
নীচ পথে গমন ॥  
তার প্রমাণ বলি প্রাণ, নলিনী তপনে তেজিয়ে,  
বনের পতক, সে ফুল, তারে  
মধু বিতরণ ॥

। ৮৭ ।

( পালটী গান )

মহড়া ।—দেখি দেখি তোর খেদে,  
বাচে কিনা বাচে প্রাণ ।  
তুই তো যা এখন ; ফিরে দিবে মন,  
তোরে লাধতে বাইতো তখন করিসু অপমান ॥

। ৮৮ ।

মহড়া ।—প্রেমের কথা, বেথা সেথা,  
কারো কাছে বোলো না ।  
আছি ভাল দুজনায়, অনেক বিবাদী তার,  
জান না যে পরের ভাল,  
পরে দেখতে পারে না ॥

॥ ৮৯ ॥

মহড়া ।—এবার আমি পণ কোরেছি,  
 মনকে পীরিত ছাড়াবো ।  
 যুচলো অশাপথ এমন তও প্রেমে  
 নওবৎ, বরণ, বিচ্ছেদেবের নিয়ে প্রাণ্ জুড়াবো ॥

॥ ৯০ ॥

মহড়া ।—আহা মরি কিবে ভালবাসো আমারে ।  
 বলতে তোমার গুণ, লোহার লাগে ঘুণ  
 জলে আগুন জলে আবার পাবাণ বিদরে ॥

॥ ৯১ ॥

মহড়া ।—ছেড়েছি পীরিতের আশা,  
 পীরিত তোমার বাসা ছেড়ে যাও ।  
 যার সঙ্গেতে এসেছিলে আমার অঙ্গেতে,  
 সে গেল আর তুমি কেন,  
 হুখিনীর মুখ দেখতে চাও ।  
 চিতেন ।—তাইতে বলি পীরিত আমি ছেড়ে যাও তুমি  
 একগে, তোমার সনে, থাকবো কেমনে আমি ॥  
 তুমি পীরিত আব্র-সুখে সুখী ।  
 অনাখিনী, বিরহিণীর, কাছে তোমার কাথা কি ॥  
 তুমি পর, আমি পর, সেও তো পর,  
 পরু স্বজানে পীরিত তুমি,  
 মিছে কেন অক আলাও ॥

॥ ৯২ ॥

মহড়া ।—যদি বেদে থাকি, এগো নখি, শঠের সঙ্গে  
 আর পীরিত কোর না ।  
 না কোরে প্রেম ছিলাম ভালো,  
 কোরে একি আলা হোলো,  
 সজ্জা সরম্ সকল গেলো,  
 কেউত ভাল বলে না ॥



পীরিতের বাজারে মই, আর ঘাব না ।  
মিছে ছল কোরে বলে কিবে ফল ।  
মনের মিলন ছিলো, বিচ্ছেদ হোলো,  
হৃৎসমুখে পীরিত বেন হৃৎ-ফল ॥

চিন্তেন ।—পীরিতে জীবন জুড়াতে,  
মনি, পরের হাতে নপেছিলাম প্রাণ ।  
আমার কুল গেলো, কলঙ্ক হোলো ঘরে  
পরে সবাই করে অপমান ॥  
পীরিত হৃৎসং হোয়ে হোলো বিপদ ।  
যেমন খলের মিলন জলের লিখন,  
সত্ত সত্ত খুচে গেলো সম্পর্ক ॥  
দেখে কুতর্ক, কুব্যবহার সতর্কে আছি এবার  
পরের পরকীর রসে ভুলব না ॥

২৩ ॥

মহড়া ।—কও দেখিছে নূতন নাগর, এ কি নূতন স্তায় রাখা ।  
হোয়ে কামিনী, ভেগে পোহাই ঘামিনী,  
ছ' মাসে ন' মাসে তোমার পাইনেকো দেখা ॥  
এমন নূতন স্তাব, কে তোমার লিখালে সখা ॥  
কেবল পর মজাতে জানো ।  
থাকো আপন স্থখে,  
পরের দুখে দুগী হও না কখনো ॥  
তোমার তাদৃশ পীরিত দেদি ওয়ে প্রাণ,  
যেমন খলের পীরিত বলে জলের রেখা ॥

চিন্তেন ।—নূতন প্রেমে আমার মজালে, কোরে নূতন আকিঞ্চন ।  
নূতন স্তাব, ধোরে নূতন স্বভাব, হোরে নিলে মন ॥  
নূতন প্রেম বাড়াবার লেগে ।  
এসে নিতি সখা, রিতে দেখা, নূতন নূতন মোহাগে ।  
এখন কোথা রৈলো তোমার সে সব নূতন স্তাব,  
পেলে ছুতো-লতা কর বদনো ঝাঁক ॥



অন্তরা ।—প্রাণ্ এত ছিল মনে,

তবে কেনে, মজালে আমার ।

আমি অবলা, কুলেঘো বাংলা, এত জালা

কি লহা যায় ।

চিন্তেন ।—দীলতা, নমতা, কোথা গুণে প্রাণ্,

কোথা মৃতন্ আলপন ।

নৃতন ছল, এমন্ নৃতন কৌশল, কোথা

ভূমি নিখেছ প্রাণ্ ঘন ।

। ২৪ ।

মহড়া ।—তোমার বিচ্ছেদে বুক্ বেধে

প্রাণ্, ছুড়াব প্রাণ্ ।

তনে কষ্টে বচন, হোলেন্ তুটে এখন,

উক জলে করে যেমন, অনন্ নির্দ্বাণ্ ।

বিধক্‌মি, লম্ আমি,

করি বিব খেবে অবুত জান ।

চিন্তেন ।—গেল গেল দীর্ঘিত, গেল প্রাণ্,

ভাল বাচিল জীবন ।

পরশন, পরশন, মূঢ়লো প্রাণ্, এখন ।

হোলো চক্ কণ্ঠে বেন ছ' মালের পথ ।

কানে শুনে প্রাণ্, ছুড়াব, দেখায় দণ্ডবৎ ।

পাষাণ্, হোরে, থাক্‌ঘো লয়ে

পারো বস্ত কর অপমান ।

। ২৫ ।

মহড়া ।—এই বড় তর, আমাঘো মনে ।

পাছে কুল যায়, না পাই প্রেমপন,

শেবে হান্‌বে শরঙ্গণে ।

দীর্ঘিতের বীতি আমি, কিছু জানিনে ।





১ প্রেম স্বধা আশ্রয়ন ।

সদা করিতে চাহে পোড়া মন ।

নাহি জেনে মন নাথো,

জিব হাতো, কবীন্দ্র বসনে ।

চিত্তেন ।—সাধে কি কলক ভয়ে তনু দিতে চাই ।

স্বখ আসে, মোহে লেগে, ফুল বা হারাই ।

একে তরুণী তরি ।

২ তার তুমি হে নব কাণ্ডারী ।

কলক সাগরে ডোপো,

দেপো বেন ডুখে মরিলে ।

। ২৬ ।

১ চিত্তান ।—প্রেমবৃক্ষে দিয়ে আশা নীর, করিতেছ স্বজন ।

২ পরচিত্তান ।—দেখ লো বেন হয় না লেগে স্বধা আকিঞ্চন ।

৩ ফুকা ।—বেড়া পাও মট, প্রকৃতিকষ্টক

প্রেম-অকুণ্ডে আঘাত করে এমনি পোড়া লোক ।

৪ মেলুতা ।—যদি থাকে ফলের বাগনা,

বেশি জল দিবে জালিও না,

সময়ে এক বিন্দু দিলে স্বখসিদ্ধ উথলে ।

মতড়া ।—প্রেম-তরুতে শরি চারুটি ফল ফলে ।

তন ফলের নাম—স্বখ, লোখ্য, মোক্ষ, কাম,

স্বজনের গু, কলক কঠিনের কপালে ।

পাধ ।—গোড়া কেটে মরে কেউ আগার জল ঢালে ।

২ ফুকা ।—চিত্তে মূল যে দিতে পারে জল,

যটে তার কাণ্ডোতে প্রেমতরুতে হাতে-হাতে ফল ।

২ মেলুতা ।—তরু মনের রাগে বুড়িয়ে যায়,

বিচ্ছেদ ছাগে বুড়িয়ে যায়,

দেখ-দেখ বয়ে বেগ, ফলবে না মূল শুথালে ।

( শূর্য্যোক্ত গানের পালটা )

মহড়া ।—বাঁচলাম প্রাণ ।

কিচ্ছেদ কোরে ঘুচালে বিচ্ছেদের ভয় ।  
 আগে জেবেছিলাম পীরিত,  
 ডাকলে বাবে প্রাণ,  
 এগনু বাক্য করি যেন নিতি এমনি হয় ।  
 একবার শোড়ে যে পতক হে,  
 তার আতঙ্ক কি রয় ।  
 এখন আশঙ্ক ছিল পীরিত ।  
 ও আতঙ্ক হোতো,  
 তর হোলে হব ও বুধে বকিত ।  
 দেখ ডাকা শঙ্কা বার,  
 ভেবে গেছে তার  
 আমি এক আচড়ে পেলেম  
 প্রেমের পরিচয় ।

চিহ্নেন ।—যে অনলে আমায় শোড়ালে

তুমি কি তার পুড়বে না ।  
 বার দোবে প্রেমো বাক ভেবে, তাতো গড়ে না ॥  
 প্রেমের ধাঁধা থাকে বতদিন ।  
 বাধা থাকতে হবে,  
 সমভাবে হোরে অধীনের অধীন ॥  
 সপা নাই কোন সন্দ, কি আছে বন্দ,  
 আমার কোমল প্রাণে এখন সকল জালা সখ ।

অস্তর ।—আমি দেখিছি, শিখেছি, সতর্কে আছি,  
 আদতো ভোগার কুলব না ।  
 না এলে তুমি, এগনু আশ আমি,  
 পায়ে খোরে লাগুব না ।

চিহ্নেন ।—আতঙ্ক পীরিতের ধত ভয়, ডাকলে তত থাকেনা  
 তালি দেখে কলির ত্রাস ধরে, ফুটলে ছাড়ে না



এখন নই আমি সেই কলিকে ।  
 সকল দেখে শিবে,  
 হোয়েছি হে প্রেমে বড় বসিকে ।  
 পারি শীতরে সাগর পার হোতে নাগর,  
 কাণ্ডারী যদি হে মনের মত হয় ।

॥ ২৮ ॥

মহড়া ।—যাক্কে প্রাণ,

নিজেকে প্রাণ আমারি গেল, গেল ।  
 বত হুহুং ভাঙ্গা লোকের কুরীত বহুপার,  
 সাধের পীরিত ভেঙ্গে তুমি আছতো ভাল ।  
 দেখা জনা পুন হবে হে, তার আশা যুচিল ।  
 কোরে হাতেরে হাত কোতুক ।  
 পথে দেখা হোলে বাব চলে, অকলেতে ঢেকে মুখ ॥  
 ধোরে ভালবাসার ভাব, হোলো ভাল লাভ,  
 হুগের আশা কোরে, প্রেমের বাসা ভাঙ্গিল ॥

চিন্তেন ।—পীরিতেরো সাধ যুচালে, হুখে জ্বালালে জীবন  
 না জানি কারণো, কও কেন, ভাঙলো তোমার মন ॥  
 বা হোক ভাল ভালবাসিলে ।

খেয়ে আমার মাথা,  
 পরের কথায় পীরিত ভেঙ্গে পালালে ।  
 কোরে আমার উপর রাগ, রাখলে বাব সোহাগ,  
 এখন তার আদরে তোমার আদর বাড়িল ॥

অন্তরা ।—তোমার পীরিতি কি রীতি, হোল হে যে মন,  
 হুঙ্গী মুখিকেরি ধোর ।  
 হুঙ্গী প্রেমের দার, পাখা দিয়ে ঢাকে তার,  
 সে পক্ষ কেটে পালায় ॥

চিন্তেন ।—বিধিমতে আমার মজালে, হুখে জ্বালালে হৃদয় ।  
 বুঝি দেখ মনে, দর্পণে মুখ দেখা বই নয় ॥



তোমার অস্তরে নাই একটু টান্ ।  
 বল ভালবাসি, সেটা কেবল খেঁজোর হাসি, হাসি প্রাণ,  
 প্রেমে ধোরে তোমার ধান, পেলেন্ ভাল জান,  
 এখন ঘরে পরে সকল লক্ষ হাসিল ।

[ নিজ ঘরে গাহেন ]

। ২৯ ।

মহড়া ।—সখি বল্ কি এ দুখিনীর জালা বারোমাস ।

গেল চিরকাল্ কাদিতে, বসন্ত কি শীতে,  
 হোয়েছে যেন শীতের বনবাস ।  
 যদি কই, তবেই মই সর্কমান !

চিহ্নেন । ভাল শুভক্ষণে, তাতে আঘাতে,

এক রজনী দেখা মই ।  
 তাবপন্থ আমিই বা কে, সেই বা কে,  
 কর্ণে পাওয়া গেল কই ।  
 কেমন হোয়েছে দৃষ্টি পোড়া সার ।  
 চক্ষে দেখতে পাই, দ্রুখে ঘোরে বাই,  
 করে না সাপক ব্যাভার ।  
 আমি লক্ষ্য খেয়ে যদি, করি সাধাসাধি,  
 উল্টে সে করে আশ্রয় উপহাস ।

অন্তরা ।—মই, আগে ছিলাম্ বখে, নব বালিকে,

এখন সে কলিকে ফুটলো ।  
 মধুবতী হেরে বধু বিগুন,  
 দ্বিগুণ আগুন জ্বালে উঠলো ।

চিহ্নেন ।—পূর্ণ গোলকলা, বোড়নী বাল্য, যৌবন ধরা নাহি যায়

কৃষ্ণপক্ষ যেন দিনের দিন, হোচ্ছে কলানিধি নয় ।  
 আমার এ ধনের সন্তোষী বৈ জন্,  
 করে না রক্ষ, নৈপে বিপক্ষে  
 আগলে বেড়ায় পরের ধন ।<sup>১</sup>



বেধে একলা অবলারে, বিরহ-বাসরে,  
করে সে পরের সঙ্গে সহবাস ॥

। ১০০ ।

### ঐ গীতের পাল্টা

মহড়া।—প্রাণনাথেরে প্রাণসখি, তোমরা কেউ বুঝাও ॥

আমি বললে তো তনবে না, স্বস্তাব-দোষ ছাড়বে না,  
বলবো না কোথা যেতে চাও যাও ।  
যৌবন যায়, একবার তায় শুনাও ॥  
কেমন পোড়েছি বিষ নয়নে তার ।  
মুটল এ মুকুল, হয় না অচকুল,  
জান্বে কি আসাঞ্বে একবার ॥  
থাকতে বর্তমানে পতি, সতীর এ দুর্গতি  
পারতো সকল আলা ঘুচাও ॥

চিন্তেন।—বুঝলাম মনে-মনে, কোকিলের পানে,

ভুবলায় কলঙ্কে এয়ার ।  
তোজলাম সকল স্থখে ভজে যায়,  
মোজলাম বিচ্ছেদে তাহার ॥  
আমি সাধে কি সাধিনে গো তার ।  
মেথলে সই আশায়, নক্ষ ফিরে চায়,<sup>১</sup>  
সে যেন চোখের মাথা খায় ।  
হোলো কি গুণে পরের বশ, ছেড়ে ঘরের রস  
গোপনে জুটো কথা শুধাও ॥

১ জানলেম ভাগ্যে সই পূর্ণ হল না অতীলাব ।

আমি সাধে কি সাধি না সই তার ।

মেথলে সই আশায়, নক্ষ ফিরে চায়.

সে যেন চোখের মাথা খায় ।

হেসে বিরহ বাসরে, দুবতী বাগীয়ে

প্রাণনাথ হুখেতে করলে নিদ্রাশ । শুভঃ, ২২৫





। ১০১ ।

- ১ চিত্তান ।—প্রেমে স্থবী হব বলে সখী গো,  
সঁপিলাম গড়ে প্রাণ মন ।
- ১ পরচিত্তান ।—ভাগ্যভ্রমে সে সাথে বিয়ান ঘটিলো  
আমার সেই এখন ।
- ১ ফুকা ।—প্রেমের রীতি নীতি পদ্ধতি বাস্তব,  
জান্তাম না আগে মই, শিখিলাম ঠেকিয়া এই বার ।
- ১ মেসুতা ।—আমি অবলা সরলা, এত কি জানি বল না ।  
আমায় বললে সে—মন দিলেই মন ভুগিবে ।
- মহড়া ।—সঁপিলাম এই ভেবে তায় আগে মন ,  
কে জানে সে মন না দিবে ।
- দিয়া আপনার ধন সেমে পরে, পরের ধন সেলেন না পবে  
হুগে জানি না সে এই শব্দ হাসাবে ।
- খান ।—আগে তুলে সিংহাসনে কথাত, কে জানে পেয়ে কীদাবে ।
- ২ ফুকা ।—ভাব্লাম প্রাণ দির্ঘে পাব পরের প্রাণ ,  
জুড়াব তুজনায়—হবে মই হুগেব অহুষ্ঠান ।
- ২ মেসুতা ।—মন সরল নাকি নারীর অতিশয়, কণ্ট বোঝে না ,  
তাতেই মজে গে পুরুষের লঠডাবে ।

। ১০২ ।

- ১ চিত্তান ।—বহনে মন প্রাণ প্রেমদী, করেছি তোমায় সমর্পণ ।
- ১ পরচিত্তান ।—তোমারি প্রেমে আমি বিক্রীত,  
অস্ত্রের নহি কদাচন ।
- ১ ফুকা ।—কেমন পুরুষের কপাল বুঝিতে নারি,  
নিরস্তর তুহি মন তবু বল করে না নারী ।
- ১ মেসুতা ।—তোমার নারী জাতির স্বভাব,  
কেবল অস্ত্র কদা প্রাণ,  
এভাবে শিখালে বল শুনি কে তোমায় ।



মহড়া ।—অক্ল কার নই, শুন লো বসময়ী ;

মিছে মোর দাও কেন আয়ার,

অনোর যদি হতাম, তবে তোমার নাহি দুঃখিতার,

ছরি লয়ে মন বদ কব না একি দার ;

খাদ ।—নারীর হডাব—দোবে নাগরকে,

নিবৃত্তি না মানে কথার ;

২ ফুকা ।—তার প্রত্যক্ষ দেখে মীতা সুন্দরী

রামকে বলিলেন দুগ দাও আয়ারে ধরি ।

২ মেম্বতা ।—গেলেন কুটীর তাজে মীতার কথার বধূনাথ,

তব লক্ষণে ছবিলেন মীতা পুনরায় ।

। ১০৩ ।

১ চিত্তান ।—বলিস্নে সখী প্রেমে মজতে আর,

ও হুখে নাহি প্রয়োজন ।

২ পরচিত্তান ।—লঠের প্রণয় হতে বিচ্ছেদে ভাল মই,

জুড়াল প্রেমে কই কীখন ।

২ ফুকা ।—প্রাণে অলিলাম চিরদিনই সখী গো করে শিরীতি,

ঘটলো না তার হুখ, চির দিন দুগ্লাম দুখ,

হল লাভ কেবল অখ্যাতি ।

২ মেম্বতা ।—তাতেই শিরীতের সাধ করে বিসর্জন,

বৈরাগ্য-ধর্মে মন মজেছে ।

মহড়া ।—প্রাণ বেখেছে গো মই, শিরীতি গেছে—পাপ গেছে,

হয়ে পরের পদানত, চকের জলে নিত্য থেত,

খাহক বেনে এতদিনে, গার বাতাস লেগেছে ।

খাদ ।—স্বপ্নের চেয়ে স্বপ্তি ভাল হামকে অর ছেড়েছে ।

২ ফুকা ।—এখন নই গো মই, কাহার আমি অধীনী,

অয়ঃ অধীনী,

ধারি না পরের ধার, আপনি মই আপনার

আপ্ত মানে মানিনী ।

২ মেলুতা ।—পরের অধীনে কেবল লাভ গড়না , সে  
জালায় দায়ে ত প্রাণ এড়িয়েছে ।<sup>১</sup>

। ১০৪ ।

১ চিত্তান ।—পরের ডালবাস্য প্রেমের আশা সকলি আকাশ ,

১ পরচিত্তান ।—কোন সুখ দেখি না শঠের প্রেমে দুঃখ বার মাস ।

১ ফুকা ।—কেবল হাসায় আর কানায়, সদা প্রাণেতে জলায় ,  
আজ্জ নেতালে সিংহাসনে, কাল পথেতে বসায় ।

১ মেলুতা ।—পথে কৈদে কৈদে বেড়াই  
হয়ে আপনায় ধনে আপনি চোর ,  
সে সব প্রকৃতি এখন নিবৃতি হয়েছে ।

মহড়া ।—তোমার প্রেম হতে প্রাণ

বিচ্ছেদ আমার ভালবেসেছে ।

প্রেম হল আর ফুরাল, চখে দেখতে দেখতে গেল,  
জন্মের মত বিচ্ছেদ আমার অন্তরে পলেচে ,

ধার ।—কলহ নিকাহ হয়ে সন্দেহ মিটেছে ।

২ ফুকা ।—তোমার প্রেমে স'পে প্রাণ, কেবল হ'ল অপমান,  
সুখ হবে কি বল দেখি সাপুতে গেল প্রাণ ।

৩ মেলুতা ।—এ সব হুখের চেয়ে আমার অস্তি ভাল হে,  
সে সব সাধাসাধির দায়ে প্রাণ বেঁচেছে ।<sup>২</sup>

। ১০৫ ।

১ চিত্তান ।—নদীন বরসে রহ বসে দিনে দেখা হ'ত লতবার ,

১ পরচিত্তান ।—নীরস নলিনী এখন ভ্রমর—চাটবে কেন কিরে আর ।

১ ফুকা ।—আগে প্রাণ হল, তার পরে হল যৌবন ঘটনা ,  
বিধাতার এ কি বিবেচনা,  
যৌবন গেল প্রাণ ত গেল না ।

১ মেলুতা ।—আমি কি ছিলাম, কি হ'লাম, আর বা কি হই ,  
সেই অকৃতাপে আমার তরু তখাল ।

১ প্রাঃ কঃ সঃ

২ প্রাঃ কঃ সঃ



মহড়া ।—কোথারে যুবতীর যৌবন  
তোমা বিনা নারীর মান গেল ।  
নবীন কালে দেখে ছিলে,  
প্রবীণ কালে কোথা গেলে,  
তোমায় হয়ে হারা, হয়েছি কাতরা,  
আপন বঁধু এখন পরের প্রাণ হল ।<sup>১</sup>

॥ ১০৬ ॥

১ চিত্তান ।—নূতন বারা তোমার তারা নয়নের তারা,

১<sup>১</sup> পরচিত্তান ।—একি দূলে মূল, যে জন আখির মূল,  
কেন ভায় আদির করা ।

১ ফুকা ।—কোথা শিল্পে প্রাণ এমন মন রাখা ।

বুঝতে নারি ভাব, এ কি ভাব তোমার অঙ্গ সখা ।

১ মেলুতা ।—তোমা মনের বাড়ায়ে সম্মান,

কর পূজ্য মনের অপমান ।

মহড়া ।—ছি ছি প্রাণ, বলো না প্রাণ ।

ইথে হাসবে লোকে, আমার পাকে ।

লোকে হবে কি হে অপমান ।

খাদ ।—যারে প্রাণ ম'পেছ, সেই এখন প্রাণ ।

২ ফুকা ।—আমায় বললে প্রাণ প্রাণ জুড়াবে না ।

তুলে সে আবার, পাবে প্রাণ প্রাণে ঘটনা ।

২ মেলুতা ।—আমায় করে অস্তরের অস্তর,

পরে অস্তরে নিরেছ স্থান ।

অস্তরা ।—যথায় তব নব ভাব, তাতে প্রাণ বলগে—

হবে তার স্বথ ;

আমায় কেন বলে প্রাণ বাড়ায় বিত্ত হুশ ।

২ চিত্তেন ।—ভেবেছিলাম রসময় গিয়াছে সে দিন,

২ পরচিত্তান ।—এখন হলাম প্রাণ, কেবল কথার প্রাণ,  
কিছু করি ফলহীন ।



৩ যুগ্মা ।—তোমার বিচ্ছেদ হে আমার গুলার হার,  
করব অনাদর কি দোষে বল হে তাহার ।

৩ খেলতা ।—চখের দেখা মুখের আলাপন,  
এখন সেই লক্ষ লাক্ত জান ।

। ১০৭ ।

মহড়া ।—কে সাজালে হেন যোগির বেশ ।  
বল অলিঙ্গাজ সবিশেষ ।  
কেতকী সৌরভ অন্ন তব অশেষ ।  
রক্ত লেগেছে কালো গায়,  
হোয়েছে প্রাণ বিহুতির প্রায়,  
চুলি চুলি ছুটি আঁখি রূপেরো না দেখি শেষ ॥

চিন্তন ।—ধুত্বা পীযুষ ষধু করেছ হে পান ।  
হেবিয়ে তোমারো মুখো, করি অহুমান ॥  
তাহাতে হোয়েছে প্রাণধন,  
আঁখি দুটি উর্ধ্বে উন্নীলন ।  
যধুভিক্ষা করে ষধু ভ্রমিতেছো নানা দেশ ॥

। ১০৮ ।

মহড়া ।—পরেরো মহাশয় বাস কোরে প্রেমের  
সাধ কেন ঘুচালে ।  
সেধে আপনার কাব,  
কেবল আমার মজালে ॥  
যখন যবতাব ছিল সে এক মন,  
এখন সে অমতা, সকল কথা,  
হোলো যেন পরতের মেঘের গর্জন ।  
ছিল নয়নের দেখা, তাহে ক্ষতি কি দেখা  
কেন সে প্রকৃতির পথে কষ্টক মিলে ॥



চিন্তেন ।—এ স্থখেরো প্রকৃতি কিসে নিবৃত্তি হোলো  
বলো দেখি প্রাণ ।

মনের খেদে, মরি সেই বিবাদে,  
ঝরে ছনরানি ॥

পরে ভাবলে মন তার কি এমনি হয় ।  
এখন ডাকলে সখা, না দেও দেখা,  
এ পথে হোয়েছে বেন বাঘের ভয় ॥  
তোমার এ পথ ভুলায়ে  
সে পথে নে গেলো যে,  
এমন বসীকরণ বিজ্ঞা সে কোথায় পেলে ॥

অন্তরা ।—আমার আশা কৃষ্ণে, অনেক ছুঃখে,  
ফল পরীক্ষা করা হোলো না ।  
আজন্মকালাবধি, সাধনের নিধি,  
দিয়ে বিধি দিলে না ॥

চিন্তেন ।—এ বড় তিতিক্ষে, আমার এ পক্ষে,  
বাধার ব্যধি কে হোলো ।  
দিয়ে প্রেমের শিকা পড়া;  
হরে নে গেলো ॥  
ভালো গোপনে দিয়ে দীক্ষে, সদা  
সদা সেই পক্ষে টান, তোমাররে প্রাণ  
কৃষ্ণপক্ষ হোয়েছে আমার পক্ষে ।  
আমি স্বচক্ষে দেখেছি, যে পক্ষে  
উদয় চান, কেন মায়ামেঘের আড়ে  
কায়া লুকালে ॥

। ১-২ ॥

পুরুষ পক্ষ হইতে

চিন্তেন ।—হমকী অমৃত মাখা বিধ, ভাবে অহর্নিশ ভাবায় ।  
নারী ভাব্বো না আর, করবো এবার, নমস্কার  
তোমার ঐ মিষ্টি কথায় পায় ।

ধার তুলনা না শাই, নারী তাই  
 ( বখন ) ধার কাছে বয়, তার মত হয়,  
 মরণ কাঁচন দুটি কাটি নারীর ঠাই  
 মরণ কাটি মারে বারে, জন্মের মত মারে তারে  
 জীবন কাটি ছোঁরাখে বারে,  
 সে পায় উপায় বোগেবাগে ॥

মহড়া ।—নারীর কতগুণ, আলায় মনের আগুন, শতগুণ ।

তবু নারী ভাল লাগে  
 কাঁদিয়ে যদি একবার হাসে, বোধ হয় কত ভালবাসে  
 হাজার যদি রোষ প্রকাশে, রাগ থাকে না অনুরাগে ।  
 এই তো বিচ্ছেদ, তবু সে বিচ্ছেদ, মহাবিচ্ছেদ তুল্য জান ,  
 কি মোহিনী বিচ্ছেদ, কত কৃতবিচ্ছেদ বিজ্ঞাবাগীশ গড়াগড়ি যান ॥

( পরচিতেন ) ।—গণি, কৃত ভবিষ্যৎ বর্তমান, এমনি ভান করে ।

( ভিলে ) মার্জারের প্রায়, ভ্রমে সন্দায়, অশ্রু চিন্তা অশ্রুতে ,  
 জানায় এমনি সরল আচরণ সজায় মন,  
 ( মৃণাল ) সূত্রের ছাঁদে হস্তী বাধে—  
 নারীর ফাদে শড়ে কাঁদে কতজন ।  
 সমুদ্র বাঁছ করায় সরায়, রাজাকে ডোর-কপনীর পরায়  
 কোটালকে রাজছত্র ধরায় অচল চালায় তাকে বাক্যে ॥

॥ ১১০ ॥

মহড়া ।—দেশ্ তলালেম প্রেম কোরে নই,  
 প্রাণ গেলে বাঁচি ।  
 বিচ্ছেদ বিয়ে, লোকেরু রিয়ে,  
 আশি দুই আলাতে জলুতেছি ॥

চিতেন ।—না বুঝে মজেছি প্রেমে,  
 কপালক্রমে, একে হোলো আর ।  
 আশি প্রাণ জুড়াতে গেনেমু,  
 শেষ প্রাণ বাঁচানো তার ॥

একে নব ভাব, অহুবাগ্ পড়ে মনে ।  
 প্রাণ সঁপিলাম তারে  
 আমি না কেনে শুনে ।  
 চোরেরো রমণী যেমন মই,  
 তেমনি মর্শে মোরে আছি ॥

॥ ১১১ ॥

মহড়া ।—ওহে প্রাণনাথো, পীরিত হোলো  
 বিচ্ছেদের শ্রম ।  
 শুনেছি প্রেমগণে, বিচ্ছেদ রাজস্ব করে,  
 রসিকেরে প্রাণে মারে,  
 সেই দুরন্ত রাজা ।  
 প্রেমিক জনারে দেয়, বিবাহ সাজা ।  
 প্রেমের দেশে প্রাণনাথো হে, বিচ্ছেদ ভূপতি ।  
 তার আশ্রয়ে মরি, মনে ভয় করি,  
 কেমন কোরে করি পীরিতি ॥

চিৎনে ।—তুমি নিত্য নিত্য বল আমার প্রেম করিতে ।  
 মনে শোধ হয় আবারু করি শুদ,  
 প্রাণেরে তোমার প্রাণ দিতে ।  
 নূতন প্রেম বাজায়, বিচ্ছেদ বাজার,  
 অধিকার ।  
 নবীনা যুবতী, করিলে পীরিতি,  
 বিচ্ছেদ তো কর লবে আমার ॥  
 শেষে আমাকে পাবে না, হবে হে লাজনা  
 কেবল কুলেতে উঠিবে কলক-ধবকা ॥

॥ ১১২ ॥

মহড়া ।—বাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ একোবার  
 হাতে বদ্ধ আছে বধুর প্রাণ হানে গো  
 তায় বিচ্ছেদ বাণ, যদি জানায়  
 জ্বলে আমার বোলে মনে পড়ে তার ॥

রাখো রাখো এই বিনতি অধীনী জনার ॥

হাতে মস্ত আছে সে যে, মস্ত হাতক ॥

কর গিয়ে সে প্রেমের হৃদয়ে ভর ॥

তুমি গেলে তার প্রবৃত্তি, অমনি হবে নিবৃত্তি,

বনভে বিদেয়ী হোয়ে, -

রবে না সে আর ॥

চিৎন — বিরহিণী আমি রমণী, পতি প্রবাসে আমার  
যৌবন কালে হোয়েছি, আশ্রিতা তোমার ॥  
ওহে বিচ্ছেদ তোমার বিচ্ছেদ দায়,  
নাথো না জানে ।

অন্ত নারীর্ প্রেমোত্তে আছে দেখানে ।

তারে জ্বালাতে পার না, আমার দেও বাতনা,

ছিছি, অবলা বদলে নাহি পৌকলো তোমার ॥

অন্তরা । — সনাতরে হারে বিচ্ছেদ করি তোরে বিনতি ।  
কামিনীরো প্রাপো বেধে, রাখো স্থখাতি ॥

চিৎন । — হোয়ে আমার অন্তরের অন্তর  
নাথের অন্তরেতে বাও ।

প্রণয় কোরে অপ্রণয়, প্রণয় গে' ঘটাও ॥

বিচ্ছেদ ব্যথার ব্যথা কিছু তায়, দিও বিশেষ ।

নারীর্ প্রাপে কত ব্যথা, জানে যেন সে ।

আমার কোরেছে কুলে কুল,  
ভেবে হোলো প্রাপাকুল,  
অকুলেতে কুল বক্ষা কর কুলজার ॥

১১৩ ॥

মহড়া । — আমার যৌবন কিনে লয়, প্রেমধন দেয়,  
এমন পাইনে রসিক ব্যাপারী ।  
আমারো এদেশে, অনেক আছে,  
তারা করয়ে প্রেমেতে চাতুরী ॥  
কেবল মিছে ভ্রমে, আমি মরি ॥



অরসিক গ্রাহকে এ রস চান্ ।

মূল্য শুনে কানে মাথা নো ওরায় ।

পলরা নামাতে আসে অনেকে,

আগে ছুই বার পলারি ।

চিহ্নেন ।—যদন বাছার প্রেমেরো বাজাব,

এলে প্রেম লগত হয় ।

রসিকে রমণী, এলেম্ আমি, সেই আশায় ।

আগে কে জানে সেই এ বিবরণ্,

কপট মহাজন্ হেথায় এমন্ ।

নূতন ব্যবসায় রমণী পেলে,

ফেরে ফারে করে চাহুরী ।

অন্তরা ।—এই অবলা সরলা, প্রেমের জালা,

তার হয় আপনার সহিতে ।

যৌবন রনের, তার অতি ভার,

নারী নারি আর সহিতে ।

চিহ্নেন ।—গোপেতে গোব্দস, লোয়ে মেনে মেনে,

ভ্রমণো করে ঘেমন্ ।

এত নয়, তাদৃশ গছাণার ধন্,

রসিক গ্রাহক বড়লি পাই ।

বিরলে বিক্রয় করি তার ঠাই

আমারে কিনিবে যৌবন কিনে, কেনা কর

আমি তাহারি ।

। ১১৪ ।

মহড়া ।—তোমার প্রেম গেছে তবু প্রাণের প্রাণ্,

মান্ রেখে কথা কই ।

কৃত পুরুষ্ ভূমি পাবে,

সবাই তোমার মন্ যোগাবে,

আমার প্রাণ কে ছুড়াবে, প্রাণ্ ভূমি বই ।

গেছে রস্, তবু আছি তোমার বস্

ভগ্নভাবে মগ্ন বই ।





চিন্তেন—কল্পতরু যদি কুপণ্ হয়, তবু বয় মহত্ব ।

কত জন অথের ফলের প্রয়াসে,

শাড়ে থাকে নিহত ॥

তোমার তেমনি ভাব হয়েছে ।

ওয়ে প্রাপ্তরে আর কি সাধ্ আছে ।

কেবল লুক্ক আশায়্ প্রাপ শাড়ে আছে ।

প্রিয়ে সাধিলে মনের্ সাধ্,

আর এখন চারা কি

হয় দস্তহারী যদি মন ফিরে লই ॥

॥ ১১৫ ॥

মহড়া ।—কৈলে কিছুই নয় ।

বটে অর্থনিধি, প্রেম যদি, অক্ষনে হয় ॥

অক্ষনে কৃষ্ণনে প্রেমে, নাহি অর্থোদয় ।

উভয়ে উত্তম, পরিশ্রম, যদি করে ।

তবে যতনে, এখনে, রাখিতে পারে ॥

অথের অগী, দুখের দুখী, গোছে

গোছার হোরে নয় ॥

( নীলু ঠাকুর এই গীত গান করেন )

॥ ১১৬ ॥

মহড়া ।—বধু কোন্ ভাবে এ ভাবে দরশন ।

কোরে মধুর মধুর আলাপন ॥

কত দিনে প্রাণ তুমি, হোয়েছ এমন ।

প্রিয় বাক্য প্রেমসী বলিয়ে আমার ।

ভাকিছ প্রেমবলে রসরায় ॥

ভুজঙ্গের মুখে বেন, সুখা বরিষণ ॥

( নীলু ঠাকুর এই গীত গান করেন )

॥ ১১৭ ॥

মহড়া ।—আগে মন ভেবে শেষে বসন ॥

আর কি এ প্রেম্ গড়ে ।



সেখোন্সো এখন প্রাণ, কেবল

কেবল রাগ বাড়ে ।

মিছে জালাও কেন, তোমার গুণ,

বি'খিয়াছে হাড়ে হাড়ে ।

চিন্তেন ।— প্রাণ যদি এক বৃক্ষ কেউ করয়ে রোপণ ।

ফল পায়, কোরে তার কত বতন ।

তুরি খলু স্বভাবি প্রেম তরুর,

মূল কেলেছ আগে ছিঁড়ে ।

( মোহন সরকার এই গীত গান করেন )

। ১১৮ ।

মহড়া ।—বা ভাবো তা নয় ।

মনেহু সাধ গেলে কি, বল দেখি,

অন্তরোধে প্রেম কি হয় ।

মিছে আবু কোতোনা বিনয় ।

বিনে ঠিকো, বিনয় বাক্যে প্রাণ,

বল পর কি আপনার ছয় ।

চিন্তেন ।—মিছে কেন আকিঞ্চন কর হবে প্রাণ ।

মন হুলবে না, আর খুলবে না

সেই বিচ্ছেদের বাণ ।

দাগা পেয়ে ভোগায় হুলে আবু বল

নিতি কে যাতনা নয় ।

অন্তরা ।—জাগা যরে বায় চুরি,

এমন তো ভেব না প্রাণ ।

ঠেকে ঠেকে, দেখে দেখে,

হোয়েছি লাবধান ।

চিন্তেন ।—কুতর্কে লওয়াব কি আবু সতর্কে আছি ।

হব খলের বল, এখন নাই সে বল

নিজ মনকে বেঁধেছি ।

জলে কেলে অকলের নিধি,

এখন তব্ব কর নগদময় ।



। ১১১ ৷

বসন্ত

মহড়া।—রমণী হোয়ে রমণীরে রতি মজালে।

তারো দূত পতি, কেন বাচালে ॥

বিরহিনীর ছব ঘটায়ে।

রতিপতি দেয় বরণা।

আমার পতি তা বুকে না।

আমি একা সে অদেখা,

শত্রু বুঝাব কি বোলে।

চিত্তেন।—অনক যে অক মহে, একি প্রাণে মর।

একবার মনে করি, ভয়ে ভাব মুহূর্তর।

আবার ভাবি তার কি হবে।

রতি তো পতি বাচাবে।

একবার মদন, হোয়ে নিধন, নারীর গুণে জীবন পেলে ॥

অন্তরা।—যদি কি তার গুণের পতি।

কি ভ্রমে বাচালে রতি।

অসতীরে স্থগী কোরে, সতীর করে দুর্গতি।

( মোহন সরকার এই গীত গাহেন )

। ১১২ক ৷

( ঐ গীতের পাল্টা )

মহড়া।—রতি কি, তারো নিজ পতি, করে না মন।

পেয়ে পরনারী, মজালে মন ॥

নির্মিবেরী নারী সে কেমন।

আমরা নিজ পতি জনে।

চাইতে না দিই কারো প্রাণে ॥

সে কেমনে, পতি ধনে, পরে সোপে, ধরে জীবন ॥

চিত্তেন।—বসন্ত সামন্ত আমি বাড়িল বক।

বিরহী দুখতীর অক, মহে অনক ॥



যত কোকিলে কুহরে ।

তত হানে পঞ্চরে ॥

• অবলাবে প্রাণে মারে, সর-সরে, করে দাহন ॥

অন্তরা ।—রতি যদি পতিব্রতা, সে কোথা তার পতি কোথা ।

তবে কেন, পঞ্চবাণ, ফেরেগেই আমাদের হেথা ॥

। ১২০ ।

বিরহ

মহড়া ।—কও বনস্ত রাজা । তোমার কোথায় সে প্রবাসী প্রজা ।

একা গেলে একা এলে, ছুনিদীর কি কোরে এলে,

তোমায় কি সে পাঠ্যে দিলে, আমায়, কর্ত্তে ভাঙ্গা ভাঙ্গা ॥

আনলে তারে, যে বার ধাবেহে, সব্ বেতো বোকা সোকা ।

তুমি নারীর বেদন জান না ।

ঋতুরাজ হে, কেন তারে সঙ্গে কোরে আনলে না ।

কর অবলার উপরে বল, ভাল খল,

দিলে পুরুষের বদলে নারীর নাজা ॥

চিন্তেন ।—গ্রীষ্মে, বরিষে, আশার আশালে প্রাণ রয়েছে ।

তার পর্ শব্দ নিশির্, বিরহিনীর প্রাণে রয়েছে ॥

আমার প্রাণকান্ত না আসায় ।

ঋতুরাজ, হে । তুমি হোলে শীতান্ত কৃতান্ত প্রায় ॥

বে জন ধারে তোমার রাজকর, দেশান্তর

তারে আন্তেভেঁ পালে না কোবে সোকা ॥

অন্তরা ।—আজি বিরহ বাসরে, নাথেরে ভেবে অন্তরে,

শব্দ শব্দায় করিয়া শব্দন ।

সংগ্রামে পাণ্ডবের হাতে, ভীষ্মদেবের দশা দেখন ॥

চিন্তেন ।—দেখলে না সে চক্ষে, যত বিপক্ষে, প্রাণ জ্বালালে ।

দেখ বনের শঙ্ক, সে বিপক্ষ, বনস্ত কালে ॥

তুমি উলুটা বিচার করো না । ঋতুরাজ হে, রাজ্যতে

কি হাজা শুকো ধরে না ॥



কোরে তোমার এ বাজ্যেতে বাস, সর্বনাশ হোলো

দুখিনীর ভাগ্যেতে দুকুল হাজা ।

( এই গীত নিজ দলে গাহেন, পশ্চাতে তাহার পাঁটা লিখিত হইবে )

। ১২০ক ।

মহড়া ।—ঘর আমার ঘাই ঘরে ।

মদন কর দিব কি ভোনার করে ।

কুমিশ্র রাজা তুমি, পতি শ্রুত সতী আমি,

আমার আমি গৃহ শ্রুত, কাল কাটালেম পরে পরে ।

সর সর পঞ্চরংগে, তর করিনে শু উত্তরে ।

আমার জীবন শ্রুত এ জীবন ।

কত রাজ হে, শ্রুত গৃহে, মৈত্র কোরে কি কারণ ।

। ১২০খ ।

মহড়া ।—সব জালা জুড়ালো ।

আমার প্রবাসী নিবাসে এলো ।

তুমি পেলে তোমার প্রজা, আমি পেলাম

আমার রাজা, এখন তুমি মদন রাজা

কার কাছে কর সব বলো ।

( আর পাণ্ডরা বার নাই )

। ১২১ ।

মহড়া ।—আমার পতিকে বোলো, দেশের কৃপতি বদন্ত ।

যদি সে বৈল দেশান্তর, কে দিবে রাজ্যের কর,

হবে কি কোকিল রবে প্রাণান্ত ।

সে তো জানে না, কত বদন্ত কেমন দুবদন্ত ।

অঙ্গে দে কর, বলে দে কর ।

বলি সর, শুয়ে পঞ্চরংগ,

আমাদের ঘরেতে নাই ঘর ।





যদন যে করে করের তবে, এমন আর কে করে,  
ওরে সাপে কি কোরেছে শিব শাপান্ত ॥

• চিত্তেন ।—তাখ্যা রেখে মদন রাজ্যে সেই কান্ত গেল দেশান্তরণ  
সজনি, কিবা রজনী, বিবাহে দহে কলেবর ॥  
যেমন আমার কপাল পোড়া ।  
তেমনি, সেই পোড়ার ভয়েতে, পুরুষকে ধরে না সেই,  
এসে কামিনীর কাছে হোলো কৃতান্ত ॥

( এই গীত নিজ মনে গাহেন )

॥ ১২১ক ॥

• • • এই ক্ষতের পান্টা

মহড়া ।—যৌবন যকের ধন, বিপকে লোভে চায় ।  
আমায় সঁপিয়ে মদনে, সে রইল সেখানে  
এখানে সতী মরে শক্তির দায় ॥

✓ ॥ ১২২ ॥

মহড়া ।—যৌবন জনমেবি মত চায় ।  
সে তো আশাপথ নাহি চায় ।  
কি দিখে গো প্রাণসখি, রাখিব উহার ।  
জীবন যৌবন গেলে আর ।  
ফিরে নাই আসে পুনর্জীর ।  
বাচিতো বসন্ত পাবো, কান্ত পাব পুনরার ॥  
চিত্তেন —গেল গেল এ বসন্তকাল, আসিবে তৎকাল ।  
কালে হোলো কাল এ যৌবনকাল ।  
কাল পূর্ণ হোলো হবে না ।  
প্রবোধে প্রবোধ নানে না ।  
আমি বেন রহিলাম, তারো আসার আশায় ॥  
অন্তরা ।—হায় বোলকলা পূর্ণ হোলো যৌবনে আমার ।  
দিনে দিনে কয় হোলে, বিফলেতে যায় ॥  
অন্তরা ।—কৃষ্ণপ্রতি প্রতিপদে হয় শশিকলা কয় ।  
ওরূপক হয়, পুন পূর্ণোদয় ॥



যুবতীর ঘোবন হোলে ফর ।  
কোটি করে পুন নাই হয় ।  
বে যাবে সে যাবে, হবে অগস্তাগমন প্রায় ॥  
( এই গীত মোহন সরকার গাইছেন )

১২৩ ॥

মহড়া — ঘরে ঘর করা তার হোলো সখি,  
আরতো বাচিলে ।  
একে মদন সর্কানেপে, নারীর প্রাণ জলায় গো এসে ।  
পতি হোলো কস্তা বেলে  
চাষ না সতীর পানে ॥  
ইচ্ছা হয় ত্যজে লোকালয়, বাস করি বনে ॥  
মদন পর হানে সেই বত,  
সে বে কর দিতে নয় রত ।  
কেবল ঘর আগুনে পোড়ে থাকে,  
পাহু রাখার মত ॥

চিৎকেন । — বসন্ত থাকিতে পতি সতীর হয় প্রমাদ ।  
ভাল আমার বেলে, ভাগ্য গুণে, হয়েছে  
সই ছরিবে বিবাদ ॥  
কোথা সব ঘোবে পোড়ে,  
রতিরক আলাপ ছেড়ে ।  
আমার প্রাণপতি এসেছে এবার,  
শান্তিনতক পোড়ে ॥  
নাথের রক দেখে আমার অঙ্গ জলে সই  
সদা নাহন করে আমার অনঙ্গ বাণে ॥

১২৪ ॥

মহড়া । — কতুরাজ নিলাজ, ছপতি ।  
বে ধারে কর, দেশান্তর, বৈল সে,  
ভোর দারে বধে সতী ॥



চিহ্নিত ।—অন্ধ্যায় দেখে রেখে মই, গেছে প্রাণনাথ ।

সে পেলো কি ধন, এখানে মদন,

দেয় তার জীর্ণনে আঘাত ॥

অশান্ত বসন্তরাজা, প্রাণনাথ পলাতক প্রজা,

না ধরে সে নিঃস্বপ্নে,

আমার দেয় দুর্গতি ॥

। ১২৫ ।

মহড়া ।—কোকিলে কি সময়ো পেলো ।

তুমি এতদিন কোথা ছিলে ॥

কালুগুণে কালু, তুমিও হোলো ॥

একেতো বসন্ত কুপতি ।

অবিচারে মারে বুঝতী ॥

হোয়ে পক্ষ, তারি পক্ষ,

নারী বধিতে এলো ॥

। ১২৬ ।

মহড়া ।—রমণীরে সকলে নিদ্রয় ।

কেহ নারীর্ হিতকারী নয় ॥

পাণ্ডব খাণ্ডব বন, দহিল বধন ।

নানা ক্রান্তি পক্ষী তাতে হইল দাহন ॥

কোকিলে মরিত বদি তার ।

তবে কি কুরবে প্রাণো তার ॥

বিরহিণী বধিকারে বাচাইল ধনভয় ॥

। ১২৭ ।

মহড়া ।—বসন্তেরে হৃদাও ও মরি ।

আমার মাথেরো মঙ্গল কি ॥

নিবাসে নিদ্রয় নাথো, আনিবে নাকি ॥

তার অভাবে ভেবে তত কীণ ।

দিনে শতবার গনি দিন্ ॥

আসারো আশয়ে আছি আলাপথো নিরখি ॥



চিভেন ।—প্রাপনাথো যে দেশে আমার, করিছে বিহার ।

এ ক্ষতুরাজ্য, তথা অধিকার ।

তার শুভ সংবাদ বহু, সকলি তা জানে বসন্ত ॥

স্বমঙ্গল কথা তারো, শুনায়ে হবে সুখি ॥

অম্বর ।—হায় ! কাল আসিব বোলে নাথো করেছে গমন ।

ভাগ্যে ওণে যদি, হোলো সে মিথ্যাবাসী চারি কি এখন ॥

চিভেন ।—সে যদি ভুলেছে আমারে, মনে না করে ।

আমি কেমনে, ভুলিব তারে ॥

পতি, পতি মুক্তি অবলার,

স্বখ মোক্ষ সেই গো আমার ।

তাহারো কুশল শুনে, কুশলে কুল রাখি ॥

॥ ১২৭ক ॥

উক্ত গীতের পান্টা ২য় সংখ্যা

মহড়া ।—অক দহে অকহীন জন ।

ছি ছি নাথো যিনে কি লাহন্ ॥

হব কোণে বার তহু হুয়েছে দাহন্ ।

সে দহিছে যিনে প্রাপনাথ্ ।

কর হীনে করে করাধাত্ ॥

এ সব লাহনা হোতে বরক ভালো মরণ ॥

চিভেন ।—প্রাপনাথো বিদেশে গমন, করিল বধন্ ।

পিছে নিছে তার, গ্যাছে আমার মন্ ॥

সে সঙ্গে না গেল কেন প্রাপ্ ।

বসন্ত হোতেছে অপমান্

জীবন রয়েছে বোলে, হোতেছি গো জালাতন্ ॥

॥ ১২৭খ ॥

উক্ত গীতের পান্টা ৩য় সংখ্যা

মহড়া ।—বৌবন জনমের মত বার ।

সে তো আশা পথো নাহি চার ।

কি দিলে প্রাপ্ সব, রাণিব উহার ॥



জীবন বৌবন গেলে আর ।

ফিরে নাহি আসে পুনরুদার ॥

ধাচিভো বসন্ত শাব, কাঙ্ক্ষ শাব পুনরায় ॥

চিন্তেন ।—গেল গেল এ বসন্ত কাল, আসিবে তৎকাল ।

কালে হোলো কাল, এ বৌবন কাল ॥

কাল পূর্ণ হোলে রবে না ।

প্রবোধে প্রবোধ মানে না ॥

আমি বেন বহিলায়, তারো আদারো আশায় ॥

অন্তরা ।—হার ! বোলকলা পূর্ণ হোলো বৌবনে আমার ।

দিনে দিনে কর হোয়ে, বিকলেতে ধার ॥

অন্তরা ।—কৃষ্ণপক্ষ প্রতিপদে হয়, শশকলা কর ।

চরুপক্ষে হয়, পুন পূর্ণোদয় ॥

যুবতীর বৌবন হোলে কর ।

কোটি করে পুন নাহি হয় ।

যে যাবে, সে যাবে হবে অগত্যা গমন প্রায় ॥

॥ ১২৮ ॥

মহড়া ।—কোকিল কর এই উপকার ।

বাও নাথেরো নিকটে একবার ॥

ব্যথার ব্যথিত হও তুমি আমার ।

নিষ্টুরো নাগরো আছে যথায় ।

শকবরে গানো শুনাওগে তায় ।

শুনে তব ধনি, বলিয়ে ছুগিনী,

অবশ মনে হইবে তার ॥

চিন্তেন ।—বিরহী জনারো, অকরে হানো কুহকুহ বহু ।

ইথে নাই তোমার, পৌরুষ শিকবহু ॥

একলা অবলা আমি বালা ।

আমারে বেকশ দিলে জালা ॥

তাহারে তেমতি পারছে জালাতে,

প্রশংসা তবে করি তোমার ॥



অন্তরা ।—হায় যে দেশে আমার প্রাণনাথো,  
কোকিলে বুঝি নাই সে দেশে ।  
তা যদি থাকিত, তবে সে আসিত,  
বসন্ত সময়ে নিবাসে ॥

চিন্তেন ।—কিবা কোকিল আছে, নাই তারো,  
মুখর তব সমান ।  
কুহবে বুঝি হানিতে পারে না ঝাণ্ ।  
অতএব কিন্তি করি এখন ।  
কোকিলে তথ্যে কর গমন ।  
তোমার এ রবে, প্রবাসে কে রবে,  
নিবাসে আসিবে নাথ আমার ॥

॥ ১২৯ ॥

ঐ দীপ্তের পালটা

মহড়া ।—সে যেন এ কথা শুনে না ।  
সেই বসন্তে আমারে বাতনা ॥  
চিন্তেন ।—শশির কিরণে প্রাণো জলে,  
জলেতে নাহি জুড়ার ।  
বিষ প্রায়, যদি চন্দন মাগি গায় ॥  
শেল সম হোলো, কোকিলের গান্ ।  
মলয় মাকড় অগ্নি সমান্ ।  
এ দেশেই এ বিচার, তুলিলে নাথের আর,  
পুন পদার্পণ হবে না ॥

( রায় বহুর এই গীত নীলু ঠাকুর, কি মোহন লবকার  
একজনে গাহিয়াছিলেন )

॥ ১৩০ ॥

মহড়া ।—হায় বিধাতা, এই ছিল কি  
আমার কপালে ।  
একি প্রেম ঘটনা, কি মাহুনা,  
ভেঙের বাগা কয়লে ॥



অমৃতরা ।—আমি ভয়ে জানিনে প্রেম বাতনা

মনে পড়ে না ।

সই, তুমি মজালে আমার

তোয়ার, ধর্মে পথে না ॥

বর্ণ-পিঠর আছে সজনি,

কেন ব্যস্ত এনে বসালে ॥

॥ ১০১ ॥

মহড়া ।—সখি প্রেম কোরে অনেকের এই দণ্ড হয় ।

তধু তুমি, আমি বোলে নয় ॥

চিন্তেন ।—বা বলিলে প্রাণ সই, সকলি স্বরূপ ।

যজ্ঞেছি পীরিতে, তেজিবে কি রূপ ॥

দেখো দেখো সজনি, থেকে সাবধান ।

রেখো আপনি, আপনারো মান ॥

হুখে কর দুঃখ জান, কোরো না সংশয় ॥

॥ ১০২ ॥

মহড়া ।—তনি, নাম বসন্ত, তার আকার কেমন ।

তারে দেখলে পরে সই মনের বেদনা কই,

মনে মনে এসে কেন করে মনু হরণ ॥

বার জালাতে অগ্নি তার পাইনে দহন ॥

অদর্শনে অবলার দহিছে পরাণ ॥

না জানি কি প্রমাদ ঘটে, দেখলে সে বসন্ত ॥

কি হুরন্ত সে বসন্ত সই, অপান্ত কোরেছে,

আমায় বিনে জালাপন ॥

চিন্তেন ।—বসন্ত করি রাজ্যে বার অগ্নে তার

দেখা শেলায় না ।

ভূপতি সতীর দুঃখ ভাবলে না ॥

কার করেছে হোগাই কর ভাবি নিরন্তর ।

সদা স্মর হেনে পর, করে জর জর ॥

সেনাপতি সঙ্গে ফেরে তার,

হুরন্ত কৃতান্ত সম অনন্ত মন ॥



অন্তরা ।—সখি যার প্রত্যাপে অক কাঁপে মনে কত ভয় ।

এলো এলো, দেখা হোলো, এমনি জ্ঞান হয় ॥

চিভেন ।—ছিল যে রাবণ হুতো ইহজিতো ছিল যারো নাম

লুকায়ে সখি, করিত সংগ্রাম ॥

সেই মত ঋতুরাজ শিখিছে সন্ধান ।

মায়া মেঘে কারা ঢেকে, রূপে হানে বাণ ।

লুকিয়ে মুক্ত কোরে কেন সে বিরহিনী নারীর

প্রাণে কয় বিষোচন ।

। ১৩৩ ।

এ বসন্তে সখি, পক আমার কাল হোলো অগতে

করে পক হবে দাহ, পকভূত দেহ,

পকত বৃষ্টি পাই পকবাণেতে ।

পক বাতনা প্রায় নিশি পক প্রহরেতে ।

করি পকামৃত পান, নাহি হুড়ায় প্রাণ,

হবে বেঁধে পকবাণ ।

দেহ পকানন তরু তরু কোরেছিলেনু খার,

এখন সেই দহে দেহ পকপরেতে ॥

পকাকর নাম, মকরধ্বজ, বিরহীরাজ্যে রাজন ।

সহ সহচর, পকপদ, বিপু হোলো পকজন ।

জয়ব কোকিলাদি পকপদ ।

রাজা পকপদ, অদে হানে পকপদ

তাহে উনপকালত, মলয়বাকত সই,

আবার ডাহু দহে তরুপকবোণেতে ।

সই, গ্রহ প্রকাশিলে, পকম যবন,

ফুলপ্রাণ যেন পকবাণ ।

পকবন দিনে হাস বৃষ্টি বার,

ভার কিরণেও দহে প্রাণ ॥

পকম বিগুণ বদন বার, রাক্ষসের প্রধান ।

তার চিতানম জগিছে সখি, পকম হুণ্ডেতে প্রাণ ।



হদি দ্বি-পক দিকেতে চাই,  
 পক রিপু নাই, পক সহকারী নাই ।  
 কেবল পকম অসাধ্য, পকরিপুর মধো মই,  
 আমি থাকি যেন সখি, পকতপেতে ॥  
 মই, পকপাণ্ডবেরা খাওব কানন,  
 জালায়েছিলো যেমন ।  
 তেমতি এ দেহ জালায় সখি  
 বসন্তের চর পকজন ।  
 পকম দ্বিগুণ, দ্বিগুণ কোরে,  
 করিতে চাহি ভক্ষণ ।  
 তাহে প্রতিবাদী হয় গো আসি,  
 প্রতিবাদী পকজন ॥  
 যলে পকরিপু গিয়েছে, সোপেয়েছে  
 এ পক ক'দিন আছে ।  
 কিছ এ পক খাতনা প্রাণে আর সহে না মই,  
 এবার পক মিশায় বুঝি পক ভাগেতে ৷'

। ১৫৪ ।

মহড়া ।—কাল বসন্তের হাতে, বায় বা সতীর গৌরভ ।  
 যে ধন দিবে গেলেন্ প্রাণনাথ তার বা করোগো আঘাত ।  
 কত মইগো মই মুহ, মুহ কুত রব ॥  
 চিতেন ।—নিশির নিশির ধসণা, মই এ হোতে ছিলোতো ভালো ।  
 বসন্ত হোলে কুতাস্ত, বিরহী বধিতে এলো ॥  
 মনের কথা কই এমন কে আছে ।  
 দৈলের রাজা যিনি, নারী বধেন্ তিনি  
 তবে আর দাঁড়াব কারু কাছে ।  
 আসি সপুত্রবী মেলে, আমারে মড়ালে,  
 যেমন অভিমহ্য ঘেরেছে কোরব ।

( নিজ দলে গাহেন )



। ১৩৫ ।

মহড়া।—খিক সে প্রাণকাছে, এলো না বসন্তে ।

রমণী রাখিয়ে তুলে আছে কি ভ্রান্তে ।

সে যে নিয়েছে দূরদেশ ।

আমি কি মরেছি, করে না উদ্দেশ ।

পতি হোয়ে মগে গেল মদন ছরন্তে !

চিহ্নেন।—এক রেবে বুঝতীকে গেল দেশান্তর ।

তার বিরহেতে প্রাণ আমার লছে নিরন্তর ।

সে দিনে এ যৌবন রতন ।

বল বন্ধক কে, করিবে বন্ধন ।

জানে না কমল কলি, কুটিবে হাসাবে ।

অম্বদা।—প্রিয়জনে তাকে প্রিয়জন আছে কেমনে ।

হোলো নাকি তার দয়া রমণী রতনে ।

চিহ্নেন।—কন্যাকালের কথা মনে হোলো বাড়ে শোক ।

আমার জনক তারে দিলেন্ দান, দেখিয়া হুলোক ।

করে করে কোরে সমর্পণ,

তারে বয়েন্ হুখে কোয়েছে পালন,

কথা না হোলো পালন,

সংলিলেন কতাবে ।

। ১৩৬ ।

মহড়া।—কণ দেখি প্রেম কোরে প্রেমীর প্রাণ থাকে কিসে ।

তুমিতো, প্রেমে পতিত, কত প্রেম কোয়েছ এই বুয়ে ।

চিহ্নেন।—খালনা করেছি মনে হে, করিব পীরিত ।

অপমানের ভয়ে প্রাণ, মদা মলকিত ।

সাথে পাছে রটে পরিবাদ ।

ভুবিনে অবলার কুল এ বড় প্রমাদ ।

হোয়ে প্রেমাবিনী অপমানী না হই যেন শেষে ।

( ঠাকুরদাস সিংহ এই গীত গাহেন )





। ১৩৭ ।

কান্ দোষ দিব কপালেদি দোষ আমার ।  
 যেমন প্রাণনাথ, প্রাণে দেব আঘাত  
 তেমনি অক্লান্ত অবিচার বসন্ত রাজার ।  
 কে আছে লপকেরে, বিরহীজনার ॥  
 করে অনঙ্গ, যে বস, প্রকাশিতে লজ্জা পাই ।  
 অকস্মেৎ দিয়ে করু সাধেগো লম্বাই ।  
 ভয়ে পুরুষে না ধরে, নারীবধ করে সই ।  
 এমন মেয়েমুখো রাজার রাজ্যে নমস্কার ॥

চিহ্নেন ।—সময়েরি গুণে সনিরে, করে হীন জনে অপমান ।

কোথাগে, জুড়াব প্রাণ, নাহি দেখি চেন স্থান ।  
 একে দুঃসহ বিরহ, নির্ঝাহ নাটক হয় ।  
 তাহে কালুগুণে কালু বসন্ত উদয় ।  
 এসে লপরখী মিলে, বুঝতী মজালে সই,  
 যেন অভিমত্যা বধের উদ্ভোগ এবার

অস্তরা ।—সই, আমি খার সে আমার ভেবে, দেশে যদি না এলো ।

জগতের জীবন মলয় পবন সে আমার কালু হোলো ।  
 তবে মরণু ভালো ।

চিহ্নেন ।—প্রিয়জনে তাকে প্রিয়জন, গেল প্রয়োজনে আপনায় ।

আমারে বলে আমার, এমন কে আছে আমার ।  
 হোয়ে রতিপতি, করে বুঝতীর স্নেহেতে বল ।  
 আছি পথ চেয়ে, যথ হোয়েছে অচল ।  
 ভয়ে সারিখি পলালো, দেখে এই হোলো সই,  
 কাল্য কোকিলেরি ববে প্রাণে দীচা ডাব ।  
 ( রাম বসু স্বঃ হল করিয়া প্রথমেই এই গান গাহেন )

। ১৩৭ ক ।

উক্ত গীতের পাণ্ডা

মহড়া ।—যাক্ প্রাণ, প্রাণনাথ যেন প্রবে বস ।

থেকে দেশান্তর, বহে নিরন্তর  
 তারে নিশ্চয় করি পাছে পতি নিশ্চয় হয় ।



আমি মরি সহচরি, করিনে সে ভয় ।  
 দেখ আমি মোলে, কত শত নারী মিলবে তার ।  
 'মখি সে বিনে কে আছে গো আমার ।  
 আমায় ত্যজিলে ত্যজিতে পারে, কে ছুঁষিবে তারে সই,  
 আমার পূজ্যধন বইতো ত্যজ্য ধন নয় ॥

চিভেন ।—গেল, গেল কুলো, কুলো বাক্ কুল, তাহে নহি আকুল ।  
 'লোয়েছি বাহার কুল, সে আমার প্রতিকুল ।  
 যদি কুলকুণ্ডলিনী অশ্রুকলা হন আমার ।  
 অকলের তরী, কুল পাব পুনরায় ।  
 এখন ব্যাকুলো হোয়ে কি হুকুলো হারাব সই,  
 তাহে বিপক্ষ হানিবে খত দিপুণের ॥

॥ ১৩৭ ॥

( তেনরা পান্টা )

মহড়া ।—এই খেগ্ তারে দেখে মরতে পেলাম না ।  
 আমার চা'ক না চা'ক, নদা হুখে থাক,  
 কেন দেখা দিবে একবার ফিরে গেল না ॥  
 চিভেন ।—জীবনো থাকিতে প্রাণনাথ, যদি নাহি এলো নিদানে ।  
 লুক আশা দিবে সে, কেন বটল প্রবাসে ॥  
 আমি সেই আশা বুকে সদা দিবে অজ্ঞান  
 সন্মিলন সই, কই হোলো সুখফল ।  
 তরু সমূলে শুখালো, নেবে এই হোলো সই,  
 কালো কোকিলেরি রবে প্রাণো বাচে না ।

॥ ১৩৮ ॥

মহড়া ।—ছিলে প্রাণ যে দেশে, সে দেশে কি বসন্ত আছে ।  
 যত এদেশের কোকিলে, আমায় দ্বির হোতে না দিলে,  
 সেখানে কি তেমনি কোরে, ডাক্তো তোয়ার কাছে ॥



। ১৩৩ ।

### অক্রুর সন্ধান

মহড়া ।—গোপাল বল রে বল তুমি নরেন ছল ছল

কেন চক্ষুর জল পড়ে কি দুঃখে ।

যাবি মথুরায় কংস যজ্ঞে জানি, নীলমণি,

তোমায় নিতে এসেছে অক্রুর মূনি,

ওরে গিয়ে সেই মথুরায় পুনরায়

বুঝি আসুবিনে ব্রজাখাত হান্‌বি চক্ষে ॥

খান ।—আজ তোর মনের কথা বল রে আমাকে ।

ফাঁকা ।—ও তোর ভাব দেখে ভাবি মনেতে,

এলি কৃষ্ণ বিদায় নিতে, যা বলে কৈদে নীলমণি ।

চেয়ে রইলি মুখপানে, ব্যথা পাই প্রাণে,

গোপাল, তবে খন তুই রতনমণি, লয়ে যাবে অক্রুর মূনি,

যা বলে কি দুঃখিনীরে চান্দমুখে আর ভাকবিনে ॥

মেলতা ।—লোকে জীবন অপৈর্য্য হয়, হেরি দিক শূণ্যময়,

কেন দিবসে অন্ধকার হেরি চক্ষে ॥

১ চিতেন ।—মথুরায় যাবেন কৃষ্ণ, ধনুক্ষর কংস যজ্ঞেতে ।

পাড়ন ।—চিহ্ন বিচিত্র হুঁচিরে অক্রুর রথ সাজালেন রাজশয্যে ॥

ফাঁকা ।—জগত ফুলে বার মায়াতে,

গোপাল বেশে গোকুলেতে,

কৈদে কৈদে বিদায় নিতে,

ধরলেন বশোমতীর পায়, বসুবেন অতিপ্রায়,

হায় হায় হায় রে,

ফিরে আসবো না আর গোকুলেতে ।

পারেন না যা যে বলিতে ।

পড়ে রাণীর পদতলে নয়ন জলে ভেসে যায় ॥

মেঘড়া ।—বাণী গোপাল লয়ে কোলে, কৈদে কৈদে বলে,

হায় হায় হায় রে ।

কেন প্রাণ কাপে কৃষ্ণ তোর চান্দমুখ দেখে ॥



অস্তুরা । —থাকি ঘুমায়ে তোর বক্ষে ধরে,  
 প্রাণ ধরে, তোরে কি বলে,  
 বলবো যাও মধুপুরে, গোপাল বল রে  
 দ্বিস না হতে থাকিতে বামিনী,  
 দে মা দে মা বলে যাও রে নবনী,  
 ওরে রতনমণি, মরি তাই ভেবে রে,  
 ওরে রতনমণি যাবি মধুপুরে, ক্ষুধা হলে পরে  
 কে দেবে নবনী তোরে, গোপাল রে বলরে ॥

২ চিতেন । —বহুক্ষর বস্তু ছিলে, কংস তোরে নিতে পাঠালে ।

পাড়ন । —সে যে বস্তু নয়, সন্দ্ব হয়,

গোপাল দেখে না মধুমণ্ডলে ॥

হুঁকা—সে যে মিহুর কংস নৃপমণি,

পাঠাচ্ছে অক্লুর মুনি, লয়ে যাবে রতনমণি,

দুঃখী করে আমার,

দুঃখ বলবো কায়, হায় হায় হায় গোপাল ।

এক দিন শুনে বিষ মাগায়ে, পুতনা তোর মুখে দিয়ে,

বিনাশ করতে তোরে গোপাল, কালী রক্ষা করেন তার ॥

যেলন্তা । —সেখা আপনার কে আছে, ভেবে মন সচকল,

হায় হায় হায় রে ।

কংস বিপক্ষ সকলে তো তার পক্ষে ॥

। ১৪০ ।

মাথুর

মহড়া । —দারী একবার বল তোদের কৃষ্ণ রাজার মাঝাতে

গোপিনী, কৃষ্ণ তাপে তাপিনী,

তোমায় দেখে বোলে আছে বোসে রাজপথে ॥

এসেছি আমার অনেক দুঃখেতে ।

তোদের রাজা নাকি পরামর ।

দুঃখিনীর্ দুঃখ দেখলে,

দেখবো কেমন দয়া হয় ।



ইথে হবে তোমার পূণ্য, কর আলো পূর্ণ,  
প্রসন্ন হোয়ে গোপীন্দ্ৰ সাক্ষাতে ॥

চিন্তেন ।—বৃন্দে বিরহ কাতরা, হইয়ে সদরা,

রাজদ্বারে দাঁড়ায়ে কর ।

মধুর্ রাজেন্দ্র অদিপতি কৃষ্ণ,

তুনে তাইতে এলেন কংসালয় ॥

মনে অস্ত অস্তিলাশো নাই ।

রাখাল্ রাজার বৈশ কেমন শোভা দেখে যাই ॥

কোথা ভূপতি জানাও নীতগতি

বিনতি করি ধরি কবেতে ॥

অন্তরা ।—তাই এত তোর বিনতি কোরে বলি ।

বড় তাপিত হোয়ে এসেছি যারী ॥

তাই এত তোর বিনতি কোরে বলি ।

মংলিযে পলায়েছে কালিযে কালোবরণ ফণী,

আমরা সেই জালার কলি ॥

চিন্তেন ।—বিদে না মানে জলসার, হোয়েছে যে রাখার,

আর তো না দেখি উপার ।

ফণিমুগ্ধ জানে তোমের রাজা যারী,

তাইতে এলেন মধুবার ॥

এই আয়রা শুনেছি নিশ্চয় ।

রাজার দৃষ্টি মাচ্ছেই, সে বিনো নিকিযো হয় ॥

কৃষ্ণপ্রেমের বিদে, কৃষ্ণ বিচ্ছেদ বিনে

অকাতো উদ্যো নাই জড়াতে ১১

॥ ১৪১ ॥

মহড়া ।—ওহে বাক্য বংশীধারি ।

ভাল মিলেছে হে তোমার বাক্য কুবুজা নারী ॥

বাক্য বাক্য বড়ই ভাল, নাহি চাতুরী ।

১ এই গানটি পুস্তক বিলম্বে কৃষ্ণমোহন সত্যচাৰ্য্যর রচিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে ।





রাধা সে সরলা রমণী ।  
তুমি নিজের বাক্য আপনি ।  
যথুয়া নাগরী পেয়ে,  
হরি কিরিছ চক্র করি ।

(ভগানী বেনে এই গীত গান করেন, রাম বহু ইহার সচয়িতা ।  
কবির বয়স তখন প্রায় ১৫।১৬ বৎসর হইবেক সঃ-সঃ প্রঃ)

। ১৪২ ।

চিতান ।—হয়ো না লকাতরা প্রায়দী, তন তোমার কই,—

১ পরচিতান ।—আমার বেদে কই বাণীপূর্ণকারী তাম,  
তক্রাধীন আমি রমণী ।

২ ফুকা ।—ভক্তের বাক্য শিখ করিতে,  
অঙ্গে তাকে প্যারী, করে তোমার হৃদয়ী,  
মজেছি তোমার প্রেমতে ।

৩ মেলুতা ।—আমি খাব না অঙ্গে আর, তাখনা নাই তোমার,  
দিব না তোমার মনোবেদনা ।

৪ হুড়া ।—রাজসভাতে যেতে কুবুজা নিষেধ কর না ;  
যদি না বাই রাজসভাতে, এ মধুপুরেতে,  
দয়াময় বলে কেউ আর ডাকবে না ।

৫ খাদি ।—আমার অনন্ত ভাব তুমি চেব না ।

৬ ফুকা ।—আমি কখন কায়ে হই মদর,  
দেব অক্ষাদি নাহি পারে বুঝিতে,  
একমু অনন্ত নাম কর ।

৭ মেলুতা ।—আছে পুণ্য দ্বার বতদিন, বাধা তার থাকি ততদিন ;  
যেন জোর করে নে যেতে কেউ পারবে না ।

। ১৪৩ ।

১ চিতেন ।—কৃন্দাবন ছাড়া কুফ তিলেক নয়,  
গোপীগণ তাত কি জাননা ?

২ পরচিতান ।—রাধার কাম, নহে রাধার বাস,  
কেন করিছ কৃথা ভাবনা ।



- ১ ফুকা ।—মাধবের বিরহ, মাধবীর করু নাই,  
রাধা কৃষ্ণের একাক, রাধারই মিত্রক,  
তাঁহে পরমাধা। অজের রাই ।
- ১ মেলুতা ।—কোকিল ভ্রমর কি বসন্ত, বিহনে ত্রিকান্ত,  
প্রাণান্ত করিতে নারে ত্রিরাধার ।
- মহড়া ।—রাই নয় সামান্তে, ত্রিজগত ধন্তে,  
তত্ত্ব কি বসন্তে তাহার,  
পাদবীন্দ্র ত্রিগদ নলিনী, চিত্তে বসত মূনি  
আবার দীপা ত'র চিত্তামণি সারাসার ।
- খান ।—সেই রাধার কুণ্ড বই বসন্ত বাবে কোথা আর ?
- ২ ফুকা ।—রাধার অভয়-পদ করিতে দরশন  
সখি, কি ছার বসন্ত, দেবাদি অনন্ত,  
সল্য ব্যক্তিগত পেতে ত্রিচরণ ।
- ২ মেলুতা ।—আমি সেই রাধার ত্রিচরণ করিচা দরশন,  
পবিত্র হব বাসনা আমার ।

। ১৪৪ ।

- ১ চিত্তান ।—অষ্টমে বৃহস্পতি আমার মই,  
তাই এলায় তাজে বৃন্দাবন ।
- ১ পরচিত্তান ।—কুক বিচ্ছেদে তাতেই রাধে কান্তরা,  
অশ্রুক্ষণ তাপিত জীবন ।
- ১ ফুকা ।—আহা কি বলিলে ওগো বৃন্দে সখি,  
কাল মেঘের বরণ, করে দরশন,  
ধবুতে বায় রাই চন্দ্রমুখী ;
- ১ মেলুতা ।—সখি বিরহ বহুপার, বাহুজ্ঞান থাকা দার,  
নইলে পদাঙ্কে সুখায় ভেবে স্তায়বায় ।
- মহড়া ।—করি বিনতি, ও বৃন্দে দৃতি, বুঝায় রাখগে রাধায় ।  
এ দিন ত্রিমতীর হবে না, দুচিতে যন্ত্রণা,  
কালান্তে পাবেন অজের রাই আশায় ।



খান ।—ভক্ত-বৎসলা রাজবালা শ্রীমতী—এ দায়  
তীর কেবল ভক্তের দায় ।

২ ফুকা ।—দিলেন গোলকেতে শ্রীদাম অভিশাপ,  
শত বৎসর রাধে শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে,  
পাবেন সেই রাই মনস্তাপ ।

২ মেলুতা ।—সেই অল্প সহচরী জানহীনা কিশোরী,  
তাই কাল মেঘ দেখে সেই ধরতে যায় ।<sup>১</sup>

॥ ১৪৫ ॥

১ চিত্তান ।—নিবধি মধুপুরে একি আত্ম অপরূপ ।

১ পরচিত্তান ।—মধুবাঞ্ছেশ্বর, হয়ে বসেছেন ত্রজের নট ভূপ

১ ফুকা ।—থেকে বিবাহে অঙ্গ নয় ,

কোটালের রাজত্ব দেখে চিত্ত বাঁকুলিত হয় ।

১ মেলুতা ।—ত্রজের মনচোরা যে হরি রাজা সে আ শরি,  
বিধির বিচারের পায়ে নয়কার ।

মহড়া ।—ছি ! ছি ! এই কি দশা এখন দেখতে হল মথুরার ।

যে নাগর গোপীর বসন চোর,

চোরে মহারাজ হল একি চমৎকার ।

খান ।—ভাগ্য এমন আর দেখি নাই কাহার ।

২ ফুকা ।—ছিল কোটালি ত্রজে দার,

ঘাটেলি ঘুড়িয়ে দেখি রাজ্যলাভ হল তার,

২ মেলুতা ।—যদি হলে হে ভূপতি তুমি বহুপতি,  
গোষ্ঠেতে দেখু চরাবে কে আর ।<sup>২</sup>

॥ ১৪৬ ॥

১ চিত্তান ।—কি কথা শুনাতে গো বৃন্দে,  
গোপিকার আমি প্রতিহুল ;

১ পরচিত্তান ।—জানিলাম নথি আমি নিতান্ত হরেছে  
তোমার দুলে কুল ।



- ১ ফুকা — তিলেক ছাড়া নই, আমি সখি বৃন্দাবন,  
গোপগোপিকা প্রাণ আমার,  
আমি সেই গোপিকার প্রেমোত্তে বাধা আছি অন্তরঙ্গ ।
- ১ মেলুতা । — কেবল ভ্রিন্যামের শাপেতে এসেছি মধুপুরেতে,  
শত বৎসরের পরে পাবে গোপীগণ ।
- মহড়া । — আমি কাহার কেনা নই শুক্লাদীন রসময়ী,  
তরু-প্রেম-ভোরে বাধা মন ;  
ছিল রাবণের সহোদরা  
এই সুবুজা কল্যাণেরে সই  
করলে বাসনা পেতে আমার,  
দিয়াছিলাম বর তার ।  
হয়ে কুরুপ জুটাব তার জীবন ।
- গান । — তুলিলে সখী ত সকল বিবরণ ।
- ২ ফুকা । — প্রতিজ্ঞা সই আমি ছিলাম সুবুজায়,  
সেই প্রতিজ্ঞা পূরাতে সাধের ত্রজ হতে  
আসিতে হইয়াছে মধুরায় ।
- ২ মেলুতা । — তুমি তা বলে বৃন্দে সখি, হয়োনা অন্তরে দুগী,  
আমি রাধার বই কারুর নইত কখন ॥

। ১৪৭ ।

- ১ চিতান । — তাজে অথের বৃন্দাবন বৃন্দে সই,  
তিলেক আমি ছাড়া নই ।
- পরচিতান । — কেবল তরুর মনোরথ পূরাতে,  
মধুরায় এলেম রসময়ী ।
- ১ ফুকা । — যদি স্বধাও কি সখি আমার আশ্রয় ?  
বাই হতে শ্রেষ্ঠ নয় ছেন এই মধুর মধুরাজা ;
- ১ মেলুতা । — এলাম অপার্থ্যে মধুপুরে তাজে গোপিকারে,  
কেবল সই কংস ধ্বংস কারণে ।

মহড়া ।—ভিলেক গো বৃন্দাবন ছাড়া নই,  
 আমি বাধা সেই বাধার চরণে,  
 বাজাই বানীতে বাধার নাম, আমি সেই বাধার কাম,  
 রাধা বই ধ্যানের জানে জানি নে ।’

॥ ১৪৮ ॥

১ চিতান ।—প্রাণাহুতি বজ্র করিবেন রাই ব্রজনগরে,  
 ১ পরচিতান ।—তারি নিমন্ত্রণের পত্র দূতী দিলে আমারে ।  
 ১ ফুক ।—কৃষ্ণ, তুমি জানতে সন্ধান, ত্যজে কুল মান,  
 কৃষ্ণ-প্রেমে ব্রজধামে রাই সঁপেছেন প্রাণ,  
 ১ মেলতা ।—এখন কি আহুতি দিবেন প্যারী, জেনে আয়গো মহচরী,  
 তা না হলে রাইয়ের বজ্র বেতে পারব না ।  
 মহড়া ।—বজ্র করিবেন রাই কিন্তু সিক্ত হবে না,  
 দিবে পরের প্রাণে অতি দুখ, এমন বজ্র কিবা স্থপ,  
 বজ্র করিবেন বজ্রধরের দিয়ে মন্থে বেধনা ।’

॥ ১৪৯ ॥

১ চিতান ।—জানুতার আমাদের কৃষ্ণধন বিক্রীত রাগার প্রেমেতে ।  
 ১ পর চিতান ।—গিয়া দেখলাম ক্রামের এখন সে ভাব নাই,  
 রাইকে নাহি মনেতে ।  
 ১ ফুক ।—মধু রাজ্যেশ্বর বংশীধর হরেছেন এখন,  
 বাকছত্র শিরে তাঁর দরশন পাগুরা তার,  
 গোপিকার নাহিক অরণ ।  
 ১ মেলতা ।—তিনি নন এখন রাধাকান্ত হরেছেন কুতাকান্ত  
 রাধার প্রাণান্তে কতি কি তাঁর বল না ?  
 মহড়া ।—গিয়াছিলাম আশা করে, আনতে মাথগেরে,  
 সে আশা পূর্ণ হল না ।  
 ব্রজে এল না কালচাঁদ, হ’ল হরিবে বিহার,  
 কৃষ্ণের আর আমার আশা কোর না ।





বাদ ।—বাতে বাতে রাই কর সেই মরণা ।

২ ফুকা ।—রাখায় বুঝায়ে চল সেই রাপি সকলে,  
হ'লে শ্রীদামের শাপাস্ত, পুন সেই শ্রীকান্ত,  
আনিবেন এই গোবুলে ।

২ মেলুতা ।—মনে অধৈর্য্যা হয়োনা, ওগো ভজাবনা,  
কৃক অজনা, কৃক এখন পাবে না ।<sup>২</sup>

॥ ১৫০ ॥

মহড়া ।—দেখব কেমন হুমারী কুবুজা  
তোদের রাজা যে, নিজে বাকা সে  
নুতন রাণী যে ছোরেছে বাকা কি সোজা

॥ ১৫১ ॥

মহড়া ।—রাধার মান-ভরবে কি রস ।  
কবল ভালে, কুম্ব ভালে,  
প্রমোদ রসে, ভুবোছে কাম্ দ্রিতস ॥

॥ ১৫২ ॥

মহড়া ।—ভবি বাকা বাদ্, সেই বাকা ক্রামে পাড় ।  
আমরা সোজা মন পেয়ে গই,  
কৃকের মন শেলেম কই,  
মিলে সেই বাকায় বাকা কুবুজায় ॥

॥ ১৫৩ ॥

মহড়া ।—কেহে সে জন্, নারী ধারে করিছে বোদন্ ।  
কোথা হোতে এসেছে তার কিবে প্রয়োজন ॥  
অ্য মরি মরি ! কি রূপের মাদুরী ।  
সুধাইলে শুধুই বলে, বসতি শ্রীবৃন্দাবন্ ॥

চিৎনে ।—ধারী কহে শ্রীকৃকের সত্য,  
তন ওহে বহুসায় ।  
ধারের সংবাদ কিছু নিবেদই তোমায ॥



দুখিনীর আকার, রমণী কোথাকার ॥

কাতর হইরে কহে, দেহ কৃষ্ণ-দরশন ॥

( নীলু ঠাকুর এই সখী সংবাদ গান করেন )

। ১৫৪ ॥

মহড়া ।—আছে খং নে পথে বসে, কে রমণী সে ?

শ্রাম কি ধার কিছু তার ?

হয়ে আমাদের কুপতি, ওহে বহুপতি,

কোটালী কবেছিলে কোন্ বাজার ?

শ্রেমধার ধার তুমি কার ?

থতে লেখা আছে ওহে ব্রিহরি,

ধাতক ত্রিভঙ্গ শ্রাম, মহাজন ব্রজকিশোরী\*

মনে আতঙ্ক করি ওই, ত্রিভঙ্গ শুন কই,

তোমা বই ঢেরা সই আর হবে কার !

চিত্তেন ।—[ কুব্জা কহিছে তুমি রাজা এই মধু ভুবনে,

রাজার উপরে রাজা আছে আগে জানিনে । ]\*

ওগো গোবিন্দ বড় সন্দ্ব হতেছে,

করেছ শ্রেমধার তুমি কোন রমণীর কাছে ?

[ তুমি ক'রে কার দাসত্ব পেয়েছ রাজত্ব,

সে তব জানিতে এসেছে তোমার । ]\*

। ১৫৫ ॥

মহড়া—সময় শুণে এই দশা হোয়েছে ।

ছিলো দাসী বে হোলো বানী সে,

রাধা রাজেন্দ্রিনীর এগন্ কশালু ভেঙ্গেছে ॥

সরমে সরমে মরি, কব কার কাছে ।

বে জন আধির আরু হোতো না ।

তারে দেখতে এসে, এত লাঞ্ছনা ॥

\* ইহা ঐঃ গীঃ হইতে সংগৃহীত

১ সঃ প্রঃ—শ্রীরাধাপ্যারী

২-২ বঙ্গবীকৃত পট-ভি-গুলি 'সঃ প্রঃ'-এ নাই



আমরা পথে বোসে কানি আজ,  
এমন কত কাহ্না তোদের রাজা কেঁদেছে ।

চিহ্নেন ।—কপাল মন্ম ধারী হে, কৃষ্ণে নিনে করা উচিত নয় ।

দশা বধনু দ্বিগুণ হয়,

বকুলোকে মন্ম কর ।

রাধার চরণে দার লেখা নাম ।

এখন তোদের পারে ধরালে সে শ্রাম ।

ভাবতে বোলুগে বা তোদের রাজাকে,

এমন অস্তিম্যনু কতবার ত্রিঙ্কে লয়েছে ।

অস্তুরা ।—কথা কইতে গেলে, নয়নু জলে

অঙ্গ ভেঙ্গে যায় ।

রাধা রাজার দালী,

এ রাজ্যে আসি, কানিতেছে দরজায় ।

এমন নিষ্টে কৃপতি আমাদের শ্রীমতি যে নয় ।

পেয়ে কাঞ্চালিনীর তর,

অস্তুরে গিরে রয় ।

আমরা নয়াল রাজ্যে বাসু করি ।

চাইলে উল্টে ত্রিঙ্কে সে যেতে পারি ।

মনে করতে বল তোদের রাজাকে,

বুঝি আপনার দীনতা হুলে গিয়েছে ।

। ১৫৬ ।

কবির লহর

মহড়া ।—ও ময়দার খি মামি গো আমার,

আমি ল্পষ্টে কথা কই তোমার কাছে ।

ওগো বংশ-রক্ষা করবে বলে,

আরে পাও রাজা আচ্ছা দিলে, সে কথা জানে সকলে ।

তাতেই ভক্তিভাবে এনেছিল ধর্মকে তেকে ।

সে পতির আচ্ছা বজায় রেখে সতীর ধর্ম রেখেছে ॥

খাদ ।—উচিত কথা বলতে আজ লজ্জা কি আছে ॥



হুঁকা ।—সেই কুন্তী-নারী আমার দিনী,

তুমি তার নিম্নে করো না, মনে বুঝ দেখ না ।

দেবতা সব সদয় থাকে, তার নিম্নে কেবা ধরে, \*

সে যে মান্ত হবে ত্রিসংসারে, নিম্নে হবে না ॥

মেলতা । কুরু পাণ্ডকুলে যে ব্যাভার, অতি চমৎকার,

এখন পঞ্চ দেবতা সদয় হয়ে পাণ্ডকুল নিয়েছে ॥

১ চিতেন ।—সেই অরাসিকুর কস্তা তুমি,

জেনে আমার অস্তে নও ।

মনোমধ্যে ভিন্ন তোমার কহু তাবিনে,

তোমায় কই একগে, শ্রবাসে মামী আমার হও ॥

পাঠন ।—আমি কৃত্যর হরণের কারণ কৃতলে চলেম অবতার ।

তোমায় বলি সমাচার ।

বেখানে বগন থাকি, স্বধর্ম বজায় রাখি,

নষ্টলে কে পিতে কে পুত্র আমি কেবা হয় আমার ॥

মেলতা ।—অনন্ত রূপ অব কেবা পায়, শুন কই তোমায় ।

সেই কুন্তী নারীর তুল্য নারী ভাবতকুমে কে আছে ॥<sup>১</sup>

১ ১৫৭ ॥

মহড়া ।—ও পাপিষ্ঠ দুই দুরাচার, এ কি বলে বল করে সর্বনাশ ।

সেই সতীর ধর্ম নষ্ট করা, গুরে তার প্রতিফল যেমন ধারা,

জানে সেই ইঙ্গ মহাপর ।

সতীর ধর্ম নষ্ট করে রাজার বে দুর্দশা হয় ।

আছে ধর্ম শূন্য, গুরে দুর্খ, সত্য বোটে বস্তুকাল ॥

খাদ ।—শুনে অব কাপতেছে এমনি হচ্ছে দ্রাস ॥

হুঁকা ।—দেখ পরদারা হরণ করা,

কত পাপ বলতে পারা তার আছে শাস্ত অমূল্য ।

হরে সব পরের নারী সজেছে লকাপুরী,

হলো সেই পাপেতে রাবের হাতে সবংশে সংহার ॥

মেলতা ।—লকাপুরের সাধ্যা রমণী হলো কামিনী,

তারে হরণ করি আপনি হরি, গওকীতে করে বাস ॥



১ চিত্তেন ।—তুমি ব্যাক্ত হয়ে লক্ষ্য পেয়ে,

সম্মুখে করে যে উত্তর ।

লোক-লক্ষ্য চক্ষু লক্ষ্য কিছুই করিনে,

তোমার কথা শুনে শিউরে উঠলো কলেবর ॥

পাড়ন ।—সেই যে প্রিয়-লম্বী আমার ॥

ফুঁকা ।—করি তায় কথা সঙ্খোদন, আমার বলে মাঠাকুরুণ,

এ কথা করে পরে, লোকে কি বলবে তোরে,

গুরে কোন লাঞ্জেতে বাতসভাতে, দেখাবি বদন ॥

মেলতা ।—আমি ভয়ী কুটনী ছব তোমার, গুরে ও বর্কর,

দেখ শুনলে পরে হবে পরে,

করবে তোরে উপহাস ॥

অন্তরা ।—কত বলবো বল ধর্ম ভেদে, নিবেদ কন্তে হলো ।

হৃদ উপহৃদ গোছে সমান বলিষ্ঠ,

পর-নারীর অন্তে হলো উভয়ে নষ্ট,

শেষে গজ-কচ্ছপ হয়ে তোরা, অধোগামী হলো ॥

২ চিত্তেন ।—গুরে পরনারী দেখলে পরে

যে করে মাতৃ সঙ্খোদন ।

রাজ্য হুখে ভার্যা হুখে পরিবার হুখে,

অতি পরম হুখে সংসারে করে কালব্যাপন ॥

পাড়ন ।—দেখ ধর্মপথে সধর্মতে থাকলে পর, বাড়ে মান্তমান,

হয়ে সর্বত্র কল্যাণ ;

হলে পরে কুপখগামী ভগবান অন্তঃখামী,

যেলে ঘোর বিপদে পদে পদে পদে করে অপমান ॥

মেলতা ।—সকোপনে করে কুকায়া আছে নির্দার্য্য,

আবার ধর্ম্মেতে ঢাক বাজিয়ে দিবে,

জগতে করে প্রকাশ ॥<sup>১</sup>

। ১৫৮ ॥

মহড়া ।—অহংকার বলে হুর্জোদন,

তুমি একশত ভায়ের দর্প করে ধর্ম ভাবলে না ।





সগরবংশ হয়, মূনির লাগে যেমন ভয় হয়,

দ্রৌপদীর অভিলাষ ফলবে তরুণ প্রায় ।

হবে অন্ধের বংশ ধ্বংস কেও আর পিণ্ড দিতে থাকবে না ॥

খান ।—আমার কথা শুনে মনে ব্যাক করো না ।

হু কা ।—দ্রৌপদীর বখশ কেনে ধরে আনলে দুঃশাসন ।

তখন সে ঋতুবতী তোমায় হলো দুঃখতি,

তাই তখন তাবে কুরুপতি করি দরশন ॥

মেলতা ।—যদি ঋতুবতী পরনারী,

তাঁরে পুরুষেতে দেখলে পরে ঘটে মন্দ ঘটনা ॥

১ চিতেন ।—তুমি ঐ কথা বই বলবে কি আর রাজা দুৰ্য্যোধন ॥

পাণ্ডন ।—পাঁচখানি গ্রাম ভিক্ষা বখশ চাইলে যুধিষ্ঠির ।

তুমি দিতে তার পালে না তখন ॥

হু কা ।—মৃত্যুকাল সময় যোগী যেমন ঐষধ না খায়,

তরুণ প্রায় তুমি হয়ে দ্রৌপদীর রূপ দেখিয়ে,

তোমার মামার মন্তব্য পেয়ে মজিলে পাশা খেলায় ॥

মেলতা ।—তোমার মামার মনে বাহা বেশ জানি,

সে অন্ধবংশ ধ্বংস করবে এইটে তাহার বাসনা ॥

অকরা ।—শুট বল তাই ।

এ পাশা কে গড়েছে শুট শুভে চাই ।

মড়ার হাড়ের পালাচ, বখশ বা বলে তাই হয়,

যেমন পরশ পাখর বাতে ঠেকায় তাই ত সোণা হয়,

এ হাড়ের গুণ দেখে আমি বলিহারি বাই ।

যদি মুক্ত করে মরবে তুমি হলো বাসনা ।

তবে কেন ভাত্রবৌয়ের করে অপমান,

কেন এ মুক্ত আগে করে না ১\*

। ১৫২ ।

১ চিতান ।—সকল শুও কাও তোলা তোর, তুই পাষাও নছার ।

১ পরচিতান ।—ভক্তিস ঢেঁকি বলিস কিনা গৌর অবতার ।



১ কৃষ্ণা ।—কি ক্ষে করিস দেহ, নাই ঘটে সুকিলেশ,

বুঝি না স্বপ্ন, ওঁ মূৰ্খ, তিস কোন ঠাকুরের ঠেস ?

যেন্তা ।—তুই কাঠের ঠাকুর টাটে তুলে মিছে করিস পচা হর-

মহড়া ।—সেই হরি কি তোর হক ঠাকুর ।

যিনি বায় করতে গিরি ধরে রক্ষা করেন বঙ্গপুর,

দার অন্তর্যচরণ নিবে ধরে জীব তবাক্ষেন গয়াহর ।

যে রক্ষক ছেদন করে করে ধ্বংস করলে কংসাসুর ।

( ইহাব ধরতা পাওয়া যায় নাই )

। ১৫০ ।

১ চিত্তান ।—এখন বুঝলিত এই হক নয় সেই হরি সারাংসার ,

১ পরচিত্তান ।—পূর্ণ বক্ষ সেই হরি, ইনি প্রকাণ্ড অসার ।

১ কৃষ্ণা ।—শুনবে বলি মূঢ়, এর খুঁজে পাই না কুড় ।

তোর ঠাকুরকে বলতে বল তেহে এর নিগুড় ।

১ যেন্তা ।—হরির সকল তরুে সমান লয়া,

এর সে বিষয়ে অনেক খাম ।

মহড়া ।—বুঝব রহিম কি ইনিই রাম ।

ইনি তোমার বেলা শিড়ির গোসাই,

আমার প্রতি কেন খাম ।

ইনি হিন্দুর দেবতা দ্বির, কি মুসলমানের পীর,

তাই বল দেখি জিগীর,

পূজা পক উপচারে,

খান কি এক পীড়িতে পাঁচ মোকাম,

• হক দৈবকীর্ত্ত বন্দন কি আবার ফতমা বিবির হন এখাম ।

। ১৬১ ।

১ চিত্তান ।—যেমন ঠাকুর গুরু নিহা ভাই,

সেই গৌর আর নিভাই ।

১ পরচিত্তান ।—হুটি ভাই, রামপ্রসাদ নীল এক ঘুড়ি

তেমনি দেখতে পাই ।

- ১ ফুকা ।—বাহাওয়ালার দুটি ভাই, দুইপক্ষ আর হরিবোল,  
কীঠনেতে বাধী বলাই, দুটি ভাই ফিটে হরিবোল ।
- ২ মেলতা ।—সং তামাসার মধ্যে দুটি ভাই—‘চোরা  
নবো, খোঁড়া নবো’ চুচুড়াতে,  
মহড়া ।—তেমনি বাহপ্রসাদ নীলু দুটি ভাই মাত্ত ভগতে ।  
দেখ ভাই কি কলি-অবতার,  
বেমর কন্দাঘরের কানাই বলাই  
এমাম হোশেন নকাতে ।

### যজ্ঞেশ্বরী

#### বিবাহ

- ১ চিত্তান ।—কথক্রে আশ্রমে লখা হলে যদি অবিষ্টান,  
২ পরচিত্তান ।—হেরে মূল, গেল দুখ,  
দুটো কথার কথা বলি প্রাণ ।
- ১ ফুকা ।—আমার বন্দী করে প্রেমে,  
এখন কলি হলে হে ক্রেমে ক্রেমে,  
দিয়ে জলাভলি এ আশ্রমে ।
- ১ মেলতা ।—আমি কুলবতী নারী,  
পতি বই আর জানি নে,  
এখন অধীনা বনিবে ফিরে নাহি চাও,  
মহড়া ।—ঘরের খন কেলে প্রাণ—  
পরের খন আত্মা বেড়াও ।  
নাহি চেন ঘর বাসা, কি বসন্ত কি বরষা  
সতীরে করে নিরাশা অসতীর আশা পূরাও ।  
বাদ ।—রাজ্য থেকে ভার্যের প্রতি কার্যে না কুলাও ।



- ২ ফুকা ।—তোমার মন হল ব্যার বাগে,  
 ভাল কয়টা ঐ পোড়ি রোগে,  
 আমার সঙ্গে দেখা মৈবার্ষ যোগে ।  
 ২ য়েস্তা ।—কথা কইছ আমার মনে, মন রয়েছে সেখানে,  
 প্রাণ—মনে কর সখা পাখা হলে উড়ে যাও ॥

। ২ ।

- ১ চিত্তেন । অনেক দিনের পরে, সখা তোমারে,  
 দেখতে পেলেম চখেতে ।  
 ১ পরচিত্তেন ।—ভাল বল দেখি তোমার সখার সংবাদ  
 ভাল ত আছেন প্রাণেতে ।  
 ১ ফুকা ।—তার মনে ত নাই এ অদীনীরে,  
 নবীনীর প্রাণধন, হয়ে তিনি এখন,  
 ভেসেছেন গুপ্ত-সাগরে ।  
 ১ য়েস্তা ।—ভাল হখে থাকুন তিনি তাতে কতি নাই,  
 আমার ফেলে গেলেন, কেন পাথের করাতে ।  
 মহড়া ।—বলো বলো প্রাণনাথেরে,  
 বিচ্ছেদকে তার ডেকে নে যেতে ।  
 যদি থাকে ধার, না হয় তুমিই আসিব তার,  
 কেন তপিল করে পোড়া মঙ্গিল বরাতে ।  
 খান ।—আমার হল উদ্যোগ বোঝা বুঝার ঘাড়তে ।  
 ২ ফুকা ।—তিনি প্রাণ নিয়ে ছে হলেম বতকর,  
 মদন জু বুঝে না, বললে শুনে না,  
 আমার ঠাই চাইে রাজকর ।  
 ২ য়েস্তা ।—দেখি 'খান দেশের' পাপ কিতার,  
 মোহাই আর দিব, কার  
 মদা প্রাণ বধে কোকিল কুহু বরেতে ॥



## নীলমণি পাটুনী

। ১ ।

### ভবানী-বিষয়ক

চিজন ।—মা হবারাখাতারা,

তোমার নাম, মোক্ষদায় তরে শুদ্ধত পাই ।

তাইতে তারা, তোমার তারা,

তারা তারা তারা বোলে, তাক্ছি মা সদাই ।

তুমি তারা, স্বা ত্রিগুণধরা, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের তারা—

তোমার ধরা সে ও বিষম দায় ।

তারা গো মা, কেবল ভক্তির ফল-সাধনার ফলে,

তাকি দুর্গা দুর্গা বোলে,

ধোরেছিল ব্যাধের ছেলে, কালকেতু তোমায় —

যেলতা ।—এবার বেঁচেছি মন আটাআটি,

কোরেছি মন খুব খাটি,

তারা গো মা, এবার ধোরেছি পাষাণের বেঁটা,

আর পালাতে পার্বিনে ।

মহড়া ।—তারা গো, আজ তারা ধরা ফাদ পেতিছি মা,

হৃদয় কাননে ।

আমায় বোলেছে সেই মহাকাল,

আছে শুরু মহাময়-জাল,

সাধন পথে সেই জাল পেতে

ধাক্কা কিছু কাল,—

এখন ভক্তি-তোর কোরেছি চাতে,

তারা যদি বাস্ সে পথে,

ধোবো মা তোর হাতেনাতে বাধবো দুটি চরণে ।

খান ।—মন-কাবাগারে, তোমায় বাধবো মা অতি বতনে ।

দোলন ।—তোমায় লোকে দেয় নানা পূজা,

হোড়শোপচারে পূজা





তোমর পূজা কোথা পাব বন্,

তারা গো মা, কেবল গঙ্গামল অকলি ক'রে

মানকে নৈবেদ্য করে,

দিব যা তোমর চরণে ধ'রে নিখল গঙ্গামল ।

মেলতা ।—আমি কোথা পাব অশ্রু বলি মহিমা দি অজাবলি,

দিব ছয় রিপুকে নরবলি, দুর্গা বোলি বদনে ।

অস্তরা ।—মা এবার, পালাবার পথ তোমার নাই,

উপায় নাই লঙ্কান নাই ।

তারা ধোব্বো বোলে তারা ।

মুদিয়ে লাগ চক্কর তারা,

রেখেছি জ্ঞান-চক্কর তারা প্রহরী লগাই ।

পরচিত্তেন ।—মা কে জানে তোমার লীলে,

কি ছলে কোন্ ভাবেতে রও ,

কোরে বতন, বহু বতন,

ধনদাশ্ত নানা বতন দিলেও তুট নও ।

তোমাথ রাবণ সেই লঙ্কাপুতে,

অতি বড়ে বড় কোরে,

পূজা কোরে সবংশেতে বার ।

তারা গো, আবার ত্রিমুখে প্রসন্ন হোয়ে,

বিনা পূজার আপনি গিরে,

মথানেতে অস্তর দিয়ে, রক্ষা কোবুলি তার ।

মেলতা ।—এখন পরমার্থ পরম ধনে,

আছিলু মা তুই পরম ধনে,

তারা গো, তোমার যে ভয়েছে

সেই পেয়েছে, ব্যাস লিখেছেন পুরাণে ।<sup>১</sup>

। ২ ।

সখীসংবাদ

মহড়া ।—দুতি বল গো বল আমার বল গো বল ।

কালচাঁদ কোন্ পথে গেল ।

<sup>১</sup> বাঃ সাঃ, গুণঃ-এ নীলমণি পাট্টনীর দলে গীত বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।



মানেন কই না কথা, প্রাণে শাই গো বাধা,  
সই, ক্রাম কোথা ।

দাসীর মান দেখে কার কুহে ক্রাম লুকালো ।

চিন্তেন ।—কৃষ্ণপ্রসমে আশ্রমাদিনী বাধা বিনোদিনী,

প্রভাতে কুমুদিনীর প্রাণ

মান উন্মাদে ক্রামকে বিদার দিবে,

আবার রাই এলোকেনে দার ।

কুহের বাহির হ'য়ে, পথ নিরখিয়ে

কৈদে অধীরা—আ—আ

নয়নভারা হ'য়ে কৃষ্ণহারি বহে ছল ছল

চক্ষে শতধারা ।

তুধায় লবীগণ লম্বাজে দেখেছ কেউ কেউ সেই বসরাজে,

আমার নিকুন্তের দারে কৃষ্ণ এই ছিল ।>

। ৩ ।

মহড়া ।—মান কোরে মান রাখতে পারিনে ।

আমি বে দিকে কিরে চাই

সেই দিকেই দেখতে পাই,

সকল আধি জলধর বরণে

অতএব অতিমান মনে করিনে ।

আমি কৃষ্ণপ্রাণা বাধা,

কৃষ্ণের প্রেমভোরে (প্রাণসই) প্রাণ বাধা,

হেরি ঐ কালো রূপ লদা,

কদম্ব মাঝে ক্রাম বিরাজে

বহে প্রেমধারা ছ'নয়নে ।

চিন্তেন ।—যদি প্রগো বৃন্দে শ্রীগোবিন্দে করি মান ।

রাখি মনকে বেঁধে ক্রামের খেদে

কৈদে উঠে প্রাণ ।



শ্রীমকে হেরব না আর সখি,  
বোলে চক্ষু মুদে থাকি,  
সেকরূপ অতরেতে দেখি,  
কুণ্ডলি বনমালী বলে স্থান দিও রাই চরণে ॥<sup>১</sup>

। ৪ ।

### বিরহ

মহড়া ।—মহে না কুহবর, কেমা মে শিকবর  
ডাকিসু নে ত্রিকর বলে ।  
তুমেছ<sup>২</sup> নিরদয়, এতো স্থপের সময় নয়,  
প্রাণে মরবে রাই, জালার উপর জালালে ॥  
ব্রজবাসী সবে ডাসি নয়নের জলে<sup>৩</sup>।  
হোয়ে কৃষ্ণশোক শোকাকুল  
কি গোপগোপীকুল,  
পশুপক্ষিকুল বিরহে সকলি ব্যাকুল ॥  
তাজে বকুল মুকুল অধৈর্য অলিকুল সব,  
কোকিল, এ সময়ে কেন এলি গোকুলে ।  
চিঁতেন ।—বসন্ত ঋতু এসে<sup>৪</sup> মঠে  
অঙ্গে হইলে উদর ।  
বিরহে ব্যাকুল হ'য়ে বৃন্দে,  
কোকিলের প্রতি কেদে কর ॥  
প্রাণের কৃষ্ণ ছেড়ে গিয়েছে ।  
কৃষ্ণ-বিরহিনী, কৃষ্ণ-কাজালিনী  
ধূলাতে পোড়ে রয়েছে ।  
ধাককা ত্রিভঙ্গ বিহীনে  
শ্রীঅঙ্গ শ্রীহীনে  
রাই, তারে কি হবে মধুরধনি শুনাতে ।

১ ইহা ক্রীঃশীঃ হইতে সংগৃহীত

২ ক্রীঃ শীঃ তুম বলিবে

৩ ক্রীঃ শীঃ আসি



অন্তরা ।—এমন দুঃখের সময় কোকিল শব্দীরে  
 কেন তুই এলি রাধার কুঞ্জে ।  
 ব্রজনাথ অতাবে ব্রজের দিরাই কাতরা হইয়ে  
 কি সুখ কুঞ্জে ॥

চিতেন ।—অধরা ধরাসনে পোড়ে রাই  
 চক্ষে জলধারা বয় ।  
 এ সময় বশক হও শক  
 বিশক হওয়া উচিত নয় ॥  
 এই ভিক্ষা করি শিকবর ।  
 বদিসনে কুলজা, মধুখ বোকে বা,  
 দুঃখিনীর কথা রক্ষা কর ॥  
 কোকিল দেবলি তো অচক্ষে  
 সবণের অপেক্ষা আর নাই,  
 হোরে রয়েছি জীবন্ত সকলে ॥<sup>১</sup>

। ৫ ।

### সখী সংবাদ

মেলতা ।—কোথা বাও হে বধু আজ কেন জলধারা তুলিয়ানে ।  
 এলে প্রীরাধার কুঞ্জে হস্তে রক্তমী প্রভাতে,  
 শ্রাব হে বাজ্ঞ রাগভরেতে,  
 তোমার মুখ দেখে বাচিনে প্রাণে ॥

ধার ।—দেখিয়ে বিরস মন ভাবি মনে ॥

ফুঁকা ।—আজ কেন হে কালশয়ী প্রীমুখে নাই মধুর হাসি,  
 মন উদাসী সদাই দেখতে পাই ভাবি তাই শ্রাব হে,  
 বিরস বদন দেখতে নারি, এও কি প্রাণে সহিতে পারি,  
 মানের ভরে শ্রাব তোমারে কি বলেচেন রাই ॥

মেলতা ।—শ্যারী অবোধ নারী করেন মান কমলিনী,  
 মানের দায় করেন স্রাজ্য পূজ্যধনে ॥

<sup>১</sup> ভগ্নাঃ, সঃ প্রঃ—১২৫১ কাঃ, মীলমণি পাটুণী ইত্যাদি রচনা করেন, প্রীঃ শীঃ—এসে এই  
 শীতের পদকর্তার নাম দেওয়া হইয়াছে, ইবদন্ত চণ্ডীপাধ্যায়, প্রাঃ কঃ সঃ প্রঃ ইত্যাদি রচনা  
 করেন রচনা থাকা হইয়াছে ।



১ চিত্তেন ।—না ভেঙ্গে রাধার মান

মানের দায়ে কেঁদে ক্রায় ফিরে যায় ॥

পাট্টন ।—দেখে ললিতে বলেন ঘারে থেকে,

লাড়াও ক্রায় হে নিরদয় ॥

ফুঁকা ।—ধলায় অন্ধ ঢেকে গেছে, বদনকমল শুকায়েছে,

সে ভাব গেছে এ কি দেখতে পাই ডাবি তাই ক্রায় হে,

গেছে তোমার সুখের মেশা গেছে রাধার ভালবাসা,

নীলকমল হে, এ কি মশা আহা মরে বাই ॥

যেলতা ।—ভাবের অস্তাব দেখে, মনে ডাবি তাই,

কালো নদী কালো নদী,

নিরন্তর জলবে জীবন মনাগুনে ॥

অস্তরা ।—বাও কোথা হে বঙ্গীধারী

হলো ত্রিরাধার মান এতই তারি,

তুচ্ছ মানে কাতর হলে বধু মেখে কেন ফিরে এলে,

গোকুল ভাসালে গোকুল ভাসালে ॥

জানি গোকুল রক্ষে করেছিলে বাম করেতে ধরে গিরি ॥

২ চিত্তেন ।—হয়েছ কাতর প্রাণে রাধার মানে নীরদ বরণ ॥

পাট্টন ।—এখন ঠৈরী হও ক্রায়-চিন্তামণি, বলি ক্রায় হে,

ভোল চান্দ-বদন ॥

ফুঁকা ।—চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে ছিলে প্রভাতে নিকুঞ্জে এলে,

মানিনী মান কন্তে পারে বলে ছুটো বলতে পারে,

সেই কথা কি কৃষ্ণ তোমার শইলো না প্রাণে ॥

যেলতা ।—হয়ে কৃষ্ণ হারা আমরা কোথা ঘাই বল বল,

কৃষ্ণ বই ভ্রজাঙ্গনা বাঁচিলে ॥<sup>১</sup>

• • •

মাথুর

মহড়া ।—গোপীর পূরাও মনকাম, স্ত্যজে মধুধাম,

একবার চল ক্রায় বিচ্ছেদ ভ্রজেতে ॥



আমি এসেছি মনের দুঃখে হরি, আ মরি  
তোমার বিচ্ছেদে মরে অজে প্যারি,  
অজে নাই হে সে হুথের কাল,  
বিচ্ছেদ কাল রাখার মৃত্যুকাল,  
এসেছি তোমায় নিতে ।

খাদ ।—দেখবে বাখার দশা আপন চক্ষেতে ॥

ফুঁকা ।—কশে প্যারি তোমার চাপাকালি,  
হত্যাশে তার অজ কালি,  
চল একবার বনমালী, দেখে এস লীরাধায়,  
এস পুনরায় হায় হায় হায় হে কাম ।  
কাদে প্যারি কৃক বলে বন্ধ ভাসে চক্ষের জলে,  
চক্ষের জল কাম প্রবল হয়ে, গোকুল বৃষ্টি ভেসে যায় ॥

মেলতা ।—হলো শোকাবুল সকলে বাও যদি গোকুলে,  
কাম কাম কাম হে ।

বিচ্ছেদ শেষদশায় বাচে প্যারি প্রাণেতে ॥

১ চিত্তেন ।—বিচ্ছেদে কাতরা অধীরা দেখে লীরাধায় ॥

শাড়ন ।—বুন্দে দেখে যায় মথুরায়,

গিরে নিবেদন করে কক্ষের পার ॥

ফুঁকা ।—প্যারি কুলে জলাভুলি গিরে, কক্ষপ্রেমের প্রেমী হয়ে,  
ছিল প্যারি মনের দুঃখে ।  
সে হুথ রাখার মূচেছে, বিচ্ছেদ ঘটেছে,  
তোমায় এনেছে সেই অকুর মূনি, হারিয়ে রাই চিন্তামণি,  
মণিহারী যেমন ফণি, ধরায় রাই পড়ে আছে ॥

মেলতা ।—দশম দশাতে প্যারি, হায় হায় কি করি,  
কাম কাম কাম হে ।

মনে ভেবে তাই এলেম কাম গোকুল হতে ॥

অস্তর্য ।—আছে ধরা-শস্যায় দশম দশায়, শেষদশায় প্যারি  
জীবন পাবে হরি দেখলে তোমায় কালাচাঁক হে ।  
নয়ন মুদে প্যারি কৃক কৃক বলে,  
রেখেছে বাখারে তুলসী-তলে,





আসন্নকাল বলে ওহে শ্রাম হে ও শ্রাম

আসন্নকাল বলে সবাই বলে হরি, অঙ্গে চল হরি,

দেখে এস তোমার জীবাদায়, কালাচাঁদ হে ।

২ চিতেন । বলেছি আনতে হরি, কিনোবী বধুর বাজ্যে বাই ।

পাড়ন ।—আছেন সে আশায় প্রেমাশায়,

বধু-জীবন বেগেছে তোমার বাই ।

ফুকা ।—অঙ্গে কমলিনী প্রাণে মলে,

বাঁচবে না কেও গোপীকুলে,

নারী হত্যা গোপের কুলে, হবে কৃষ্ণপ্রেমের দার,

বিক্ষেদ-বেদনায় হার হার হার হে শ্রাম ।

এলে গোপকুল পরিহরি আজ মরে কি কাল মরে প্যারি,

এখন শ্রাম অঙ্গে গেলে রাখার জীবন রক্ষা পায় ।

মেলতা ।—আমি জানলেম রাক্ষা পাব কর হে তার উপায়,,

শ্রাম শ্রাম শ্রাম হে ।

কিসে রক্ষা পায় প্রেমাধিনী প্রাণেতে ।

## নীলু ঠাকুর

॥ ১ ॥

### ভবানী-বন্দনা

চিতেন ।—বাঁহাফলদাত্রী, সুধাত্রী, ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্রী আপনি ।

পরচিতেন ।—ব্রহ্মরূপিনী ব্রহ্মার জননী, ব্রহ্মবজ্র বাসিনী ।

ফুকা ।—হয় ব্রহ্মজ্ঞানী দারা সব,

তাদের নিরাকার তুমি ব্রহ্ম, যা তুমি ব্রহ্ম, যা তুমি ব্রহ্মাধ্ব,

তারা কি ব্রহ্ম জানে তার ;

মেলতা ।—হয় যে ময়ে যে জন দীকে সেই মন্ত তারি পক্ষে,

হে দূর্গে আমি এই ভিক্ষে চাই ।



মহড়া ।—যেন ভক্তি থাকে তোমার রাধা পায়,

আমার মুক্তি-পদেতে কাজ নাই ।

আমি শুনেছি শিব উক্তি, দেবির শিবশক্তি,

কোরেছি মনে মনে মুক্তি তাই ।

খাদ ।—ভবের ভাব্য ধন, শিবের সেবা চরণ,

যেন কয় কয়াক্ষরে পাই ৷

২য় ফুকা ।—চন্দনাক্ষরকলবা ল'য়ে,

কোরে প্রিমহে অস্তিমিত্ত, জাটুবীজলযুক্ত,

দিব আরও পদকরে ।

২য় মেলতা ।—বলে নির্ঝাণে কি আর হবে,

বিজ্ঞান বেছি যে শিবে,

সজ্ঞানে এই তবে আসি বাই ।

অস্তরা ।—ওমা অলসনয়না, রপনার বাসনা,

ঘোষণায় ঘুঘি তব নাম ,

ওমা শয়নে স্বপনে, জীবনে মরণে,

দুর্গা বোলে তাকি অবিশ্রাম ।

২য় চিত্তেন ।—ধর্মার্থ কাম মোক্ষ উপেক্ষ, দুর্গানাম উপলক্ষ যার ।

২য় পরচিত্তেন ।—নিত্য বেই জন, সত্য আচরণ,

তীর্থ-পর্যটন কি কার্য তার ।

৩য় ফুকা ।—গয়া গঙ্গা অঙ্গ বারানসী

হর ভ্রমণে ভ্রমতীর্থ, কাবেশী কুঙ্কলত্র,

এ পদে যত তীর্থরানি ।

৩য় মেলতা ।—স্বরণ করিয়ে তারা মুদিয়ে নয়নতারা,

বদনে তারা তারা গুণ পাই ।

। ২ ।

সখীসংবাদ

মহড়া ।—ও মাধবচাঁদ কৃষ্ণ রসময়, তুমি ধৈর্য্য হতে বলিছ আমারে ।

তোমার নির্জনেতে লয়ে হরি, আমার মনের বাহা পূর্ণ করি,

আছে এই বাহা মনেতে ।



খাদ ।—তুমি আগিনে ফিরে শ্রীমন্দিরে আমার জন্তে ।  
তোমায় দেখিলে পাবে, মজিবে মানে, কমলিনী রাগতরে ।  
পূর্বকথা এখন কি ভুলে অস্তরে ॥

কৃকা ।—ছিল গোলকে বিরজা নারী, তুমি তার বাহা পুরালে ।  
তা তো জানে সকলে, শ্রীমতী রাধায় বলে,  
তুমি তার কুতে ছিলে ।  
দেখ অবশেষে কি করে এলে জানে সকলে ॥

মেলতা ।—কারে হাসাও কারে কান্দাও কারো বাধা নও,  
তোমার প্রেমের কথা বেদে গীথা ব্যক্ত আছে সংসারে ॥

১ চিত্তেন ।—তুমি সন্তোষ অধীন কৃক বলে,  
আমি তাই ভক্তিতাবেতে ।  
কাম সাধনা করে তোমার ছলিতে আসিনে,  
বুঝে দেখ মনে, করবো আজ পরীক্ষা তাতে ।  
তুমি লীলাকারী, বংশীধারী, গোদুলে লীলে করেছ ।  
রাধায় আশা দিয়েছ ॥

মেলতা ।—আমারে তাজা করে যাবে তার শ্রীমন্দিরে,  
তোমার কৃক নামে বলত তার থাকিবে এবারে ॥  
অনেকেবে সদয় হয়েছ সুখে বেখেছ,  
দিয়ে শমধূলা মানব করে পাখারী অহল্যারে ॥<sup>১</sup>

। ৩ ।

মাথুর

মহড়া ।—অমনি ভাল প্রায় হে তুমি রাধার নাম  
আর কোরো না এই মধুপুরে ।  
কুনে কুড়া মরে রবে, সেই দলা আবার হবে,  
বোঝ মনে, যেমন রাজার দুর্জয় মানে,  
আবার কুজার মান ভাগতে হবে ভেমনি করে ॥

খাদ ।—গুন বনমালী বলি বিনয় করে ॥



ফুঁকা ।—বসি ভালবাসিতে প্রীতধামে,

আসিতে না বসনা পারে, ওহে বীকা কাম,  
ওহে বীকা কাম, কোরো না আর রাধার নাম ।  
কুজার নাম কর সাধন, জুড়াবে কাম তালিত জীবন,  
সুখী হবে সুখে হবে পাবে মোক্ষদাম ॥

মেলতা ।—যেমন তুমি হে বীকা রাজা মধুরায়,  
ওহে কামরায় হে কামরায় হে,  
তেমনি পেয়েছ রাণী কুজারে ॥

১ চিতেন ।—বসে বাও রাধা রাজার রাজ্যে বাস কর সকলে ॥

পাড়ন ।—তোমার কথা শুনে, ভাবি মনে মনে,  
কি করে বাব গোকূলে ॥

ফুঁকা ।—রাধার সর্বস্ব ধন চিন্তামনি,  
তুমি হে কাম গুণমনি, ফণির মনি প্রায়,  
বলবো কি তোমার, তুমি ওহে কামরায়,  
তুমি বটলে মধুপুরে আমরা বাব কেমন করে,  
অঙ্গে গেলে রাই শুধালে বলবো কি রাধায় ॥

মেলতা ।—তোমার কুজা বায় ভাল থাকে সেই ভাল,  
ভাল ভাল হে কাম, নৈধেছে কুজা তোমার প্রেমভোরে ॥

অঙ্গরা ।—যেমন শাপ করে সেই রাধার নাম  
আদরিনী নাম বেখেছিলে কাম ।

সে আদর সব কোথায় এখন, ০  
ওহে বালীধারী কাম, বল কাম কাম হে,  
রাধার সে নাম এখন দিয়ে বিসর্জন,  
শার ভেবেছে মনে কুজার নাম ॥

২ চিতেন ।—তেমনি কাম আদর করে কুজার মান রাধা মধুরায় ॥

পাড়ন ।—তবে সমাদরে, অতি আদর করে, তোমারে রাখিবে কামরায় ॥

ফুঁকা ।—কৃষ্ণ ত্রিজগতে সবাই শুনেছি নাম বিপদকালে,  
রাধাকৃষ্ণ কর, ওহে বসমদ, তুমি হে কাম মধুরায়,  
বুকে দেখ মনে মনে, শরনে আর স্বপনে,  
কুজাকৃষ্ণ কে বলে কাম বিপদ সময় ॥



মেলতা ।—এখন বল হে বল কৃষ্ণ বল হে প্রাপকৃষ্ণ হে  
তাই কি দোষে এলে রাখার ভাষা করে ॥<sup>১</sup>

। ৪ ।

### কবির লহর

মহড়া ।—ও মাধব অঘোধ্যার পতি আমার অঙ্ক বলে ঠাট্টা করিস্নে ।  
আমি যোগবলে দেখিলাম দ্যান করে,  
আপনি পরমব্রহ্ম স্বামরূপ হবে,  
অগ্নিবেন তোমার বরেতে ।  
তুমি মাগের কথাই বনে দিবে প্রাণের সীতে ।  
শোকের মরবি বালীর পিণ্ডি খাবি কলার পিণ্ডি পাবিনে ।

ধাম ।—কিসে ভাল মন্দ হয় কিছুই ভাবিস্নে ।

ফুঁকা ।—যে জন বিদ্যাপুত্র ভট্টচার্য্য হয়,  
তারে কেও করে না বিশ্বাস ।  
তুই তো রাজার বেটা, জগেছিন্ \* \* \*  
কেন তোরে রেখেছে যম বেটা যে করে উপবাস ॥

মেলতা ।—দশ হাজার বৎসর প্রমাই তোমার কব হলো এবার  
যম ভবনে তোমার নামে, খাতা উঠবে কোন দিনে ॥

১ চিতেন ।—এখন বলে এসে সূর্য্যবংশে  
সুপুত্র জন্মে না একজন ॥

শাড়ন ।—কায়মনোতে অভিশাপ দিতেছি তোরে  
রাজা দশরথ যে, মুনির বাক্য নয় অলঙ্ঘন ॥

ফুঁকা ।—বান্দীকি বাট হাজার বৎসর অগ্রেতে,  
করেছেন পুরাণ রচনা, আমার আছে সব জানা ।  
চক্রে সূর্য্য আকাশে যদি সব পড়ে থমে,  
তবু মুনির বাক্য কোন অংশে মিথ্যা হবে না ॥

মেলতা ।—সাব করে কি করেম অভিশাপ পেলেম মনস্তাপ,  
এবার কালসাপে পংলিল তোরে,  
তাগা বাধবি কোনখানে ॥<sup>২</sup>

১ প্রাঃ ওঃ কঃ

২ প্রাঃ ওঃ কঃ



## এণ্টনী সাহেব

। ১ ।

### আগমনী

মহাভা।—জয় যোগেশ্বরজায়া মহামায়া,  
মহিমা অসীম তোমার।  
একবার দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে যে ডাকে মা তোমার,  
তুমি কর তায় ভবসিন্ধু পার।  
মা তাই শুনে এ ভবের কূলে,  
দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে, বিপদকালে,  
ডাকি দুর্গা কোথায় মা, দুর্গা কোথায় মা।  
তবু সন্তানের মুখ চাইলে না মা,  
আমায় দয়া কোরলে না মা পাবণে প্রাণ বাধলি উমা,  
মায়ের ধর্ম এই কি মা ?

খান।—অতি কুমতি দুপুত্র বলে,  
আপনিও কুমাতা হ'লে—আমার কপালে,  
তোমার জয় যেমনি পাবণ কূলে,  
ধর্ম তেমনি রেখেছ,

ফুঁকা।—দয়াময়ি ! আজ আমায় দয়া করবে কি মা,  
কোন কালে বা কারে তুমি দয়া করেছ।

বেলতা।—জানি তোমার চরণ সাধন করি,  
ব্রহ্মা হলেন ব্রহ্মচারী—দণ্ডধারী,  
দেখ সকল ফেলে অীরোদমলে তামলেন শ্রীহরি  
আবার শূন্য করে সোণার কানী,  
ওগো কামা সর্জনানী,  
লিহকে ক'রে শ্মশানবাসী,  
সন্ন্যাসী তায় সাজিয়েছে।

১ চিতেন।—নাম কেবল করুণাময়ী করুণাপূত্র হ'য়েছ।  
মা, তুমি দক্ষরাজকুমারী দক্ষবল্লভে গমন করি,





বজ্রবতী বজ্র হেরি নবনে,  
শিব বিহনে শিব অপমানে,  
মা সেই অভিমানে,  
এমন সাধের বজ্র তব দিলি,  
দক্ষরাজার নিদ্রা হলি,—  
আপনি হলি তাকে ও মেলি,  
পিতার দুঃখ তাবলিনে ।

পাড়ন ।—তখন বার অপমান শুনে কানে,  
প্রাণ ভেঙেছে বিশাদ মনে দক্ষতবনে,  
আবার আপনি উমা কঠিন প্রাণে,  
তার বৃকে গা দিয়েছ ।

হুঁকা ।—তুমি তার, তার, তার, না তার, না তার,  
আপনার গুণে ভোরখো,  
দুর্গা নাম তারি মহাকোত্তে করি,  
বস্তন করিয়ে রাখবো,  
আমার অন্তে শমন এলে অজ্ঞা দুরালে

যেলতা ।—দুর্গা দুর্গা বলে ডাকবো ।

২ চিতেন ।—মা অসাধ্য তোমার সাধন, কোন্‌লে সাধন,  
কেবল তার মিথন হ'তে হয় ।

পাড়ন ।—একবার তারা বলে যে ভেঙেছে, সেই ভুবেছে,  
তারি, তোমার খায়াত, মায়ের খারি নয় !

হুঁকা ।—মা রাবণ রাজা অন্তিমকালে বচুনাথের রণস্থলে  
দুর্গা বলে ভেঙেছিল বননে,

যেলতা ।—তবু তার পানে ফিরে চাইলিনে,  
তার দুঃখ তাবলিনে,  
তারে ধ্বংস করে ভগবতী,  
নিদ্রা হলি তক্তের প্রতি,  
শেষকালে তার বংশে বাতি  
দিতেও পারে রাখলিনে ।



অন্তরা ।—আগে ছিল না তার কোন শকা,  
 “বাজাত জয়কালীর ডকা,—অতি তেজ ডকা,  
 আবার ছল কর, তার পোনার লকা  
 মড় কোরে এসেছ ।

মেলতা ।—দয়াময়ি মা গো,  
 “কোন কালে বা কারে তুমি দয়া করেছ ?”

। ২ ।

### সখীসংবাদ

মহড়া ।—ফিরে এস হে রাধার মান দেখে মান করে  
 তার আশ বেঙ না ।  
 তুচ্ছ নারীর মান ক’দিন রবে,  
 তোমার রাই তোমার হবে,  
 জাম হে কেবল কখাই রবে,  
 রাগের ভরেতে ব্রজাঙ্গনার প্রাণ বধে না ॥

খান ।—চল হে নিকুঞ্জে মান যাবে না ॥

ফাঁকা ।—জাম তুমি হে রসিকমণি,  
 জানি তোমার চিন্তামণি,  
 গুণমণি বলি জাম তোমায় তুচ্ছতায়, জাম হে,  
 থাক বধু ধৈর্য ধরে পাবে তোমার প্রীতিধারে,  
 কালবরণ না দেখে রাই অমনি মূর্চ্ছা বার ॥

মেলতা ।—এতই চিন্তা কেন, গুণমণি জাম,  
 নিরোদ-বরণ নীরদ-বরণ,  
 মানের দায় বংশীবদন আর কেঁদো না ॥

১ চিতেন ।—প্রীযতী মানের দায় বিদায় তুমি বসে এখন ॥

পাড়ন ।—রাধার মান দেখে তোমার প্রাণ কাতরা অধীরা হে  
 দুঃখে দহে অধীন ॥

১ আঃ ওঃ কঃ হইতে সংগৃহীত, এই গানটি এন্টনির দলে গীত হইত, এবং সেই হেতু ইহা এন্টনির রচনা। এই মতে অনেকে আশ্রয় রাখেন না, কাহারও মতে গানটি ঠাকুরদাস চক্রবর্তীর রচিত ।



কুঁকা ।—রাই তোমারে বিদায় দিবে, কুঁজে কাঁপেন ব্যাকুল হয়ে,  
আকুল হয়ে ধৈর্য ধরে না ধরে না ক্রাম হে ।

আমরা উত্তর পক্ষের দানী, উত্তর পক্ষে ভালবাসি,  
রাদা ক্রাম বিচ্ছেদ হলে ক্রাণে সহে না ।

মেলতা ।—প্যারী কাল ভালবাসে জানি হে কালশশী,  
ঐরাধার মানের দারে আর ভেবে না ।

অন্তরা ।—বলবো কি হে ক্রাম তোমাকে,  
গিরে রাধার দশা দেখ চোখে ।  
পড়েছেন রাই ধরাভলে, লদাই ডাকেন কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে,  
কৃষ্ণ কই বোলে বোলে,  
হয়ে কৃষ্ণ-হারী প্রাণ-কাতরা লবাই কাদে মনের দুঃখে ॥

২ চিতেন ।—কাতরে বলয়ে তোমায়,  
তাতেই হরি আমরা সব গোপীকায় ॥

পাড়ন ।—চল চল ক্রাম হে, সেই রাধার কুচে,  
বলি তাই হে, ধরি রাক্ষা পায় ॥  
কৃষ্ণপ্রাণী রাই, বলি তাই ক্রাম হে,  
আমরা সবে ভ্রমনারী, কৃষ্ণ বিনে বইতে নারি,  
চরণ বিনে গোপীগণের অন্ত উপায় নাই ॥

মেলতা ।—তোমার অন্তর পদে আছি মগে মন-.....

। ৩ ।

বিরহ

মহড়া ।—প্রমে কান্ত হলেম প্রাণ,  
আর আমার পিরীতের পথে যেতে, মন সরে না ।  
বা হবার তা হয়ে গেছে, সে আলাপে কাজ কি আছে,  
ওরে আমার প্রাণ ।

মিছে বেগার নিতে আমার কাছে আর তুমি এসো না ॥

খান ।—তোমার ধত ভালবাসা গিয়েছে জানা ।



ফুঁকা ।—বে দিন শয়নকালে প্রাণ তোমারে ভাবি মনে মনে ।

মরি মনের আগুনে, প্রাণ রে ।

তুমি থাক দেশান্তরে আমি থাকি শূন্য ঘরে,

নুক ফেটে যায় চিন্তাজ্বরে মুখ ফুটে বলিনে ॥

মেলতা ।—আমার যে দেখে একবার,

বলে রক্ষা রক্ষে পাওয়া ভার,

একটা মিষ্টি কথা বলে কেও তো সুধার না ॥

১ চিতেন ।—অবলা নারী আমি ছিলেম প্রাণ-কুলেতে ॥

পাড়ন ।—ছিল বিধির লিখন চক্কর মিলন,

তোমায় আমার দেখা পিরীতের পথে ॥

ফুঁকা ।—তখন নতন নতন দিন কতক কাল প্রাণ জুড়ালে এনে ।

তাইতে মজলেম প্রেমরসে, প্রাণ রে ।

বেমন ধারা মানিকবোড়ে, তেমনি ছিলেম বোড়ে বোড়ে,

এখন তুমি আমার ছেড়ে সুকিরে রও বিনেশে ॥

মেলতা ।—দৈবাত্ব হয়েছে মনে তাইতে এলে এখানে,

বধু আজ বানে কাল তোমায় দেখা পাব না ॥

অস্তরা ।—এই কি রসিকের প্রেমের ধারা, প্রাণ বেঁধে ।

আমার হলো কেমন যেমন ঠাস পেতে ঠাস ধরা,

তোমাও হলো ছুটো মন ভাব ছাড়া ছাড়া,

প্রেম করা নয় কেবল কুলের রমণী খুন করা ॥

২ চিতেন ।—প্রেমেতে বত সুখ স্নেহেছি পরিচয়, প্রাণ রে ॥

পাড়ন ।—রমণীর মন সরল যেমন,

পুলকের মন সরল তেমন নয় ॥

ফুঁকা ।—তার সাক্ষী বলি উত্তরে অপমের তুলনা,

সেটা মিথ্যা বলবো না, প্রাণ রে ।

সীতা সতী বিনা দোষে রাম নিলেন তার বনবাসে,

ভালবাসার এই সুখ নেবে, ঘটে তার যতনা ॥

মেলতা ।—আর চমকন্তী সতী নল রাজা হয়ে পতি,

বনে ফেলে গেল একবার ফিরে চাইলে না ॥



## গোষ্ঠবিহার

মহড়া ।—ওরে গোপাল, লয়ে গোপাল গোষ্ঠে  
 গোচারণে বাসনে বনে ।  
 গোপাল গোষ্ঠেতে গেলে পরে,  
 পায়ে পায়ে শরু ফেরে,  
 মকটে তোরে পাঠাইতে শকা করে,  
 ননী খাওরে আর মা বল বে চাঁদবদনে ॥

খাদ ।—না হেরে গোপাল তোরে যদি প্রাপে ॥

ফুঁকা ।—আমায় মা বলে আর এমন কেহ নাই ।

সযই তুইবে প্রাণ কানাই ॥

লাগে যদি রবির কিরণ,

মলিন হয় ঐ চন্দ্র-বদন,

গোষ্ঠে লয়ে বেতে গোধন, মানা করি তাই ॥

মেলতা ।—আছে কি অতাব নন্দের ঘরে,

খাশি বসুনার তীরে,

ক'রে হরে রে ব'লে ।

গান্ না কি ভিক্ষা করে রাখালগণে ॥

১ চিত্তেন ।—গোকুলের গোপাল বত অনিন্দে

গোষ্ঠের পথে খায় ॥

পাড়ন ।—প্রভাত রজনী, শুনে শিক্কের ধনি,

নীলমনি বলে বশোদার ॥

ফুঁকা ।—সাক্ষায়ে গোষ্ঠের সজ্জা দে আমারে,

বলি বিনয়ে তোরে ।

বৈধে দে মা পীতধড়া, গলার দে মা গুকাহড়া,

মস্তকে দাও মোহন চুড়া, বাঁশী দাও করে ॥

মেলতা ।—শুনে গোপালের মিষ্টর বাণী,

কৈদে কম নন্দরাণী, ওরে নীলমনি, ওরে নীলমনি,

যেতে দিব না প্রাণ থাকিতে তোব গোচারণে ॥ ১



## গৌরবনাথ

। ১ ।

### সখীসংবাদ

প্রাণ তুমি আর পথে এসো না ।  
 শুধু দেখা দিবে সখা সে তো তা মনেতে বুঝে না  
 তুমি যার এখন তার পূর্বাণ বাসনা ।  
 তোমা হতে হৃৎ বা হবার  
 প্রাণ তো হোরে বোরে গিয়েছে আমার ।  
 দেখা হোলে মরি অলে, এমন দেখা সখা আর দিও না  
 আগে তোমার দেখলে সখা, হোতো পরম আচ্ছাদ ।  
 এখন তোমার দেখলে ঘটে হরিবে বিবাদ ।  
 এসো বলো বলো হলো দার ।  
 কি জানি কে গিয়ে সখা বোলে দিবে তার ।  
 সে তোমাকে আমার পাকে করিবে লাজনা ।  
 উচিত নয় রসময় হেথা আসা এখন ।  
 নতুন রজিগী তোমার করিবে শুৎসন ।  
 আমার বরং সখা দিও দেখা যুগ-যুগান্তে ।  
 অনাদর নাহি কোরে নব্য প্রেমোত্তে ।  
 নবরসে সে খে রজিগী ।  
 প্রাণ হোয়েছে তোমার প্রেমের অধীনী  
 আমার যেমন অলিয়ে ছিলে,  
 প্রাণ তারে এমন জালা দিও না ।<sup>১</sup>

১। ২ ।

### মাধুর

১ চিত্তান ।—গিয়াছেন শুধুপুরে শ্রীকৃষ্ণ  
 ত্যজিয়া শ্রীকৃষ্ণারণ্য ।





১ পরচিতান ।—কারে বল সেই শুভে রাখার যত্ন  
ও যে কামচরণচিহ্ন ।

১ কুকা ।—সখি ঐ দ্বার পদচিহ্ন,  
সেই মাধব যখন দুখ বুঝলে না ;  
অরণ্যে রোমন এখন  
যুগে না মনের বেদনা ।

১ মেলতা ।—রাখার সুখের ও কপাল নয়,  
তা হলে কি এমন গলা হয় ?  
কাদে ককহীন হয়ে রাখে,  
পড়ে ভুতলে ।

মহড়া ।—ভাগ্যে বা আছে তাই হবে গই ;  
কি হবে ব্যাকুলা হ'লে,  
এখন প্রাণ্তি পরিহারি  
বাঁচাও লই কিনোরি  
হরি মর শুনাও প্যারীর প্রবণমূলে ।

খাদ ।—কেন অজ্ঞান ত্যজে বাবেন শ্রাম  
রাখার দুঃখের কপাল না হ'লে ।

২ কুকা ।—মনে জানি হয় জরাস্বরে  
আমরা কক হরি সখি নিছিনাম কার ।  
বুঝি সেই পানে এ মনতানে  
মহিল প্রাণ গোপিকার ।

২ মেলতা ।—নহিলে দ্বার নামে বিপদ যায়,  
প্রাণ নীপে সেই কামের পার ;  
রাখার প্রাণ যায়  
গৌকুল ভাসে দুখ মলিলে ॥

। ৩ ।

১ চিতান ।—সকলে জানে সেই রসময়ী আমি ইচ্ছাময় ।

১ পরচিতান ।—জগৎ ভ্রমাত্ত্ব সৃষ্টি স্থিতি লয়,  
সই রে আমি হতে হয় ।



- ১ ফুকা ।—কহু ইচ্ছা করে করি রাধাব,  
করি কখন ঘাটেলি কখন রাধার দাসহ ।
- ১ মেলুতা ।—কহু গোষ্ঠে চরাই গোধন  
কহু গোণের উজ্জিষ্ট করিহে তোজন,  
কহু বাশীর গানে ফুলাই গোপিকায ।
- মহড়া ।—আমি অনন্ত আমার অন্ত কেবা পায়,  
কহু কুব্জার হৃন্দরী, করিহে হৃন্দরী,  
কখন ধরি রাধার রাক্ষ পায় ।
- খাদ ।—কহু তিফা করি মান মানিনী রাধার মানের দায় ।
- ২ ফুকা ।—কহু করে ধরি গিরিগোবর্ডন,  
ইন্দ্রদেবের ভয়েতে বক্ষা করি গোপীগণ ।
- ২ মেলুতা ।—কহু পুতনা করি মিথন,  
কহু করি গো নথি কালীর দমন,  
কহু উদুগলে বাধেন্ বনোদা আমার ।’

। ৪ ।

গোষ্ঠ

- মহড়া ।—এই নে ধর হলধর, অধর-চাঁদেরে ধর,  
আমার নীলমনি ম’শে দিলাম তোরা করে ।  
বাছা, বাস্নে সেই কালিদহে,  
এখন জীবন দহে,  
মনে হলো অধরের শকা নাই রে ।  
জল অনলে, তাই বলি গোপাল রে ।  
রাখিস্ বাপ বহু করে আবার না গিরিধরে,  
গিরি ধরে ।
- খাদ ।—আমার নিরন্তর কত ভয় অন্তরে ।
- ফুকা ।—গোষ্ঠেতে গোপাল বিদায় দিতে আচস্থিতে,  
চক্ষের জলে বক্ষ ভেসে যায়,  
জলি বনদহা হরিণীর প্রাণ রে,



আমার গোপাল হৃদয়ের গোপাল,  
যায় গোপাল লয়ে গোপাল,  
ব্রহ্মগোপাল দেখিলে গোপাল,  
গোপালের না ঘটে দায় ॥

মেলতা ।—গায় না লাগে তাপ, সেখানে বাসনে বাপ,  
যেখানে প্রভাকরে প্রভা করে ॥

১ চিত্তেন ।—বাইয়া রাখাল সবে ব্রীন্দনের দায় ।  
নিশি প্রত্যাতকালে, আর রে ব'লে,  
কুককে ডাকেন বজারায় ॥

পাড়ন ।—উঠ রে গোপাল, প্রত্যাতকালে,  
মাগের কোলে আর কি নিদ্রা শোভা পায়,  
ওরে কোকিলে ঐ ললিতে গায় ।  
আর রে কান্ন, ও নীলভদ্র,  
উদয় কান্ন বাজা রে বেগু,  
বাঁজিলে নৃপূর কণ্ঠকুণ্ড,  
খেছু ভবে গোষ্ঠে দায় ॥

মেলতা ।—ল'য়ে কুকধন, চক্কের জল বরিশণ,  
যলোদা কছে শুধন মধুঘরে ॥

অশ্রুতা ।—হৃদিনিধি স'পে দিলাম তোর করে করে ।  
আমার চক্ক নাহি জল ধরে রে ।  
গোপাল বিনে আমি নারী,  
গৃহে রইতে নারি,  
সটতে নারি, প্রাণ যে কেমন করে ॥  
প্রাণ-গোপালের তরে,  
ওরে কান্নর গান নিশায় ঘেন মান সুধাকরে ॥

২ চিত্তেন ।—বতনে নীল-বতনে রাখিস্ বলাই ।  
এই নে নবনী ধর, চাইলে রাখালেখর,  
চাঁদমুখে দিও রে সদাই ॥

পাড়ন ।—গোকুলের মাণিক বতনের ধন,  
আমার জীবন ধন,



এমন ধন আর কার নাই,  
আহা মরি মরি মরে বাই বে ।  
গোপাল বিনে কণে কণে,  
কত দুঃখ মনে মনে,  
পথে সুধাই জনে জনে,  
বনে বনে খুঁজি তাই ।

বেলতা ।—বিনে গোপাল আমার,  
কে আছে কুলে আর,  
না দেখলে সুধাই আমার ঘরে ঘরে ॥ ১

## ভোলা ময়রা

। ১ ।

### সখীসংবাদ

চিন্তা নাই চিন্তামণির বিবাহ,  
যুঁচিল এত দিনের পর ।  
অস্তরে দুর্ভাগ গো কিনোবী,  
হেঁদে অস্তরে বীকা বংশীধর ।  
যে ক্রাম বিরহেতে ছিলে কাতরা নিরস্তর,  
সেই চিকণ কাল, ভনে উদয় হ'ল,  
এখন সুশীতল কর গো অস্তর ।  
যদি অস্তরে অকস্মৎ উদয় হ'ল বাখানাথ,  
আছে এর চেয়ে বল কি আর সুন্দর ।  
বুঝি নিবলো ক্রোধে,  
তোমার অস্তরের কৃষ্ণবিরহ অনল ।



হেরে অস্তরে কালাচাঁদ অস্তরের পূরাও সাধ,  
অস্তর করো না আর নীলকমল ।  
এ সময় পরশিতে বলো না, হয় পাছে অমঙ্গল ।  
বিধি এই করুন, শুচুক জামবিচ্ছেদ  
রাই তোমার ।  
ওগো চন্দ্রমুখী, ককহুখে স্থখী,  
তোমার মন দেখি সাধ সবাকার ।  
রাখে, তোমার দুঃখ আর নাই সহে গোপিকার ।  
গোপিকার করিলেন সাধব আজি  
বিরহানল বৃদ্ধি স্থপীড়ল ॥

। ২ ।

### মাধুর

মহড়া ।—কংসের রাজ্যেতে সই করিলে মধুর-লীলে,  
এ মধুরার ।  
ছিল কুলা কুংসিত কংসের দাসী,  
চন্দন-দান করে হ'লো হরুপসী,  
মধুর প্রেম বৃন্দাবনে মন বাধা রাই-চরণে,  
দিলেন কুলায় ভক্তির গুণে চরণ আশ্রয় ।  
খাদ ।—ব্রজাঙ্গনা বিনে আমার মন অস্ত্রেতে কি পায় ।  
ফুঁকা ।—আছে অস্ত্রেতে রাইরঙ্গিনী, রূপে সৌদামিনী,  
প্রেমের অধীন আমি তার, ব্যক্ত ত্রিলংকার ।  
হার হার গো !  
সবাই জানে রাধা কাহ্ন বিভিন্ন নয় একই তত্ত্ব,  
আমার এ মন করে হরণ এমন সাধা কার ।  
মেলতা ।—আমি তিলার্জ ব্রুবন্দাবন ছাড়া তো নই,  
মনের কথা কই, মনের কথা কই,  
বাসুদেব রূপে আছি কংসের আলয় ।



১ চিত্তেন ।—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ কয় ।

“আমার মনের কথা সকল লীলের কথা,  
স্বার্থ বলি পরিচয় ॥

শাড়ন ।—আমি ছিলাম গোলোকবিহারী কীরোদশায়ী হরি,  
লীলাকারী কৃষ্ণধন ।

গোপীর মনের ধন হার হার গো !  
বৃন্দাবনে গোপের কূলে করেছিলাম মধুর লীলে,  
ভিষ্ম-নাশে সে সব লীলে দিলাম বিসর্জন ॥

মেলতা ।—ছিল পুঙ্খার প্রেম-বাসনা, মনে মনে ।

মধুর কুবনে গো, মধুর কুবনে গো !  
ভক্তে সই, ভক্তিগুণে ঝাড়ে আমার ॥

অমরা ।—আমি জগতের লীলাকারী হরি ।

বৈকুণ্ঠধাম ভাস্কর্য্য করে মানবরূপে লীলে করি ।  
গোকূলে সেই গোপীর কূলে,  
আমি করেছিলাম মধুর লীলে,  
জানে সকলে জানে সকলে,  
রাধাত প্রেমের দায়, থেকে নন্দালয়,  
রাধা-নামে রাজ্যভেদ বীণরী ॥

১ চিত্তেন ।—বধেছি কংসাসূরে এই মণরাধি ।

আমি শ্রীরাধার দাস সে সব আছে প্রকাশ,  
জানে সব গোপীসমুদয় ॥

শাড়ন ।—তোমরা কূলের ভাবনা করো না,

গোপির কুল বাবে না, শুন ওহে বৃন্দে কই ।  
মনের কথা কই গো, মনের কথা কই গো !  
কূলে বার কুল রঞ্জে করি অকূলেতে হই কাণ্ডারী,  
প্রেমের গুরু রাই-কিশোরী তারে ছাড়া নই ॥

মেলতা ।—করি রাধার নাম স্থাপান নিশিদিনে,

শয়নে স্বপনে হে, শয়নে স্বপনে হে !  
হুনিতে কি পারি আমি সেই শ্রীরাধার ॥





। ৩ ।

## কবির লহর

মহড়া ।—দুর্ঘ্যোধন কুপশক্তি হে,

তোমার মামা শকুনির কথায় বিবাহ ঘটালে ।

দেখিল সকলে কপট ছলে পাশা খেলালে,

পঞ্চপাণ্ডবের রাজধানী সব স্রিষ্টে নিলে ।

তাদের রাজ্য হতে ত্যাগিয়ে দিলে,

যুধ চাইলে না ভাই বলে ॥

খাদ ।—পরের কথায় এককালে বুদ্ধি হারালে ॥ •

ফুঁকা ।—জগদ রাজকক্কে,

তোমার ভাস্রবধু ছিল হস্তিনে,

তুমি নেংট করেছ তারে সস্তার মাঝখানে ॥

মেলতা ।—সে যে কুলবধু ভাস্রবধু তোমার,

তার আবহু লরম করে হরণ কাম উদ্ধতে বসালে ॥

১ চিতেন ।—আমি হ্রোণাচাণ্য নামটী ধরি হস্তিনাতে রই ॥

পাড়ন ।—আমার প্রধান শিষ্য তুমি রাজ্য দুর্ঘ্যোধন,

আমি তোমাদের শিক্ষাগুরু হই ॥

ফুঁকা ।—এ কি শুনতে পাই আমি জ্ঞান্ধে এলেম তাই ।

বুদ্ধিষ্ঠির পাশায় হেরে রাজ্যধন ত্যজ্য করে,

গেল বার বৎসরের তরে বনে পঞ্চ তাই ॥

মেলতা ।—যেমন কেঁকই দিলে রামকে বনবাস,

তুমি তেওঁরি করে পাঁচজনারে বনবাসে পাঠালে ॥

অমরা ।—ভাল মন্ত্রণা ।

শকুনি হতে তোমার ঘটবে যন্ত্রণা ।

শকু দৈত্যের মন্ত্রী ছিল সে ধুম্রলোচন,

তেমনি লঙ্কায় ছিল রাবণ-রাজার মন্ত্রী শুক শারদ,

এখন তোমার মন্ত্রী হ'লে দেখি শকুনি এক জনা ॥

২ চিতেন ।—ভাল মন্ত্রী নাই যে রাজার রাজ্যের অমঙ্গল ॥

পাড়ন ।—যে মন্ত্রণা দিলে তোমার মামা শকুনি,

তোমার সকলি হবে বিকল ॥



ফুঁকা । নলরাজা যেমন এমনি পাশা খেলে গেল বন ।  
 শনির মহাপায় পড়ে রাজ্যধন গেল উড়ে,  
 আবার কতকদিন পরে হ'লো গৃহে আগমন ॥  
 মেলতা ।—তোমার স্নাত্যহের হাড়ে পাশা হয় ।  
 এখন বেটা ব'লে পাশা খেলে তখনি সেইটে ফলে ॥



আমি ময়রা তোলা ভিঁয়াই খোলা,  
(ওগো) যদি গম্বি নাহি মানি ।  
ফুৰাইল বারমাস, বড়্‌ ঋতুর হয় নাশ,  
(ওগো) কেবল এই কথাটা জানি ॥  
সীত এল লেপ লই গম্বী এল খোল মই,  
যাহা কিছু হাতে আছে 'কবির নেশায়' মিই ঢালি ॥  
শরতে ছেমন্তে বৈশাখে বসন্তে,  
তোলার খোলা নাহি খালি ।  
কালো-মেঘে বর্ষাকালে, বক উড়ে দলে দলে  
সমুদ্রের পেকনের বাহারি ।  
বড়্‌ ঋতুর বার মাসে, মাঘের মেঘের শেষে,  
শেটের দারে জাতির বাণীর ॥  
নাহি কবি কালিদাস বাগবাজারে করি বাস  
পূকো এল পুরি মিঠাট ডালি ।  
বসন্তের 'কুহ' শুনে ভক্তি-চন্দন মনে  
মনকুল রামচরণে করি রাঙ্গি ॥  
তবে যদি কবি পাই হটে কত নাহি বাই,  
হোক বেটা বতই মন্দ  
জাহান্ন, ভোকা, সোলা, নাও, বাহাতে মিলাইয়া নাও,  
তোলা নহে কিছুতেই কদ । ৭

३ आः ४ः ५ः

२. साहित्य सचिवा, १९१३ देवनागरी



## সীতানাথ যুথোপাধ্যায়

। ১ ।

### ভাবানী বন্দনা

তারা গো আমার প্রাণ যদি যায়  
তবু তোমার ডাকবো না মা বলে ।  
মা হ'রে বিমাতা হ'লে,  
( আমার ) পৈতৃক ধন শিবকে দিলে,  
জীবকে কাকি দিলে,  
জানি তো পাখাপের মেয়ে,  
আছ পাখাপ হ'তে,  
শিতা আমার শিয়ান পাগল  
আপন চিন্তায় সদাই বিকল,  
তাইতে তোমার চরণকমল  
রেখেছেন শিব হৃদকমলে<sup>১</sup> ।

### সখীসংবাদ

মহড়া ।—এ কি তার উদয় আজ কেন  
কৈলাশ এলো কুঙ্করাননে ।  
হৃদয়ের কৈলাশ দেশ,  
তব স্বদেশ শুনি মহেশ,  
সে দেশ তাজেছ হে বল হলো কি খেব ।  
দেখতে পাই দীর্ঘ অতি,  
কি অভাব পতপতি,  
তোমার বাসে নাই হৈমবতী, কি কারণে ॥

খাদ ।—কোথা হলো বিবাদ, কি বিবাদ হয়েছে মনে ॥

ছ'কা ।—জাতি সতী ছাড়া নয় তুমি হর,  
সতী বিনে আজ একেশ্বর, করতেছ ভ্রমণ ।  
এ কি অঘটন, হার হার হে !



এলে মধুর বৃন্দাবনে, কি অভিলাষ আছে মনে,  
কেন আকুল হ'লে প্রাণে, বল বিবরণ ॥

মেলতা ।—তোমার অস্ত্র জানে কে, ডাবি তব ডাব দেখে,  
মরি হে ছুঁখে বল কি ছুঁখে বহে বারি নয়নে ॥

১ চিত্তেন ।—রয়েছে মানে মুক্ত রাজমন্দিরী ॥

দেখে রসরাজ, ত্যাজ্য করে নটবর সাজ,  
সদাশিবের শাজ শাজলেন আপনি ॥

পাড়ন ।—রূপে পোতা রক্তগিরি, চিত্তাক্ষয় গায় ।

বাঘাঘর তার কটিলে দিবে ঢাকা,  
ডালে অর্ধচন্দ্র-রেখা, বোবো বোম, বোবো বোম,  
গালবাজাছে কুন্তের দ্বারে যায় ॥

মেলতা ।—হেরে রঙ্গিনী, হুচিয়ে,  
হরে চিত্তে বিনয় বাক্যোত্তে,  
তাছে কহিছে প্রণাম ক'রে সীচরণে ।

অন্তরা ।—একে এসেছ কি মনে ভেবে,

কি ধন অভাবে,  
ভেবে পাইনে কিছু মরি ভেবে ।  
ডাব দেখে ডাব করতে নারি,  
নারি আরি অরোধ নারী,  
মরি আ-মরি ! ভবরানী কই, ওহে বিবজয়ী,  
ভবের কঠা তুমি ভবার্ণবে ॥

২ চিত্তেন ।—কীৰ্ত্তিবাস কি অভিলাষ হলো মনে ।

হলো অসন্তোষ, ওহে তুমি দেব আন্ততোষ,  
দেখি বিরস ডাব কি অস্তিমান ॥

পাড়ন ।—ভেবে ঘোষিগণে পার না অস্ত,

করেছ অর সে কৃতান্ত, গৌরীকান্ত হর ।  
কৈলাসেশ্বর ঈশ্বর, হায় হায় হে !  
দাড়িয়ে আছ কুন্তের দ্বারে,  
প্যারী আছে মানের ভরে,  
ভিকা কে আর দিবে তোমারে ওহে গঙ্গাধর ॥



যেলতা ।—জটায়ু ধর হৃদযনী,  
নাম তোমার শূলশাপি,  
আগবে শুনি ।  
কেন করতেছ শিখাশনি, কি কারণে ।<sup>১</sup>

। ৩ ।

বিরহ

হারিয়েছি নীলকান্তমণি,  
অনাধিনীর বেশ মাঝিয়ে দেগো। কৃন্দে সখি ।  
গেছেন বে পথে আমার বনমালী,  
দুতী, এনে দেগো,  
সেই পথের ধূলি ;  
অন্ধে মাঝিয়ে দে ;  
প্রাণ জুড়াই তার বিচ্ছেদে,  
নয়ন মুদে চুপনয়ে কালরূপ নিরখি ।  
আমি লগাই থাকি গো কৃন্দে মুদে আখি,  
আর লোকের কাছে  
এ মুখ দেখাব না সহ  
দুতি, গো ( ওগো )  
যদি এলো কাম কালরতন,  
কাজ কি আর লামান্ত রতন,  
প্রিয় বিনে কি প্রয়োজন  
অন্ধের আভরণ ।  
বেমন হারিয়ে মাথার মণি  
আকুল হ'র কণিনী ।  
ভেমনি প্রাণের নীলমণি দিনে  
গোকুল-শূন্য দেখি ।<sup>২</sup>

১ প্রাঃ ওঃ কঃ

২ বিশ্বকোষ



## যশোদার খেদ

মহড়া ।—কাল মাণিক কোথারে,  
 একবার আর আয় আরবে  
 এ দুখিনী মায়ের কাছে ।  
 গেল যে হ'তে অকুবের রথে  
 আমি লাড়িয়ে ত্রকের পথে,  
 কীর-সব-ননী ল'য়ে হাতে  
 তোরে দেখবো বলরে  
 মরিনি আশাতে প্রাণ বেঁচে আছে ।

খাদ ।—গলি দিন দিন দিন  
 কতদিন আর তানীর প্রাণ বাঁচে ।

অস্তব ।—আখির পলকে যায় হারা হই ;  
 আশাতে বন বুকে কই,  
 তোমা বই কি ধন আছে,  
 কৃষ্ণ বলরে,  
 যেমন অকুবের পক্ষে নয়নধন,  
 দরিত্রের রক্তধন,  
 আমার সাধের ধন  
 নীলমণি ত্রজে প্রাণকৃষ্ণ তুই রে ।

মিল ।—নারীর সকল হুখ অনিত্য হুখ  
 কি ধন লয়ে আজ বাধবো বুক  
 নীলমণিরে,  
 আমার সকল হুখ কৃষ্ণ রে  
 তোর সঙ্গে গেছে ।'





## পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১১৪

### ভাবানী-বন্দনা

- ১ চিত্তান ।—কৰ্ণদোষে জয়ভূমে এসে  
বিষয়-বিষে অক জয়, জয়
- ১ পরচিত্তান । —ময় বিপদে, উপায় বলে দে  
দুর্গা মা রক্ষিণী রক্ষা কর ।
- ১ ফুকা ।—অক্ষরুপা, অক্ষময়ী, অক্ষসনাতনী ।  
এ মা গোবীৰুপা গিরিপুত্রী,  
জগৎরুপা জগদ্ধাত্রী  
মাবিত্রী পায়ত্রী  
গীতা গণেশজননী ।
- ১ মেলতা ।—অৰ্পণা পার্বতী দুর্গা  
এ মা, আপন উচ্চাধিনী  
তুনি, দুঃখ কৃতান্ত করে  
দুর্গা যাই কে রাখতে পারে ।
- মহড়া ।—দুর্গে তোর দুর্গা নামে দুখ নিবারে  
তাইতে বিপদকালে ডাকি মা তোরে ।
- খাদ ।—এ মা কৃপা কর কাতরে ।
- ২ ফুকা ।—এমে লোকে কুলে তব  
ভয়ণ করে নানা ভীষণ  
তব তব কুলে,  
এমা দুর্গা দুর্গা দুর্গা দুর্গা এমা,  
জলে কি অনলে বনে, ইন্দ্র যদি বজ্র হানে,  
কা চিন্তা বরণে রূপে  
দুর্গা নাম নিলে ।
- ২ মেলতা ।—তুনি অক্ষা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র,  
অক্ষলি দেয় চরণ পরে ।

জগতে আছে বিখ্যাত,  
 বিশ্ব খেয়ে বিশ্বনাথ  
 কীরোর শিকুর কূলে পড়েছিলেন ঢলে,  
 দাকণ বিষের জালায় ঝাঁচল  
 ভোলা দুর্গা ময় সাধন করে ।”

## গুরুদয়াল চৌধুরী

। ১ ।

মাধুর

- ১ চিতান ।—রাধা-মহে বীক্ষা আহি মই, শুন কই  
 আবার ত্রিরাধা মূল্যধার ।
- ২ পরচিতান ।—রাধার প্রেমমতে বীধা রাধা প্রাণ-আলী  
 জপি নাম সলা ত্রিরাধার ।
- ৩ কুকা ।—রাধা ব্রহ্মময়ী, আত্মা সমাতনী,  
 সৃষ্টিস্থিতিলয়কারিনী, কমলিনী মইরে—  
 প্রধানা গোপিকা গোলকবাসিনী,
- ৪ মেলতা ।—সেই ত্রিরাধার সজিনী, ওই বৃন্দে বসনী  
 এসেছেন এই মধুকুবনে ।
- মহতা ।—আছেন প্রাণেশ্বরী রাধে রাসেশ্বরী ত্রিবৃন্দাবনে ।  
 আমি সেই রাধার মনের দার, ধরে সেই রাধার পার  
 বিক্রীত হয়েছি বাই-চরণে ।”

। ২ ।

প্রভাস

- ১ চিতান ।—অচিন্ত্যরূপিনী কমলিনী, ওই শুন বসময়ী ।
- ২ পরচিতান ।—উহার চেনা না ও যে গোপীপ্রধানা  
 আমি ওই রাধার কোটাল হই ।



১ ফুকা ।—ত্রিাদায়েরই নাগে পেয়ে মনস্তাপ কিশোরী,

ঘুচে স্বর্ণবর্ণ হয়েছেন বিবর্ণ, সহরে—

তাই মলিনা প্রাণের প্যারী ।

১ ভবল ফুকা ।—সেই দুকহ বিরহ হইল ভজন ।

প্রভাসে এসেছেন তাই, প্রাণ ত্যজিবারে রাই,

সই সই সহরে—গোলোকে গোলোকময়ী

করিবেন গমন ।

২ মেলতা ।—ত্রিাদায় হল শাপাত্ত এগন ।

মহড়া ।—ব্রজের ঈশ্বরী ওই বাসেশ্বরী চিন্তি ও রাধার ত্রিচরণ ।

কেবল রাখিতে ভক্তের মান হানি বিরহ-বাণ,

অপার্থে এলেম মধুরার,

আজি ঘুচিল সে দুখ জড়াল জীবন ।

## গুরো হুয়া

। ১ ।

### গোষ্ঠ

মহড়া ।—ব্রজের গোপাল রে, আজ তোরা সব গোষ্ঠে যা রে,

আমার প্রাণ গোপাল গোষ্ঠে থাকে না রে

দেখলেম কুসপন নিশি-শেষে কে যেন বলে এসে,

বলাই সজ্জতে ।

খাদ ।—গোপাল আমার নাই গোষ্ঠেতে ॥

ফুকা ।—অমকল দেখে তখন করেছি কতই রোদন,

যেন কালো ধন, ডুবেছে কালোদয় কালো নীরে ।

আমার ভুজের গোপাল রাখতে গোপ-পাল,

পাঠাই কেমন করে ।



ভোমের মধুর মধুর ধনি শুনে,  
 গোপাল আমার গহন বনে,  
 গোচারণে যেতে চায়,  
 বনে যেতে চায় রে ।  
 অবোধ ছেলের অভিপ্রায় ।  
 তোরা লয়ে যাবি গোষ্ঠে,  
 শুনে যে প্রাণ কেঁদে উঠে,  
 এমন সন্তান বন সবটে মা হ'রে বল কে পাঠায় ॥

মেলতা ।—কত পক্ষ আছে পায় পায়,  
 দুঃখিনীর বন যদি বনে যায়, হরে লয়ে যায়,  
 আও তো ফিরে গোপাল পাব না রে ॥

১ চিতেন ।—হুনিপি হুপ্রত্যতে রাখাল সব গিরে নন্দালয় ॥

পাড়ন ।—বলে হা রে বে বে, রে রে,  
 কত ঘুমাও তাই কানাই রে ॥

ফুঁকা ।—গহন বনে তাই গোষ্ঠে যায় ।  
 করে রাখালগণ সব মঙ্গলধনি,  
 বলরামের শৃঙ্খের ধনি,  
 শুনে নন্দরাণী যায়,  
 আন্তে আন্তে ধার গো ।  
 ও বেন পাগলিনীর প্রায় ॥  
 গহন বনের কথা শুনে,  
 রাশি বনবাগ হলো মনে,  
 কৌশল্যার প্রায়, ধরামনে নন্দরাণী মূর্ছা যায় ॥

মেলতা । কণেক পাবে ঠৈতল পায়,  
 মনের দুঃখে কেঁদে কয়,  
 তোরা এসময় ডেকে নিদ্রাতল করিসনে বে ॥

অস্তরা ।—গোপাল গোষ্ঠে যেতে দিব না ।  
 গোষ্ঠে যাবে না, যেতে দিব না দিব না দিব না ।  
 গোপাল আমার ঘুমায়েছে, নিদ্রাতল করো না করো না,  
 শৃঙ্খের রবেতে ডেক না ।



যদি এমন সম্বন্ধে, পাঠাই আজ বনে,

মনের দুঃখে প্রাণে আর বাঁচবে না ॥

২ চিত্তেন ।—তোরা সব নিত্য নিত্য খেত চরাতে যাস বনে ।

পাড়ন ।—সদাই গোষ্ঠে মাঠে, বেড়াস্ কালিদয়ের তটে,

সকটের শকা নাই বনে ॥

সুঁকা ।—আমার পঞ্চম বৎসরের ছেলে,

গোচারণে পাঠিয়ে দিলে ।

গোকুলের লোক বলবে কি,

আমার বলবে কি যে,

নন্দ তুলে বলবে কি ।

কাত্যাবনীর পূজে চরণ,

পেরেছি যে ঐ নীলরতন,

তাইতে আমি অকলের ধন,

অকলে ঢেকে রাখি ॥

মেলতা ।—বখন নন্দ যার বাধানে,

গোপাল তখন আমার অকনে,

সদাই নৃত্য করে,

নন্দের বাধা মাখায় ক'রে ॥

## মাধব ময়রা

। ১ ।

### গোষ্ঠ

মহড়া ।—ওমা বশোদে, দে মা গোষ্ঠের বেশ,

যাব আমি গোষ্ঠেতে ।

আমার বেঁধে পীতধড়া

দে মা দে মোহন ছড়া,



করে বানী দে,

দে মা আমার নবনী দে ।

ডাকছে ঐ রাখালগণে,

গাতী সব বাগ মা বনে,

দে মা বেঁধে দে ননী খড়ার অকলেতে ॥

খাদ ।—ধেহু বংশ লতে, আমার বদন চেয়ে

আছে সকলেতে ॥

ফুঁকা ।—লয়ে নব বংশ লহেতে,

চবাবো মা গোঠেতে,

গহন বনে বাব না, বাব না,

কালিন্দীর জল বাব না ।

ভেব না মা ছুঃখ মনে,

আস্বো বেলা অবসানে,

বিনে বেণু, ব্রজের ধেহু গোঠে বাবে না ॥

মেলতা ।—করে গাতী সব হাফা রব,

রাখালের হৈ হৈ রব, ওমা বশোদে,

হলো প্রাণকূল নব বংশের রবেতে ॥

১ চিতেন ।—রাখাল সব প্রভাতকালে ঘাষ গোঠেতে ।

ভাকৈ কোথায় কানাই,

বেলা হয়েছে ভাই,

কত নিদ্রা যাও রে মায়ের কোলেতে ॥

শাড়ন ।—ওরে আমাদের তো মা আছে,

ছিলেব রে মায়ের কাছে,

নিদ্রা তেজে উঠেছি, উঠি বে,

গোঠের পথে বেরিয়েছি ।

গোচারণে খানি বলে, তাতেই রে ডাকি সকলে,

আর রে কানাই, তোর গুণে ভাই বান্দা রয়েছি ॥

মেলতা ।—গুনে রাখালের কাতর খর,

চক্ষের জল জলধর, ধরতে পারে না,

বলেন বশোদারে মধুর বিনয় বাক্যেতে ॥





১ চিত্তেন ।—গিগে গোষ্ঠের গেলা খেলবো গোষ্ঠে সবাই মিলে ।

রবির কিরণ লাগবে বখন বসবো গিয়ে বৃক্ষমূলে ॥

বাথো বলাই দানার সঙ্গে,

রব সঙ্গে সঙ্গে রাখাল সঙ্গে,

যায না আর কার সঙ্গে,

থাকবো সুখেতে কথার প্রসঙ্গে,

মনে বাক্য সকলারি খেলবো লুকোচুরি,

মনী রাখন থাকবো কদা গেলে ॥

পাড়ন ।—গোচারণে করবো মিলে সকলেতে ।

বনের কুহুম তুলে মালা গাঁথবো ফুলে,

মনের আনন্দে যা পাবো গলাতে ॥

ফাঁকা ।—তুমি করেছ যা নিবারণ,

তুলিনে আছে অরণ,

অর চিক্কা করবো মা খায না,

ডিক্কার অর খায না ।

বলে সবাই সারি সারি,

বাজাবো মোহন বাশরী,

খেণুর রবে রবে খেহু দূরে থাকে না ॥

খেলতা ।—গোষ্ঠের বেলা হয় দাও বিদায়,

ঘটবে না কোন দায়, ওমা বলোদে,

এমন লক্ষ কে আমার বিপদ ঘটাবে ॥

১ ২ ১

গোষ্ঠ

বলাই বলি শুন

গোপালকে গোষ্ঠে যেত দিব না ।

বাছা ! তোমার সঙ্গে কাল গিয়ে

গোপাল ডুবেছিল কালীদয়ে

কৃষ্ণ আজ গেলে

ছবিনীর প্রাণ বাঁচবে না ॥

মনেতে মনে হয়  
তোমারে তাই করিছে মানা ।  
আমার অকলের ধন ককধন  
এ দুখিনীর দুখের ধন  
গোপাল লইয়ে আছি নন্দালয়  
বলাইরে, কপাল ভাল নয়  
আছে কত ভর সে পাহন বনে,  
মনে লকা হয় যদি বিপদ হয়  
রুকে রুকে করবে কে  
তাই ভেবে আমার এখন মন বুকে না ।<sup>১</sup>

। ৩ ।

## কবির লহর—রামায়ণ

মহড়া ।—ও দশরথ মূৰ্খ মহারাজ আর তোর মত কাজ  
করে কে কোথায় ।

তুমি অযোধ্যার অমল রাজার ছেলে,  
ভাল ধনুক্ষিতা শিখেছিলে,  
বধ করুলে দ্রাক্ষণের সম্মান ।

এক সিন্ধুনোকে অন্ধ অকীর হাব দু'জন্য প্রাণ ।  
তুই এমনি ধারা লাগি বরা হবি পুত্রনোকেব দাখ ॥

খাদ ।—রাজার হুখে অরণ্যে প্রজা কাল কাটায় ॥

হুঁকা ।—বল কোন রাজ্যতে রাত্রিযোগে মৃগ বধে কামনে ।  
মারলে বাণ শব্দভেলী করলি কেন অবিধি,  
আমার সোণার পুত্র সিন্ধুনিদি, বধলি এক বাণে ॥

মেলতা ।—সূর্য্যবংশে রাজা যে জন হয় তার এ ব্যভার নয় ।  
তুমি পরশুরামের ধনু বয়ে টাক পড়েছে তোর মাথায় ॥

১ চিতেন ।—তুমি নাম ধর দশরথ রাজা আমাদের মিলে পরিচয় ॥

পাড়ন ।—তোমার কথা শুনে আমার বুক বিদীর্ণ হয় ।

রাজা দশরথ হে তুই আমার সোণার সিন্ধু নয় ॥

ফুঁকা—আমার পুত্র বোধে কানিনেতে

বাক্যেতে ফুলাবি আমার আমি বুঝলেম অস্তিত্ব !  
 কপের ধন দিলে জলে তুই ডাকবি বাবা বলে,  
 গুরে পরের ছেলে বাপ বলে কি তানিত প্রাণ জুড়াবে ॥

মেলতা ।—পরের ধনে স্বদী হলে পর হতো পরাশর,  
 এমন চেয়া ছেলে কাজ কি আমার,  
 আপন ছেলে ছেড়ে যায় ॥

অন্তরা ।—তোমার বিদ্যা যত,

একপে মূনির সম্মান বধ করেছে কত ।  
 মাগ সোহাগে মাসের ভেড়া এসে কাননে,  
 করলি অক্ষবংশ শব্দে মৃগমাংসের কারণে,  
 এবার তুই মলে তোর দল হাজার মাগ কেঁপে মরবে কত ॥

২ চিত্তেন । আর পক্ষ পাণের প্রধান পাণী  
 ব্রহ্মবধ করলি জগতে ।

পাড়ন ।—আর তুমিল করে এ পাপ খণ্ডান না যায় ।  
 তুই তো জানিস্ না কে পারে মূর্খ বুঝাতে ॥

ফুঁকা ।—যারা ধনুকিগা শিক্ষা করে, তারা সর্বদা সাবধান,

মেলতা ।—একটা বধে বধলি তিন জমা, করে মন্ত্রণা,  
 যেমন জল বিনে সব চাতক মরে,  
 আমার ঘটলো তেমনি দার ॥

## কৃষ্ণলাল

১ ১ ১

বিজয়া

মহড়া ।—আমার প্রাণ উমা,  
 আজ কি তুই বাবি গো মা,  
 কৈলাসপুরে ।



আমি চিরদিন দুঃখিত পুত্রশোকে,  
তিন দিন হুখে ছিলাম তোঁর চানমুখে সেখে,  
আজ কি মা বাবি ছেড়ে, হিমালয় শূন্য করে,  
দিব, মা হরে বিদার তোঁরে কেমন করে ॥

খান । তোমার হাই কথা সহ্যে না আমার অন্তরে ।  
আমি ইচ্ছা করি মা তোমায়,  
রাখি এই হিমালয় করিয়ে স্থাপন ॥

অন্তরা ।—সদা সর্কলণ হায় হায় গো,  
দিবকে পূজবো বিবদলে,  
তোমায় পূজবো গজাজলে,  
এইকালে পরকালে হবে কাল বরণ ।

মেলতা ।—আমার এমন হুখের দিন,  
বল আর কবে হবে,  
জীবন জুড়াবে,  
বেও না হরিষে বিবাহ করে ॥

১ চিতেন ।—নিজরা দশমী কাল হ'লো উদয় ।  
নিতে উমাধনে কুব আরোহণে,  
গজাধর এলেন হিমালয় ॥

পাড়ন ।—উমা গজাধরকে হেরিবে মনোহুঃখেতে  
মাহের কাছে যায় ।

ফুঁকা ।—কৈদে কৈদে কয় হায় গো,  
দে মা আমার সজ্জা কোরে,  
করবি বেখে দাও নিরে  
খাই মা আমি কৈলাসপুরে,  
প্রণাম হই তোঁর পায় ॥

মেলতা ।—এই কথা শুনে রানী,  
উমার মুখে, মরি হুখে,  
বকেতে ভাসে দুটা চক্ষের নীরে ॥



## কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য

৪ ১ ৪

### বিরহ

[ সজনি গো, আমার ধর গো ধর  
বৃষ্টি কি হ'ল আমারে ।  
নিবিড় মেঘের বরণ দলিত অঙন  
কে আসি প্রবেশিলে অস্তরে ॥  
দারুণ বসন্ত তাপে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে  
কৃষ্ণরূপ তাবতে ভাবতে রাই  
হলেন অচেতন ধরে সখীগণ  
রাইতে রাই বেন আর নাই ।  
তখন চৈতন্য পেয়ে কমলিনী কর,  
এ কি দায়, বিশ্বস্তের প্রায়  
কে আমার হৃদয়ে ঊষ্ম ?  
হেন জ্ঞান হয় আমার ব্রজাণ্ডের যত তার  
পশিল আমার হৃদিশিঙরে । ]<sup>১</sup>  
সই, তাবিতে কেন অঙ্গ শিহরে !  
একে ত্রিকৃষ্ণ-বিহনে দেহ শূন্য,  
এতে অস্ত তার কি সয় গো সই !  
এ দুঃখিনীর তালিত অঙ্গেতে,  
কে আসি হ'ল অবতীর্ণ ।  
একে সহজে দীনে কীপে মলিনে  
বিরহ-বিবেতে জরা ;  
আমার আপনার অঙ্গ আপনি তার  
বহিতে দুঃখের পসরা ।  
আমার অকস্মাৎ কেন গো হ'ল এখন  
বেন এ দেহের মজ্জাতে, করিছে প্রাণ আকর্ষণ



মনে ভাবি গো একবার, অন্তরে কি আমার  
নেখি গো হৃদয় বিদীর্ণ কোরে ।<sup>১</sup>

। ২ ।

১ চিত্তান ।—করিয়ে শিরীতি যুবতী সকলের না হয় সুখোদয় ।

১ পরিচিত্তান ।—কেউ বা করে প্রেমে সুখলাভ,  
কারো বা দুখে অক দয় ।

১ ফুকা ।—তা বলে সেই মনে দুখ ভেব না ,  
পাইবে সে কাত্ত হবে দুগ-অনু  
চিরদিন দুখ থাকবে না ।

১ মেলতা ।—দেখ নীরাম মিহনে জানকী বনে  
বে দুখ পেয়েছিলেন সই ,  
পুন পেয়ে রাম—সে দুখ তাঁর বটল না ।

মহড়া ।—পতির বিচ্ছেদে এগো প্রাপসই, বিয়াদ মনে ভেব না ,  
পাবে সময়ে সে পতি, ছুড়াবে যুবতী,  
যুচিবে বতিপতির বত্রণা ।

খান ।—প্রেমের দুঃখ অনেক সখী সইতে হয়  
তাকি জান না ?

২ ফুকা ।—দেখ দময়ন্তী নলের তরে,  
কত দুখ সহিয়ে পুন নাথে পেয়ে  
ছুড়ালেন তানিত অন্তরে ।

২ মেলতা ।—আর পাণ্ডবের মোহিনী রাজসেনী,  
হইয়া বিগিনবাসিনী,  
পুন রাজ্যধন পেলেন পাণ্ডব-অকনা ।<sup>২</sup>

। ৩ ।

১ চিত্তান ।—অধৈর্য্যে আকুল হয়ে অন্তরে,  
অকূলে দুকূল ডুবাবে ।

১ পরিচিত্তান ।—ধৈর্য্য ধর দুখ সংগো সই  
দুদিন বই জালা ছুড়াবে ।

১ পাঃ পাঃ হইতে সংস্কৃতীত

২ প্রাঃ কঃ সঃ





୧ ହୃଦା ।—ହୃଦ ହୃଦ କିଛିହି ଚିରନ୍ଧାରୀ ନୟ ।

ହୃଦାନ୍ତେ ହୃଦ ହୟ ହୃଦାନ୍ତେ ହୃଦେର ଉଦୟ ।

୧ ଯେମୁତା ।—ଏ ଦିନ ରବେ ନା, ଭେବେ ନା,

ସାବେ ମହି ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟେ ମାଧ୍ୟେ ପ୍ରାଣବଳ୍ଲଭେ,

ଯହଡ଼ା ।—ପତିର ବିଚ୍ଛେଦେ ପ୍ରାଣମହି,

ଅର୍ଥେଷ୍ୟ ହଲେ କି ହବେ ।

ଥାକ ନାଥେରେ ତାବିରେ ଆଶାପଥ ଚାହିଦେ,

ଆମି ମାର ଜାଳା ମେହି ତୋମାର ଜୁଡ଼ାବେ ।

ଧାମ ।—କି ନାଥା ରତିପତିର ବଳ ମୋ, ମତୀର ଅନ୍ନ ନାହିନେ ।

୨ ହୃଦା । ପୂଜା ବିହନଲେ ମତୀନକରେ,

ସୁଚିବେ ପତିର ହୃଦ, ହେଦିବେ ପତିର ମୁଖ,

ଜୁଡ଼ାବେ ତାମିତ ଅନ୍ତରେ ।

୨ ଯେମୁତା ।—ମାଧ୍ୟେ ସମୟେ ପ୍ରାଣଧନ,

ଜୁଡ଼ାବେ ପ୍ରାଣଧନ, ହୃଦେ ବିରହ ନାୟ ସୁଚିବେ ।

। ୭ ।

ବସନ୍ତ

କୃଷ୍ଣ, ମେଘ ହେ, ଏକବାର ମେଘ ହେ

ବସନ୍ତେର ପ୍ରାଣାନ୍ତ ହ'ଲ ।

ବ୍ରଜେର ଛାନ୍ଦାନଳ ରାଧାର ଶୋକାନଳ

ପ୍ରବଳ ହ'ରେ ବିଚ୍ଛେଦ ନାବାନଳ,

ତୋମାର କତୁରାଜି ମନେରେ ପୁଡ଼େ ଯୋଗେ ।

ବସନ୍ତେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତେ ନନ୍ଦୋଦିରେ,

ବୁଦ୍ଧେ କର ବ୍ରଜେର ବିବରଣ,

କୃଷ୍ଣ ହେ, କୃଷ୍ଣତାମେ ନନ୍ଦ,

ତୋମାର ମେହି ମଧୁର ବୁଦ୍ଧାବନ ।

ଶୁକମାରୀ ଡାକେ ନା ହେ କୃଷ୍ଣ ବଳେ,

ଯଦୁକବେର ଯଦୁ ଯଦୁ ବର ମେ ବର ନାହି ହେ ।

କୋକିଳ ନୀରବେ ବ'ସେ ଆଛେ ତମାନେ ।



হ'ল স্বপ্নহীন বৃন্দাবন জন মধুসূদন ।  
 এ মধুর কাল ফুলে শুকাল ।  
 কেন ক্রাম, তার গোকুলে পাঠালে বল ।  
 অজ্ঞানমে ঋতুরাজের আগমনে,  
 নব নব, তরলতা সব,  
 হুখে মজরিয়ে ছিল কুন্তকাননে  
 তাহে মলয় সমীরণ আলায়ে চতানন  
 বৃন্দাবন সেই অনলে নহিল ॥<sup>১</sup>

। ৫ ।

- ১ চিত্তান ।—বসন্তে ভ্রমরকণী হ'য়ে ক্রাম  
 শ্রীরাধার কুণ্ডেতে উদয় ।
- ২ পরচিত্তান ।—দেখিয়া রক্তদেবী আসি সব  
 বিশাখা নবী প্রতি কর ;
- ৩ ফুকা ।—প্রাণের কৃক নিদ্রা যে দিন হ'তে  
 সে দিন হ'তে মধুকর  
 করে না কুন্তন  
 আছে নীরবে বলে কুসুম বনেতে ।
- ৪ মেলতা ।—আজি কি হেরি আচরিত  
 মধুকর উপনীত  
 আনন্দে মত্ত মধুর গানে ।
- মহড়া ।—আসি কুন্তনে ভ্রমরা  
 গুণ্ গুণ্ স্বর করে কি কারণে ;  
 কুণ্ডে প্রস্তুতিত কত ফুল  
 তাতে বার না অলিফুল,  
 কেবল ঝঞ্ঝারে রাধার কমলচরণে ।
- খাদ ।—একি-ভাব—অন্তভাব কর সব গোপিকাগণে ।
- ২ ফুকা ।—প্রাণের কৃক দিনে তবে ছুখী,  
 এখন বসন্ত হুখের দিন কোকিলের স্বরহীন  
 দেখ নীরবে আছে সেই শুকপাখী



২ মেলতা ।—নাহি সুখের প্রসঙ্গ

দুখ বহে অঙ্গ

অমরার রক্ত দেখে বাঁচিলে ।

অন্তরা ।—যখন কৃষ্ণ ছিলেন একবাক্যে,

তখন অমরা স্বভাবিত কুসুম,

নানা ফুল হ'ত প্রফুল্ল

ব্রজে মধুময় হ'ত শ্রীকৃষ্ণ নামে ।

২ চিত্তান ।—সলিলে সরোজিনী বিকশিত

ভূতলে পলাল কাকন ।

২ পরচিত্তান ।—সৌরভে প্রেমানন্দে পূণিত হত

এই মধুর বৃন্দাবন ।

৩ ফুকা ।—এখন নাই সে সুখ ভ্রমপুরে ,

তবে কি স্তবে এ অলি

করে নানা কেলি

আবার কেন যা বাধার চরণ ধরে ।

৩ মেলতা ।—কৃষ্ণের রূপ চিকণ কাল,

অলির বরণ কাল,

এরূপ হেরিয়ে কৃষ্ণ পড়িল মনে ॥

॥ ৯ ॥

১ চিত্তান ।—বসন্ত আগমনে বৃন্দাবনে কৃষ্ণের আগমন হ'ল না ।

১ পরচিত্তান ।—গিরে কংসধামে শ্রামে সন্তপে

বৃন্দে কর করি করুণা :—

১ ফুকা ।—প্রণাম করিহে কৃষ্ণ প্রণাম করি

আমি মধুরাবাসী নই

শ্রীরাগার দাসী হই

বৃন্দাবনবাসী নারী :

১ মেলতা ।—বৃন্দাদূতী নাম ধরি

বিধুবন্দন তোল বংশীধারি

বিষ্ণু নিবেদন করি চরণকমলে ।



- মহড়া ।—ভ্রাম হে বসন্তের রাজ্য দিয়ে কি,  
 নারীবধ করলে গোকুলে ?  
 আছে ভ্রজেতে বিজ্ঞের রাজ্য  
 এসে তার বসন্ত রাজ্য,  
 মিলে দুই রাজ্যের রাই রাধার প্রাণ বধিল ।
- গান ।—যলিতে তোমারে দহি ছুখের অনলে ।
- ২ ফুকা ।—ধনুর্ধরতে এলে মধুপুরে  
 বজ্র বিনাশি বজ্রেশ্বর  
 হ'লে হে রাজেশ্বর  
 বধিলে কংস অহরে ।
- ২ মেলতা ।—ভ্রজের শ্রী হরি শ্রীহরি  
 রাধার প্রাণ মন হরি  
 শেষে রাধারে কানাইলে অকুলে ।<sup>১</sup>

। ৭ ।

- ১ চিত্তান ।—শ্রীমুখে করলে উক্তি আত্মশক্তি  
 শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণাধনে ;
- ১ পরচিত্তান ।—তোমায় আকায় দামী বৃন্দে জিজ্ঞাসে  
 শক্তির হয় মুক্তি কার গুণে ?
- ১ ফুকা ।—তোমার ভক্তিতে ছিল রাধার শক্তি  
 এখন তোমার সে ভক্তি নাই,  
 রাধার সে শক্তি নাই ;  
 কিসে পাবেন্ প্যারী মুক্তি ?
- ১ মেলতা ।—হ'য়ে শক্তিহীন শ্রীরাধিকে  
 কৃষ্ণ বিনে কৃষ্ণ বলে ডাকে  
 আমরা তাই দেখে বলতে এলাম হে কানাই ;
- মহড়া ।—থাক্ত রাধার যদি ভ্রাম হে রাধার  
 তবে কি বলবে ভবাই ?



নাহি অঙ্গে রাধাকান্ত,  
দেখে দাক্ষণ বসন্ত,  
হ'য়ে কৃতান্ত স্বরূপ প্রাণে বধে রাই ।<sup>১</sup>

। ৮ ।

- ১ চিত্তান ।—রাধার নবম দশা হেঁৱে, ব্যাকুল অস্তরে,  
সব্বরে আলি কংসখাম ;
- ২ পরচিত্তান ।—ত্রিগোবিন্দের পদারবিন্দে করিয়া প্রণাম ।
- ১ ফুঁকা ।—অঙ্গে স্তম্ভবিচ্ছেদে প্যারী প্রলাপ দেখে,—  
অজনাথ হে—বলে হৃদপঙ্ক্তের নীলপদ্ম আজ্ নিলে কে ?
- ১ মেলুতা ।—প্যারী কখন মোহ ঝগর করু তৈত্ত্ব পায়,  
আমরা তাই দেখে বলতে এলাম মথুরায় ।
- মহড়া ।—তোমার কমলিনী, কাল মেঘ দেখে  
কুক বলে ধনুতে ঝার,  
আমরা তায় বলিলাম করে ধরি,  
রাই ধর না গো ও নর ত্রিহরি ,  
অম্নি কই কুক বলে পড়ে রাই ধরায় ।
- খান ।—এই দশা ত্রিরাধার হ'ল স্তামরায় ।
- ফুঁকা ।—দেখে বিহ্বালতা কাল মেঘের সঙ্গে, কালচাঁদ হে—  
বলে পীতবসন, ওই সখি স্তায়—ত্রিঅঙ্গে ,
- ২ মেলুতা ।—বসন্ত পরজে জলধর, রাই বলে ধর গো ধর,  
আমার বংশীধর, মোহন মুরলী বাজার ।<sup>২</sup>

। ৯ ।

- ১ চিত্তান ।—বলে সস্তামধ্যে কহিছেন,—  
কুকে করিয়া প্রণাম ।
- ১ পরচিত্তান ।—এলাম বৃন্দাবন-খাম হ'তে,  
রাধার সজিনী আমি—স্তায় ।
- ১ ফুঁকা ।—দেখিলাম তব রাজ্যের শিকা,  
আমি আজি তাই কর্ব হে পরীক্ষা ।

১ প্রঃ কঃ সঃ

২ ওঃ, প্রঃ কঃ সঃ



- ১ মেলতা ।—তুমি রাজ্য কর ভাল শুন হে কুপাল,  
স্বখ্যাতি শুনি তোমার সর্ব ঠাই,  
মহড়া ।—কেমন বিচার কর কৃষ্ণ দেখ তাই,  
আমায় জানতে পাঠালেন একের রাজ্য রাই ।  
খান ।—ভনেছি তব রাজ্যে অবিচার নাই ।  
২ ফুকা ।—ধন প্রাপ মন মগে হে যে যায়,  
পুনরায় ফিরে পায় কিহে নাই পায় ।  
৩ মেলতা ।—দেখ রাখালের রাজবিচার জাযা কি অবিচার  
করুলে স্ববিচার স্বয়ং করিব কানাই ।<sup>১</sup>

। ১০ ।

- ১ চিতান ।—ক্রীমদুয়গলে আমি বুঝে—খেদে গোবিন্দের  
পদাবধিন্দে কর ;  
১ পরচিতান ।—আমার দেখে অধোমুখে কেন রহিলে বল দয়াময় ।  
ফুকা ।—থাক থাক হে স্বচ্ছন্দে,  
তোমার কুবুজা হুখে থাক,  
রাখা মরে থাক,  
হবে না তোমার নিশ্চয় ।  
১ মেলতা ।—তোমায় লইতে আমি নাই হে  
জান্তে এসেছি চিন্তামণির তাতে চিন্তা নাই ।  
মহড়া ।—স্বাম, কখা কণ্ড ক্রীণদে এই তিকা চাই,  
পারী হয়েছেন অধৈর্য্যে,  
তাই আলা অপার্য্যে,  
তোমার ঐশ্বর্য্যের অংশ ল'তে আমি নাই ।  
খান ।—শুন হে ব্রিহৎ কানাই ;  
২ ফুকা ।—সে যে স্বর্ণমতা রাজকন্তে কৃষ্ণ বিরহ জালায়,  
মর্ষবেদনার, ভয়ে অরণ্যে পরণ্যে ;  
২ মেলতা ।—প্রবোধ না মানেন মানেন জান্তে ক্রীমতী  
উপায় কি করি বল শুনে রাই ।<sup>২</sup>

১ ওগঃ, প্রাঃ কঃ সঃ

২ ওগঃ, প্রাঃ কঃ সঃ





০ ৭ ১

মহড়া।—আজ কৃষ্ণ, চলহে নিকৃষ্টবন

প্রাপাহতি বজ্র করবেন রাই

লহ তারি নিমন্ত্রণ।

আছেন চন্দ্রমুখী রাই,

চাহিয়ে' তোমার ওই চন্দ্র-বদন'।

[ তুমি হে বজ্রেশ্বর, দরামর

তোমা বিনে বজ্র পূর্ণ নাহি হয়।

অতএব হে শ্রীপতি, তাই সে শ্রীমতীর

হয়েছে তোমায় আজি প্রয়োজন। ]'

চিন্তেন।—তুমি যে ছলে হে ক্রায় রায়, এলে হে যথরায়।

হইয়ে বজ্রের নিমন্ত্রিত,

করিলে সে বজ্র সম্পূর্ণ

আছে তা অগতে বিদিত।

আরও এক বজ্র হবে ব্রহ্মশাম,

শীঘ্র আনি তাও তুমি পূর্ণ কর ক্রায়।

আমরা অবলা পোলবালা,

অনেক জুখে করেছি সব বজ্রের আয়োজন।

অস্তর।—[ আছেন বজ্রবেদিতে বসিয়ে প্যারী

ক'রে বজ্রের সংকল্প।

সুজল জলধর করিছেন ধান,

ভবিত চাতকিনী হ'রে।

ধর ধর হে ভবীকেশ

ব্রহ্মের সেই মনোহর বেশ ;

যথকে দেহ শিখিপুচ্ছ।

করেতে লও মোহন বন্দী

গলে দাও ওজের শুচ্ছ।

পাঠ্যান্তর—

১-১ বাঃ গাঃ ও চন্দ্রবদন

২ বাঃ গাঃ প্রহে অকুর্জু নাউ।



ত্রিভঙ্গ রসকূপ, এজনারীর মন ফুলালে যেইরূপে  
সেই রূপে লখা, দেখা দিবে,  
একবার তৃপ্ত কর রাখার তাপিত মন ।

পরচিতেন ।—তোমা নইলে হবে না সমাধা  
তোমার পরদিনীর যজ্ঞ, ক্রাম ।  
তুমি হে মূল্যধার, সর্ব আধার  
তোমা বিনে জানে না সেই ত্রিরাধা ।  
তোমার বিচ্ছেদ হত্যাশন, করিয়ে সংস্থাপন  
সম্মিধ আপনার অঙ্গ ।  
যোগিনী প্রায় আছে, মনেতে ত্যজিয়ে  
সব হৃদয়ের স্বপ্ন । ]<sup>১</sup>  
করেছেন আঁয় মনেতে সংযোগ  
অপেক্ষা নাই সব হয়েছে ত্রিযোগ ।  
আপনি কর্তা হ'বে, লক্ষ্মণে পাড়াইয়ে  
দুঃখিনীর কণ্ঠ করা সমাপন ।<sup>২</sup>

। ৮ ।

১ চিতান ।—শুন গো লখি, আশ্রয় রাখলতার বিবরণ ,  
২ পরচিতান ।—কষ্ট হ'য়ে অজের নারী এক  
কক্ষে কহিছে গম্বিত বচন ।

১ বাঃ বাঃ—

তুমি হে কজ্জলর নরায়ণ  
তোমা বিনে বজ্র নাহি পূর্ণ হয় ।  
মানসে মানসে রাই করিবেন সে বজ্র  
তোমার ঐ চরণে সমর্পণ ।  
ক'রে বজ্রের সকল প্যারী  
আছেন বজ্র-বেদিতে বসিয়ে  
সকল জলধরে করিতে ধান  
তুখিত চাতকিনী হ'তে ।  
তোমার বিচ্ছেদ হত্যাশন করে সংস্থাপন  
সম্মিধ আপনারি অঙ্গ,  
যোগিনীর প্রায় আছেন মৌনে ত্যজিয়ে সখীর সঙ্গ ॥

১ পদটি 'প্রীঃ গৌঃ' এইতে সংযুক্ত



১ মুক্য।—সে যে মুখরা প্রথরা নব যুবতী,  
হানড়ে বাক্যবাণ  
কুণ্ডিত হু'নরান,  
তাহে ভ্রাম কাতর অতি ।

১ মেলতা।—তোরা ঘর থেকে বেরুন নে,  
কেউ কিছুই আনিসু নে,  
এ মধুমণ্ডলে কি হতেছে ।

মহড়া।—রক্ষা নামে কে এক রমণী  
রাজসভাতে এসেছে ;  
আমি দেখিলার পচক্ষে,  
আমাদের রাজাকে  
রাই রাজার প্রজা বলে বেঁধেছে ।

। ২ ।

মহড়া।—বল উদ্ধব হে, কি লিখন কাঞ্চালিনী দেখালে ।  
সজল অগ্নি, মলিন ধমন দেখি,  
কি হুঃখের হুঃখী,  
কৃষ্ণ অকস্মাৎ মূৰ্ছাগত 'রাই' বলে ।  
বৃন্দাবনবালিনী আজি কি প্রমাদ ঘটালে ॥

দোলন।—ত্রিভুকের হস্তে হস্তলিপি কার,  
দিলে কোন কণে, পত্র দৃষ্টিমাত্র চিত্ত চমৎকার,  
বেন ছিন্নমূলবৃক্ষ প্রায়  
পড়লেন এই রাজসভায় হরি,  
বেন শক্তিলেল বিধলো হৃৎকমলে ।

চিত্তান।—ত্রিভুকের ভাবোন্মাদ, হেরিয়ে সে সংবাদ,  
উগ্রসেন উদ্ধবেরে কয়—ওহে কৃষ্ণ-মখা,  
দেখ দেখছে কৃষ্ণের কি ভাব উদয় ।  
বেন কি খন হ'য়েছেন হারা,  
কি মনের দুঃখে, চক্ষের বারি বক্ষে বহিছে ধারা  
হ'য়ে কার মাদার মোহিত, ধূল্যবলুপ্তিত,  
হবি তাহে রত্নাসন কালবরণ ভূতলে



অমরা ।—ভূমী তানী কত দেখতে পাই,

এই মধুরাখ্যামে এসে খায় হে ।

এমন কাকালিনী, শ্রামমনমোহিনী

কখন ত দেখি নাই ।

পরচিতান ।—কাকালিনী বৃষ্টি নব সে,

নারীর বৃষ্টিতে নারি কি লীলে,

সে কোন মনোমোহিনী দিলে মোহিনী,

দিলে কৃষ্ণের মন মোহিরে

মায়া করে এসে মধুরায়, কাকালিনীর বেণে,

কৃষ্ণধন কাকালের পাছে ল'রে যায় ।

নারী মায়াবী, জানে ছল, নয়নে বহে অশ্রুতল,

আগে আপনি কেঁদে শ্রামকে কাদালে ॥<sup>১</sup>

। ১ = ৪

১ চিতান ।—কাতর অমরে কৃষ্ণপদে ধবে

কুব্জা করে নিবেদন ।

১ পরচিতান ।—শুন শ্রাম শুধে গুণধাম,

তুমি ব্রজগোপীর প্রাণ মন ।

১ ফুকা ।—দেখ দেখ কৃষ্ণ হ'রো সাবধান, কাদে প্রাণ,

হারাই হারাই কৃষ্ণ হারাই হয় হেন জান ।

১ মেম্বতা—কে এক এসেছে অবলা, সে নাকি অস্তি প্রবলা,

হরি না জানি আজি কি ঘন ঘটায় ;

মহড়া ।—কৃষ্ণহে যেও না আজ রাজসত্য ।

এল ব্রজের কে গোপিকে, ধবুতে তোমাকে,

ধরলে রাপ্তে পারবে না কেউ মধুরায় ।

খাম ।—শুনেছি তাদের তুমি বীধা শ্রামরায় ।

২ ফুকা ।—কত পুষ্যফলে পেয়েছি তোমায়,

পদ্মায় দেখ বেন দাসী বলে তাজ না আমায় ।

২ মেম্বতা ।—কৃষ্ণ কব কি অধিক আর, জানি না তুমি কখন কার

পাছে গোপিকার কথায় তাজে বাও আমায় ॥<sup>২</sup>



। ১১ ।

- ১ চিত্তান ।—অজ্ঞেতে মধুর ভাব, মথুরায় ভক্তি ভাব,  
তুই ভাবের বে ভাবে হয় মন ;
- ১ পরচিত্তান ।—বুঝে ভাব কৃষ্ণ রাগ ভাব,  
তুমি ভাবগ্রাহী জনাঙ্গিন ।
- ১ ফুকা ।—যদি তোমার দেখে একজননা, ছাড়বে না ,  
কৃষ্ণ বলে ভাকলে পরে বইতে পারবে না ।
- ১ মেলতা ।—যদি না যাও হে কালাচাঁদ গোপীসব প্রাণে বাঁচবে না ,  
আবার আমারেও বধে বাওয়া উচিত নয় ।
- মহড়া ।—কৃষ্ণ যেমন তোমার বেচ্ছা হয় ;  
তুমি না গেলে নে যায় কে, যাওত রাগে কে ,  
যা কর কৃষ্ণ তুমি ইচ্ছাময় ।\*

। ১২ ।

- ১ চিত্তান ।—ছিলাম ক্রীড়কের আসার সেই আশাতে ।  
আশা-বৃক্ষ করিয়া আশ্রয় ।
- ১ পরচিত্তান ।—বুঝিলাম, এত দিনের পর  
আজি তা হ'ল নিরাশ্রয় ।
- ১ ফুকা ।—সখি, এল না কি ত্রাজে বংশীধারী ,  
কৃষ্ণ-বিরহজালা আর কেমনে নিবারণ করি ।
- ১ মেলতা ।—কই তোমার সঙ্গে দ্বিস্তম্ব এল,  
কৃষ্ণে না হেরে দহে কলয়কমল ।
- মহড়া ।—তুম্হে বলগো, মাধব কি বলেছেন বল,  
বুঝি করেছেন অপমান, তাই এত অভিমান,  
করিছে দুটি আঁখি ছল ছল ।
- গান ।—অরু কাঁপে সখী, আতঙ্কে, তব চক্ষে দেখে দুখ-জল ।
- ২ ফুকা ।—কস বস বস গুগো মহচরী ,  
বুঝি এল না দুষ্টীকেশ বুঝা কেশ হল, মরি মরি ।
- ২ মেলতা ।—বুঝি নিহুর কথায়, বিদায় করেছেন তোমায় ।  
জানি নিহুর অস্তিত্ব মীলকমল ।\*



## গদাধর মুখোপাধ্যায়

১১৪

### ভবানী-বিষয়ক

পূরবাসী বলে উমার মা,  
 তোর হারা ভারি এল ঐ !  
 শুনে শাপলিনীর শ্রাব  
 অমনি রাগী ধায়  
 বলে—'কৈ মা উমা কৈ ?'  
 কৈদে রাগী বলে আমার উমা এলে ।  
 একবার আর মা, একবার আর মা, করি কোলে  
 অমনি দু'বার পলারি,  
 মাঘের পলা ধরি,  
 অভিমানে কৈদে রাগীরে বলে ।  
 কৈ মেয়ে বলে  
 আনতে গিয়েছিলে !  
 তোমার পাখাণ প্রাণ,  
 আমার পিতাও পাখাণ  
 জেনে, এলায় আপুনা হ'তে  
 গেলে নাকো নিতে  
 সব না গো, বাব দু'দিন গেলে ।  
 পরের ঘরে মেয়ে দিয়ে মা,  
 মায়া কি শাসরি ।  
 কৈলাসেতে বলে আমার সবাই  
 "তোর কি মা নাই ? তোর কি মা নাই ?"  
 অমনি লরবে করে বাই ।  
 তাদের বলি, আমার পিতা  
 এসেছিলেন নিতে  
 শিবের দোষ দিয়ে কামি বিবলে ।





আমার মনের ব্যাথা,  
 আছে মনে গীথা,  
 যা, কি বলিবে অন্তে,  
 পিতৃদত্তা কন্তে ;  
 চক্ষে দেখে দিলে পাগল স্বামী  
 সকলি জান তুমি,  
 এ কি ক'বার কথা !  
 ঘরেতে মতীনের জালা গো তাম্র তু তনেহ সব  
 শিব মোহাগিনীর প্রায় রেখেছেন মাথায়  
 সলাই কল কল রব ।  
 তরঙ্গিনীর অভিমানের কথা,  
 আমার নয় না,  
 আমার নয় না,  
 আমার হয় না স'ফতা ।  
 আমি ভাবি কোথা বাব  
 কোথায় গে জুড়াব,  
 কাদি ব'সি বিশ্বকুম্বে ।  
 হিমালয় আর কৈলাস শিখর  
 নহে দূর বাতায়াত ;—  
 মনে হ'লে মা ! দিনে শতবার  
 তব নিলে ত পায় মা নিতে ।  
 বাৎসল্য ভাবেতে তাম্বলা  
 কি সে গুনি, কহ মা ।  
 আমি হ'তেম তোমার মা,  
 জানাইতাম মা,  
 মাতৃর কত রেহ মা !  
 তোমার কঠিন হৃদয়,  
 পিতা ও নিদ্র ;  
 হোক মা, ও হোক মা !  
 একবার তব ত নিতে হয় !

আমি এ স্থল পরদে

মরি মনের খেদে

কথায় কথায় কোন্ বা ব'ল পাঠালে ১

১ ২ ১

### সখীসংবাদ

১ চিত্তান ।—তব অঙ্গ হেবে জ্ঞান হয়

ভূতলে উদয় যেন স্বধাকর ।

১ পরচিত্তান ।—স্বনির্মল স্রীপদকমল, শতদল মনোহর ।

২ ফুকা ।—বাঁকা ত্রিভুজ স্রীঅঙ্গ শোভা ;

নব রমণীরঙ্গন হলিত-অঙ্গন রূপ হে,

তাহে অগমনার প্রাণমনলোভা ; ভ্রাম হে,

১ মেলতা ।—কিবা পলকে পলকে, ঝলকে ঝলকে,

ধেকে ধেকে কটাক্ষে কুলাঙ নবনাগরী ।

মহড়া ।—কাল অঙ্গ কে তুমি আমরি ।

অপরূপ রূপ এখন দেখি মাই ।

পর্য কটিতে খড়া

নিরে মোহন চুড়া,

অবরে খরা মোহন বাশরী ।

পাশ ।—নব জলধর জিনি কাল মাধুরী ।

২ ফুকা ।—ধ্বজবজ্রাঙ্কুর স্রীচরণে

সদা চিত্তামণি গণে,

নির্ঝাণ কারণে ভ্রাম হে,

করে বাজা পেতে ঐ ধনে ।

২ মেলতা ।—নাহি দেখি এর স্বরূপ, কিবা অপরূপ,

মরি মরি নারি হে নারী চিনিতে নারি । ২



। ৩ ।

- ১ চিত্তান ।—ত্রিভঙ্গ বিমেলিনীর সজ্জা দেখে  
রক্তদেবী ভেঁকে কয় ।
- ১ পরচিত্তান ।—তুই কি গো কুলের গোপিনী  
কি উদাসিনী  
নিকুণ্ডের নিকট উদয় ।
- ১ ফুকা ।—একে অরুণ অরু তাহে কুরঙ্গনয়নী  
অতি কৃপাক্ষ দেখতে পাই,  
সঙ্গে কেউ সঙ্গী নাই  
চলিস্ চলিস্ বেন গজকামিনী ।
- ১ মেলতা ।—চয়ে কক্ষর্শনীভিত্তা  
রাগখলিতা  
চলিতে বাজে চরণকমলে ।
- মহড়া ।—কে গো তুই কাদের কুলের যুঁউ  
কুল ত্যজে অমিস্ গোকুলে ।  
তুই কি অনাথা  
নাকি বিচ্ছেদে উন্নত।  
আয়, আর, কাছে আর,  
মনের কথা বা ব'লে ।
- খান ।—যেন জান হয় যেন তুই দৃঢ়া বিরহানলে ।
- ২ ফুকা ।—বেশন আমাদের রাইয়ের দশা  
কালিয়ে করেছে,  
ওগো সেই দশা তোর কি,  
তাই সুধাই ও সখী,  
হোক যেনে বল আমার কাছে ।
- ২ মেলতা ।—হ'লি কি ছুখে দুধিনী  
ওগো সজনি,  
চক্ষের জল মুছিস্ কেন অকলে ।
- অস্বরা ।—একে নবীন বয়স,  
তাতে সুমহা কাব্যরসে রসিকে ।



মাধুর্য্য গান্ধীর্ষ্য তাতে দাস্তির্ষ্য নাই,  
আর আর বৌ যেমন ধারা ব্যাপিকে ।

- ২ চিত্তান ।—অধৈর্ষ্য হেঁসে তোরে সজনি  
ধৈর্ষ্য ধরা নাহি যায় ।
- ২ পরচিত্তান ।—যদি সাধ্য হয় সেই কার্য  
করব সাহায্য  
বলি তা বলে বা আমার ।
- ২ হুকা ।—একে রমণী জাতীয় আমিও রমণী ।  
এমন ব্যথিত কোথায় পাবি  
কোথায় প্রাণ জুড়াইবি  
বল্‌বি কার হৃদয়ের কাহিনী ।
- ২ মেলতা ।—আমায় বল্‌গো বল মনের ভাব  
কি হুখে এ ভাব  
তোমার ভাব দেখে ভাসি নয়ন সলিলে ৷১১

। ৪ ।

- ১ চিত্তান ।—তুমি চিন্তামনি তোমায় চিন্তে কে পারে  
তুমি হে ত্রিভুগতের মাথ,
- ১ পরচিত্তান ।—কি চল করি দীনবন্ধু হরি  
দিলে দরশন অকস্মাৎ
- ১ হুকা ।—ও যে অবোধ কালির কণী,  
উহার বধ বধ না  
বাড়না দিও না ভাসি হে  
আমায় ক'র না হে কফ-অনাধিনী ।
- ১ মেলতা ।—যদি না বুকে অপরূপ  
বধ হে কালাচাঁদ  
তবে তোমায় দয়াময় কৃষ্ণ  
কেউ আর বলবে না ।



মহড়া।—বিনা ঘোষে প্রাণদণ্ড কর না।

সবিশেষ হুবীকেশ জান ত।

আমরা পতিপ্রাণা সতী

পতি পতি মতি

পতির বয়সায় প্রাণে বাঁচব না।

বাদ।—পতি-দুখ হে সতীর প্রাণে মহে না।

২ ফুকা।—অগতঃ ত্রুটিও কম্পিত ভরে,

কৃক তুমি বিশ্বস্তর,

তব পদস্তর;

ভ্রাম হে—অবোধ কালিয়

ফকী কি তা নইতে পারে।

২ মেলতা।—প্রাণে বধ না অবোধে

ধরি রাঙ্গা পদে,

এ বিপদে

দেখ কালিয় প্রাণে বেন মরে না।

। ৫ ।

১ চিতান।—চিন্তা নাই চিন্তামণির বিরহ

ছুটিল এতদিনের পর।

১ পরচিতান।—অস্তর যুড়াও গগো কিশোরি,

হেরে অস্তরে ধনীধর।

১ ফুকা।—যে ভ্রাম বিরহেতে নিলে কাতরা নিবস্তর

সেই চিকণ কাল হুমে উদয় হল

এখন স্থনীতল কয় গো অস্তর।

১ মেলতা।—বদি অস্তরে অকস্মাৎ

উদয় হ'ল রাধানাথ

আছে এর চেয়ে বল কি আর সুমঙ্গল।

মহড়া।—বুঝি নিবল রাধে

তোমার অস্তরের কৃকবিরহ অনল।

হেরে অস্তরে কালাচাঁদ  
অস্তরে পূরাও সাধ  
অস্তর কর না আর নীলকমল ।

ধাম ।—এ সময়ে পরনিতে বল না  
হয় পাছে অমঙ্গল ।

২ কৃক।—বিধি এই ককন  
ঘুচুক ক্রামবিচ্ছেদ রাই তোমার ।  
ভগে চক্ৰমুখি,  
কৃকস্থে স্থগী,  
তোমায়ে মন দেখি সাধ সবাচার ।

২ মেলতা ।—রাখে তোমার দুখ আর  
নাহি লহে গোপীকার,  
করিলেন মামর আর বিরহানল বৃদ্ধি স্থনীতল ।<sup>১</sup>

। ৩ ।

মহড়া ।—মেথো কালাচাঁদকে হে শুকসারি ।  
রেখে প্রাণের কৃক তোদের ঠাই ।  
প্রভাত কালে গৃহে বাই,  
মেথো মেথো কুণ্ডে  
একলা রইলেন কুণ্ডনিহারী ।  
কুলবতী আর ত রইতে না পারি ।  
তোমরা কৃকপঙ্কের পক্ষ জানি,  
হ'য়ে স্রীমতীর পক্ষে কোরো হে রদে—  
আজ আমার গলার হার নীলকাময়ণি ।  
কুণ্ডে থেকে থেকে নিরন্তর যেয়ো নাকো স্থানান্তর,  
কুণ্ডে রেখো নবনপ্রহারী ।

চিভেন ।—নিকুণ্ডেতে রাখা ক্রাম ছিলেন উত্তর,  
নিশি অবসান গায়োথান করিয়ে প্যারী  
সারিগুকে কর ।

১ প্রাঃ কঃ মঃ, কীঃ গীঃ—এই সম্বন্ধে দুই-শাখার এই পদের রচয়িতা, শুধু-এই  
কিষ্ণ কৃকমে'হন জট্টাচার্যের নামে এই পদ চলিতা আদিত্যে'হ ।





সেখ গগনের চান অস্তে গেছে,  
আমার মন কুমুদের চান, সাদের কালাচান হে . .  
কুন্তে নিদ্রাগত হ'য়ে আছে,  
শ্রামকে না বোলে ত বাওয়া নয়,  
ডাকলে নিদ্রাতক হয়,  
নিদ্রাতক কর্তে না পারি ।

অস্তরা ।—তোমরা বিনে আর রাধার অস্ত্র সখা সখী নাই  
হ'য়ে শ্রীমতীর শকে আশ্রয় করছে রকে,  
শ্রাম-দুঃখিনীর এই উপকার করি ।

পরচিতেন ।—যদি বল না গেলে নয়, বাওয়া অস্ত্রচিত হয় ,  
কুলকামিনী ধামিনী প্রভাতে থাকে অসম্ভব হয় ।  
থেকে বংশীবটে ব'লে এখন ;  
যখন হ'বে রাধার নাম, ডাকবে আমার শ্রাম হে,  
তখন পাড়াইয়ে গো কুন্তের ঘরে,  
শ্রামকে বোলে ক'রে বুঝাবে রাশিবে প্রবোধ দিয়ে,  
যেন ব্যাকুল হ'ন না শ্রীহরি ৷<sup>১</sup>

৪ ৭ ৪

১ চিতান ।—নিশিতে এনে আমায় নিদ্রুকে—  
ভুঞ্জিলে চন্দ্রার কুন্তেতে ।

২ পরচিতান ।—এত বাদ ছিল কালাচান,  
কিলে হে তোমার শকেতে ।

৩ কৃকা ।—আমি কৃকপ্রাণা, কৃক বিহনে হে জানি না ।  
ভাঙলাম কুল লাগ, ব্রজবাজ, তোমার জগু,  
ভাই কি দাসীরে করিলে বকনা ।

৪ মেলুতা ।—কৃক তোমায় না দয়াময়, বেদে কয়,  
এই কি সেই দয়া প্রকানিলে দাসীর প্রতি ।

মহড়া ।—বাহ'ক জানিলাম করণাময় তুমি হে—  
বড় জ্ঞাপতি ।



আজ করেছে মনে তার,  
কালরূপ ঢেকে আর,  
নাহি হেরিব ।  
কাল কোকিলের ধনি নাহি শুনিব ।  
কাল ভাল আর বাসিব না,  
কুহলে কালসখী রাখিব না,  
হেরব না মনেও কাল মৃতি ।<sup>১</sup>

। ৮ ।

- ১ চিত্তান ।—রাধার মাধব, রাধার প্রেমে সদা গো  
বাধা আছে পাই ।  
২ পরচিত্তান ।—নাহি অন্ধ জনে, জানি মনে পাই,  
একান্ত প্রাণের বাধা বই ।  
৩ ফুকা ।—ব্রজ সনাতনী, চিত্তাবরুণিণী শ্রীমতী—  
কুকবিবাহে কি তার তার,  
বিচ্ছেদ নাই শ্রীরাধার ।  
তুচ্ছ অনকে কি হবে তার দুর্গতি ।  
৪ মেলতা ।—ইচ্ছাময়ী নাম শ্রীরাধার,  
রাই কুফের মূলধার,  
স্তিখারী—আমি রাধার প্রেমের দায় ।  
৫ মহড়া ।—নাহি একান্তে জানি বিনা শ্রীরাধায় ।  
যতনে চরণে পরণ লেখেছি রাধার ;  
এ দায় রাখেন রাই যদি পার,  
নতুবা নিকপার ; মানের দায়,  
দখি ! আমার প্রাণ তার ।<sup>২</sup>

। ৯ ।

- ১ চিত্তান ।—যমনে আপনে ধ্যানে জানে  
জানি না বাধা বিহনে ;



୧ ପରଚିନ୍ତନ । ରାଧା ଧରଣୀ ଶ୍ରବଣ, ଶକ୍ତିରୂପୀ,

ଯୋକ୍ତାଧାର ରାଧାର ଚରଣେ ।

ହୁକା ।—ରାଧେ ! ରାମେବରୀ, ଆମାର ପ୍ରାଣେବରୀ, କିନୋରୀ ,

ରାଧା ପ୍ରାଣେବରୀ ଅଧୋ ନହି, ଜାନି ନା ବାଧା ବହି,

ରାଧା ନାମ କରେ ବାଜାହି ବାଜରୀ ।

୨ ଯେଲୁତା ।—ଆମି ରାଧାମତ୍ତେ ଦୀକ୍ଷା, ରାଧାତ୍ତେ ବାଧା,

ରାଧା ନାମ ନିରେ ଧରି ବତନେ ।

ସହଡ଼ା ।—ସଖି ! କତି କି ଧରାର ରାଧାର ଚରଣେ :

ଅହୁଳ, ଅହୁଳା, ଟେବୁଲ୍ୟ ରାଧାର ରାଜ୍ୟ ପାୟ ।

ସଖି ! ଶ୍ରଦ୍ଧାସି ଦେବତାୟ,

ସେ ପଦ ନା ଧ୍ୟାନେ ପାୟ,

ଯୋକ୍ତାପାୟ ଓ ପାୟ ବଳେ ପୁରାଣେ ।

ଧାନ ।—ରାଧାର ସାନାନିଲ ନଈ କରେ ଜୀବନେ ।

୨ ହୁକା ।—ରାଧେ ମାନି ଧାରେ, ସଖି ! ନକାତ୍ତେ ରାଧାର ପାୟ ,

ରାଧାର ସାନରୂପ ନାବାନିଲ,

ନହିଲ ଛନ୍ଦ-କମଳ,

ନାକ୍ୟ ଜଳ ପେଲେ ଜୀବନ ଛୁଞ୍ଚାୟ ।

୨ ଯେଲୁତା ।—ତବେ ସାନେରି ଅବସାନ, ତାଜିବେନ ରାଧା ସାନ

ରୂପା ସାନ ଦିବେନ ଅଧୀନ ଜନେ ॥<sup>୨</sup>

॥ ୧୦ ॥

କାଳ ବନେ ସାଧବ ଆମାର କୁଞ୍ଜେ ଏମେହିଲ ।

ରଜନୀତେ ଛିଲ୍ୟାମ ଶ୍ରାମ ନହିତେ ଲଳିତେ ଗୋ ।

ପ୍ରଜାତେ ମେହି ଶ୍ରାମ କୋଥାୟ ଗେଲ ।

ଦିବେଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ରୂପ ମନେ ତାବିରେ,

ନିଶିତେ ନିକୁଞ୍ଜେ ଛିଲ୍ୟାମ ନିହିତ ହୃଦେ ।

ଆମି ଦେଖିଲ୍ୟାମ ଏଗୋ ସଖି,

ସୁହ୍ନ ସହାୟ ବନନ, ସମ୍ବରୀରଜନ,

କାଳବରଣ ବାକ୍ୟ ଆସି ।



যুগল করে কর খরি, বলে,—“প্যারি,  
কেমন আছে বল বল ।”

কি ছলে ক্রাম চলিতে এল ।

বলে,—“উঠ গো রাই চন্দ্রমুখি  
তোমার হেমাঙ্গে প্রিয়ে, ক্রামাক দিয়ে  
একাক হ'রে থাকি ।”

ক'রে আমার নিব্রাতক দিয়ে ভক,  
ত্রিভঙ্গ অদেখা হ'ল ।

কুহমশয়া করে ত্রীমন্দিরে  
আমি করেছি শয়ন ;  
ইতিমধ্যে ক্রামহুন্দর,  
যেন দিল দরশন ।

মত্তকে মোহন চূড়া র'য়েছে হেলে ;  
বনমালা, গুহমালা চলিছে গলে ।  
বধুর অধরে মধুর হাসি :—  
করে মুরলী ল'য়ে ত্রিভঙ্গ হ'য়ে  
দাড়াল সম্মুখে আসি ।

মনে হ'ল হেন কুঞ্জে যেন  
কোটি চন্দ্র প্রকাশিল ।

লনি ! রক্তপূরী পরিহারি

গেছে সেই বে মাধব ;

তুনি নাই আর, সেই হ'তে বধুর  
ক্রীমুখের রব ।

আলি একি দেখি সখি, অঘট শটন !

স্বপনে ক্রাম কহে—“প্যারি, আজ হে কেমন ?”

আমার খ'রে সেই যুগল-পদে ;

বলে—“হয়েছি মোবী, বিনয়ে তুবি  
অপরাধ কর স্তিরোধে !”

কণে ভাসে নয়ন-জলে কণে বলে,  
“ত্রিহতী ত আছে ভাল ।”



এ বে স্বপ্ন কথা, প্রাণের ব্যথা,  
 ভয়ে করিনে প্রকাশ :—  
 কি জানি কি হয় ভাগ্যে, মল্লি এই মনে হাস ।  
 বলিতে ললিতে, তোমায় শিহরে হৃদয় ,  
 কৃষ্ণের কথা কৃষ্ণ জানেন, আমার বলা নয় ।  
 আমি গো মই, রাজনন্দিনী,—  
 কৃষ্ণ-প্রেমে মজিয়ে, কৃষ্ণ ভজিয়ে  
 ছিলেম কৃষ্ণ-আদরিণী ।  
 সে স্থগে বকিল বিবি কৃষ্ণ-নিধি  
 পেরে পুন হারাইল ।<sup>১</sup>

। ১১ ।

### বিরহ

মহড়া :—যত বল মখি কেবল কাণে শুনি,  
 অবোধ মন, কথায় প্রবোধ মানে না ।  
 যখন বাবার বেলা, কেঁদে গেছে কালা,  
 তখন আর গো, পাওয়া তার গো,  
 রাখার প্রাণ থাকতে কৃষ্ণ ত্রেজে আসবে না ।  
 চিতেন ।—বচনে আশাদিবে রাখারে বুকাইয়ে  
 রাখিবো কত বার ।  
 কৃষ্ণ পাবে প্রাণ জুড়াবে,  
 ও কথা ভোলে না রাই আর ।  
 যখন চুড়া বালী ল'য়ে নন্দরায় ফিরে এসেছে,  
 জেনেছে, কপাল ভেঙেছে,  
 কৃষ্ণ রাখার প্রেম বদনার ডাসিয়েছে ।  
 এখন রাখারে বোলবো কি, ওগো প্রাণসখি,  
 যেহে প্রাণ বাচে কি,  
 শুধু কথাতে কত করবো মাফনা ।<sup>২</sup>

১ বাঃ বাঃ, ওঃ ওঃ

২ পদটি 'ঐঃ, গীঃ' হইতে সংগৃহীত



। ১২ ।

মহড়া ।—প্রাণের কৃষ্ণ বিনে একি হ'ল লো নই,  
 বসন্তে বসন্ত নাই গো কুলে ।  
 দেখি কোকিল নীরব, নাহি সে মধুর রব  
 হাহা রব গো, শুনি সব গো,  
 আর আমরা গুণেরে না কবলে ।  
 ত্রজের ভাব, সে অরব, সকলি হরি হরিলে ।  
 প্রতি তরলতা, বাধাকৃষ্ণের কপের আঁতাতে  
 প্রভাতে কুণ্ডের শোভাতে গো,  
 মধুর নাচিত উচ্চপুচ্ছ ডাবেতে,  
 হ'ত গগনে উদয় চাঁদ, এখন গো কুল চাঁদ,  
 গো কুল আধার করিল ।

চিহ্নেন ।—বিপাখা শোকা কুল চকলা হটয়ে  
 ললিতার প্রতি কব ।  
 জানি মনে কুন্দাবনে, হ'ত নিতা নিতা  
 নিকুণ্ডে বসন্ত উদয় ।  
 গৌথে মালতীর হার, মাধবের গলায়  
 আমরা দিতাম সই, সে দিন কট,  
 সে ভাব কই, প্রাণের কৃষ্ণ কই গো ।  
 সবি, কই গো সে কুন্দাবনের খোঁড়া কই,  
 দেখি লামাক্ত অরণ্য হ'ল কুন্দারণ্য ।  
 বিচ্ছেদে বিষণ্ণ হেরি শূন্যময় নীল প্রজমণ্ডলী ।

অমরা ।—ত্রজের ঐশ্বর্য মাধুর্য ফুরাল ।  
 মাধব অস্তাবে গো ।  
 অলোক, কিংসুক, গলাশ, কাকন  
 কুণ্ডে প্রকৃত হ'ত নানী ফুল ।

পরচিহ্নেন ।—বহিত মন মন মলয়া সমীরণ  
 দৃঢ়া'ত গোপীর প্রাণ ।  
 সে হিরোলে, কাল জলে  
 তবে বহিত সই তপন-তনয়া উজ্জল ।





গত হেমন্ত কাল, শুখের বসন্ত কাল  
এতো সময় কাল, শুভ কাল,  
এবার হ'ল মই কাল বসন্তের অন্তকাল ।  
একে কুক বিচ্ছেদের কাল, না যানে কালিকাল,  
কবে হয় পূর্ণকাল,  
আছে কত কাল, দুঃখ গোপীর কপালে ।<sup>১</sup>

। ১৩ ।

- ১ চিত্তান ।—লীত বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা আসি যত কাল ,  
১ পরচিত্তান ।—পতি বিনা সকল ভেদ নারীর পক্ষে কাল ।  
১ কুকা । সে কাল যেন শুখের—বে কাল পতিত্বথে যায় ।

শুখের মূলধার, প্রাণপতি অবলার  
পুরুষে অবলা জুড়ার । . .

- ১ মেলতা ।—পতির শুখে সতীর শুখ,  
পতিত্বথে শুখ নারীর লই  
পতির বিচ্ছেদে অনেক জ্বালা মটতে হয় ।  
মহড়া ।—ঐশ্বর্য ধর লই, অশৈশ্বর্য হওয়া উচিত নয় ।  
আম্বে নিবাসে প্রাণকাত, হবে শুখ অস্ত,  
হলোত্তল করে ভাপিত হৃদয় ।

খান ।—কমল তালিয়া মধুকর স্বতন্তর করু নাহি বয় ।

- ২ কুকা ।—কত দুঃখ দিলে রাবণ সীতা হরিদ্রে ,  
ঘুচিল শুখের কাল,  
হইল শুখের কাল  
জুড়ালেন জীরামে লয়ে ।

- ২ মেলতা ।—নাথ বিরহে সাবিত্রী ত বিলাদিত হয়ে ছিল মই ,  
আবার পুনরায় পেলে সে ত বসন্ত ।<sup>২</sup>

১ লক্ষী 'প্রীঃ পীঃ' ইত্যেত সংগৃহীত

২ প্রাঃ কঃ মঃ, শুখঃ



। ১৪ ।

মাধুর

- ১ চিত্তান । শ্রীরাধার মনোহর নটবর ভয়রূপে উদয় হৈ ।  
 ১ পরচিত্তান ।—ভাবো হয় গো মনে হেন অহুভব,  
 উহার চিত্তে পার নাই গো সহ ।  
 ১ সুকা ।—তিলেক বৃন্দাবন ছাড়া কৃষ্ণ নয়,  
 কেবল শ্রীদামের যাক্য অমৃত,  
 জাজিরা বৃন্দাবনা,  
 মধুরায় গেছেন দরাসন ।  
 ১ মেগ্ধা ।—রাগা কুকেরি একাক,  
 শ্রীরাধার বীধা দ্বিতক,  
 রাগা ছাড়া ত নহে মনমোহন ।  
 ও ত ভয়রূপে বটপদ, নিকটে দেছেন দরশন,  
 ও ত বাবে না অমৃত ফলে  
 কেশরাশি বকুলে  
 কেবল মত্ত পেতে রাধার লীচরণ ।<sup>১</sup>

। ১৫ ।

- মহড়া ।—তোমার কমলিনী কাল মেঘ মেঘে  
 কৃষ্ণ বলে ধরতে যায় ।  
 আমরা তাই বলি কবে ধরি, ও রাই  
 ধোঁধো না গো ও নয় লীহরি ।  
 তখন কই কৃষ্ণ বলে প্যারী মূর্খা যায় ।  
 একি প্রাপ্তি হলো শ্রীরাধার, কও শ্রামেরায় ।  
 মেঘে বিদ্রুম-লতা কালমেঘের সঙ্গে, রাধানাথ হৈ,  
 বলে হৈ যে সেই পীত বসন শ্রামের অঙ্গে ।  
 বনন গরজে জলধর, রাই বলে ধর গো ধর,  
 আমার কালচাঁদ মোহন মুরলী বাজায় ।



চিন্তেন ।—রাধার নবম দশা হেরে, ব্যাকুল অন্তরে,  
 মজরে আসি কংসধাম,  
 দ্বিগোবিন্দে, কহে বৃন্দে,  
 পদারবিন্দে করিয়ে প্রণাম ।  
 ব্রজে কাম-বিচ্ছেদে প্যারী প্রলাপ নেখে,  
 রাধানাথ হে, তোমার রাই বলে,  
 রূপসের নীলপদ্ম আশ্রয় নিল কে ?  
 কেন এমন হ'ল প্যারী, নারী বৃন্দে নারি,  
 ও তাই সমাচার সিতে এলেম মধুরায় ॥<sup>১</sup>

। ১৩ ।

১ চিন্তান ।—রূপ-প্রেমে উন্মাদিনী রাধার মধুরায় গমন,  
 ১ পরচিন্তান ।—হেরে বৃন্দে, শ্রীরাধার পদারবিন্দে,  
 করে নিবেদন ।

মুকু ।—রাজকনয়া রাই তুমি ব্রজে,  
 প্যারী গো অলক্তকুপদে,  
 কৃষ্ণাকর যদি বেঁধে,  
 বিপদ ঘটিবে পথ মাঝে ।

১ মেলতা ।—অঙ্কের কঠিন মাটিতে,  
 ঝটিতে ঝটিতে, কটিতে  
 কঠিন স্থায়া হয় পাছে ।

মহড়া ।—প্যারী আয় গো আয়, দীরে দীরে আয়,  
 মধুপুর নিকট হরেক্ষে ।  
 রাখে, রাখে, মরিগো রাখে,  
 পথপ্রমে শ্রীমুখ তোমার ঘেমেছে ॥<sup>২</sup>

। ১৭ ।

১ চিন্তান ।—বৃন্দে নাম ধরে ও নারী  
 বৃন্দাবনবাসিনী ।

১ নারী 'শ্রী: গো:' হইতে সংস্কৃত

২ প্র: কংস: এই পীড়িতর খাল, দ্বিভীর মুকু, মেলতামি পাওরা দার রাই



পরচিতান । রাসেশ্বরী আমার প্রাণেশ্বরী  
শ্রীমতির প্রিয়সঙ্গিনী ॥

১ দৃকা । ভূমি চেন না মপি শুই বৃন্দে ।  
বিরহে ব্যাকুল  
হ'রে কুলবাল  
এসেছে দেখিতে গোবিন্দে ॥

১ মেলতা ।—মনে অহুমান করি মই,  
রাধার প্রেমিতা হ'বে বৃষ্টি শুই,  
নাহি সন্ধান কিছই বৃষ্টিতে নারি ,

মহড়া ।—আছে বৃন্দাবনে আমার প্রেমের মহাভূমি,  
ব্রজময়ী কিশোরী :  
রাধা মূল্যধার আমার মই  
জানি না রাধা বই  
আমি সেট রাধার প্রেমের ভিখারী ।

গান ।—দাসত্ব করেছি আমি গো তাঁরি,

২ দৃকা ।—রাধার প্রেম কণে আছি বন্ধ মই ।  
দাসত্ব দিছি তার,  
এ কথা মিছে নয়  
গাতক আমি ব্রজময়ী ।

২ মেলতা ।—কবে রাজার প্রেমধার  
মথুরায় আসা গো আমার  
সে পার শুধিতে সাধ্য নাই সহচরী ॥

॥ ১৮ ॥

মহড়া ।—তোদের মধুপুরে আছে—  
শ্রীরাধার প্রাণের ঐরী কোন্ নারী ।  
কেমন বয়সী সে, তারে দেখা গো,  
একবার দেখি গো,  
তুনেছি গো, তারি প্রেমে,  
বিক্রীত হয়েছেন সেই শ্রীহরি ।



চিহ্নিতেন ।—যত যথুরা-নগরী, মধুর রাজ্য হেবি,

বন্দে কর বিনয় বচন ।

দাঁড়া গো, একবার দাঁড়া গো,

তোরা দুখিনীর ছটো কথা শোন্ ।

বড় বিপদে প'ড়ে তোদের রাজ্যে আমার আসা ।

আমরা গোকুলের গোপিনী, শ্রাম তাপের তাপিনী,

গোবিন্দ ক'রেছেন এই দশা ।

এই যথুরা নগরে, কুস্তা নাম্ কে পরে,

এখন ধারে, কৃক ক'রেছেন নৃতন হুকুরী

পাদ ।—বিশেষ কথা জিজ্ঞাসা করি ।

দোলন ।—তারে দেখি নাই গো, লোকের মুখে এলাম শুনি

সে যে ত্রজের ধন, কৃকধন, রাধার সর্বস্ব ধন,

সেই ধনের গ্রাহক সেই রমণী ।

বড় রসিক। সেই ধনী, রসিক মনোমোহিনী,

প্রেমের টানে প'ড়েছেন রসিকটাদ ব'ন্দীধারী ।

অস্তুরা ।—তোমরা মধুপুরের কুলদিনী,

আমরা ত্রজের ত্রজাদিনী,

দেখা হওয়া ভার, কথা কই গো সার,

ওগো ভাগ্যক্রমে আক এখন,

পেলায় যদি দরশন, শুধাট সমাচার,

তোরা বাস্নে গো, বাস্নে গো

বোস্গো একবার ।

পরচিহ্নিতেন ।—দেখে গোপিকা সামান্তে করিস্নে অমাত্তে

বে ক্ষণে এলাম তাই শোন্ ;

পরধন নাহি প্রয়োজন,

সদা নিরুধন করি অব্যয় ।

একজন তোদের দেশে ছিল,

আগে কংসের দাসী ;

এখন কংসের আর রাজ্য নাই দাসীর দাসীর নাই,

সেই দাসী হ'ল রাজমহিষী ।



তোমরা জান কি গো তারে, যে এই মধুপুরে,  
রাধার গলার নীলকান্তমণি ক'রেছে চুরি ।

। ১৩ ।

মহড়া ।—ওগো কুন্ডা গো, আমার ব'লে, সে গো,  
মনচোরের বাসা কার ঘরে ।  
এসেছেন মধুপুরে সেই চোর—এই চোর,  
ব্রজের মাখন-চোর, এমন চোরের  
মন চুরি করে কোন্ চোরে ।

চিহ্নেন ।—এই ব্রজের ব্রজনাথ,  
বলিয়ে ধরে হাত, কুন্দের আনন্দ হৃদয়  
উবৎ ভুজি ছলে, কথার কোশলে,  
গিয়ে দূতী কুন্ডার প্রতি কর ।  
ও কি কর গো রাজমহিষী, যেহো গো,  
আমরা সব আহিরিনী, কৃষ্ণপ্রেম কাঙালিনী,  
ব্রজের আমার কুন্দে নাম, কমলিনীর দাসী ।  
তুমি রাজপাটের উববী, আমরা ব্রজনারী  
এনেছি তোমার কাছে চোর ধ'রে ।

পাদ ।—হ'রে মন আছে কে এমন, বল গো, বল গো আমারে ।

দোলন—তাই ভাবি গো, ভাবি মনে,  
কুন্ডা গো, যার রূপে জগৎ ভোলে  
কার রূপে সে জন ভোলে, বল গো  
সে কি মনচুরির মত কিছু জানে ।  
তারে দেখ'বো গো একবার, কি আকার,  
কি প্রকার, কি গুণে বেধেছে হৃদয়ে, প্রেমভোরে ॥  
ব্রজনারী বুঝতে নারি, মনচোরের মন করে হরণ  
এমন মোহিনী বিজ্ঞাসিছ কোন নারী ।  
তুনেছি পুরাণে, সমুদ্রমহনে,  
সুখা করিলেন বিতরণ, গিয়ে মনোমোহিনীর বেশে নারায়ণ,  
ভুলাইলেন মহাদেবের মন ।





ও কার কাছে গো এমন সাধা, যে নহে ভগবোধি,  
 ভগবতের দুর্ভাগ্যধা ধন গো,  
 এমন কে আছে তারে করে বাধা !  
 সে যে কি মন্ত পেয়েছে, কোথায় কি ফেনেছে,  
 কি গুণে বেঁধেছে নটবরে ॥<sup>১</sup>

। ২০ ।

চিহ্নন ।—এলে মাধবের মধুধাম,  
 কৃষ্ণপদে প্রণাম করিয়ে দৃতী কয়  
 বংশীধর, বহুদিনের পর,  
 ও চান্দবদন দেখলাম নয়ামর ।  
 ফিরে চাও, চাও, চাও, হে কালশলী,—  
 সংগোপনে দুটো মরমের কথা হোমায় তিজাসি ।

১ মেলতা ।—তুমি এলেব ধন, কৃষ্ণপদ, গোপীক সঙ্গব ধন,  
 চরি গুনি বিক্রীত হ'বেচ এট মথুরায় ।

মহড়া ।—কি ধন নিয়ে শ্রাম, কৃড়া কিনেছে তোমার ।  
 আমরা শুক্লধন, প্রেমধন,  
 নিয়ে সব গোপীগণ, শ্রাম, ল'য়েছি পরণ  
 তবু রাখানাথ, স্থান দিলে না রাড়া পায় ।

খান ।—এমন ধন, কও হে গেলে সে কোথায় ।

দোলন ।—আমরা ধন মন প্রাণ, তোমার দিয়ে কল্লের মতন,  
 তোমার রাড়া চরণে আছি বিকার ।

২ মেলতা ।—তুমি হ'লে না সাকুল, মজালে গোপীকুল,  
 এমন অকুল পাথারে গোকুল ডুবে যায় ।

অস্তর ।—আমরা আহিরিনী, মনে জানি সার,  
 শ্রামধনের তুলা মূল্য, ত্রিজগতে নাই ।  
 হে তোমার তুলা, তুমি অমূল্যনিধি,  
 মূল্য দিতে সাধ্য কার ।



পরচিহ্নান ।—তবে কি জানি কি অর্থ, কি গুণ পদার্থ,

আছ হে কুতার তাঁই !

সেই ধন, দুর্লভ বসন,

সেয়ে কক্ষ মোহিত এলেন তাঁই ।

এমন ধন আর কি হে কারো আছে ।

৩ মেলতা ।—অবাঙে তোমার ক্রীমক, কুতার অক্ষ যিশেছে

তুমি হুলাও জগতের মন, হুলালে তোমার মন

সেই ধন এগন, কাঙ্গালে ত্রুতের ত্রুগোপিকায় ॥<sup>১</sup>

॥ ২১ ॥

চিহ্নেন ।—তুমি ত্রুজতে প্রেমের দায়, বিক্রীত রাধার পায়,

কক্ষপন, রাধার কেনা ধন, হ'য়েছ একবার ।

সে ধনে ত্রুতের নাহি অধিকার ॥

তুমি, কও কও কও হে চিহ্নামনি,

যরি খেদে, কেন কক্ষপন থাকতে রাই কাঙ্গালিনী

১ মেলতা ।—ক'রে রাইপক্ষে পক্ষপাত, হ'লে হে কুতার নাথ,

হরি, মোলো হুখে রাই, একবার চক্ষে দেখলে না

মহড়া । চোক হোক পূর্ণ হোক কুতার মনের বাসনা ॥

কুতা ক'রেছে চন্দন দান, বাঙালে দাসীর মান,

তাঁই বামে দিলে স্থান ।

কিন্তু, রাধার বই কুতার ক্রাম, কেউ বোলবে না ।

বাদ ।—বোকা তার, ক্রাম হে তোমার করুণা ॥

দোলন ।—বখা বও, তার হও হে, দেখ বুকে ,

অগ্রে রাধা, নামের পর,

তোমার কক্ষের নাম লাজে ।

২ মেলতা ।—আছে ক্রীরাধাক্ষ নাম, বিখ্যাত যুগল নাম,

হরি, মদুর যুগল তাব লুকাতে তো পারবে না

দোড়ন গোপিনী শিবনারায়,

তার মধো রাধা, গোপীপ্রধান,

ধন্য মান্য বালকন্তে ।



১ পরচিত্তেন ।—সবে লাস্তক্রিয়া ক'বে, তোমার না তোমারে,

কুড়ার ফলো ফল,—অপনে তা'ও ত জানিনে ।

ওহে চন্দনদানের এত ফল ।

আমরা ত ফল তুলসী দিতাম সখা, -

ওহে হরি, ভাল, তাতেও ত ছিলহে চন্দন মাখা,

বৃষ্টি কৃষ্ণ সাধনের ফল, ভাগ্যগুণেতে ফলে ফল,

সে ফল অভাগী গোপীর ভাগ্যে ফেলো না ।

অম্বর ।—নিভুতে নিকুঞ্জে মেখেছি সবাই

বিহারিতে রঙ্গে বিনোদবিহারী,

সাথে বিনোদিনী রাই ।

২ পরচিত্তেন ।—লিখে দাসবত স্বহস্তে, ক্রীমতির দীপ্তিতে,

দিলোহে কুঞ্জেতে, দয়াময়, তা'ত মনে হয়,

সে খেতে সাক্ষা আছেন ললিতে ।

তোমার সেই দাসবত লও হে হরি,

খাতক গেল, মিছে খন্ত রেখে,

কি করিবেন রাইকিশোরী ।

মেমতা—নিজ কণ্ঠের ফল গেলেন রাই,

তোমার দোষ কিছুই নাই,

হরি, কিন্তু মর্শ্চক্কর ক'লে ধর্ম সবে না ॥

॥ ২২ ॥

মহড়া ।—দেখ কৃষ্ণ হে, এলেন কৃষ্ণকাঙালিনী রাই

সেই গেল, আর না এলে গোকুলে,

রাইকে সঙ্গে করে ল'য়ে এলাম তাই ।

জানত পদ আশ্রিত, গোপিকা সবাই ।

রাগানিধি হে, বা হবার তা হ'ল ;

এনে দিলাম হে, তোমার রাই, তোমার ঠাই

আমাদের ব্রজের খেলা ফুরাল ।

দেহ খোঁবন মন প্রাপি কুল মান,

প্যারী সব মপেছেন, কৃষ্ণ তোমার ঠাই ।



ডিতেন । শ্যাম এলেন সমস্তশককে নারদমুখে,  
 শুনিয়া সংবাদ ।  
 সহচরী সঙ্গে কবি এলেন প্যারী  
 দেখতে কালাচাঁদ ।  
 কৈদে রাখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে  
 দুটি নয়ন ছল ছল অশ্রুজল,  
 বহিছে ধারা বদনকমলে ।  
 কৈদে ললিতে কৃষ্ণে কয়, দয়াময়,  
 পাব চিনতে, বহুদিন আঁজ দেখা নাই ।

অন্তরা ।—প্রণাম করি নাথ—

আমরা ব্রহ্মের আস্থিধিকী নারী সব,  
 দিলাম হে পরিচয়, মনে হয় কি না হয়,  
 শ্যাম হে, দুঃখিনীদের প্রতি কর দৃষ্টিপাত ।

পরচিতেন ।—স্বীকৃষ্টাননে যে সব লীলে, ক'বেছিলে,  
 আছে ত মনে ?

সে গুণ বৃত্ত, মুখে কব ক'ত,  
 পেলের মত র'য়েছে প্রাণে ।

দেখ সেই, এই বৃকভাগ্নহতা—

তোমার কালকণ ভাবিয়ে, কালিয়ে,  
 কালী হ'য়েছেন রাই স্বর্ণলতা ।

একবার বহির নয়নে, রাই শানে, ফিরে চাও হে,  
 দেখে তাপিত প্রাণ জুড়াই ॥

॥ ২৩ ॥

দুই রাজ্যে দু'জন রাজা,

বল প্রজা হ'ব কা'র ।

তুমি রাজা, তবে রাই রাজা,

কৃষ্ণ আমরা দোহাই দিব কোন রাজার ।



ললিতা, বিশাখা, বৃন্দে, চিত্রবৎসা,  
 আসি মধুদাম রাজসভায় রাজসম্বোধনে কর,  
 রাজা কক্ষে করিয়ে আশ্রয় ।  
 তুমি তুমি এহে বন-বালী, বলি বলি,  
 সব মনের দুঃখের কথা তোমায় বলি ।  
 আমরা কোথায় বাই, ভ্রজে রইলেন বাই,  
 তুমি রইলে, পেয়ে ক'সের রাজ্যভার ।  
 জানতে এলাম তাই ত্রায় হে বমুনার পার ।  
 থাকি ভ্রজে, একবার মনে করি,  
 তা কি পারি ত্রায়, তোমায় না দেখে প্রাণে মরি  
 এলে মণ্ডার, মন ভ্রজে যায়,  
 প্রাণ কাগে হে, বিচ্ছেদে সেই রাখার ।  
 বখন কুতে ছিলে ভবীকেশ,  
 প্রেমবাক্যের কথা হ'য়েছে ভ্রিষাধার হে  
 ভ্রজের বাণ্য ছিল রামবাক্যের প্রায়,  
 নাহি ছিল দুঃখের লেশ ।  
 পরমহুখেতে গোপিকাগণ হে করিত স্বখে বাস  
 উঠতো নিত্য বনের লহরী,  
 রাধাকৃষ্ণে করিত বিলাস !  
 এখন কক্ষ, হুণ্ডাতে অকুণ্ডা, পাড়াই কোথা,  
 কোন বাক্যে থাকিলে ঘুচিবে মনের ব্যথা ।  
 একবার মধুবন, আবার বৃন্দাবন,  
 বাতায়তি পরিশ্রম সহে না আর ॥<sup>১</sup>

। ২৪ ।

রাই শরু রেখো না হে ত্রায় ত্রায়,  
 বধ ক'রে ভ্রজের রাধারে,  
 হুখে রাজ্য কর ল'রে কুজায় ॥



বুন্দে গে কুফে কর, শুনেছি দয়াময়  
 ক'রে ত সকল শক্রনাশ ।  
 ক'রে ধ্বংস, প্রধান শত্রু কংস,  
 যদুবংশের বাড়ালে উন্নাস ।  
 তোমার আর এক শত্রু ব্রজে আছে,  
 সে মোলে সব কষ্টক ঘোচে,  
 মোলে, সেও হে প্রাণেতে বাচে,  
 রাজার নন্দিনী, হ'ল বিরহিনী,  
 বল হে, কত দুঃখ হবে আর ।  
 ঋগের শেষ, শত্রুর শেষ, আপ'লে প্রমাদ ঘটায় ।  
 তুমি হ'য়ে রাধার প্রেমের কলী,  
 তায় করলে কাজালিনী,  
 তোমার ও স্তন জানি জানি,  
 এখন বসিলে রাধার প্রাণ, বাড়িবে অধিক মান,  
 মুক্ত হবে রাধার প্রেমের দায় ।<sup>১</sup>

। ২৫ ।

- ১ চিত্তনি ।—শ্রীকৃন্দাবনেখরী কিশোরী,  
 বা বল সকলি সম্ভব ।
- ২ পরচিত্তান ।—হে মাধব, রাধার সে গৌরব,  
 পিরাছে তোমা হতে পব ।
- ৩ কৃকা ।—ছিলেন ব্রজেশ্বরী, রাই কিশোরী,  
 হরি রাজক তুমি তার,  
 কবেছ রাজ—পথের তিথারী ।
- ৪ মেলতা ।—আমরা কথায় ত তুলবনা,  
 শ্রীরাধার বহুণা,  
 এই মাত্র চক্ষে দেখে এসেছি ;
- মহড়া ।—প্যারীর রাজক স্থখেতে আর কাজ নাই,  
 বাচলে প্রাণেতে বাচি ।





বিচ্ছেদ জালা রাইশুড়াত,  
যমুনার কাঁপ দিত,  
কেবল আমরা তাঁর প্রবোধ দিয়ে রেখেছি ;

খাদ । কব কি যে হুখে গোকুলে আছি ।

২ দূকা ।—রাধার দাসী বত সেই ব্রজলীলা,  
রাধার চরণ বই জানে না,  
রাই হয় করে উপাসনা ।

৩ মেলুতা ।—কক্ষ ভোমারে হারারে,  
রাধার পানে চেয়ে,  
আমরা সব প্রাণে বেঁচে রয়েছি ।

। ২৬ ।

১ চিত্তান । বৃন্দাবন হতে অকুরের সংকোত,  
কংসবল্লভে যখন এলেছি ;

১ পরচিত্তান ।—দ্বিরাধার আজ্ঞা লয়ে সই যাওয়া করোছি ।

২ দূকা ।—হাক্ষমুখে রাধা আমায় দিয়াছেন নিদায়,  
আমি কি ভুলিতে পারি সেই দ্বিরাধায় ?

৩ মেলুতা ।—বলিলে গোকুলে বিচ্ছেদ রাজ্য হয়েচে ,  
সে কি কথা ব্রজেন্দ্র সই রাই রাজ্য আছে ,  
তন সখি গো ভোমায় কই, রাধা ছাড়া নই,  
আমি সেই রাধার প্রেমের ভিখারী ।

মহড়া ।—ব্রজধামে রাই নহে সান্নিধ্য নারী,  
রাধার রাজ্য ল'তে সাধ্য কি সই বসন্ত রাজার ,  
রাধা পরমা সতী ত্রিলোক ঈশ্বরী ।

খাদ ।—ব্রমে কি ভুলেছ তুমি ও সহচরী ;

২ দূকা ।—বৃন্দাবন নিত্যধাম জান তদন্ত—  
সেখানে ত বিরাজিত চিত্ত বদন্ত ,



২ মেলুতা ।—রাধায় করিতে দরশন,  
গেছে বসন্ত মদন,  
তানের সাধা কি বধিবারে কিশোরী ।<sup>১</sup>

[ ২৭ ]

প্রভাস

মহড়া ।—কথায় ভুলবো না, কৃষ্ণ আমবা কথার কাড়াল নই ।  
রাধারে বশা ও বামে, তীর্থ ধামে,  
দেখে ঐ চরণে, সবাই তুল হই ।  
তন কাম এট করি নিবেদন ।  
রাধানাথ হে, তব দরশনে—  
ছিল শ্রীদামের অভিশাপ, মনস্তাপ  
বুঝিছে খুচিল এক দিনে ।  
ভাগো এসেছেন আপনি রাই, দেখা তাই,  
নইলে রাইকে তোমার মনে ছিল কই ।

চিভেন । করিতে রাধার মান রক্ষ,  
বিনয়বাক্যে করে সন্তোষ ।  
মরি মরি, ও বাক্যমাধুরী,  
ওনে হরি জুড়াল জীবন ।  
দেখে রাইকে তাবের উদচ হ'ল  
ভাল বল দেখি মাপব এ গৌরব,  
এ প্রেম এতদিন কোথার ছিল ।  
অনেক বাতনা, পেয়েছে, ফেনেছে,  
গোপীর নাই হে গতি কৃষ্ণ তোমা বই  
অদ্বয় ।—পূরাই মনসাপ, একবার যদি ঐ  
লীমুখের আঁকা পাই ।  
যেখানে রাধাক্রাম, সেইখানে রক্তধাম,  
ভাবগ্রাহী আপনি তুমি জনার্দন



পরচিতেন—এইখানে লাক্ষাই বৃন্দাবন, নিধুবন,

নিধুবন নিকুঞ্জকানন

সেই কিশোরী, সেই তুমি শ্রীহরি, সেই সব নারী,

আমরা গোপীগণ ।

বসাত্তে হে বরসিংহাসনে—

কৃষ্ণ তুমি নীলবস্ত্র, রাইবস্ত্র,

ছুই বস্ত্র হেরি দুটি নয়নে ।

আমরা গৌণে মালতীর হার,

হৃৎকনার অঙ্গে পরিবে কৃষ্ণ প্রেম্যানন্দে রই ॥

## ঠাকুরদাস চক্রবর্তী

। ১ ।

### সখীসংবাদ

১ চিত্তান ।—প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণে নিকুঞ্জের নিকটে  
হেরিয়ে বৃন্দে শ্রীমতীরে কয় ।

পরচিতান ।—যাখা কেদেছ বার আশাতে, নিশিতে  
সেই কাম প্রভাতে উদয় ।

১ ফুকা—কৃষ্ণ অতি প্রিয়মাণ তাহে লজ্জা-তর  
মুখে আধ আধ ভাষা  
গলগলবাণী  
কাতর বাধব অতিশয় ।

১ মেলতা ।—দেখে রূপের ছাঁদ  
পাছে রাগ হস্ত উন্মাদ  
কৃষ্ণ আগের তাই পাঠিয়ে দিলেন আমাকে ।



মহড়া ।—একবার বলিসু ত আস্তে বলি মাধবকে

প্যারি তোর সম্মুখে,

ঐ দেখ কালিরে কুঞ্জের বাহিরে ঝাঁড়ারে ।

কৈদে বলতেছে "দয়া কর রাধিকে ।"

খান ।—যদি বেছা হয় বলুনো প্রধান গোপিকে ।

২ ফুকা ।—কৃষ্ণ সেজেছেন অতি বিপরীত

যেন গ্রহণান্তে শলী

উদয় হ'ল আশি

সর্কালে কলক অঙ্কিত ।

২ মেলতা ।—নাহি সর্কালে হরাগ

হুমে কলভেরি দাগ

নাহি লাগণ্য কালচাঁদের চাঁদমুখে ॥<sup>১</sup>

। ২ ।

বিরহ

নিমতি, এই নিমতি রাখ<sup>১</sup> গো আমার ।

পাবে সময়ে কালচাঁদ, ঘুচিবে এ বিষাদ,

সও গো সও অন্ন দিন আর দুখের ভার ॥

হযি কি পাগলিনী, কমলিনি,

কৃষ্ণবিরহের দায় ?

ছি ছি দৈর্য্য ধর, সহ্য কর দুখ,

সময়ে পাবে প্রাণ রায় ।

আছে প্রমাদিনী ঐ যে কুটিলে,—

সাধে কৃষ্ণসাধে বাধ, পরিবাস

ঘটালে এই গোকূলে ।

দুঃখ অস্তরে রাখ রাই, প্রকাশে কাষ নাই,

ঘটাস্নে জানার উপর জালা আর ।

জেনো সকলি কপালে হয়,

রাখে গো, মোষ নাই কা'র ।



বীধ বৈদ্যগুণে প্রাণি, কিশোরি,  
ভাব কৃষ্ণের অন্তর-পদ, ঘুচিয়ে এ বিপদ,  
বিপদের কাণ্ডারী হরি ।  
ভাব একান্তে ত্রিকান্ত, হবে দুখ অস্ত,  
হয় ত্র্যম্বকে স্থখ, বিধি বিধাতার ॥

■ ৩ ■

নাহি একান্ত জানি বিনা স্রিরাধায় ।  
যতনে চরণে শরণ পেয়েছি রাধায় ,  
এ দ্বারে রাখেন রাই যদি পায়,  
নতুবা নিকুণায়, মানের দায় মনি,  
আমার প্রাণ যায় ॥  
রাধার মাধব রাধার প্রেমে,  
সদা গো রাধা আছি সই !  
নাহি অন্য জনে জানি মনে সই,  
একান্ত প্রাণের রাধা বই ।  
ব্রহ্ম-স্নাতনী, চিন্মা-অরুণিণী শ্রীমতী ,  
কৃষ্ণ বিবাহে কি ভয় তার, বিচ্ছেদ নাই স্রিরাধার  
তুচ্ছ অনঙ্গে কি হবে তার দুর্গতি ॥  
ইচ্ছাময়ী নাম রাধার, রাই কৃষ্ণের নৃলাধার ।  
তিথারী আমি রাধার প্রেমের দায় ॥

■ ৪ ■

১ চিত্তান ।—পুরুষ সমস্ত স্তম্ভন অতিশয়,  
নাহি কঠিনতার লেশ ।

২ পরচিত্তান ।—আগে প্রাণ সীপে পবের করে অনাসে—  
সহজে সরলেরি পের ।

১ 'বাহু বাহু' বইতে সংস্কৃত

২ কাহারও মতে এই পদটি পদ্যের দুঃখোপাখ্যায়ের বচিৎ



- ১ ফুকা ।—কমল ফুটায় হে প্রভাকর আদরে,  
পতি তার দিবাকর,  
জেনেও ত মধুকর  
ভুলেও ত্যজে না পদ্যরে ।
- ১ মেলতা ।—নাহি হয় তার মনরঞ্জন,  
ভাবে সে স্থখ অশেষ,  
আমি পরের নই, তোমা বই আর জানি না ।
- মহড়া ।—কেমন পুকবের কপাল বুকিতে নারি,  
প্রাণ লয়ে ও স্থবশ কর না ।  
হয়ে তোমাবই প্রেমধীন্ তুবি মন নিশি দিন,  
তবু ভুলেও ত আমার 'আমার' বল না ॥<sup>১</sup>

। ৫ ।

- ১ চিত্তান ।—বল মই কি কথা ভাবের অন্তর নাহিক আমার ।
- ১ পরচিত্তান ।—তবে কথাস্তরে হ'লে স্বতন্ত্র,  
ভুজ্জতে নারি প্রাণ তোমার ।
- ১ ফুকা ।—তা' বলে ভেব না প্রিয়ে আমার পর ।  
আমি নহি ত পরের প্রাণ,  
তুবি না পরের প্রাণ  
তোমারি বাধা নিরস্তর ।
- ১ মেলতা ।—পরের মিনা করা কেমন বড়াব রমণীর,  
পুরুষ প্রাণ দিলেও নারী স্থবশ করে না ।
- মহড়া ।—কও কে শিখালে হে তোমায়ে  
এমন ধরতাকা মরণা ।  
বিনা দোষেতে ছুঝো না,  
স্থখের প্রেমে ছুখ দিও না,  
মিছে অপবন কহলে ধন্যে মবে না ॥<sup>২</sup>

১ প্রাঃ কঃ সঃ, ওঃ

২ প্রাঃ কঃ সঃ





। ৬ ।

- ১ চিত্তান ।—বুন্দে শ্রী বৃন্দাবনে বসন্তে হেরে,  
কাতরা হ'য়ে খেদে কর,  
১ পরচিত্তান ।—একে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে প্রাণ দহিছে  
ভাতে আর কি এত জালা নয় ।  
১ ফুকা ।—এই অজ্ঞেতে বধন ছিলেন অজ্ঞেস্তনয়,  
হস্ত তাতে হে বসন্তে, নিতাহুখোদয় ।  
১ যেন্তা ।—এখন সে সুখ হরি—হরি, ত্রয়োদশ পরিহরি,  
ত্রয়োদশ গেছেন যমুনার পার ।  
মহড়া ।—দেখ কৃষ্ণ বিহনে, হে ঋতুরাজ,  
এই নন্দা গোপিকার ।  
কেন এ সময় বসন্ত, কোন্টে গোপীর প্রাণান্ত,  
এলে গোকুলে ;  
তোমার কোকিলের স্বরে প্রাণে বাঁচা তার ।  
খান ।—মাধবে, মাধব-অভাবে, তবে শব্দাকরন ।  
২ ফুকা ।—দেখ এই সেই অজ্ঞেবরী, বর্ণলতা রাই,  
ধলায় লুপ্তিতা শ্রীমতী সে হু-বর্ণ নাই !  
২ যেন্তা ।—কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে অনিবার, নয়নে শতধার,  
বহিছে নন্দা ঐ শ্রীরাধার ।

। ৭ ।

মাথুর

- ১ চিত্তান ।—দাড়াও দাড়াও গুণো বুন্দে,  
রাজারে জানাই সবিলেব ;  
১ পরচিত্তান ।—নাহি পারবে যেতে রাজসভাতে ,  
আজ্ঞা না দিলে কদীকেশ ।  
১ ফুকা ।—আছে কৃপতির এই অহুমতি কেন  
কেহ পারিবে না যেতে, রাজার সভাতে  
না হ'লে রাজ-আবাহন ।



১ মেলতা ।—যদি ঘাইতে অহুমতি,  
করেন বহুশক্তি,  
তবে করিবে ত্রিগতিরে দরশন ।

মহড়া ।—রাজ আজ্ঞা বিনা যাবে রাজসভায়  
বাসনা তোমার এ কেমন ;  
আগে জানাই হুগ রাজাকে,  
যদি আজ্ঞা করেন যেতে তোমাকে,  
তবে যেওগো দেখ মধুরার রাজন ।

খান ।—সামান্য কৃপতি নহে মদনমোহন ।

ফুকা ।—যোগী কদম্ব রাজদরশনে আসে  
হুগ-অহুমতি ল'য়ে চটমতি  
দেখে গে রাজার ত্রিনিবাসে ।

২ মেলতা ।—তুমি সহজে বমণী,  
তাতে কাঞ্চালিনী,  
ছেড়ে দিতে গো নারি তোমায় কদাচন ॥

। ৮ ।

চিত্তান ।—আদি যাদবের মধুদাম,  
ককশনে প্রণাম,  
করিবে বৃন্দে দূতী কর—

১ পরচিত্তান ।—বংশীধর, অনেক দিনের পর  
ও চানবদন দেখলাম দয়াময় ।

২ ফুকা ।—কথা কও কও কও হে চিত্তামনি  
কেন ককধন থাকিতে রাই কাঞ্চালিনী ।

৩ মেলতা ।—করি রাই পকে পক্ষপাত  
হ'লে হে কুবুজার নাথ  
মরিল রাই, চকে একবার দেখলে না ।

মহড়া ।—হক্ হক্ পূর্ণ হক্ কুবুজার মনোবাসনা  
কুবুজা দিয়েছেন চন্দনদান,  
যাভালে দাসীর মান



আবার তায় বামে দিলে স্থান .

তবু রাখার বই কুব্জার কায় কেহ বসবে না ।<sup>১</sup>

( এই গীতের খান্ন, দ্বিতীয় মেলতা ও ফুকা পাওয়া যায় নাই । )

। ১ ।

১ চিতান ।—আসিয়া কংসধামে কুন্দে,

গোবিন্দের পরে ধরি কর ।

পরচিতান ।—বহুদিনের পর দরশন পেলাম দয়াময় ।

১ ফুকা ।—ভাল ভাল ভাল হুঁই কাললী,

একবার দাসীর পানে ফিরে চাও হে,

কিছু মরমের কথা তোমায় জিজ্ঞাসি ।

১ মেস্‌তা ।—তুমি ত্রয়ের ধন কুব্জধন •

গোপীর লক্ষ্যধন

বিক্রীত হ'য়েছ এই মণুরায় .

মহতা ।—আমরা ভক্তিধন,

আর প্রেম-ধন •

দিয়ে তোমার শ্রীপদে ল'য়েছিলাম হে শরণ .

তবু রাখানাথ, রাখিলে না রাজাপায়,

খান্ন ।—বল শ্রীপদে দোহী হ'ল গোপীকায় ?

২ ফুকা ।—ধন মন দেহ যৌবন তোমায় দিয়ে,

তোমার রাজাপায়ে রাখানাথ হে,

আমরা জনমের মত আছি বিকারে ।

২ মেস্‌তা ।—তুমি হ'লে না অকুল

মজালে গোপীর কুল,

অকুল সাগরে বুঝি গোকুল ভেসে যায় ॥<sup>২</sup>

। ১০ ।

আমি অনন্ত, আমার অন্ত কেবা পায় ।

কত কুব্জায় সুন্দরী, করি হে সুন্দরি,

কখনো ধরি রাখার রাজা পায় ॥



সকলে জানে মই বসমই, আমি ইচ্ছাময়,  
 জগৎ-অক্ষাণ্ডের কটি স্থিতি লয়,  
 মই যে, আমি হ'তে হ'য় ।  
 কহু ইচ্ছা করে করি ব্রাহ্মণ :—  
 করি কখনো ঘাটালি, কখনো বাধার দাময় ।  
 কহু গোষ্ঠে চরাই গোধন,  
 কহু গোপের উচ্চিটে করি হে ভোজন,  
 কহু বানীর গানে ফুলাই গোপিকায় ।  
 কহু ডিঙ্গা করি মান, মানিনী বাধার মানের দায় ।  
 কহু করে ধরি গিরিগোবর্ধন :—  
 ইন্দ্রদেবের সুর হ'তে বক্ষা করি গোপীগণ,  
 কহু পুতনা করি নিধন, কহু করি গো সখি  
 কালীয় দমন, কহু উদ্বলনে বাধেন বাশাঙ্গা ।<sup>১</sup>

## কানাই

১ ১ ১

### মালসী

দিনে দিনে দিন পেল দয়াময়ি ।  
 (আমি) দীনহীন অজ্ঞানে চরণ চাই ।  
 চরণে দেও যদি যা, নিজ গুণে,  
 সাধনের জোর মাই ।  
 মনে করি সাধু চরণ,  
 করি না সেই ভাবাচরণ ।  
 কু-আচরণে করে দিন কাটাই,—  
 রেখে অজ্ঞকালে চরণতলে, বলে রাম কানাই ॥



। ২ ।

লহর মালসী

চিঠাম ।—তুমি ত্রিগুণধারিনী তারা, বেদে শুনতে পাই ;

পারাগ ।—তোমার নামের গুণ, তোমার চরণের যে গুণ

মা গো, সে গুণের সংখ্যা কিছু নাই ।

লহর ।—তুমি আত্মশক্তি তারা, তোমার ধবুতে দেও না ধরা,

জীবকে সাবা, করলে মায়াজালে

তোমার মায়াতে, মা হয়ে মূঢ়

বিসন্ন-বিষে হ'লেম দম্ব

সার পদার্থ সকলি বাই তুলে

মিল ।—পাপ পুণ্য মা তোমার কার্য

দোষের ভাগী আমি,—ঠিক বাজীকরের মেয়ের মত,

দেখাও তোমার বাজী কুমণ্ডলে ।

। ৩ ।

মহড়া ।—এমা দুর্গে ! পাপ পুণ্যের বিচার কর তুমি মা,

আমি সে তার দিয়াছি তোমার চরণকমলে ।

ধূয়া ।—এ দেহে মা তুমি রাজা

দেহ রাজ্যে তোমার প্রজা ছয় জনা এখানে,

তারা প্রজা হ'য়ে, রাজার হুকুম আমলে না আনে,

ছয় জনা মা, প্রতিবাদী, স্তম্ভ বিচার কর যদি

হ'য়ে ছয় জনার নামে ফৈরাদী,

আমি ভিক্রীপাব এক সওয়ালে ।

খাদ ।—সাবিকাদি ত্রিগুণ তারা,—আপনি স্তম্ভিলে ।

লহর ।—আমি তবু তম গুণে

এবার সার ভেবেছি মনে মনে,—

সবগুণের গুণ কি আছে বল,—

সাকী আছে মৈবাহুরে

তম গুণ সে প্রকাশ করে,

মা তোমার এই স্বাকী চরণ পেল ।



মিল ।—তম গুণে সাধনসিদ্ধি, মৃত্যু জানা গেল,

কানি তমগুণে জ্বরে গেল,

কালকেতু ব্যাধের ছেলে ॥

( এয়া ছুর্গে গো—ইত্যাদি )

ঝুমুর ।—সদা তাই ভাবি যা বসে নিশিদিন ,

কবে হবে আমার বিচারের দিন ॥

ব্রহ্মরক্ষ, ফেটে যাবে, আমার সেদিন বা কিকপে যাবে,

ভেবে হৈল এই তরু কীৰ ॥

গীত মনোশিকার ভাবে

ও তোলো মন, আছে কি স্থখে ?

তোমার দিন গেল, কাল সম্মুখে

মনরে, তবেই মায়া দুয়ে বেধে তব ব্রহ্মময়ীকে

মনরে, কি ধন লোভে এসেছ ভবে, কি ধন লয়ে যাবে

যখন সরকারী তলব আসিবে, কি বলে পাড়াবে ?

এ দেহ মাটির ভাণ্ড, ভেঙ্গে যাবে ঠুকে ।

শমন দূতে হাসবে তখন দিক দিয়ে তোমার মুখে ॥

মনরে, বিষয় গোলে দিন কাটালে, খাট হৈল বেলা,

আর কিরে মন, খুজলে পাবে সে ধন সন্ধ্যাবেলা

পেবে কানাই বলে, ও পাগল মন ঠেকলে মায়া পাশে

তরবে যদি, তবনদী ছুর্গা বল স্থখে ১১

## বলাই

॥ ১ ॥

## মালসী

করুণাময়ী মা, আজ জানা যাবে তোমার কেমন করুণা

দণ্ডহাতে শিয়রেতে বসিরাছে রবির মন্দন গো মা,

রবির মন্দন, আমি ভর পেয়ে মা বলে ডাকি, ঘন ঘন ।





মাতাপিতা বৃষ্টমানে, যদি সন্তানে কষ্ট পায় গো।  
সন্তানে কষ্ট পায়।—  
রাগে কি সন্তান ত্যাগে গো, দয়াল বার্প মায়।  
আমি দীনহীন কীণ অতি, হুঃখ হর হুঃখহরা, গো  
হুঃখহরা।  
তোরা খেয়া খাটে বসে ডাকে বলাই কপাল-পোড়া।

। ২ ।

তোরে বারে বারে মা বলে মা ডাকি কেন শুনছ না।  
বুঝি দীনের প্রতি দয়া হৈল না।  
মাগো, ভব ঘোরে, এনে মোরে দিলে কি জঠর-বহুণ।  
সুতে এত বিপরীত, ক'রেও মায় কখন ধরে না,  
পুরাণে কয়, শমনের স্তয় দুর্গা নামে থাকে না,—  
আমি ভেবে দেখি, বাবি ফাকি,  
কর্ম-নাশ আর কাটা বার না।  
জানলাম তব, কপাল সত্য,  
কপাল বৈ আর কিছুই তো না।  
পাগল বলাই বলে, দুর্গা বলে  
আর কেহ তোরে ডাকবে না।<sup>১</sup>

## রমাপতি ঠাকুর

। ১ ।

### বিরহ

সখি, কাম না এলো।  
অবল অক শিখিল কবরী  
বুঝি বিভাবরী আজি অমনি পোহাল।  
ঐ রেখ সখি, শলাক কিরণ  
উদার প্রভায় হলো সঙ্কীর্ণ



পাড়ায় পাড়ায় বহে প্রান্তঃসমীরণ  
 কুমুদিনী হস্ত বদন লুকান ।  
 শরীরী-ভূষণ খণ্ডোক্তিকা তারা,  
 দেখে মখি তবে প্রভাহীন তারা,  
 নীলকান্তমণি হলো জ্যোতিহারী,  
 তাহলের রাগ অধরে মিশাল ।  
 মখি ! ত্যজ না এলো ।  
 তাপিত হৃদয় রম্যপতি কর,  
 এ বিরহ ধনি তোমা বোলে নয়,  
 নিশা গতে যেন প্রভাত নিশ্চয়,  
 রজনীর সুখ-বিলাস ফুটাল ।  
 মখি ! ত্যজ না এলো ।<sup>১</sup>

### রামকমল

। ১ ।

কবির লহর—মহাভারত-শিশুপাল

মহড়া ।—তোরে দিক দিক আকুল শুনে মাধব শিশুপাল,  
 আর কি তোমার হরিতে জায়গা নাই ।  
 রামকমল ভীষক নন্দিনী, জানি নারায়ণের লক্ষ্মী তিনি,  
 গেলি তুই করিতে তার বিয়ে ।  
 মর্দানি ভেঙ্গে দিব গর্দানি দিয়ে ।  
 এমন যার লক্ষ্মী সে গেল তোমার মুখে দিয়ে ছাই ।  
 গাদ ।—বিয়ের কাণ্ড শুনে আকুল লক্ষ্মীর হবে বাই ।  
 ছুঁকা ।—সে দর্পহারী কলীধারী, আপনার দর্প রাখে না ।  
 জেনেও জান না ।



মনে যে দর্প করে হরি তা জানতে পারে,  
অমনি তার দর্প চূর্ণ করে কালিয়ে সোণা ॥

যেলতা ।—একদিন গরুড় দর্প করেছিল ত্রিহরির কাছে ।

করলেন অনায়াসে তার দর্প চূর্ণ, পুষ্প আনতে তনতে পাই ॥

১ চিত্তেন ।—বলে কৃষ্ণচন্দ্র তোমার বিয়ে দিতে দিলে না ।

সেই জন্তে, ওরে, রামকমল ভীষক রাজার করে,  
তোমার ভাগ্যেতে ঘটিল না ॥

শাড়ন ।—যে বৈকুণ্ঠের কমলার পত্নি,

কিন্মণী রমণী হয় তার  
বলিব কি তোমায় ।

টাটে আলোচাল দেখে, লাল পড়ে ত্যাগার মুখে,  
তেমনি কিন্মণী দেখে তোমার মুখ চূড়ামি পাষ ॥

যেলতা ।—ওরে কুণ্ডরের ধন কাকে হবে, আনতে কি পারে,

ভাগ্যে কক্ষের কাছে গিয়ে তুমি গ্রাণ বাঁচাবে এলে তাই ॥

অম্বরী ।—বুকে দেখতে হয় অম্বরে,

বরেন্দ্রে পুজিত রাজা প্রজার মাত্ত কবে ।  
অম্ব দেশে রাজা তোমায় বায় দিকে যাবে,  
পাদারে গে আন রাজ্য তাই দেখি তোমায়ে ॥  
ওরে উচিত কথা কহেম বলে কালি দিলে আমায়ে ॥  
মাতাল যদি নেশার বশে যেতাল সে বলে,  
পণ্ডিত কি রাজ্য তার কথায় ।

শোন রে গুরু-নিন্দা নরকে বাস,

ব্রাহ্মণ-নিন্দাতে কুলক্ষয় ॥

যেলতা ।—সুহুরে তুলসীডালে, মূর্তে ছ-ঠাং তুলে,

তবু সে তুলসীর পত্র হলে দেবতা পূজা হয় ।  
তুমি পায়ের কাছে কুনো বেড়াল, ঘরে বাজার গ্রাণ্ডে,  
বেমন মেগের কাছে পেগের বড়াই,  
তেমনি তোমার বড়াই দেখতে পাই ॥



। ২ ।

## রামায়ণ-অঙ্কমুনি

মহড়া ।—আ-মকে বাই সিদ্ধ সোনার ঠাদ

তুমি কণ না কথা কিসের জন্তেতে ।

আমি জল পিপাসায় কাতর হলেম,

তোমার জল আনতে পাঠায়ে দিলেম,

তাইতে কি করলি অভিমানে ।

পথে একলা পেয়ে কে তোমারে কলে অপমান ।

আমার জল পিপাসায় দায় হবে প্রাণ,

বাণ বলে আর কোলেতে ॥

খান ।—মনের কথা ভেঙে বল আমার সাক্ষাতে ॥

কৃষ্ণ ।—তুমি জলের ভাও ভূমে বেধে লম্বুপে পাড়িয়ে রয়েছে,

গলে বসন লয়েছ,

ভেবে তাই হলেম সারা, দেখে প্রাণ যায় না ধরা,

আবার কণে কণে ধরে ধরা, রোদন করতেছ ॥

মেলতা ।—দেখছি তোমার কৃত্যগুলি প্রায় মনে সঙ্গ হই ।

আবার চোরের মত কিসের কারণ রয়েছে লম্বুথেতে ॥

১ চিতেন ।—আমি অঙ্কমুনি রামকমল হই

শ্রামবাক্যের তপোবনে বাস ॥

পাণ্ডন ।—হরি ভজন হরি সাধন, হরিপদে মন,

আমরা স্তীপকমে হরিনাম করি বারমাস ॥

কৃষ্ণ ।—সদা ধর্মপথে ছ'কনাতে চিরদিন কাননেতে রই ।

কারো মনকারী নই ॥

সিদ্ধ ভোয় বুকে বেধে, কাল কাটাই পরম সুখে,

কেবল দিবা-রাত্রি বলি মুখে, দীনবন্ধু কই ॥

মেলতা ।—তুমি পুত্র সেবার নিবৃত্ত, আহ প্রযুক্ত,

তোমার অসক্ত ভাব দেখে আমি মরি মনের দুঃখেতে ॥

অম্ববা ।—কেন বচন ভারি,

চক্রমুখ সোনার সিদ্ধ মলিন দেখতে নারি ।

বিভাওকের একটি পুত্র বিশ্বপ্রভা নাম, মরি দায় !



আমার তেমনি ধারা পুত্র তুমি নিক গুণধাম,  
এখন কি দোষে বাম হলি রে ধন, ত্রি দুঃখেতে মরি ॥

২ চিত্তেন ।—দেখ এত বেতে জনহুকাতে

বনেতে বিয়োগ হলে প্রাণ ॥

পাড়ম ।—আর একটা পুত্র বেখে যদি মরি চ'মনে,

যত মুনিগণে, আমাদের বলবে ভাগ্যবান ॥

সুঁকা ।—আমার অস্তের নয়ন, দরিদ্রের ধন,

সেঁ পয় আজ কেমন দেখতে আই ।

এমন কখন দেখি নাই ।

তোরে কোন রাজার ছেলে, রাজপথে একলা গেলে,

দুষ্টবৃদ্ধি অপমান আজ তোমার করলে, সন্দ ভাবি তাই ॥

মেলতা ।—তোকে দেখে আকুল হচ্চে প্রাণ বল রে সন্তান ।

তুলে তোমার কথা, ঘুচে ব্যথা কাজ কি সৌজন্য তাতে ॥

## পরশচন্দ্র সিংহ

। ১ ।

কলহভঞ্জন

মহড়া ।—দেখ দেখ হে কাম,

রাখ রাখ হে দাসীর সমান,

কু গোহুলে ।

নারীর মতো যে মতী আমি,

মকুলি জান তুমি,

দীননাথ হে, কেনে কেন বকনা হে,

ছিন্ন কুন্তেতে বারি,

যদি না নিতে পারি,

তবে বমুনাগ মরিব হরি হরি বলে ॥



গান ।—বারি আনতে গিয়ে,

এলো লক্ষা পেরে,

জড়িলে কুড়িলে ।

ফুঁকা ।—জানি তারের মতে ভ্রমোতে,

কে পারে লতী হতে,

তার হ'লো অপমান, গেছে মান,

জনে আমার কাঁদে প্রাণ ।

নিতে বারি ছিহ্ন ঘটে,

এলে বমুনার ঘাটে,

কি জানি কি ক'র ঘটে,

ঘটাও ভগবান ।

মেলতা ।—তোমার এ কেমন চিন্তাধর,

জর জর জর বিষম জর,

চিন্তামণি হে,

জরে থর থর থর প্রাণ কাঁপে বেতে জলে ॥

১ চিত্তেন ।—চিন্তাকর চিন্তামণির গুণে রাখে ॥

পাড়ন ।—সেই সংবাদমাত্রে, হরে ব্যাকুলচিত্তে,

ধারা যুগলনেত্রে, মনের বিবাহে ॥

ফুঁকা ।—ল'য়ে ছিহ্নকুহ ককোতে,

বার হলো রাই রাজপথে,

বমুনাতে আনতে জল ;

দেখে জল, কাঁপে চন্দ্রমল,

কলসী রাই বেধে কূলে,

কান্দে কুক কুক বলে,

চন্দ্রের জলে, চুংখের জলে, ভাসে বক্ষঃস্থল ॥

মেলতা ।—বলে কুক কি করে দায়,

দায় দায় দায় বিষম দায়, দয়াময় হে ।

হরি হায় হায় হায়, কুক কি দায় ঘটালে ॥

অন্তরা ।—এক আমি শ্রাম কলসী আহি কূলে ।

এসে বমুনার কূলে, ভাবি কূলে কূলে,





যাই কোন কূলে, হালে পাছে শত্রুকূলে,  
আমি কূলের বৌ ভাসি অকূলে,  
তুমি হয়ে অশ্রুকূল, রাখ রাখ কূল,  
নইলে দুকূল ডুবে যায় অকূলে ।

২ চিতেন ।—ধারা সব সাধবী-সতী বন্দাবনে ।

পাড়ন ।—ছিন্ন কুন্তেতে জল, নিতে যমুনার জল,  
ফিরে এলো সকল, বিরস-বদনে ।

ফুঁকা ।—যদি একটি ছিন্ন ঘটে, তা' হলেও জল আনা যায়,  
এ যে সহস্র ধারা, এ ধারা বেন বরিষণ ধারা ।  
ভটিলে কুটিলে দুই মায়ে ঝিয়ে,  
ঐ ঘটে জল আনতে গিয়ে,  
সতী হয়ে লক্ষা পেয়ে এসেছেন তাঁরা ।

মেলতা ।—আমি নিতে পারি কি জল,  
জল জল জল বিগম জল, জলধর হে ।  
কেন ছল ছল ছল দু-আঁধি ভালে জলে ॥

। ২ ।

বিরহ

মুতি, বল গো আমার,  
প্রাণের নীলকমল কোথায় ফুটেছে ।  
সে যে আমার প্রেম সবোবরে  
প্রকৃত হওয়ার তরে  
কাননে এলেম সঙ্কেত-বীণারীর ঘরে  
হৃথের বাসরে ।  
কিশোর কে হয়েছে ।  
বিহনে ক্রাম-নীলপদ্ম, কংপদ্য  
বিচ্ছেদ-উত্তাপে জলে যায় ।  
যেমন নলিনী মলিনে, শুকায় নিশাকালে  
আমি গো হ'লেম শুৎপ্রায় ।



অকে চুরাচন্দন দিয়ে  
 শীতল শয্যায় গিয়ে,  
 প্রসনে বসি থাকি  
 শয্যায় শয্যা-কণ্টকী  
 হয় গো! সখি! কালায় না হেরিয়ে।  
 কুকস্থের বাহ্য করে  
 তনে বানী বনবাসী হ'য়ে  
 কাপে মিলেম সেই প্রেমমাগবে।  
 সে আশাতে মৈরাণ করি বল গো সহচরী,  
 আছে কার কুণ্ডে কুণ্ডবিহারী।  
 আশাবাক্যতে এসে বনেতে  
 প্রাণ গেল সেই বিচ্ছেদ-শরে।<sup>১</sup>

। ৩ ।

## কবির লহর

মহড়া।—তোমার বিবাহের পক্ষে কেন শিশুশাল,  
 নন্দলাল বিপদ ঘটালে।  
 পর নুতন জামা জোড়া,  
 নকে নাও তেলি ঘোড়া,  
 রেশালার গেলো।  
 বিয়ের ধূম তনে কৃত্রিম হ'য়।  
 কেন এচারের বেশে ঘরে এসে,  
 খাটের পাশে লুকালে।  
 ধাম।—বাঁওরা কথা বল আজ শুন্বো সকলে।  
 ফকা।—যখন তোমার এ ঘটকালি করে।  
 বেয়ে নারদ যুনি, বনেন তখনি।  
 কেন বিমর্ষপুরে, যাবে ডকা মেয়ে,  
 তোমার ভাগোতে ঘটবে না রে, লক্ষী-কন্দিণী।



১ মেলতা ।—সে যে ক্ষমাবধি হরিপূজা করে রাত্র দিন ।

যুগে যুগে বাধা আছে হরির চরণকমলে ॥

১ চিত্তেন ।—আমি পর্যায়চক্র নামটী ধরি,

ফরাসজাজায় রই ।

তুমি যে মাদব দামু ঘোষের বেটা শিশুপাল,

আমি তোমার পুরোহিত হই ॥

পাড়ন ।—শুনিলাম সেই ভীষ্ম রাজা,

রাজকূলে অতি মান্যবান, কহিয় সন্তান ।

হিলেন প্রতিজ্ঞা করে, শ্রীকৃষ্ণের চরণ ধবে,

রাজ্য আঞ্জা করলে তারে, করবে সম্পদান ॥

২ মেলতা ।—সেই বিয়ের খবর শুনে গেলে বিদ্যুৎনগর ।

তুমি বামন হয়ে হাত বাড়িয়ে স্বর্গের ঠান ধরতে গেলে ॥

অম্বর ।—ভাল করতে গেলে বিয়ে, গায়েতে হলুদ ঘেঁথে,

হাতে বর ছুঁতা বেঁধে, গোঁপে কলশ দিচ্ছে ।

চটক যেবে গেলে, ফটক ঠান হয়ে,

কৃষ্ণের কাছে ঘাড় খুরানি দিয়ে ॥

পাড়ন ।—কিন্তু এমন ধারা বিয়ে কণ্ঠে যায় অনেক জনা ।

যেমন করে তুমি সেজে গেলে বেন বিয়ের বর,

এমন আর কোথাও দেখবো না ॥

ফুঁকা ।—তোমার বিচ্ছেদে যেমন বুদ্ধি ভেঁমন,

এক সমান দেখলেম চিরকাল ।

বলে নাই গোলমাল, জন্ম কুলীনের কূলে,

ভায় বশ কপালে, কিন্তু একটী দোষ লোকে বলে,

ঘোষের বেটা পাল ॥

৩ মেলতা ।—ওরে লক্ষ্মীকান্ত না হইলে,

এ লক্ষ্মী সকলে কি পায়, সাধন শুনে পায়,

কৃষ্ণের বাঁধা মনেতে, চিত্ত হয়ে শুভে,

ভাল মনে সাধ করলে কি ভায়, শুভে পাবা যায় ॥<sup>১</sup>



## নবাই ঠাকুর

। ১ ।

### নৌকাবিলাস

মহড়া ।—জানি জানি হে চেনা নাবিকের এমন ধর্ম নয় ।

অগ্রে পারাপার না হয়ে কে দান দেয়লল,

বাক্সারের বিকি কিনির সময় গেল,

থরায় পার কর এখন, ছাট করে আসবো এখন,

তোমায় বুঝে দান দিব তখন পারের সময় ॥

শাদ ।—বে জন বেতনভূগী, বকনা তার কি উচিত হয় ॥

ফুঁকা ।—বার নাই পারের সমল সঙ্কেতে,

জ্বারে কি পাছ নিতে তুমি পারবে না ।

পার কি করবে না হার হে !

অর্থবিহীন নত নত, ত্রিভুগতে আছে কত,

তাদের পার না করলে, আর তো তোমার ডাকবে না ॥

১ মেলতা ।—তুমি অনায়াসে কর্তে পার অকূলে পার,

এ নৈম ভেমন পার হে ।

তাইতে লোক বলে তোমায় দীন দয়াময় ॥

১ চিতেন ।—কি কথা বলে নাবিক পারের ।

শাড়ন ।—অগ্রে দান সাধিবে শেষে পারের ।

তবে পার করবে বদুনায় ॥

ফুঁকা ।—একে তোমার তর তরী, তাহে উঠে বারি,

মেখে লাগে জ্বর, তরী ভাল নয়, হার হে !

মেখে রাখায় কাঁচা সোণা

এ সব কথা কেলেনোনা, শুন্লে লজ্জা হয় ॥

২ মেলতা । তুমি বানীতে উপাসনা কর থাকে,

হুমধুর স্বরে হে হুমধুর স্বরে হে,

চিত্তে পারলে না হে সেই স্ত্রীরাধায় ॥<sup>১</sup>



## ভীমদাস মালাকার

॥ ১ ০ ॥

### কুকলীলা

মহড়া ।—তোরা দেখ গো সেই কালো বরণ কালো জলে

আমায় ধরেছে, রাখি হৃদকমলে ।

ঐ দেখ মুরলী চন্দ্রাধরে,

ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গী ধরে,

আমায় বুলালে, ধরতে গেলে লুকায় জলে,

কিরূপে ওরূপ ধরি,

অদীর টামে ধরতে নারি,

ওরে ধরবো কি মন-প্রাণ হৃদয়সকল হরে নিলে ।

খাদ ।—ও রূপ দেখিলে সখি, কুলের বো কি,

বেতে পারে কুলে ।

আমি ভেবেছিলেম ভবের কুলে,

থেকে অজগোপীর কুলে

করিব কালার সাধনা ।

ছিল বাসনা লো ।

এ ভাগ্যে সে সব ঘটলো না ;

ঘরেতে কাল ননদিনী,

সে হুরহুর রায়বাঘিনী,

সে থাকিতে চিন্তামণির চরণ চিন্তা করতে পারেনা না ॥

১ মেলতা ।—আমি যে স্থখে করি ঘর,

বন্ধ কেউ নাই সকলি যে পর,

অঁবার পরস্পর জালায় কাল-কলঙ্কিনী বলে ॥

১ চিত্তেন ।—রাধার মন ছলিতে শ্রাম নিত্য যায় সেই বমুনার কুলে ।

পাড়ন ।—কৃষ্ণ নীবদ-বরণ,

জলধর রূপ করে ধারণ,

পাড়ারে কদম্বমূলে ।



ফুঁকা ।—রাখে স্বর্ণকুন্ত ককে করে,  
 সখীগণ সব সমভিব্যাহারে  
 বসুনার জল আনতে যায় ।  
 এমন সময় গো সেই জলে ছায়া দেখতে পায় ॥  
 বলে তোরো দেখ লো সখি,  
 কি অশরুণ জলে দেখি,  
 দেখলে কালার কাল আখি,  
 মোহিনীর মন মোহে যায় ॥

২ মেলতা ।—নিভা এই জলে আসি যাউ,  
 এমন রূপ কখনো দেখি নাই,  
 : আজ কি জলধর জলে স্থলে,  
 আমার দেখা দিলে ॥

অন্তরা ।—জলে ডেউ দিও না লো সখি,  
 কালরূপ দেখি, ও রূপ নিরখি ।  
 নবীন মেঘ দেখলে যেমন চেয়ে বর চাতক পাখী,  
 আমি তরুণ প্রায় চাতকী ।  
 যদি জলের হিরোলে, মিলায় রূপ জলে,  
 তা' হ'লে সব হবি পাতকী ॥

২ চিতেন ।—যতক্ষণ থাকিব জলে ততক্ষণ দেখিব কালাকে ॥

পাণ্ডন ।—জলে ডেউ লাগিলে  
 জলধর লুকাবে জলে,  
 এখনি হারাব চোখে ॥

ফুঁকা ।—ও রূপ লাগে সই যার অন্তরে,  
 সে কি কখন ভুলিতে পারে,  
 তূলে আছে কসমর, বলতে করি ভয় গো ॥  
 ও এক আমি বলে নয়,  
 কালার দৃষ্টি হয় বার প্রতি  
 সাধবী-সতী কি অনতী  
 হৃদিপদ্মে করে দ্বিতি  
 মনের সর্বে কথা কর ॥





ও মেলতা ।—আমি যেদিকে ফিরাই আছি  
ঐ কালরূপ দেখি,  
সেই দিকে দেখি, উপায় করি কি,  
আছি ছলে আমার মন ছলে ॥

## চিন্তামণি ময়রা

। ১ ।

### বিরহ

মহড়া ।—প্রবোধ শুনে, প্রাণ কই প্রবোধ মানে,  
কারে ল'য়ে প্রাণ ছুঁড়াবো ।  
আমি যে দিকেতে ফিরাই আছি,  
অককার লকল দেখি,  
নাই তার উপায়,  
জাম বিহনে ছুঁড়াবো কোথায়,  
নাহি স্থান এ স্রষ্টাও,  
অনিবার বিচ্ছেদ শুও,  
তাজিতে প্রাণ অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশিব ॥

খাদ ।—বংশীরব গো আর কি শুনতে পাব ।

ফুঁকা ।—বিধি হয়ে বানী, হরে নিল নিধি, কি শুধী হব ।  
দেখ গো ও, তোমার কি কব ।  
করিব মান কার উপরে,  
কে সাধিবে চরণ ধরে,  
আদর করে চক্ষে রাখিব ॥

মেলতা ।—ছেড়ে গিয়েছে প্রাণ কালিয়ে নিদ্রা হয়ে ।

দেখ গো ও গো ।

কালো রূপ কাল হলো নই, কি আর কব ॥

১ চিতেন ।—সখি দিলে বিধি,

ও নয় অবধি

বিধি হলো বালী ।

আমার নাই বিধি,

কাদি নিরবধি,

হারা হয়েছি কামনিধি ॥

পাড়ন ।—করলে কৃষ্ণ সাধন, শীতল হবে জীবন,

ঘুচিবে সেই সব আশার, হেঁদে গো ও ।

সাধন কই আমার ॥

ফুঁকা ।—বে ছিল কদম্ববাণী,

সে পেয়ে রাজমহিষী,

পাঠাইয়ে দিচ্ছে বালী শমন আমার ॥

মেলতা ।—সখি যে বালী বাজিয়ে জীবন হরে নিলে ।

দেখ, গো ও গো ।

সে বালী এসেছে সেই, কই সাধন ॥

অন্তরা ।—দৈব্যা হব কিসে, জীবন হচ্ছে দাহন বিচ্ছেদ বিধে ।

নিষ পেয়ে ক্ষীরোদের কুলে,

আপনি ত্রিলোচন পড়েছেন ঢলে,

নামটি যে তার মৃত্যুহর ।

আমি নিজে অকাল,

বিচ্ছেদ বিব আল,

নির্কণ হব মেহের পেয়ে ॥

২ চিতেন ।—চিত্রে প্রিয় দাসী, হয়ে হিতৈষী,

আমায় প্রবোধ দিলে ।

জীবন উদাসী, বিনে কালোশশী,

দিবলে মিলি গোকুলে ॥

পাড়ন ।—কৃষ্ণ বধু বিনে, মধুর কুসবনে,

মধুর লীলে নুহে, দেখ গো গুণগা ।

মধুর সে ভাব নাই, মধুহীন সকল ফুলে ।

ফুঁকা ।—নিধুবন শূন্যদিলে, বিরহানলে, ঝুঁপা বিনে কানাই ॥



মেলতা ।—হ'লে বারি হীন হীনের জীবন হয় যে প্রকার ।  
 দেখ গো ও গো ।  
 কাল হীন তাই গোপীকর কি স্থখ পাব ।

## মোহন সরকার

॥ ১ ॥

### প্রভাস

মহড়া ।—দুঃখে প্রাণ ফলে যায়,  
 কেন আনলে হে আমার,  
 ওহে মারম প্রত্যাসকুলে ।  
 হেথা কপিলী ক্রামের বাহে বশে আছে,  
 দেখে চক্ষেতে, দুঃখেতে আর কি আমার জীবন বাচে,  
 তোমার হে কথা শুনে,  
 এসে এই যজ্ঞস্থানে,  
 খেদে ভাসি কেবল নয়নকলে ॥

খান ।—হলো যত্না মরি প্রেমানলে ॥

হুঁকা ।—কফ ছিলেন বণন অকপূরে,  
 অভিমান করলে পরে,  
 আদর করে,  
 রাখতেন আমার মান ।  
 গেল সে সব মান,  
 হলেন এখন অপমান, হায়,  
 কপিলীয়ে আদরিণী,  
 করেছেন ক্রাম গণমণি  
 হারিয়ে মনি, কমলিনীর আর কি বাচে প্রাণ ॥



১ মেলতা ।—হলো আমার আঁধা মিছে আসা এখানে,

জানিলাম মনে,

আবার সেই বিয়ের খাতি উঠলো জলে ॥

১ চিত্তেন ।—সপি সমভিষ্যাহারে কমলিনী রাই এসে প্রভাসকূলে

১ পাড়ন ।—দেখে কৃষ্ণধনে, অতি বিরম-মনে,

ক্রীমতী নারদকে বলে ॥

ফুঁকা ।—আমি কৃষ্ণধন পাবার তরে,

এলেম কত আশা করে,

কপাল শুণে ।

সে আশা গেল, ভাগ্যো এই ছিল,

এখন কোথা রাই বল, হায় !

ব্রজে আমি ছিলেম ভাল,

প্রাণ বেত যে সেও তো ভাল,

ক্রামকে হেরে প্রাণ বিদরে, অভিমান ছ'লো ॥

২ মেলতা ।—এলেম সকলে জলধির তীরেতে,

তাপিত প্রাণ জুড়াতে,

ক্রামময় দেখি ছেখায় এই সলিলে ॥

অন্তরা ।—কুল গেছে গোঁকুলে আমার নারদ মুনি ।

সবাই জানে কৃন্দাবনে আমি কৃষ্ণ-কলহিনী,

অথবা বত গোপবালা,

এখন কত সব বিচ্ছেদ-জালা,

দেখ কৃষ্ণ বিনে আর,

জীবন রাখা ভার,

আশা গেল হলেম অনাধিনী সব গোপিনী ॥

২ চিত্তেন ।—যজ্ঞে কৃষ্ণপ্রেমে,

ছিলেম স্নেহে

সেই মধুর কৃন্দাবনে ।

২ পাড়ন ।—মধুর সে সব লীলে,

কৃষ্ণ গেছেন হলে,

আনন্দে আছেন এখানে ॥



ফুকা ।—আমরা কূলে দিগে জলাঞ্জলি,  
 ভঞ্জেছিলেম বনমালী, তাইতে বলি ।  
 তোমার বাকোতে এলেম যজ্ঞেতে,  
 বহু দিনের পরেতে হার ।  
 একি গোপীর কপাল মল,  
 পেলেম না আর ত্রিগোবিন্দ,  
 ছলেম এখন নিরানন্দ, গোপীগণেতে ॥

৩ মেলতা—আর তো আমাদের হৃদয়ের কপাল হবে না,  
 ক্রামকে পাব না,  
 করিছেন তিনি ব্যরকাতে নতন নীলে ॥

## দর্পনারায়ণ কবিরাজ

॥ ১ ॥

### ভবানী-বন্দনা

চিত্তান ।—সং নহামি পরাংশরা পতিতপাবনী ।  
 পরচিত্তান ।—কাতর কিঙ্করে হের হরমমোহোহিনী ।  
 ফুকা ।—কঙ্কালী, কঙ্কাময়ী, কুলকুণ্ডলিনী অয়ি,  
 গিরিজা গণেশজননী ( মা গো ) ।  
 মেলতা ।—অংহি শক্তি, অংহি মুক্তি, কলুসনাশিনী ।  
 মহড়া ।—নিবসীমস্থিনী,  
 শিবাকার যক্ষোপরে,  
 মহাকাশ সমভিব্যাহারে,  
 আনন্দে বিহারিণী ।  
 খাদ ।—অভয়া অপরাজিতা কালবারিণী ।  
 ২ ফুকা ।—অকুল ভবসংসারে,  
 তার তার কৃপা করে,



গতি নাহি তোমার দিনা আর ( মা গো )

২ মেলতা ।—পদতরী দেহ, তারি মহেশমোহিনী ।<sup>১</sup>

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

বিরহ

১ চিত্তান ।—বল্লে যে কথা গো আমারে,

কৃষ্ণ এত্ দিবেন উত্তর ।

২ পরচিত্তান ।—আমি কিকি বলি তোমায় বুনে,

তুমি অতঃপর ।

৩ কৃষ্ণ ।—বল কে পারে বল্লে কৃষ্ণ কখন কার ?

তুমি কখন কীরোমশায়ী,

কখন শুনে পাঠ,

রাধা ক্রম অঙ্গগোপীকার ।

৪ মেলতা ।—কারে সদয় ক্রম কখন ইন,

কারে নিময় কখন নাশ্রয়ণ—

কৃষ্ণের অনন্ত ভাব বুনে বোকা নয় ।

মহড়া ।—মগী, সমভাবে লোকের চিরদিন আছি যায় ।

সুখ হইলে অতিশয়, দুঃখ তার পরেই হয়,

এখন কি হবে কাঁদিলে আমি মথুরায় ।

৬ রাধা ।—বুঝিলাম এই ক্রম ধরেছিলেন রাধার শায় ।

৭ কৃষ্ণ ।—এখন সে রাধার দশম দশা ঘটেছে,

ভাগ্যে একাদশ শলধর,

অভিলষ গুডকর,

কুব্জায় ফল দিয়েছে ।

৮ মেলতা ।—করলে মাধবকে অকুবোণ,

নাহি যাবে রাধার দুখের ভোগ,

পাবে প্রত্যঙ্গে ক্রমের দেখা পুনরায় ।<sup>২</sup>





## রামসুন্দর রায়

১১

### সখীসংবাদ

- ১ চিত্তান।—সখি, আর কৃষ্ণের কথা শুনাসুনে  
আলাসুনে প্রাণ গো আমার।
- ১ পরচিত্তান।—কালরূপ চক্ষে হেরিব না আর।
- ১ ফুকা।—কুল শীল লাজ পরিহারি,  
যার বানী শুনে দাসী হলান চরণে,  
কবুলে সেই হরি চাড়ুরী।
- ১ মেলুতা।—আর কাল রূপ হেরব না,  
হেরিতে বল না,  
কালার প্রেমে কাল আমার হইল।
- মহড়া।—কৃষ্ণ যার প্রেমের অহরাগী এখন গো,  
সেই থানে বাইতে বল।  
ধূনি আমারি হতেন কাম,  
হতেন না আমার বাস,  
জুড়াতাম লয়ে চিকণ কাল।
- খাম।—মাধব আমার আশা, করি নিরাশা,  
চন্দ্রাবলীর আশা পুরাইল।
- ২ ফুকা।—সখি, জাগুলেম নিশি যার আশাতে,  
সেই প্রতিকূল যদি আমার হইল,  
কার্য কি এ ছার প্রোপেতে।
- ২ মেলুতা।—কৃষ্ণ যার এখন তারই হোক,  
আমারই প্রোপে শোক,  
কৃষ্ণবিলেদে আমার না হয় প্রাণ গেল।



। ২ ।

## বিরহ

- ১ চিতান ।—এক। রেখে ঘুবতীকে গেল দেশান্তর ।  
 ১ পরচিতান ।—তার বিরহেতে প্রাণ আমার দহে নিরন্তর ।  
 ১ ফুকা—সে বিনা এ যৌবনরতন

বল রক্ষক কে করিবে রক্ষণ ?

- ১ মেলুতা ।—কাহার পরণ লই, বিনা প্রাণকান্দে ?  
 মহড়া ।—খিক সে প্রাণকান্দে এল না বসন্তে ,  
 খাদ ।—রমণী রাগিয়ে তুলে আছে কি ভাস্তে ।

- ২ ফুকা ।—সে যে গেছে সখী দূরদেশ,

আছি কি মরেছি করে না উদ্দেশ ,

- ১ মেলুতা ।—পতি হয়ে সঁপে গেল মদন হুবন্তে ।  
 অন্তরা ।—প্রিয় জনে তাকে প্রিয়জন আছে কেমনে—

হোল না কি তারে দয়া রমণী রতনে ?

- ২ চিতান ।—কন্যাকালের কথা মনে হলে বাড়ে শোক ,  
 ২ পরচিতান ।—আমার জনক

তারে দিলেন দান দেখিয়া স্বলোক ।

- ৩ ফুকা ।—করে কয়ে করে সমর্পণ,

তারে ঈশ্বরের হুখে করো হে পালন ।

- ৩ মেলুতা ।—কথা না হল পালন, সঁপিলেন মদনকৃতান্তে ।

। ৩ ।

## দৈবকীর খেল

- মহড়া ।—প্রাণের কৃষ্ণ রে বসি এলি বাপ,  
 এ ভঃখিনীর আয় কোলে ।  
 আমি যে হাতে গোপাল তোরে গর্ভে ধরেছি,  
 সেই হাতে রে কংসের কারাগারে ।  
 এক বেড়ী ছাষনার পার  
 মরি রে বন্ধন জালার,  
 একবার এ সময় চাঁদমুখে ডাক মা বলে ॥



বাদ ।—আমি তোঁর মা হয়ে এই দশা ছিল কপালে ॥

ফুকি ।—দাকণ কংসের ভয়ে গোপাল তোঁরে ।

লুকারে যমুনা পারে রাখিলেম গোকুলে,

গোপের গোপকুলে রে ও ও রে ।

করি নাই তোঁর লালন-পালন,

জানিনে রে মায়া কেমন,

হয়ে যশোদার নীলকণ্ঠন,

তোঁর সাধ পূরালে ॥

মেলতা ।—গোপাল তেঁদ্রি সাধ আজ আমার পুরাও এসময়,

দাকণ কংসের ভয়,

তুই রে দয়াময় বলে তোঁকে সকলে ॥

১ চিতেন ।—রয়েছে মাতা পিত্তে বন্ধন দশায় ॥

পাড়ন ।—সে দায় ঘুচাতে, ধনু'বদ্ধ ভগ্নেতে,

হরি কংসারি গেলেন কংসালয় ॥

ফুকি ।—যেমন দরিদ্র পায় অমূল্য ধন,

তোঁর অধিক ধন প্রাণ-কৃষ্ণধন, দেবকি যে পায় ।

বলে গ্রেহের দায় গো ও ও গো ।

অক যেমন সিদ্ধি বিনে, পুত্রশোকের মরে প্রাণে,

তোমা বিনে নিশি দিনে আছি মৃত প্রায় ॥

মেলতা ।—দেখ রে তোঁর মায়ের এ দশা,

করেছে যে দশা, অতি দুঃখা,

গোপাল এই দশা করলে আমার শেষকালে ॥

অনুরা ।—আমার দশা দেখ নীলমণি,

ও রতন মণি,

আমি দেবকী তোঁর মা দুঃখিনী ।

গর্ভে বাস দিয়ে তোঁরে,

মদ্য কানি কংস রাজার কারাগারে,

গোপাল রে গোপাল রে,

তাই রে বন্দালয়ে, কুলেছিল আমার,

মা পেয়ে নন্দরাণী ॥



২ চিতেন ।—কত দিন এ কষ্ট আর হবে আমার ।

পাউন ।—এ বিশেষ হতে,

কদিনে জোর খাতা-পিতে

কাটাগার হতে করবি রে উকার ॥

ফুঁকা ।—গোপাল যে জন তোকে গর্ভে ধরে,

কেও সুখী নয় ত্রিসংসারে,

কথা মিথ্যে নয়, বলি পরিচয় রে ও শু রে ।

হেতামুগে রামকণ ধরে, বনবাসে গমন করে,

কানিয়েছিলি কৌশল্যাবে, তুই রে নিরদয় ॥

মেলতা ।—আবার বুঝে দেখ নীলমণি,

ব্রজের নন্দবাণী তোমার জননী ।

গোপাল এখন তায় কানিয়ে এলি গোফুলে ॥<sup>১</sup>

## গৌরীদাস

। ১ ।

### বিরহ

মহড়া ।—কার দোষ দিব কপালের দোষ আমার ।

যেমন প্রাণনাথ, প্রাণে দেয় আঘাত,

তেমি অন্তর্য অবিচার বসন্ত রাজার ।

কে আছে সশক রে বিরহী জনার ॥

১ চিতেন ।—সময়েরি সবি রে, করে হীন জনে অপমান ।

কোথা গে, জুড়াব প্রাণ, নাহি দেখি হেন স্থান ॥

একে দুঃসহ বিরহ, নিকরী নাহি হয় ॥

তাহে কাল গুণে কাল বসন্ত উদয় ।

এসে সপ্তরথী মিলে, যুবতী যজ্ঞালে মই,

বেন অভিমত্যা বধের উচ্চোপ এবার ॥



অন্তরা । —সই, আমি বার, সে আমার ভেবে,  
দেশে যদি না এলো ।  
জগতের জীবন, মলয় পবন,  
সে আমার কাল হলো ॥  
তবে মরণ ভালো ॥

২ চিতেন । —প্রিয়জনে ত্যাগে প্রিয়জন,  
গেল প্রয়োজনে আপনার ।  
আমারে বলে আমার, এমন কে আছে আমার ॥  
হ'রে বতিপতি, করে দুবতীর সঙ্কেতে বল ।  
আছি পথ চেয়ে যথ হয়েছে অচল ॥  
ভয়ে সারথী পলালো, শেষে এই হলো সই,  
কালো কোকিলেরি যবে প্রাণে বাঁচা তার ॥

## লক্ষ্মীনারায়ণ ঘোষী

॥ ১ ॥

### প্রভাস

মহড়া । —কোথা নীলমণি রে একবার দেখা দে বাণ ধন,  
আমার আর কোলে ।  
এলেম তোর আশায় প্রভাস তীরে,  
দুঃস্বপ্ন দ্বারীর হাতে, প্রাণ বাঁচ রে ।  
কান্দাল বলে গ্রহার করে, এ সময় নীলমণি বে,  
দেখ এসে বহির্দ্বারে ।  
একবার যা বলে প্রাণ বাঁচাও রে, প্রভাসকূলে ॥  
খাদ । —আমি তোর জননী, পুত্র তুই নীলমণি,  
জাতক সকলে ॥



হুঁকা ।—আমি তোমার শোকে নীলমণি,

হয়েছি কাঙ্গালিনী, যেন শাগলিমীর প্রায় ।

তোর আশায় বেঁচে আছি নশালয়ে ।

কৈদে ছুটি নয়ন গেছে, শোকে তমু কীণ হয়েছে,

কেবল মাত্র প্রাণ রয়েছে, তাও বুঝি আজ যায় ।

মেলতা ।—একবার অক্রুর মুনি তোরে, আনলে হরণ করে,

ওরে নীলমণি রে, আবার দশা নারদ মুনি ঘটালে ।

১ চিত্তেন ।—ত্রিভুজ করবেন বজ্র প্রভাসকূলে ।

পাড়ন ।—বজ্রের পত্র পেয়ে, পুলক চিত্ত হয়ে,

অগ্নি বেগে পেয়ে চলেন সকলে ।

হুঁকা ।—ভনে মূনির মুখে হ্রসংবাদ, পুরাইতে মনের দাধ ।

যশোদা প্রভাসে যায়, স্নেহের দায়,

বৎস-ছায়া পাণ্ডীর প্রায় ।

অক্রবারি পূর্ণ চক্রে, বোদন করে ক্রক শোকে,

ধারা বহে মনোহুঃখে, বক ভেসে যায় ।

মেলতা ।—করে দ্বারে বাৎসল্য ভাব,

ভনে তাই ধারী সব, প্রহার করে,

বলে কেশব রে এই করি বাপ শেখকালে ।

অন্তরা ।—তোর মা হয়ে এই দশা হলো কপালে ।

মার খেয়ে প্রাণ গেল আমার এনে তোমার প্রভাসকূলে ।

তুই রইলি বাপ বজ্রহলে,

আমি দ্বারে কাদি ক্রক ক্রক বলে,

ভাসি ছুটি চক্রের জলে, এনে প্রভাসে আমার কাদালে ।

গোপাল তুই রে হ্রসংবাদ, করি অপমান,

এ অপমান আর বাবে না বলে ।

২ চিত্তেন ।—পূর্বেতে জানলে এমন আর আসুতেম না ।

পাড়ন ।—তোমার সংবাদ পেয়ে, এলেম আকুল হয়ে ।

হুঁকা ।—গোকুলবাসী লয়ে পেলেম বহনা ।

একে প্রাণে ছিল পুত্রশোক, তার উপরে বিষম শোক,

হলো মৃত্যুশোকের প্রায়, প্রাণ যায়, ঘটলো এলে এ কি দায়





লোকের মুখে এ কি শুনি, তোরা হলো দৈবকিনী,  
তবে কেন রতনমণি, কালালি আমার ॥  
যেনতা । -আমি বে তোরা যা নই শুনে কি প্রাণ রয় ।  
ওরে গোপাল রে,  
এখন কি বলে ফিরে যাব গোকূলে ॥

## রামকানাই ঠাকুর

৪ ১ ৪

### বাসরসজ্জা

জাম আসার আশা পেয়ে  
সখীগণ সঙ্গে নিয়ে বিনোদিনী ।  
যেমন চাতকী পিপাসায় তৃপ্তি জলাশয়  
কুহ সাঙ্গার কমলিনী ॥  
তুলে জাতী যুথী কোটরায়  
বেলা গড়রায় ।  
আর কুককলি নবকলি অঙ্ক বিকলিত  
যাতে বনমালী হরষিত ।  
সাজারে রাই ফুলের আসর  
আসবে বলে রসিক নাগর  
আশাতে হর বামিনী ভোর  
হিতে হ'ল বিশরীত ।  
ফিরে যাও হে নাগর  
প্যারী বিচ্ছেদে হ'য়ে কাতর  
আছে ঘুমাইয়ে ।



প্যারী ভাগে প্রেম করবে না,  
 রাগে প্রাণ রাখবে না,  
 এই দুখেতে মরতে চায়  
 বমুনাতে প্রবেশিবে ॥

## মহেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

॥ ১ ॥

মাথুর

জানি চিন্তামনি চোরের শিরোমণি  
 জানি বতগুণ গুণমণি ।  
 বৃন্দাবনে করলে রাধিকার মনচুরি ।  
 বলন আর কৃষ্ণ চুরি,  
 গোপিকার মন চুরি,  
 গোপিকার মনচুরি,  
 গোপূলে নাম চোরা হতি ।  
 তার স্বভাব আছে দেখা  
 দু'দিন হ'লে অদেখা,  
 আজ ত নয় নূতন দেখা  
 তোমার সনে ।  
 চোরের দেশ  
 চোরের চোরের শেখ  
 এই যধু ভুবনে ।  
 কেবল একা তুমি নও চোর,  
 চোরের আছে মনচোর



কুজাও এখার  
 চোরের শোভা তার ।  
 চোর-রাঙ্গো নৃপমণি,  
 রাণীটি চোর হয় তেমনি,  
 মূনিতে চোর অকুরমূনি,  
 চোরের বাসা অপুরায় ।  
 চোরে চোরে হয় মিলন,  
 হুখে বধু আহুত এখন !  
 এখন হুথ হয় নাই লখা কোন স্থানে ।’

## রাসমোহন দাস

। ১ ।

### বাংলী সাধন

চিত্তন ।—অপুরায় কংস বধে রাজহর্য করলেন কৃষ্ণধন ।  
 চুড়াবাণী কালশশী নন্দের করেতে করলেন তাই অর্পণ ॥  
 মেখে কৃষ্ণধনে অপূরায়  
 ত্রিনক্ষ হলেন বিদায়,  
 চাপে জীবন ফেটে যায় মরি ছায় !  
 নন্দ এলেন নন্দালয়ে  
 পেয়ে রাখে সেই বাপরী  
 হুনয়নে বহে যারি  
 মোহন বাণী অকে ধরি  
 কৈসে মুর্ছা যায় ॥  
 অপেক চেতন পেয়ে  
 মনে ব্যাকুল হয়ে  
 অমনি বাণীকে শুদায় রাখে হৃকৌশলে ॥



মুখ ।—ওরে মোহন বানী

- তোবে রাধার নাম কেবা দিখালে ?  
তারকত্রস্ত সেই কৃষ্ণ নাম তৈলি কূলে ?  
সরুদা বাজে বানী 'রাধা' বলে ।  
হে নামে যোগে কবি  
যোগে রর দিখানিখি  
একবার বাজরে বাজ মোহন বানী কৃষ্ণ বলে ।

খোজ ।—আমি অবোধ নারী

কেন বা আমার কালালে ।  
বানী, কালশশী মধুরার  
রাধা হয়েছেন তথায়  
অবগে শুনিছি তাই অবগে ।  
থাকতে বধন ক্রামের করে  
বাজতে বানী উচ্চৈঃস্বরে  
রাধা বলে বিনয় করে  
যত্ন হ'তে সেই গানে ।  
এখন কৃষ্ণ বলে  
বাজ সপ্ত স্বরে  
ডাক কৃষ্ণ বলে ।  
আমি প্রাণ জুড়াই অবগ করে  
বাস না কূলে ।

৪ ২ ৪

সখীসংবাদ

সখীর সঙ্গে পরমরসে সমুদাতে যায়  
এমন সময় রাধা বলে  
ভ্রাম বানরী বাজায় ।  
প্রীতাদেব বানীর গান শুনে  
ধারা বহে ছুঁয়েনে ।



থসে পড়ে নীলাবরী  
হাথেছে তাই দিগবরী  
মন আক্কে যায় কিশোরী  
শ্রাম অবেষণে ॥

মুখ । কার বাণরী রাই কিশোরী শুণে অবণে  
কুললক্ষা তাক্য করে  
চলি গুণে রাই ।  
বনপোড়া হরিণের মত  
তোমার দেখতে পাই ॥  
কার প্রেমেতে প্রেম অধরা  
প্রেম ধারা বহে হৃদয়নে

ধোঁয় ।—ঘরে ও কাল মনদিনী  
তা কি জানিস নি ।

২য় মুকর ।—ওগো রাই, চৈতন্য জ্ঞান নাই  
অহুতাবে বুঝলার তাই  
শুনে একটা বাণের বাণী  
অকের কৃষ্ণ পড়ল খসি  
কার ভাবেতে মন উলঙ্গী  
আহা মরে রাই !  
রাজার মেয়ে তুই লো ধনি  
আর কুলনারী কুল দিয়ে জলাতলি  
অমন কর্ষ করিস নে ॥

অস্তর ।—কোন রাখাল রাজার বান্ধি  
শুনে ধৈর্যে চলি বনে রাই কিশোরি ।  
বহুনাতে আনতে জীবন  
মনে হ'ল নীরদবরণ  
কেন উচাটন  
এক কলহিনী রাই  
লোকে বলে তাই  
লক্ষ্য কি নাই ওগো রাজকুমারি ॥



পরচিতান ।—তুমি বানী রাই কিশোরি বাবি বনেতে আর ।

কাল নন্দী সদাই বাদী কৃষ্ণপ্রেমিতে

জগা রাই নাই তোব মনে

বুকে কি তা দেখলি নে

একদিন সেই নিধুবনে

গিয়াছিলি সেই কালার সনে

প্রমাদ ঘটায় কালকুটিলে

কুটিল মনে আরাম দেখে

ধেয়ে এল সেই বে কুটিলে

সেমিন কেবল বেচেছিলে

কালী মাগের চরণ গুণে ॥

। ৩ ।

অভিমত্য়র খেদ

( মহাভারত পালা )

চিতান ।—বাহ চক্রেতে অভিমত্য় মণে পড়ে

বিপদের বাণে প্রাণ যায় ।

নাই উপায়, হায়, কেদে তায় কর উঠেঃসরে ॥

হ'রে অশ্রুস্ত রণস্থলে

অভিমত্য় তখন কেদে বলে

পিতা ধনতর তুমি রহিলে কোথায় ।

কোথায় কৃতপ্রা মাতা

বন্ধু-ব্রাহ্মণ আমার রহিলে কোথায় ।

প্রাণপ্রিয়ে উত্তরা কোথায়

আমি জনের মত হই বিদার ।

মাতুল গোবিন্দ রইলে কোথায় বিপদকালে ।

তোমার নামে হয় শমন দমন গুনি বেদে বলে ॥

মুখ ।—জ্ঞাপ কর হে কপাসিক,

হরি হে দীনবন্ধু,

দেখা দাঁও হে নিদানকালে ।





আমার ঘিরেছে বিশকমল এসে মপরাখী,  
আমার দেহরথে এসে রক্ষা হও সারথি ।  
সাদা নাই মুক করি, কই হে কই বংশীধারী,  
আমার এ দেহ পরিহরি করি, হরি বলে ॥

খোজ ।—হবে অকালমরণ এই ছিল কপালে ।

পরমুগুর ।—বেশন রাবণ রাজার মৃত্যুকালে,  
দশ দিকে রাম এসে দেখা দিলে ।  
বনস্থলেতে আমার মরণ কালেতে  
তাই বলি হে কমলাক্ষি  
ত্রিভঙ্গরূপ একবার দেখাও দেখি !  
জীবনমাত্র আছে বাকি,  
আমি পড়েছি কালের হাতে ।  
আমায় এ বিশদে রক্ষা কর হে মধুসূদন ।  
আমায় অসময়ে ল'য়ে বেতে চায় ঐ কালকালে ।

অকুরা ।—আমার প্রাণ যায়

ঐ রূপ দেখতে চায় এই দুই আশি ।  
দাড়াও ব্রজের সাজে রণমাঝে  
ত্রিভঙ্গরূপ দেখি ॥  
পড়েছি বিশকের হাতে,  
রক্ষা নাই আর কোনমতে,  
এ বিশদ হ'তে  
কাল পেয়ে ধরে কালেতে,  
ঐ ভয়েতে ডাকি ॥

। ৪ ।

প্রভাবতীর খেদ

( মহাতারত পালা )

চিত্তান ।—আমি হৃদয়ভেদ পুত্রবধু হই নাম প্রভাবতী ।

শত্ৰুতা ।—ভ্রমেছি শত্ৰুতপাবন গোলকবিহারী  
ভূমি হও অগতির গতি ॥



১ ফুকর ।—নামের গুণেতে শিলা ভালে নিকুজলেতে ( মরি হায় রে ) !

পরামর নামটি ধর, যা কর করতে পার,  
তুমি জগতের মন হরণ কর তুনি বেহেতে ।  
আমি রাজকুলেতে কুলবধু ওহে ভগবান,  
বল আচখিতে কি জন্তেতে  
আমার বকেতে শেল বিঁধেছে ।

মুগ ।—বল তাই এমন মধুসূদন  
বিবরণ কও আমার কাছে ।

পৌত্র ।—আর তুমি হরি জগতের পতি,  
সেই সুখধা হর আমার পতি,  
আমি হই লাক্ষী সুবতী,  
তোমার ঐ লীপদে ওহে শ্রীকৃষ্ণ করি মিনতি  
করি কাটা মুক্ত ধুলার পড়ে  
কুক বলে কাঁদিতেছে ।

খোঁজ ।—চানমুখেতে শুনেতে তাঁই বাণী হ'য়েছে ।

২ ফুকর ।—প্রাপপতি বধন তোমার মনে করতে এলেন রণ ( মরি হায় রে ) !  
আমাকে এলেন বলে, আমি বাই রণস্থলে,  
আছে রামনাম আমার জন্তকমলে,  
হব না নিধন ।  
তুনি বেদপুরাণে হরিতক্কে প্রাণে মরে না ।  
আমি শুনেতে পেলাম তোমার ডকু তোমার বাণে মরেছে ।

অস্তরা ।—সে বে তোমার ডকু ছিল,  
কি জন্ত রণস্থলে প্রাণে মারা গেল ।  
তুনি ত্রেতাযুগে তরঙ্গীসেন লঙ্কাপুরে ছিল ।  
রূপেতে ডকু মারা অভ্যাস তোমার ভাল ।

পরচিতান ।—আমি পতি লোকে হই অনাধিনী ওহে ভগবান ।

পরপড়তা ।—তুনেছি সতী মারীর পতি মরে না  
সেই জন্ত কাঁদছে আমার প্রাণ ।

পরফুকর ।—আমার কথা লও  
একবার তুমি যমের বাড়ী যাও ( মরি হায় রে ) ।



গুরুপুত্র ঠাঁচালে আপনার বাহু বলে  
তুমি তেমনি আজ আমারে পতি এনে দাও,  
বল সতী নারীর পতি বিনে অস্ত্র কি আছে ।  
তোমার অকলঙ্ক নামে আত্মি কলঙ্ক রটেছে ॥

## সূর্য্যকুমার চক্রবর্তী

। ১ ।

গোর্চলীলা

( শ্রীদামের উক্তি )

চিঁতাম ।—প্রভাতে গোচরণে উপনীত হলেন কৃষ্ণধন ।

পড়তা ।—রাখাল সঙ্গে পরমরঞ্জে মনের হর্ষেতে  
করলেন বনদ্রব্যণ ॥

১ কুকর ।—এমন কালে কৃষ্ণ বলে এল কদেকখন  
কেউ বা বুঝতে করলে গমন দিলেন দরশন,  
কেউ বা হাস পরে বিরাজ করেন  
কেউ বা এসেছেন এই হস্তী পরে  
কেউ বা এসেছেন মুখিক পরে  
কেউ বা কাক বাহনে করলেন আগমন ॥  
কবি এরূপ নিরীক্ষণ তখন  
শ্রীদাম সখা অমনি গৃহেতে গিয়ে বললেন  
নন্দরানীর কাছে ।

মুখ ।—ও মা নন্দরানী, তোমার নীলমণি এমন যদি  
আর কি আছে ॥

পড়তা ।—আমরা গোষ্ঠেতে গিয়ে বসে সব রাখালে  
খেলি নৃতন খেলা গিয়ে সেই ষমুনার কূলে  
গোপাল তোর নর সামান্য  
রাখালের অগ্রগণ্য



এসে পকানিন গোপালের শায়  
নীলোৎপল দিতেছে ।

খোঁজ । কত আনন্দ সেই গোষ্ঠে হয়েছে ॥

২ সুকর ।—বহু রাখালগণে ঘোর কাননে নীলমণি  
কেউ বা দিতেছে হরিনন্দনি লয়ে নীলমণি  
এলো নন্দদুলা এক রমণী  
রূপেতে যেমন সৌন্দর্যিনী ॥  
কোলে ল'য়ে শুভমণি  
অগ্নি পাণ্ডুর স্বীরনবনী  
অগ্নি গোপালের পানে চেয়ে বলে  
এ ধনকে দস্ত মানি যে গর্ভে ধরেছে ॥

অন্তরা ।—গোষ্ঠে কি লোভা হয়েছে !

দেখে শুনে জানি হই যেন  
হোন্ধায় রয়েছে ।  
মৃতিক বাহনেতে একজন করে হরিনাম সঙ্গীতন  
গজমুণ্ড তার,  
মদ্র-বাহন এক খাটা করতাল দিতেছে ॥

## হরিহর সরকার

১১

মাধুর ( বসন্ত )

( বৃন্দার উক্তি )

চিত্তান ।—মধুর বসন্তে বৃন্দে গিয়ে কৃষ্ণের সত্যায়

পড়তা ।—ধারা বহে ছ'চক্ষে

অতি মনোহর

বিনয়বাক্যে কৃষ্ণে কর ॥



১ ফুকর ।—বধু, সরোবরে শোভা যেমন বিকশিত কমলে হয় !

শোভা হয় কি না হয় হায় হায় হায় রে !

দিবাভাগে সূর্যের প্রভা !

নিশিতে হয় চাঁদের শোভা !

তেরি শোভা ত্রজের শোভা !

ছিলে বীকা ক্রাহরায় ।

এখন সে শোভা নাই,

আঁধা নাই হে, এখন সে শোভা নাই ।

কেবল গোপীগণ কৈদে বেড়ায় প্রেম আতাবে ।

মুখ ।—কৃষ্ণ হে বসন্তকালে

যুগল মিলন দেখবো যলে

এলাম গোপীসবে ।

পেজ ।—মাধব এসছি তোমায় নিতে, এ মাধবে ।

এখন মধুর ভাবে রবে কি ত্রঞ্জে বাবে ।

মধুরায় কুলা দাসী, গোকূলে রাই রূপসী

মধুর বসন্তে কোন প্রেরণী প্রাণ জুড়াবে ।

২ ফুকর ।—পেলে ভক্তিতাবে কুলা তোমায় মধুরভাবে পেলে রাই

হে ত্রিচল কানাই

হায় হায় গো ধড়াচুড়া ত্রজের ভূষণ

মধুপুরে রাজসিংহাসন

কোন বেশেতে রবে এখন বল তাই !

উভয় কৃষ্ণপ্রাণা অজ্ঞাননা গো

উভয় কৃষ্ণপ্রাণা

কেবল হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে বলে কানে সবে ।

অন্তরা ।—ত্রজের ধন বিনোদবিহারী

তোমা বিনে প্রাণে মরে সেই রাখে রাসকুমারী

মধুরায় পড়েছ কানে

ধরা দিয়ে কুলা চাদে

চাদে চাদ মিলন কমলিনীর

বিচ্ছেদ, গ্রহণ তার উপায় কি করি ।



## গোবিন্দচন্দ্র তদ্বধর

। ১ ।

### প্রভাতী

চিত্তান।—ক্রাম আসার আশা পেয়ে গিয়ে রাই কুণ্ডকাননে ।

পড়ত।।—সখী সকলে বনফুল ছুঁলে মালা গাঁপিলেন অতি সযতনে ॥

১ম ফুকর।—আনন্দে জয় গোবিন্দ বলে বত সখীপণ ।

করে বাসর সজ্জার আহ্বোজন

তুলিয়া পদ্ম রাধাপদ্ম

পূজব বলে ক্রাম নীলপদ্ম

চেটে করে বখালাধা,

যদি পদ্মে পদ্মে হই মিলন ॥

বিনে ক্রামলক্ষী স্নেহের নিলি প্রভাত হ'ল ।

কত কীদম আর প্রেমের কায়া রাসার সময় হ'ল ॥

মুখ।—আমায় ধর গো ধর বিনে জলধর জীবন

জীবন আমার জলে গেলো ॥

পৌর।—সেই ক্রামের আশাতে কুণ্ডবনে

কুল হান সকল গেলো

কালার বীণীর গানে ।

আমারে দিয়ে ফাকি

লুকালেন কমল আঁখি

আর কেন কুঞ্জে থাকি গৃহে চল, চল ॥

খোজ।—কৃষ্ণ পিরীভের কষ্টে এ অদৃষ্টে ছিল ।

২য় ফুকর।—প্রাণ সট আমার প্রাণধনু কুঞ্জে এল কৈ ?

মিছে কুল দিয়ে বলহী হই ।

ভালবাসার আশা গেছে

প্রিয়ার শক্তি হ'য়েছে

আর কি ক্রামের আশা আছে

বলে কেন বা এ কুঞ্জে বই





ও সে যে দুঃখ মিল আমার  
তাপিত প্রাণে নিশি জাগরণে আবার  
ও সে যে দুঃখ মিল আমার  
তাপিত প্রাণে সাক্ষিয়ে স্থখের বাসর  
আমার বিফল হ'ল ॥

অন্তরা ।—সখির আর কি স্রামের আশা আছে,  
কালোর কালো বস্তাব গেছে,  
সে ভাব প্রত্যয়ে জানা গিয়াছে ।  
তোলা ফুল সব হ'ল বাসি  
চল বাই তাসিরা আদি  
যমুনার জলে হরায় চল গৃহে বাই ।  
বিলবে কাজ মাই  
মনদীর বুঝি ঘুম ভেঙেছে ॥

## মনোহর মণ্ডল

। ২ ।

### ধরণ গান

চিত্তান ।—হরি বল তরী খোল আমার মন বাণারী  
সেখ তরী চলে কি না চলে ॥  
এই যে হরি নামের তরী শ্রুত কাটারী  
চলবে তরী হরি নামের বলে ॥  
মাতুরজে পিতৃবীজে গুরু মিলেন তরী পেজে  
বোকাই আছে তরীর মাঝে  
পঞ্চম মালে  
এই গুরুদত্ত মাল  
তাই রাখি লামাল  
ডুবাসনে যেন মাল খোলা জলে ॥

এই যে নৌকার লাড়ি, 'মাকি  
 মরা ছ'জন বড়ই পাতি  
 আপনা হ'তে হবে রাজি  
 সাধু মজ হ'লে ।

তাই তারক ভেবে কর

ইহাই বলি হয়

গুরু পদ ভাব হৃৎকমলে

অন্তরা ।—কলিতে অন্ত গতি নাই

গতি নাই নাই নাই ।

এলেন জীব তরাতে এদীয়াতে

গৌর আর নিতাই ॥

হরি নাম সতীর্জন মহাবল

প্রেমায়ুত বক্তের অর্থ্য

উক্কবর্গ পান করে সবাই ।

দিয়ে নাম বয়ে প্রাণাহতি পায়ে চল ঘাই ॥

সত্যযুগে মানবের লীলা ।

বর্তমান মানুষের খেলা ॥

কেউ লাগল কেউ বুকতলায় ঠাই ।

ভেবে মনোহর কর স্বরূপেতে রূপদর্শন পাই ॥

## চুলভচন্দ্র মাল

। ১ ।

রাম অভিষেক

চিত্তান ।—পিতার সত্য পালিতে দ্বিরামের অরণ্যে গমন ।

পড়তা ।—তবুও সংবাদ পেয়ে

অগ্নি চকেন খেয়ে

অবোধ্যার দিলেন বরশন ॥

১ম ফুকর ।—ভরত কেঁদে বলে সুখের কালে সুখের চিহ্ন কই !

রাধনভাতে বা সে শোভা কই ?

কই মা কোশলা কই, সুমিত্রা কই ?

রাজেন্দ্রীয় আমার পিতা কই ?

জগৎ-লক্ষী জানকী কই ?

আমার প্রাণের ভাই রাম-লক্ষণ কই ?

তখন অধোদ্যায় মুগ্ধ হয়ে পড়লেন ঢলে

তখন কোশলা কেঁদে বলে অতি বিনয় বাক্যে—

মুগ ।—হৃৎকর কার কাছে কই ভরত তোর মা কৈকেয়ী,

এই দশা করলে আনাকে ।

পেঙ্গ ।—ঐ দেখ যে হতে রামধন আমার ছেড়ে গেছে,

ঐ দেখ সোনার পুরী দিনে অন্ধকার হয়েছে ।

হয়েছি রামকে হারা

চক্ষে বহে পতঙ্গরা

চল তোর পিতা খালি বড়

পুর শোকে ।

গোত্র ।—আমার শ্রীরাম বিনে অধোদ্যায় রব কি সুখে ।

২য় ফুকর ।—রামকে রাজা করব অধোদ্যায় ছিল অভিনাব,

তাইতে করেছিলাম অধিবাস ।

তোর মা কৈকেয়ী ও সে শত্রু হয়ে

সোনার অন্ধ থাকল পরায়ে

রাজ আভরণ কেড়ে লয়ে

আমার রামকে দিল বনবাস ।

আমি কি করি

জৈবে মরি

কিছু না বুঝিতে পারি

দিতে প্রাণ বিসর্জন ইচ্ছা করি

বাধা দেয় কে ।

অন্তরা ।—আমার রামনিধি নাই কোলে ।

কে আর ডাকবে আর মা, মা বোলে ।

রাম বিহনে মরি প্রাণে  
এ ছুখ কি আছে জানে !

- পুত্রধন বিনে,  
হস্তে রামকে হারা শোকাতুরা তামি চক্ষের জলে ॥

## বিরিঞ্চি মুখোপাধ্যায়

। ১ ।

### গোষ্ঠ

- চিঁড়ান ।—প্রসূতে গোষ্ঠের সাজ সেজে  
সব এল বাগালগণ ।
- পড়তা ।—নিতে জলধর এলেন হলধর  
পিঠার অর সুবর নাই  
অবসর দেয় ধনে ধনে ।
- ১ কুকর ।—বলরায় এলেন গোষ্ঠে নিতে গুণধাম ।  
এল লীলাম, সুদাম, দাম, বহুদাম, মধুমঙ্গল  
সেজে এল বাগাল সকল,  
খেচবংশ হ'য়ে পাগল  
ডাকে ছাড়া হবে অবিরাম ।  
তারা তো-বিনে তুণ পানি খায় না কখন ,  
বহু গাভীগণ রে  
আপনি ফিরে আসে তোমার বংশী শুনে ।
- মুখ । গুণের তাই রে কানাই,  
চল গোষ্ঠে খাই  
বেলা হয়েছে রে দেখ নয়নে ।
- শেজ ।—আমরা নিতি আসির  
নিতি তবে ঘাধি



এখন নিকট চাকর আর কোথায় পাবি  
কাল বনে গিয়েছিলে  
নৃতন খেলা খেলিলে  
পেলাতে ঠেকেছিলে নাই রে মনে ॥

২ ফুকর ।—ও কানাই এল বহিষ্যবে যত বংশ-গাই  
ভেকে রাখালগণে বলে ভাই ।  
এসেছি সেই প্রত্যুতকালে  
ঐ ডাকি কানাই-বলাই বলে  
তুই রৈলি তোর মাগের কোলে  
নৃষি আমাদের আর মাতা নাই ।  
ও ভাই তো বিনে আমরা গোঠে বাই কেমনে !  
যত রাখালগণ বলে, ও ভাই তো-বিনে  
আমরা গোঠে বাই কেমনে !  
ও ভাই, তোর দেখু তোর বিহনে  
মোদের বাক না শুনে ॥

অন্তরা ।—ও ভাই, আজ কেন তোর এ ভাব হ'ল  
কেন করছ দেয়ী বংশীধারী  
দুরা করি গোঠে চল ।  
তোরে লগে সঙ্কে বাব  
সঙ্কে করে মোলাব পদ  
সঙ্কে পরে ছুলিবে ভাল ॥  
মোরা ঠেকিছি কি দায়  
ওরে নিরদয়  
এত কি দায় মোদের হ'ল ॥



## কালিচরণ দাস

গোষ্ঠ

( ক্রীদাম উক্তি )

চিৎকেন ।—নিপি অবসানে রাখালগণে

স্বপ্ন মনে গোচারণে বার ।

পড়তা ।—বলে আর রে কাচ বাইধে বেচু ভাই রে .

নইলে তোর দেখে রাখা যায় ।

১ ফুকর ।—এলো শ্রীদাম স্ত্রীদাম, দাম, বস্ত্রদাম

বলে শ্রীদাম আর রে গোষ্ঠে বাই ।

রাখাল প্রাণ দ্বিতক কানাই ॥

চেয়ে দেখে উঠল ভাত,

নদর কেউ নাই রে কাচ,

নিভা তোর এক দেখে

কে রাখবে ভাই ।

ছবি করেছে পাচনী লরে

দোড়াদোড়ি বার ।

স্নেহের ক্রীদাম ঘরি কোলে করে

ভেঁকে কয়ে চেয়ে শ্রীদামের মুখপানে,

মুখ ।—দেখি অধরে দশন চিহ্ন

কি ভক্ত কৃষ্ণদন বল আমার স্থানে ?

পৌষ ।—আছে বন্ধে ভৃগুপদচিহ্ন

আর কমলে কলুষচিহ্ন

ধেনুপদ অষ্টাশদ আর ও ত্রিকোণ

আর আক্ষাহুলদ্বিত ভূজা

কলাস্ত চতুষ্কোণ উনবিংশতি হয় নিকুপণ

এ নতন চিহ্ন দিল কোন জনে ॥

২ ফুকর ।—ধেমন নিশিতোরে উজাগারে

দুচকু হয়েছে তোর লাল ।





মনর তাই হয় যে নন্দলাল,  
ছাবপোকাকার অত্যাচারে  
কিংবা মশার কামড়ে  
জাগলি তুই নিশি তোরে  
প্রাণের তাই গোপাল ।  
ও তুই এক ঘরে এক ছেলে  
মাঘের আঁহ্লাদে বতন ।  
বুঝি মা তোর করে না বতন,  
যাতনা সহে না আমার প্রাণে ।

অমরা ।—কানাই, কি স্বপ্ন দেখিছিলি  
তুই কি না স্বপ্ন দেখিছিলি  
বেহুশ ঘুমের ঘোরে !  
কামড় ঘেরে ওঠ কেটে  
নাগ বানালি ।  
নিশিতোরে মাঘের কোলে  
দিলি বনমালি !  
মাঘের কঙ্কণ বাজে শুয়েছিলি  
তাইতে বুঝি নাগ লাপালি ॥

## অক্ষয়দাস বৈরাগী

। ১ ৪

গোষ্ঠ

চিন্তেন ।—নিশি প্রভাতে গোচারণে উপনীত হলেন কৃষ্ণধন ।  
পড়ত ।—গিঘে রাখাল লছে  
কৃষ্ণ পরম বহু  
বনের স্থখেতে করলেন বনভ্রমণ ॥



১ম ফুকর ।—দেখে রাধার বরণ চাঁপার ফুল

মনেতে হয়ে থাকুল,

নীলকমল তারে মূর্ছা বার !

দেখে তাই রাখালগণে আকুল হয়

এই ভেবে কি বনমানি

সঙ্গে লয়ে গোষ্ঠে এলি

কি মোবে তাই নিদ্রা হলি ?

ওরে নিদ্রায় কেঁদে হবল সখা বলে,

এ কি সখা বলে তাই তাই তাই

তাসে দুটি চক্কর কলে ।

মুখ ।—উঠ উঠ গোপাল ও তাই নন্দলাল

আর করি কোলে ।

শেখ ।—ও তাই কি বলে সখার গনে গোষ্ঠে এলি ?

চম্পকের কলি দেখি মূর্ছা গেলি

আমরা বড় রাখালে

কাদি তাই কানাই বলে

ও তাই, তাই বলে

আর বে একবার করি কোলে ।

ধোজ ।—ও তাই তোব কি হ'ল ভাব

দেখে তাবি সকলে ।

২য় ফুকর ।—একবার উঠ রে তাই,

নীলরতন কব রে তাই ফল চকণ

আমরা ত ফল খেয়েছি ।

পেয়েছি বড় সুমিষ্ট ফল পেয়েছি ।

তুই রে মোদের নয়ন-তারার

ধরাই কেন অরধরা

তোর অঙ্গ তাই শোকাতুরা

আমরা হয়েছি ।

রাধাকৃষ্ণের তীরে

ধরার অঙ্গ ধরে



এসে তোরা করে

চন্দ্রক কলি কেবা দিলে ॥

অস্তুরা । কেন রে ভাই কালাবরণ

টাদ-বদন মলিন হ'ল ?

ওরে কানাইয়ের বেন কোটি টাদ খসে পল ।

রাধাকৃষ্ণের স্তীরে আসি

কুহুম কাননে বসি

মেঘতে মেঘতে কালশশী

বিদধ তোরা মনটা হ'ল ॥

পরচিতান ।—তোরে ভাই গোষ্ঠে রেখে

গৃহেতে বাব কেমনে ।

শেষ পোজ ।—ওরে কানাই, জীবন কানাই

বিনে প্রাণ কানাই

বাচি না প্রাণে ।

শেষ ফকর ।—আমরা গৃহে গেলে নীলমণি,

আগরে রে তোরা জননী

বলব কৈ রে

প্রাণগোপাল, প্রাণগোপাল

কোন প্রাণে প্রাণ ধরে বলব শুধন ।

আলে নাই তোরা নীলবহন ॥

শুনো তার কি বাস্বে জীবন

ধাবে বুকি বল মেহের প্রাণ

কি হবে, আহা! নিজে ধাবে

মাগের বল বুকি সকল ধাবে শোকানলে ॥



## রাইচরণ মাল

॥ ১ ॥

### ভবানী বন্দনা

চিত্তান ।—তুমি সিদ্ধেশ্বরী সিদ্ধিদাতা মূর্তিদায়িনী ।  
 তুমি কখনও হও নন্দভূজা  
 কখনও হও চতুর্ভূজা  
 আবার কখন হও দ্বিভূজা জগজ্জননী ।  
 মাত, তোর নামে আপদবিশদ খণ্ডে ব্রহ্মপদপরা,  
 হাদে গো দীনদয়াময়ী ব্রহ্মপদাংগরা ।  
 ব্রহ্মাদিদেবগণে মা তোমাকে পায় না ধ্যানে  
 যোগীগণে যোগসাধনে  
 সমাই তাবে তারা ।  
 ভেবে অনন্ত না পেল অনন্ত  
 ও মা ভবদারা ।  
 আমি ভজনবিহীন,  
 দীনের অধীন,  
 কোন গুণে ঐ চরণ পাই ।

মুখ ।—দে মা কালীমরি যে দিন এ প্রাণ পরিহারি  
 সে দিন যেন চরণ কালী পাই ।  
 আমি এ ভিক্ষা চাই তোর কাছেতে  
 যে দিন আসবে রবিহতে  
 নিতে আমারে ।  
 দিহে চরণতরী ও শরীর বাণিস অধমেরে ।  
 যেন দুর্গা নামচী স্রবণ করে  
 ভক্তা যেরে চলে যাই ।

খোজ ।—তোমা বিনে এ অধীনের গতিমুক্তি নাই ।

২ ফুকর ।—তুমি যা কর তাই করতে পার ব্রহ্মসনাতনি,  
 হাদে গো দীনদয়াময়ী ব্রহ্মসনাতনি ।



বিশ বেয়ে বিশ্বনাথ প্রাণে  
বাঁচে দুর্গা নামের শুণে,  
জর হোল কালকূট প্রাণে ।  
আপনি ত্রিশূলধামী  
যেমন ত্রিমূর্তিকে করলে রক্ষা  
চক্ষিণ মশানে ॥  
এবার তেমনি করে দীনহীনে  
রাখিল দুর্গে তোমার ছুহাই ॥

অম্বর ।—আমি এই মিনতি করি  
অস্ত্রিয় কালে পাই যেন অতঃচরণ তরী  
তবে চিন্তা করলে  
চিন্তা থাকে না তার ও শরীরী ।  
আমি কালকে গাফি দিব কিসে  
এই তয়েতে মরি ॥

পরচিত্তান ।—মাত, আর শ্রীদুর্গার নাম  
করলে অরণ বিপদ থাকে না ।  
তুমি তত্বকে রক্ষা করিতে  
আপনি সাজলে যুদ্ধেতে,  
তার সাক্ষী আছে লজাতে,  
রাবণ মল না ॥

শেব কুকর ।—ঠেকে রাবণ বধে  
বদ্যপতি করলে তোমার পূজা,  
হাণে গো দীনদয়াময়ি করলে  
তোমার পূজা শতাই নীলপদ্ম তুলে,  
যা তোমাকে পূজা দিলে,  
সেই দিন রামকে দেখা দিলে  
হ'য়ে আপনি মশকুজা ।  
তয়ে রামের পক্ষে বধলে  
রাবণ ব্যক্ত ত্রিসংসারে ॥



## আনন্দ সরকার

১১।

### প্রভাস মিলন

নাগদ মুখে পেয়ে বার্তা করলেন বামা  
গোপ-গোপীপদ ।  
অষ্টনারী সকলে করে ধরাধরি  
মধ্যে রাই-কিশোরী  
ধাক্কাধলে দিলেন দরশন ।  
কৃষ্ণের বাম ভাগেতে বসেছেন কল্লিণী ।  
তাই দেখে মনোহুঃখে কেঁদে উঠলেন ধনী ।  
তখন বুন্দে দৃষ্টীর করে ধরে  
বলছেন রাধে ধীরে ধীরে,  
ব্রজে আর বাব না কিবে,  
প্রাণ তেজবে একুনি ।  
পূর্বের ভ্রীলাম লাগের সেই যে আগুন  
নিভিয়েছিল সবিরে, সে যে আগুন,  
নিভে যে ছিল তিন আগুন  
আজ উঠল জলে এসে প্রভাসের তীরে ।

মুখ ।—আমি কেন বা এলাম বন্ধ দেখতে  
রসময় ক্রান্তির বামেতে  
রসবতী কে বিরাজ করে ।  
পূর্বে যেমন অধোদ্যোতে  
রামের বামে বসতে লীতে,  
তেমি দেখতে পাই ।  
অষ্টসখি বল দেখি এখন  
আমি কোন কুলেতে পাড়াই ।  
না দেখে সেও ছিলাম ভাল,  
দেখে অদে জলে গেল,





এখন সবী মৃত্যু ভাল,

সহ হয় না শরীরে ॥

১. খোজ ।—শোকের অনল উঠল জলে আমার অস্তরে ।

২. ফুকর ।—রক্তের বিচ্ছেদানল নিভাব তাই বলে

একণে সেই উদ্বেগে এলাম বজ্রহলে ।

সখি, সে আগুন নিভাব আর কি

এ বে নতুন আগুন দেলি,

বিধির লিখন আর থাকি,

আছে এই কপালে !

পূর্বে কাল কুটিলে বাধা দিলে যাত্রাকালেতে,

শতবার বাধা দিলে যাত্রাকালেতে,

এ কালরূপ ব্রজে ফিরে দেখাব কেমন করে ॥

অস্তরা ।—নাগর গোবামীর মুখে শুনে

এলাম মিছেই বজ্রহলে ॥

## পঞ্চানন দত্ত ( যশোহর )

• • •

### মনীচুরি

চিড়ান ।—মনী চুরি বন্দীধারী ব্রজপুরী করিলেন যখন ।

পড়ত ।—তাইতে চোরা বলে ত্রি রুককে উদ্বলে

নন্দরাণী করিলেন বন্ধন ॥

১. ফুকর ।—বন্ধন জালায় রুক পেয়ে কষ্ট কৈদে কৈদে কয়

ও মা যশোধে তোর ধরি পার,

মা আমারে আর বেধ মা,

বন্ধন জালায় প্রাণ বাঁচে না ।

মনীচুরি আর করব না,

যদি প্রাণ যায় ॥



কৃষ্ণের কষ্টে দেখে তখন যত রাগালগন  
মা যশোদার চরণ ধরে করে করুণা

মুখ ।—ও মা মন্থরাণি,

মা গো মা তোর নীলমণি  
সামান্ত মোহেতে বেধ না ॥

পৌষ ।—তুচ্ছ চার নবনীল তরে

ত্রিকঙ্কর যুগল করে  
তুই করালি বন্ধন ।  
বন্ধন জালায় কালশলীর ধরে ছ'নয়ন ॥  
এই রাগেতে ভ্রম হ'তে  
রুক বাবেন অধুরাতে  
কাদবি ভ্রমের পথে পথে  
আর ত পাবি না ॥

২ কৃষ্ণ ।—মা পর হৈল তোর কালশলী

পীর সর আপন ।  
হাটতে বাধলি ভবাবাধার ধন ॥  
বার জন্তে যোগি গণে  
সদাই থাকে যোগসামনে  
সেই হরি আজ তোর বন্ধনে  
করতেছে রোমন ॥  
ময়ামায়া নাই কি তোর পাশাণ শরীরে  
মা হ'য়ে সন্তানের কষ্ট সটছে কেসনে ।

অনুরা ।—বন্ধন খুলে দে মা পায়ে ধরি

ছ'কড়া নবনীল তরে  
বাধলি ভ্রমের বন্দীধারী  
বার নামে বার ভববন্ধন  
তার করে কি পোতে বন্ধন  
ভবকাণ্ডারী বন্ধন জালায়  
রুকধন কাঁদে অকৃত্রুণ ।  
আমরা কি তা' সটতে পারি ॥



## লাল মামুদ ( ময়মনসিংহ )

১১

### সখীসংবাদ

চিহ্নিত ।—সখি মনে অভবনে বসে আছেন রাই ।

এমন কালে, জয় রাধা দীরাধা বলে,—

বংশীধ্বনি করিলেন কানাই ॥

মহর ।—তুনে সেই বাণরী, ধৈর্যাহারা রাই কিশোরী,

পড়িলেন ঢলে, অগ্নি ধৈর্যে সখি সকলে,

কোলে তুলে রাই রতনে, বিজ্ঞাসে মধুর বচনে,

এমন হ'লে কি কারণে, বলগো মন খুলে ॥

মিল ।—ললিতার গলে ধরি কমলিনী কয়

নারীর প্রাণে কত নয়,

নিদাক্ষণ বানীর আকষণ ।

মহড়া ।—আর যেন বাজায় না বানী

প্রাণকে বেয়ে করগো বাধণ ॥

দুয়া ।—তুমি প্রেমের মোহন বানী,

আমি যে কি হুখে ভাসি,

তোরা জানিস্ নে,

দাক্ষণ প্রেমের বানী পশিয়া প্রাণে

কুলমান কলঙ্কের ভয়,

লজ্জা ধৈর্য আর বত হর ;

সকলি মোর কাড়িয়া লয়

আমি হই পাগলীর মতন ॥

খাদ ।—পরোধিনী নারী, আমি, ঘরে গুরুজন

মহর ।—যদি ননদিনী—কৃষ্ণ-প্রেমের বিবাহিনী,

তুনে এ সকল,—তবে হবে বড় অমঙ্গল,

আমায় দেখলে ধৈর্যাহারা, অগ্নি হাতে লবে খাড়া,

নাহ হইবে রক্ষা করা জীবন কেবল ॥

মিল ।—দাক্ষণ প্রেমের ফাঁশী, বানী নিদাক্ষণ,  
 কুলনারী করিতে খুন, কোন বিধি করিল সঠক ।  
 কুম্ব ।—সখি আর সহিতে নারি ।  
 ক্রামের বানী হৈল প্রাণের শৈবী ॥  
 পরাণ ধরিয়া টানে, নিষেধ বাধা নাই মানে  
 বল না কি করি ?  
 শুনিলে সে ক্ষনি, শুন গো সজনি,  
 বুঝি না বাচি কি মরি ।  
 পরচিতেন ।—স্বধা বিবে, আছে মিশে, বাগারী হবে ।  
 আমার বে বহুনা, প্রাণ জানে  
 আর কেউ জানে না,—  
 বল সখি কি উপায় হবে ?  
 লহর ।—বানীর মিঠাতে প্রাণ আকুল করে, থাকে না জানি  
 নিষে পুড়ে যায় এখন বল কি হবে উপায়  
 মনে কর বে দিবানিদি শুনি ক্রামের মধুরবানী  
 মধুর সঙ্গে বিবে আসি পরাণ জুড়ায় ॥<sup>১</sup>

॥ ২ ॥

### গৌরান্ন বন্দনা

সোণার মাস্তব নদে এলো রে  
 ভক্ত সঙ্গে প্রেমভরসে  
 তানিছে ক্রিবাসের ঘরে ।  
 ( ও তাঁর ) সোণার বরণ রূপের কিরণ  
 দেখে ভে নয়ন করে ।  
 ( গৌর ) হরিমামের বক্তা আমি  
 পক্ষ করছে ধরণী ।  
 বিরাম নাই আর দিন রজনী ।  
 নামের শোভা চলছে ধীরে ধীরে  
 কলির জীবকে ভাসাইয়া নিচ্ছে প্রেম-সাগরে



সোণার মাছুষ সোণার বরণ  
 \* সোণার নুপুর সোণার চরণ  
 চারিদিকে সোণার কিরণ  
 ছুটেছে আলোকিত করে ।  
 কত লোহার মাছুষ সোণা হৈল গৌর অদভায়ে ॥  
 যারে ভঞ্জে সোণার মাছুষ  
 তাঁরাও সোণার মাছুষ  
 লাল মাগুদের হৈল না হ'ল  
 এখন আর মোর দিব কারে ?  
 সে যে সারা জীবন কাটাইল  
 রাক্ষসে ধামারে ॥\*

## মহেশ কান্না

। ১ ।

পুত্র প্রসসিয়ে, যশোদা চিত্র অলস,  
 অংশ তায় কৃষ্ণের মায়া, নন্দজায়া,  
 তথা না জানেন নির্বাস ।  
 কেন সখি, প্রত্যাহত সময়,  
 বলে উঠ মা নন্দরাণি, পোহায়েছে রজনী  
 কোলে তোমার কালার্টাদের উদয় ।  
 হরে পুন্ডি বিষমলে, পেয়েছ গোপালে সে ছেলে  
 এখন উচ্চসরে করিছে রোমন ।  
 নন্দরাণী এ আনন্দে কেন হ'লে অচেতন ।  
 একবার কর শুভ দরশন ।\*

( শেষ সংগ্রহ করা যায় নাই । )

১ সৌরভ, ১৩৫০ চৈত্র ২৭ বব

২ সমীক্ষণ '৩৪ বত্ত' হইতে সংগৃহীত



## কৈলাস ঘটক

। ২ ৪

### বিরহ

বৃন্দাবনে কে শুনাবে বীণের গান ।  
কাজ নাই বেশভূষণে কৃষ্ণ বিনে এগনি ত্যজিব প্রাণ ।  
ব্রহ্মেতে নাই বংশীধারী, নীরবেতে শুকদারী,  
শূক্ৰময় হেরি ;  
যত পত্ন পাশ মুখে আলি সকলে অমৃত সমান ।  
বিনে বীণা মদনমোহন, শূক্ৰ দেপি বন উপবন,  
করে ছ'নয়ন ;  
আর কি চেখতে পাও সেই মাধব  
কার কাছে করিব মান !

। ২ ৪

### গোষ্ঠ

মাগের কোলেতে বসি ছিলেন কানাই ।  
শ্রীদাম আসিয়ে কহে অতি বিনয় হয়ে  
গোষ্ঠেতে চল গুরে ভাই ।  
তখন শ্রীদামের বাক্য শুনি  
নন্দরাণী করে বারণ, বাহু বাছাধন তোরি বারে বন ।  
আজ গোষ্ঠে যাবে না  
আমার প্রাণ নীলরতন  
কত হবগৌরী মাগনে পেয়েছি কৃষ্ণধনে  
আমি আজ হ'তে গহন বনে ।  
পাঠাইতে পারব না  
শ্রীদাম বারে বা, আজকার মতন তোরি সব বা  
গোষ্ঠের কথা আজ বল না  
কত মাগনের ধন আমার নীলরতন ।





জীবনের জীবন নয়নের নয়ন ।  
 তোমাদের সনে গোচারণে নীলকান্ত বাবে না ।  
 নয়নের আশ্রয় করি না  
 যদি আঙিনার বাহির হ'য়ে  
 খেলে গিয়ে অবোধ ছেলে  
 আসিবার কালে গোপাল পথ ভোলে  
 শিরে হাত দিয়ে কান্দে তখন মা মা বলে ।  
 কাল দবলী ল'য়ে এল চান্দবদন মলিন হ'ল  
 গোপাল অমনি ঘুমা'ল নবনী খেলে না ।  
 আশ্রয় সপনেতে দেখিলাম জলাল  
 যেন গোষ্ঠেতে ঘেরে দাবানলেতে  
 ঘেরে মোর গোপাল  
 একা রেখে আমার গোপালে,  
 সব রাখালে পালাইল সব ।  
 দেখুর হাখা সব দেখি অসম্ভব  
 অঞ্জলি ধরে অনল খেলে ।  
 প্রাণের বাসব দেখ আমার এই ভাগ্যবলে ।  
 মন্দঘোষের পুণ্যফলে বেঁচেছে দাবানলে ।  
 আমার সপন হবে না ।

॥ ৩ ॥

গোষ্ঠ

গগনে উঠেছে বেলা, দেখ ভাই চিকণকালী,  
 যত সব রাখাল ডাকে ।  
 তুই যিনে ভাই কালিয়ে রতন, যত দেখগণ  
 চেয়ে আছে উর্দ্ধ মুখে ।  
 তুমি কোন ঠাকুরের বেটা একি ঠাকুরাল,  
 নিতুই নিতুই তোমার কেবা চরাবে দেখুর পাল ।  
 এমন মিনিকড়ির নকর ।  
 তোমার কোন্ রাখাল আছে কেনা ।



আর বিলম্ব করো না, গোষ্ঠে এস কালিয়ে সোণা,  
 ফানিরে ভাই নীলমণি, খেয়েছিলে নবনী,  
 তোমার যুগল করে বেঁধেছিল জননী,  
 আমি ভাথেই বলি বনমালী মায়ের গহবর করো না ॥  
 চল চল বিলম্ব করো নাই, গুরে ভাই কানাই,  
 আর তুমি বিনে যায় না বনে তোমার ধবলী মাগুলী গাই ॥  
 তুমি বিনে বিশিনে ধবলী যায় না,  
 লিঙ্গা পাচনী বাধা আমরা নিব ব'য়ে  
 আমরা ফিরাব দেখ তোমার চাঁদমুখ চেয়ে,  
 তোমার মা নিয়েছে টাড় কালা আমরা কোথা পাব,  
 বনে গিয়ে বনফুলের মালা তোর গলাতে পরাব,  
 ঐ রাখাল-মণ্ডলের মাঝে তোর নইলে সাজে না ॥  
 তুমি সব রাখালের শিরোমণি, বট নীলকান্দমণি,  
 তাই নিতুই আমি তাই তোমার নিতে,  
 তুমি না গেলে তাই গুরে কৃষ্ণধন, বত রাখালগণ  
 বাচবে না মরবে প্রাণেতে ॥  
 আজকের মত গোষ্ঠে চল আসবো নাকো আর,  
 আমরা কাল হ'তে তাই দেখ চবাব আপনার আপনার ॥  
 কৈলাস কহে জোর করে, এত নফরালি ক'রে  
 তোমার মনের কথা তাইরে পেলাব না ॥

## চণ্ডীকালী ঘটক

। ১ ।

### গৌরচন্দ্র

গুহে অবতীর্ণ হ'লে তুমি আমি সেই নটীর গভেষে ।  
 আর লীলা প্রকাশিলে, আমিরা নবধীপেতে ॥  
 কলিযুগে অবতরি হরি নাম বিজাবার তরে ।



তুমি ত হও অবতার, পাণী করিতে উদ্ধার,  
 কে বুঝিতে পারে ॥  
 সত্যযুগে ছিলে গৃহে তুমি নারায়ণ,  
 আনার ত্রেতাযুগে ধনুক ধরে বিনামিলে ঐ রাবণ ।  
 নদীঘাতে প্রকাশ হ'লে তুমি হে দূর্লভলক্ষ্যম ।  
 তোমার নামের শুণে ত্রিভুবনে,  
 সকলে আছে হে আনন্দ মনে,  
 গৌরাঙ্গ স্মরণে ।  
 ছিলে ধনুকধারী,  
 বনচারি,  
 কেন নিলে রাখার নাম ।  
 সখাগণ আর সাক পাঙ্গ ভক্তজন  
 ল'য়ে করছ সমাধান  
 বিলাসে ঐ মধুর নাম ।  
 নবরূপে অধিষ্ঠান আছ শুপথাম ।  
 তুমি যুগে যুগে অবতারি করিলে রূপানান ।  
 গোপীগণের মন হৃদালে শুনাটয়ে বাণীর গান ।  
 আমি কাতর হ'য়ে ডাকছি তোমার  
 কোথা হে গৌর দয়াময় ।  
 কত শত পাণী তরাইলে  
 তরাইতে হবে যে আমার  
 পাড়ছি নিম্ন ঘোরে তুমি হে আস রে  
 যেমন জগাই মাখাইকে,  
 তরাইলে দুটি ডাইকে,  
 তেমনি রূপ করিয়ে দরাও আমারে ।  
 চিনাক্ত তোমার নাম নিলে  
 শমন ভয় পরিভ্রাণ ।  
 দ্বিজ চণ্ডীকালী কাতরেতে ডাকিছে  
 নাহিক অবিশ্রাম ॥<sup>১</sup>



## সৃষ্টিধর

৪ ১ ।

যশোদার প্রতি ক্রীষ্ণের উক্তি

যশোদে গো এব না আর গো কূলে ।  
 গোপীরা সব ধূলা দেয় কাল বলে ।  
 তোমার আমি জিজ্ঞাসিলাম,  
 রাণী গো কেন, আমি কাল হ'লাম,  
 জিজ্ঞাসিলাম গৌরী পুঞ্জে ছিলে তুমি কোন কূলে ।  
 গো কুল ছাড়িয়ে এলাম,  
 তোমার ঘরে বিকাইলাম,  
 তবে কেন আরে ধূলা দেয়  
 কেন কাল হ'লাম গো—  
 ( ছোট ) কীর পর নবনীত হরে  
 জনমিলাম তোমার ঘরে  
 তুমি কি দিয়েছিলে জবা বিষমল  
 সেই গৌরীপায় গো—দিয়েছিলে পাদমূলে ॥

৪ ২ ।

অক্রুর-সংবাদ

মহতা ।—তোমায় ধরেছি চোর, এজের কৃষ্ণধন চোর,  
 চোর ধরে চেড়ে দিব না ।  
 আন্লে রাখার ধন চুরি করে  
 ধন সহিতে ধরেন তোমারে,  
 আছে রাজার হুকুম বাদবো করে করে  
 করবো বিধিত নও তোমায় আর লাইনা ॥

খান ।—শিষ্ট বাক্যেতে আমরা ভুলবো না ।

ফুকা ।—অক্রুর হে তুমি চোরের পিশোমণি,  
 ব্যভায়ে আন্লেম তোমায়, পেলেম পরিচয় হে,



চোরের করে সংব্যবহার, পূর্বের ভাব যায় না তার,  
অপরের ধন দেখলে আবার মাধু তব হলে যায় ॥

১ মেলতা ।—তুমি চোরের গণ্য চোরের মাত্র হে ।

তোমার মত চোর আছে আর ক জনা ॥

২ চিতেন । বলে অকুর মূনি ব্রজের চিহ্নামণি এই রথে ॥

পাড়ন ।—তোমার কথা শুনে ব্যথা পেলেম প্রাণে ॥

ফাঁকা ।—আমরা বাঁচিলে আর চুপেতে ।

মথুবার দয় বজ্র করবে কংস আমরা তার অস্থখী নই,  
মনের কথা কই, ওহে ।

অগ্রেতে বলতে বলি, দিতাম বজ্র বেতে কাম-নিধি,  
হয়েছ চোর অপরাধী, মূনির ধর্ম রাখলে কই ॥

২ মেলতা ।—তোমায় ধান্নিক বলে মানতেম সকলে হে,

বকের প্রায় এমন ধান্নিক আর দেখবো না ॥

অস্থখী ।—চোরে ধরা পড়লে মিটে কথা কয়, কয় হে ।

চোরকে ছাড়লে আর কি ধরা যায় ।

মিছিলে চোরে মিছিল দিয়ে, গুলীলোকের মন হুলায়ে, \*

তুমি তরুণ প্রায় হে চোর ।

প্রধান মাস্তুল চোর চুরি করে এসে নন্দালয় ॥

২ চিতেন ।—কৃষ্ণ নবীন চোর, নারীর বসন চোর গোঁকূলে ॥

পাড়ন ।—বাঁজিয়ে মোহনবাসী ঐ কালোশলী,

ব্রজবাসীদের মন হারিলে ॥

ফাঁকা ।—তুমি আজ এমন চোরকে করে চুরি,

অনায়া আর কিছুই নাই, লুট বলি তাই হায় গো,

লোকের মুখে শুভে পাই, চোরে চোরে মাস্তুলো ভাই,

দুই চোরেতে এক মনেতে বসে প্রণয় দেখতে পাই ॥

৩ মেলতা ।—চিরদিন বারের মন প্রাণ দান করে হে,

তবু তার ব্রজপুরে মন পেলেম না ॥<sup>১</sup>



। ৩ ।

বসন্ত

রাধাকান্তে  
 আনিতে পারে,  
 তর করিস না ।  
 গিরে মধুপুরে,  
 মধু খেয়ে তুই যেনবে  
 নিত্যন্ত ভুলে থাকিস না ।  
 রাধার হয়েছে এমনি মন।  
 মনম মন্য তার বটেছে,  
 গতি কি আছে,  
 গিড়ার কার কাছে ।  
 প্রবোধ বাক্যে বুঝাইয়াছি তারে,  
 কহ কহ কহ করে, তুই যেন সেই মধুপুরে  
 আজ ভুলে থাকিস না ।  
 ভ্রমর পারে যা,  
 মধুরায় যা ।  
 নিকটে আর মিছে অঁকার করিস না ।  
 মাধব এলে তবে আগুন নিভাবে,  
 ব্রজবাসী হবে  
 তর জুড়াবে,  
 যুগল প্রেমের আজ মিলন হবে ।  
 ভ্রজে ছুখ হবে না ।—ধূম  
 সেখা নাই মধুর কাবনা  
 ছিলাম হৃথের ভ্রজেতে হৃথে  
 সে সব হৃথের  
 বিষন্ন ত নাই,  
 আসি বলি তাই,  
 হৃথে ডুবিল রাই,  
 ভ্রজে পূলে আর বলমূলে অহুণী সবাই ।





কেন্দ্রে বলে ঐ শুকসারী,  
 হুখে বকিত করলেন হরি,  
 এখন ডালিছে হুখের তারি,  
 মধুরার দেখ না ।  
 ব্রজের কালিয়ে প্রাণ হরিয়ে  
 ল'য়ে গেছে,  
 মধুমালতী বন ।  
 কত সাধের বন উপবন ।  
 সকলি জলে গিয়েছে  
 কত হুখের বন পূর্বে ছিল  
 ছিলেন যখন মদনমোহন,  
 গুমাণ ডাণ্ডির বন,  
 মধুর বৃন্দাবন ।  
 বনমালীর বিরহে এখন হ'ল দাহন ।  
 প্যারী বনে বনে এখন ।  
 রাম-বিরহে সীতা বেমন ।

। ৪ ।

বসন্ত

বিচ্ছেদ-পেল হেনে গেছেন সেই বংশীধর ।  
 তার উপরে শক্য করে কোকিল করে  
 হুমধুর বর ।  
 তনি কুতরব যত মধী সজল আশি  
 সবে নীরব শবাকৃত সব ।  
 ব্রজে নাই মাধব  
 কেন্দ্রে কন, সেই কেশব বিনে শূন্য এ সব ..  
 এলি হরে কৃষ্ণের শক  
 তুই রে কোকিল শক  
 রাখার শক কি দুর্দশা  
 তা তো চক্ষে দেখিস না ।



এখন যারে যা যারে বিহঙ্গ  
 বিহঙ্গ রাই-অঙ্গ নষ্ট করিস না ॥  
 সোনার কমলিনী কৃষ্ণ-বিরহিনী  
 মণিহারী কণী শ্রাম কান্ধালিনী  
 কোকিল তুই কুহরব যেন ডাকিস না ॥  
 দেখে ছুখ দয়া হল না ।  
 কোকিল পেয়ে মাধবী  
 পিয়ে মত্ত হয়ে শিখে মৌরভ  
 কব কুহরব বেড়েছে গৌরব  
 আবার ভ্রমর তার দ্বিগুণ আলাপ  
 করি গুণ গুণ বব  
 নাথের গোকুল শূন্য করি  
 মণরায় গেছেন হরি  
 আকুল হ'রে কান্দছেন পারী  
 জেনে তুই জানিস না ॥  
 সেই শ্রীকৃষ্ণের বিরহেতে রাই অধরা ।  
 শুনে আকুল হ'রে  
 কমলিনীর চক্রে বহে মহাপ্রমাণা ॥  
 এখন দেখি না কোন আশার  
 শ্রীরাধিকার নাই অন্ত বল  
 এই বিচ্ছেদ-অনলে তাই তাহে জ্বল  
 বলের মধ্যে আছে কৃষ্ণের নামটি মথল ॥  
 বলে সতট প্রাণ রক্ষে  
 করছে, মাপি তিলে  
 আছে নৃসিংহ মনের চুঃখে  
 যা যা হেথা থাকিস না ॥



## বিষ্ণু চট্টরাজ

॥ ১ ॥

### প্রার্থনা

এই কর হে বীকা কাম রায় ।  
ন'সে আশ গন্ধাধলে হরি ব'লে প্রাণ দায় ।  
ব'লে নারায়ণ-ক্ষেত্রে হরি নাম লিখি গায়ে ,  
যখন ঘেরবে ঐ কুতান্ধে যেন হরি রান্না পায় ।  
পাশে তারি তরুতরী জীব হলো ওহে হরি,  
তোমার চরণ ধরে তারি যেন ফুল না আমায় ।<sup>১</sup>

### নিতাই

॥ ১ ॥

### সখীসংবাদ

কিবা রাই কান্ধা আছেন একাসনে বাসমণ্ডলে ।  
সব সখীগণে ঘিরে আছেন  
রাধাক্রমে মন কুতুহলে ॥  
যেমন কাম তেমনি রাধা  
আহা মরি কিবা শোভা ।  
যত দেখে সখীগণ, হয়েছে অতি হৃশোভন ।  
কি শোভা স্বর্ণলতা রাইকিশোরী  
ওগো কিশোরীর এ কি ছেরি  
আমরা তা' বুঝিতে নারি  
ওগো সখীগণে ।



রাগের সময় হৃথের সময়  
 সে রাখার মান হ'ল কেনে ।  
 ছিলেন ক্রামের সঙ্গেতে এখনি ।  
 আবার কি জন্মে গো প্যারী হ'ল মানিনী,  
 আমরা কিছু তা' নাহি জানি ।  
 সঙ্গাই ভাবি মনে ।  
 ধাৰ্য্য না পাইগো একপে ।  
 ক্রামের সঙ্গেতে মনরঞ্জে রামমণ্ডলে  
 ছিলেন ধনী মোদের রামনন্দিনী  
 কি জন্মে হ'ল এমন ।  
 হৃথখেতে কর গোপীগণ  
 হেরি নাই এ দাক্ষণ মান  
 এ ভবমণ্ডলে ।  
 দেখ মানময়ীর মান হেরেছে,  
 দেখ বদন ফিরিতে আছে,  
 রাখা কিসের জন্মে ।  
 ওগো এ মানের হেতু কি  
 তাই বল হুচিজে,  
 ওগো আমরা নারী বৃত্তিতে নারি,  
 ভেবে মরি কই তোমার সাক্ষাতে ।  
 ছিলেন এমনি মনরঞ্জে ক্রামের সঙ্গে  
 কমলিনীর কেন এখন ধনি বাক্য নাই চানবনে ।  
 এ ভাব হেরেছে কেনে  
 মগ্ন হেরেছেন রাখা মান ভরণে ।  
 আমরা এ ভাব দেখতে নারি,  
 মনের হৃথে মরি  
 হেরিয়ে নমনে ।  
 কেন মানে মগ্ননা রাখামণ্ডলে  
 আমরা সবীগণে ভাবি মনে  
 এমন কেন হ'ল আজ কতি ।



হৃথের সময় মান হয়েছিল এ কেমন মান ।  
 ওগো মণি, রাধা অধোমুখী হয়েছেন কি নিমিত্তে ।  
 বাক্য নাই চাঁদমুখে  
 যত্ন হ'য়ে মানেতে আছেন এখন  
 হবেন রাই কিসে মানে কান্ত ।  
 আশায় বল গো সে হবে কিসে শান্ত  
 তোমার বিনয় করি ।  
 আমরা যে গো ভাবের ভাবি  
 এ বিচ্ছেদ ভাব দেখিতে নারি ।  
 রাধা হ'য়েছেন মানে মগনা  
 তবে কি হবে গো ভাবে গোপালনা ।  
 আমরা ভেবে প্রাণ থাকে না,  
 উপায় কিবা করি, কি ক্ষণে এমন কিশোরী ॥  
 একবার দুর্জয় মানের দিনে  
 হলেন মগ্ন রাধা মনে ।  
 শ্রাম সে যে ছিলেন ধোয়ীর বেশ  
 মানে পেয়েছেন কত রেশ ।  
 হ'য়ে গো অপমানের শেষ  
 ধরলেন রাই-চরণে ।  
 আমরা তাই ভাবি সবীগণে  
 আবার এই হৃথের দিনে  
 তাই কি ঘটাল শ্যাবী ॥  
 ওগো হৃচিহ্নে, তুমি রাধার জ্ঞান সমুদয়  
 এই হৃথের সময় এমন সময়  
 কেন রাধার এত মান উপজয়  
 আবার এই মানে অপমান কি জ্বায়েব হবে ।  
 যদি ভেবে আমরা যদি ভবে  
 কিসে রাই হবেন কান্ত ।  
 কণ দেখি তার তদন্ত ;  
 কিরূপে রাগাক্রান্তের মিলন হবে ॥



- বখন রাধা করেন দাক্ষ্য মান,  
 শ্রামটাদের হয় অপমান ।  
 তাতে চিন্তা করে ॥<sup>১</sup>

১ ২ ১

রস আবেশে সখি সঙ্গে ল'য়ে রাজকুমারী ।  
 এই বাসস্থানেতে দাঁড়াইলেন প্রাচীর বাহ্যেতে,  
 কি শোভা যে জগত মাদুরী ।  
 বাই-কাকনপুতুলকে আছেন কাল মেঘ ঢেকে  
 যত দিকে সন্ধ্যা গণে চাহে ছুঁহার পানে  
 ভাসিতেছে প্রেমভুজানে অতি মনগ্রথে ॥  
 রাধাপ্রিয় একাধারে রামনিহারী রাসে মগ্ন মনে  
 যেমন ভ্রমারে সোনার লতা রাই তাই ঘিরেছে ॥  
 হেরে কালটানে, আবার হেরে রাইচাঁদ টানে,  
 গগন টান লাগে লুকাইছে ।  
 যেমন টানের গাছে ধরে টান,  
 রাধা সেই টানের টান,  
 অমন ফোটে টানরাজ কোথারে বল যে আছে ।  
 টানে টানে শোভা পেয়েছে,  
 যেমন কাল মেঘের কোলে,  
 আলি সৌদামিনী খেলে ।  
 টানে টানে উদয় হল,  
 অন্ধকার দূরে যে গেল ।  
 যে টানের উদয় হল আশ্রয় মান্নে,  
 বিধি দিয়েছিল ছুঁচী নয়ান,  
 কোন টান হেরিব কোন টান করিব ব্যাখ্যান ।  
 রাসমণ্ডলে টানের ছাটি এই বসে গেছে,—  
 রাই টানে আর পেরে টানে টানে কি তুলনা,  
 গগন টান এই টানকে হেরে বহিতে পারে না,—





ও সে রাইচাঁদ ওই পেরে পরে আছেন মীলবদন ।  
 তেমনি এই কালাচাঁদ পেতেছেন ওই প্রেমফাঁদ,  
 গোকুলচাঁদ মদনমোহন ।  
 আমরা দুটা চাঁদ নেহারি,  
 চাঁদের তুলনা দিতে নারি,  
 যেমন বাটচাঁদ তেমনি শ্রামচাঁদ ।  
 উভয় পক্ষে সমান দুটা চাঁদ ॥  
 নয়নেতে এই যুগলচাঁদ সখীগণে ছেঁরি,  
 একি হল চাঁদের মণ্ডলে ।  
 দুট চাঁদ ছেঁরি সখি চাঁদমণ্ডলে ॥  
 চাঁদের চরণে দীন হীন নিতাই বিকাইছে ॥

। ৪ ।

### শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা

প্রভাতে উঠিয়ে নন্দরাণী ল'য়ে যাহ্নমনি  
 বসিলেন নিজ প্রাঙ্গণে ।  
 আর কীও ননী যতন করি আনি  
 দিলেন রাণী কৃষ্ণের বদনে ॥  
 বলে নাচত দেখিবে নন্দলাল  
 ১ ওরে আমার রতনমনি আবার দিব নবনী  
 কই যে জীবনধন গোপাল  
 আর কাক বাড়ীতে যেও না বাপ  
 খেল এই আড়িনাতে ।  
 একবার নাচত দেখিবে ইন্দ্রনীলমনি  
 বাপ আমার লাক্ষাতে ।  
 কটিতে তোঁর কিকিলী কণ্ঠস্থ যব শুনি ।  
 ২ তোঁর নৃত্য দেখে, আমার বাছা ওরে জুড়াক পরাণি ॥  
 আবা আবা ধরনি ধানি  
 শুনি তোঁমার মুখেতে  
 ডাকে আর গো দিদি রোহিণি,  
 গোপালের নাচুন দেখিতে ।



গোপাল আমার নেচে নেচে যায়  
 কুণ্ডল নুপুরধনি কি ধনি  
 পাছে বা বাজে বাহুর পার ।  
 আমার গুনলে ধনি সব গোপিনী  
 আসিবে নাচুন দেখিতে ।  
 একবার নাচরে বাহুধন  
 বাছা আমার গোপালধন  
 তোমাকে পেয়েছি অনেক শুদ করে,  
 যা দিয়াছেন কৃপা করে ।  
 আর অন্তরে অন্তর করিতে না পারি ।  
 থাক আমার নয়ন গোচরে  
 নীলমণিরে কোথায় বেগ না  
 আমার কোলে বসে থাক  
 যা বলিলে ডাক  
 আর দিবানিশি বিরাম কর  
 নিতাই দান ক্ষণেতে ৷<sup>১</sup>

। ৫ ।

কাল অঙ্গে ধূল্য কে দিলে বাপধন ।  
 কেন কেনে এলি বনমাগী  
 মলিন তোমার চামরধন ।  
 চল চল যুগল আশি  
 বুক-মাঝে ধরা দেখি কি ক্রমের দুঃখী ,  
 আমার প্রাণ বিদীর্ণ জীবন শূন্য,  
 এখনি ভেজিব জীবন ।  
 যা হ'বে কি দেখতে পারি  
 ধূল্য কাড়ি কোলে করি আ মরি মরি  
 কার গৃহে গেলে কে কাঁদালে  
 তোমার হিরে বটে কেমন ৷



## রাজারাম

। ১ ।

### ( ভক্তের প্রেম )

ওমা দুর্গমে দুর্গতি ভরহাদিগী তারিগী শোন নিবেদন ।  
 তুমি ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মসনাতনী ব্রহ্ম-স্বারাধিতা ধন ।  
 যদ্রূপিণী, তুমি ত্রিতাপহারিণী  
 ওমা দিবা নিশি থাকি আমি তব চরণ ধরে ।  
 বল গো জন্মনি, আমি জিজ্ঞাসি তোরে  
 মা তুমি হরহরময়ী,  
 কল্যাণী কিরীটেশ্বরী,  
 গণেশজননী  
 তুমি দশটি মূণ্ড চলিশ বাহ হ'য়েছিলে কার ঘরে ॥  
 যণবেশ নয় তোমার জানে সংসারে ।  
 রাজরাজেশ্বরী ও মা জিজ্ঞাসা করি  
 তুমি ঐকণ ধরে  
 ব্রহ্মময়ী দরশন দিলে কারে ॥  
 পরমকালেতে ওমা ভবানী আপনি হ'লে দশহুজা ।  
 সেই সাগর পারে পূর্ণব্রহ্ম রাম তোমারে করেছেন পূজা ॥  
 মা অষ্টবাহ চতুর্বাহ ছয়বাহ দুইবাহ আছে মিরূপণ ।  
 হ'ল অষ্টোদশ ঘোড়শহুজ অশুর বধের কারণ ॥  
 বল কোন দেবের কারণ ।  
 চলিশ হাত করেছ লজ্জন ॥  
 ওমা দশটি বদন হ'লে,  
 কেন কণ্ঠ দেখি কিলের তরে ॥

। ২ ।

এই পদ্মা বলে শুন ওমা পার্শ্বতি,  
 মিনতি রাগবে আমার



তুমি ভবের কর্তা, জগন্মাতা। দুর্গে  
 তার গো পঙ্করীলিবে  
 তার গো বাক্যবাণে তবে  
 আমি তব মন জানি না মা  
 থাকব নিজ গুণে ।  
 কয় গো মা জগদম্বা ধরি চরণে  
 মা কর না স্বদকনা, ওগো হরদকনা,  
 তুমি নিবিড় নিতম্বিনী রূপ হ'য়েছিলে কোনখানে ॥  
 মা জিজ্ঞাসি এই কথা অতি গোপনে  
 ওগো বত রূপ হ'ল জানি মা  
 তোমার চরণ বলে  
 তবে নিতম্বিনীর পেতে। বক্ষে  
 কলো কোন জনে ।  
 তোমার সহস্ররূপের মাদুরী ।  
 এ কুনগানেতে হ'য়েছ তুমি,  
 ঐ নিবিড় নিতম্বিনী ।  
 ওগো আমারে তাই বল,  
 ওমা তারিণী ।  
 তাই শুনি তোমার মুখেতে ।  
 এই সহস্ররূপের মধ্যে নয়ক,  
 বুঝ নায তাবেতে ।  
 মা নাও গো পরিচয়,  
 জানি মা,  
 আর অস্তর বিনাশিতে নয়ক জানে গো জগজনে ।<sup>১</sup>

। ৩ ।

কি অপরূপ হেরি ও বাণ নয়নে ।  
 থাকতে কীর ননী ও নীলমণি,  
 মুক্তিকা খাও বসনে ।



কোলে আর বাণ বতনমণি,  
নিরখি তোর বদনখানি, দিব মদনী,  
তুমি সর্বস্ব ধন কালরতন  
শৈল্যম অনেক সাধনে ।  
ছিদাম বলে মাটি খেলে  
গোলক একাও দেখাইলে বদনকমলে ।  
দেখি কোটি ইন্দ্র কোটি চন্দ্র  
অধৈর্য হ'লাম প্রাণে ॥১

## রামানন্দ

। ১ ।

### গোষ্ঠ

যত রাখালে ডাকে কাতর হ'য়ে  
কোথা গেলি কৃষ্ণ, তুই অথ ত্যজিয়ে  
অজের সে ভাব তোমার কিছু মনে নাই ।  
গোষ্ঠে যাবার বেলা হ'ল তাই  
কোণারে ও তাই কৃষ্ণের বলাই ।  
এ সময় কোথা রইলে প্রাণের কানাই,  
আর তাই তোরে ল'য়ে মোরা গোচারণে ঘাই ॥  
তোমা বিনে কৃষ্ণ মোরা গোষ্ঠে বাব না ।  
ত্যজব তাই বৃন্দাবন, অজে রব না ।  
অজের যে ধেমসব তুণ ত্যজিয়ে  
হাথা রবে ডাকিছে কৃষ্ণ বলিয়ে  
কোথা গেলি কৃষ্ণ তোর দরশন না পাই ॥  
এতদিন গোষ্ঠে মোরা যত রাখাল দল,  
সেখানেতে পেতাম মোরা যত বনফল ।



আগে মোরা মুখে দিবে চেখে দেখিতাম,  
মিষ্টকল হ'লে তোর বদনে দিতাম ।  
সে ফল এখন পেলো কারে বা খাওয়াই ।  
তোমা বিনে কুক মোরা সোটে খাব না,  
ত্যাগব ভাই কন্দাবন ভ্রজে রব না ।  
কে আমাদের মুখ চেখে দয়া করিবে,  
মুনিপত্নী হানে অন্ন কেবা খাওয়াবে ।  
রামানন্দ আশা-ধারী আছে হে সদাই ৷<sup>১</sup>

। ২ ।

বলরামরে, একি দেখি রত ।  
গোচারণে ল'য়ে গেলি নীলরতনে ।  
এনে দিলি ধুলার ধুলর অঙ্গ ।  
গুথিয়েছে মুগ-ইন্দু, অঙ্গে সকল বন্দ-বিন্দু  
কুশাস্তুরে কত পদারবিন্দু,  
আমার গোপাল দুধের ছাওয়াল  
দিয়েছিলেন তোমার গঙ্গ ৷<sup>২</sup>

## চাকর যুগী

। ১ ।

চাঁদ নিব মা চন্দ্র চাই ।  
কপালেতে চিতা দিতে হাতছানিতে  
ডাকছিলে যে বলুছি ভাই ।  
অগ্নির অঙ্গনতলে, সমুজ্জলো ঐ যে জলে

১ সংস্কৃত পুঁথি

২ বীরাঙ্গম বিবরণ — ৩৪ খণ্ড, প্রথমে 'দকল ও অকান্ত প্রেমের কবিগুরুলার গান' নামক প্রবন্ধের অন্তর্গত রামানন্দ, চাকর যুগী, বনরবী চক্রবর্তী, রাধানাথ ও রাজারাম প্রভৃতি কবিগুরুলার পদগুলি সংগৃহীত হইয়াছে ।





আমি মাথবো কখনে,  
ভাল করে ডাকলে  
ভালে দিবে এনে চিত্ত পরাই।  
ভাল করে ডাকো মাগো,  
টান বিনে আজ মানবো নাকো,  
তধু কাদবো গো,  
না পেনে টান ভেজবো জীবন  
আপ দিব যমুনার বাই ৷

## বনয়ারী চক্রবর্তী

। ১ ।

চক্রবদন চক্র চায় কি হলো দায়।  
টান নিব বলে দুখের ছেলে  
ধূলায় গড়াগড়ি যায় ॥  
চেয়ে দেখ তোর অঙ্গ পানে  
কত টান তোর নখের কোণে  
টান কীদেরে কেনে ;  
এ টান কোথা পায়  
এনে দিব  
ঘরে আনুক নন্দরায়।  
টান হরে টান চাইলি নিজে,  
টান কোথা মোর প্রাণনেতে,  
দিব যে হাতে ;  
ওতো বৃকভাঙ্গ-রাজনন্দিনী  
চক্র নয় রে দাদব রায় ৷



## রাধানাথ

। ১ ।

ওমা নন্দরাণি,  
এই নাও তোমার গৌরী-আরাধিত ধন ।  
গোষ্ঠে বাবার কালে  
প্রাণ-গোপালে  
কয়েছিলে দুঃখপন ।  
আমরা বড় রাখাল মেনি  
মাঝে লয়ে বনমালী, কিরাই ধবলী ।  
আমরা ছিদার, সুদাম, দাম, বহুদাম  
গোপালে করি বতন ।  
গোপালে কি চিন্তে পারে,  
বনে গিয়ে গিরি ধরে, হেঁদ্রি বাম করে ,  
কুকের বালীর সুরে সুধা করে,  
আপনি ফেরে খেতগল ৷<sup>১</sup>

## সারদা ভাগুরী<sup>২</sup>

। ১ ।

### ভবানী-বন্দনা

তুমি অক্ষাণী সেই অক্ষলোকেশে  
বেকুণ্ঠেতে সর্গমকলা, গয়াক্ষেত্রে নামটি গয়েধরী ।  
ইন্দ্রলোকে মা তুমি অমরাবতী ।  
দক্ষালয়ে সতী ।  
কৈলাস পর্বতে শিবের বায়ে মা দেবী পার্শ্বতী ॥

<sup>১</sup> বীরভূম বিবরণ

<sup>২</sup> কবি সারদার সকল গীতি সংগৃহীত পুঁথি কইতে গৃহীত হইয়াছে



বিমলা নাম হল তোমার স্তনি পুরুষোত্তমে  
 এই কথা বল অগদহে, কৃপা করে দীনহীনে ।  
 তুমি সেতুবন্ধে রামেশ্বরী, হ'লে গো কৈরীকরী,  
 খড়্গধারিণী রূপেতে হ'লে মা রাজেশ্বরী,  
 তবে বিবেশ্বরী মূর্তি তুমি হয়েছিলে বল কোন খানে ।  
 কাত্যায়নী নাম হয় তোমার সেই ব্রীহদ্রাবনে,  
 হিমালয়ে ছিলে গিরিরাজার ঘরে ।  
 মা ভোলাইলে তারে ।  
 বিকটমূর্তি দেখিয়েছিলে সেই স্মৃতিকাগারে ।  
 ওগো চণ্ডীরূপে তুমি ছিলে লক্ষা-ভবনে  
 পাতালে ভুবনেশ্বরী তুমি হ'য়েছিলে মা শঙ্করী ।  
 কখন কি রূপে থাক তুমি,  
 তোমার লীলে নুকিতে নারি ।  
 তুমি শুভ আয় নিশুভ  
 কেমনে জয় করলে ওমা চণ্ডিকে ।  
 নশ হুজা মূর্তি ধরে তুমি বধ করেছ মহিষাসুরকে ।  
 লীমন্তকে অপকণ দেখিয়েছিলে ব'লে কমলদলে ।  
 কমলেকামিনীরূপ হ'লে কালিদেহের কূলে,  
 সারঙ্গী কয় গঙ্গা গিলে মা সেই শঙ্করবনে ।

। ২ ।

নবমী

যেনকা কর হে জন,  
 ওহে গিরিরাজন ।  
 এই রজনী গেলে প্রত্যাতকালে ।  
 কাল সকালে আসিবেন হিলোচন ।  
 তবে লয়ে যাবে, উষাধনে  
 সেই কৈলাস-ভুবনে ।  
 উপায় কি করি এখন,  
 বল হে গিরিরাজন,



আমার বাচবে না জীবন

গৌরী বিনে ।

দেখ উমা আমার দুঃখ পসরা ধন ।

আমার অভয়া গেলে, না রব গৃহে থাকতে ।

ওহে গিরিরাজ হে,

বল তবে কি হবে হে,

এই অভাগিনীর ভাগ্যেতে ।

যখন শব্দর আসবে গিরিপুরে ,

আমার মহামারাকে বিদায় দেব কোন প্রাণেতে ।

ঐ চাঁদমুখ নারিব পারিতে ।

উমার সঙ্গে আছে গগনতি, লক্ষী, সরস্বতী,

গাভীর বাণ করে দায়ণ দেখ রহিছেন বড়ানন ।

সপরিবারে এখন আছেন সতী ।

আমার কি সৌভাগ্য হয়ে আছে গৃহেতে ।

আমার গৌরী গেলে পাবব না পৈষা ধরতে ।

প্রভাত হ'লে শরীরী ।

আসবেন দেখ, ত্রিপুরারি ।

শিকার ডাকবে দুর্গা বলে,

ল'য়ে থাকে হর-গৌরী ।

যদি হিমালয় হ'তে গৌরী যায় সেই কৈলাসেতে ।

আমার সাধনের ধন গেলে

এখন ভাঙ্গিব জীবন আমি মাগরেতে ।

আমার উমা যখন থাকবে কূলে

ডাকবে মা মা বলে

উমার হৃদ্যাকোতে

প্রাণ পাই মৃত দেহেতে ।

থাকতে নারিব গিরিতে উমা গেলে ।

দেখ উমা আমার জীবনের জীবন ।

সারনা কর হে

নারিবে গৌরী রাখতে ।



। ৩ ।

নবমী

ছেঁরে নবমীর রজনী, কহিছেন রাণী,  
 তখনে সুখের লক্ষ্যরি,  
 হুনি বিদৌৰ্ণ জীবন হয় পূর্ণ  
 ওরে রজনী মিনতি করি :  
 আমার উমা বছর পরে এলেন গোৱী  
 তুমি পোছাইলে লক্ষ্যরী,  
 বাবে মরে আশগোৱী,  
 কি কয়ি সব পাসরি ।  
 আমার পাচ মাই, সাত মাই,  
 মা বলতে আর কেউ মাই,  
 রজনী গেলে কৈশরী এ পাশাণী বাচবে না ।  
 ওরে নিলি, বিনয় কয়ি তোরে, যেন পোছাস না,  
 সপ্তমী, অষ্টমী হুগে ছিলাম আমি  
 নবমী রজনী কাল হবে তা জানি না  
 ওরে নিলি আমি এই ভিক্ষা চাই ।  
 যদি উমা থাকে কুলে,  
 আমি বিনি ছলে,  
 রজনী তোমার পারে বিকাই ।  
 তুমি হয়ো মা বিফল,  
 আমাকে হুও সদয় রজনী ।  
 গেলে ভবানী গৃহে থাকতে পারব না ।  
 তনু সুখের লক্ষ্যরি,  
 তোমায় আমি আজ মিনতি করি  
 তুমি যেমন নিলি তেমনি থাক  
 তবেই আমার থাকবে গোৱী ।  
 যেমন সন্ধ্যাকরেতে মীন  
 সুখে সব চিরদিন,  
 বারিহীন হলে বাচে না ।



গেলে উমাধন, জীবনের জীবন,  
 গেরে আমি ত প্রাণে বাঁচব না ।  
 গেরে সেখেছে কবে কোনজন  
 অন্ন থাকতে গেরে কেউ অমাহারে ।  
 কঠোর তপস্বী ক'রে হেরেছি উমাধনের মা ।  
 আমার কত সাধনের ধন উমা মোর প্রাণধন ।  
 রজনী গেলে অভয়া গৃহে থাকতে পারব না ।

। ৪ ।

বিরহ

শিশুপার ডালে বসে ডাকিছে কোকিলে ।  
 শুনে কোকিলের বস  
 সখীগণ সন্ত হ'রে নীরব  
 ডাকিছে নয়ন-জলে ।  
 বলে কোকিল রে, মধুর করে  
 আর তো ডাকিলনায়ে ।  
 ব্রজকৃষ্ণি ত্যজ্য করি  
 মধুরায় গেছেন হরি ।  
 সেই হ'তে আছে প্যারী পুলায় পড়ে ।  
 একে ক্রমের বিরহে প্রাণ আর বাঁচে না ।  
 আবার অঙ্গ ওহিছে সদাই মদমদরে ।  
 গেরে, কোকিল রে দুধ খাবি কি মধু খাবি ।  
 বল দেখি তাই প্রকাশ করে ।  
 অ'ছেন কমলিনী আকুল হয়ে,  
 কৃষ্ণের বিচ্ছেদে ভাসেন প্যারী ছুটি নয়ন-নীরে ।  
 দুঃখ নাই আর এই ব্রজপুরে ।  
 গেরে পিকবর-রে, মধু পিয়ে আচ্ছিন্ন মত্ত হয়ে  
 নিয়ে মাধবীর দৌরভ  
 তোর বেড়েছে গৌরব ।





আবার গুণগুণ রব

ভ্রমর ঘেয়ে ।

সামের কুম্ভাবন শূন্য করে গেছেন স্তম্ভ ।

কাতর হয়ে কান্দিছেন পারী উচ্চস্বরে ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিরহেতে হয়েচে রাই অধীরা ।

যেমন চাতকিনী হয়েচে ধনী

কমলিনীর চক্ষে বহে দারা ॥

সোনার কমলিনী রাক্ষসিনী

হয়েছেন বিরহিনী ।

কুক বিনে রাই ধনী হয়েছেন কান্দিণী ॥

যেমন হারিয়ে যদি বিরাজে ফণী ।

রাধার নন্দন নন্দা এখন অটোছে ।

এই সারঙ্গী কয় পারী দুলায় পড়ে,

আমা বিনে আছেন গবে কোকিল রে,

কারণ এখন কহি তোরে,

ভাকিল না আর কুহবরে ।

। ৫ ।

মাধুর

রক্তপূরী ভাজ্য করি স্তম্ভ রাধায়

হ'য়ে বাম এসেছে এই যে মথুরায় ।

তুমি রাখাল ছিলে রাজা হ'লে

এখন গেয়েছ রাণী কুজার ॥

তুমি চূড়া খুলে মাথায় পাগ বেঁধেছ,

নতুন রাজা হয়েছ,

হরি গেলে কুজাম্বরী,

আমাদের রাইকে স্তম্ভ নিম্ন হ'য়েছ ।

ছিল হৃৎধের ভাগী রাই ।

হৃৎধের ভাগী কুজা হয় ॥



গোপীনাথ এই কথা আজ বল  
 আমার শুভে মনে ইচ্ছা হয় ।  
 যখন মহাপ্রলয়ের কালে  
 রাইকে বটপত্র ক'রে তৈলেছিলে,  
 হরি তুমি, সেই কীরোনের জলে ।  
 তখন কুকারাণী কোথা ছিল  
 কণ দেখি আজ দগ্নাসয় ।  
 পূর্বেতে কে ছিল কুকারাণী  
 কার কণে হয় ।  
 তুমি ধর্মজানী বটে বন্দীধারী,  
 আমবা হই অবলা নারী  
 কিছুই বুঝিতে নারি,  
 হুবিচার করে বল দেখি হরি ।  
 সত্য কথা বল দেখি  
 কুকার শিতা কেবা হয় ।  
 তুমি বটে যেমন বাকা ।  
 ওহে রাণী পেয়েছ বাকা ।  
 নাকার বাকার মিলেছে ভাল  
 তোমার সেজেছে ভাল সখা ।  
 এই মধুপুরে রাজা হ'য়েছ রাজপাটেতে ।  
 এখন স্বর্গের সম্পদ বেড়ে গেছে  
 দেখতে পাই এই মধুরাতে ।  
 তুমি কৃন্দাবনে যত গোপীগণে  
 নিবেদ দিয়ে এলে হরি ।  
 তোমার বিরহে প্যারীর অবিরত ধারা বহে নরনে ।  
 সারদা কর সকল হুললে পেয়ে রাণী কুকার ।

। ৩ ।

কুকা আছিল কংসের দাসী,  
 ওহে কাল ক্রম কবেছ রাজপাটেশ্বরী ।



কখন কার ভাগ্যেতে তুমি থাক,  
 কিছুই ত বুঝিতে নারি ।  
 ওহে কুলা ছিল তোমার রাজমহিষী ।  
 এমনি কুৎসিত নারী ছিল,  
 তিন ঠাই তার বাকা ছিল,  
 তাকে করে তুমি পরমরূপসী ।  
 এখন ব্রজে তোমার বাইকিনোরীর  
 দশম দশা ঘটেছে ।  
 এখন বংশীধারি আমি শুনব  
 আজ তোমার কাছে ।  
 দেখলাম যমুনার কূলে  
 বসত সব সখীগণ মিলে  
 রাইকে ল'রে কূলে  
 ভেসে যায় নদ্যানের জলে ।  
 তবে শ্রীরাধিকার নতুনকালে  
 কুলনদীর জোয়ার হ'য়েছে ।  
 দেখিলাম যমুনার এখন  
 সে গাবন হ'য়েছে ।  
 সরস্বতী নদী ন'থ জানি,  
 বল দেখি তুমি চিন্তামণি  
 তোমার চান্দমুখে তুমি,  
 আমি জানি না গঙ্গা তরবনী  
 ওহে এ নদীর কি নাম বটে,  
 শুনেতে আমার ইচ্ছা হ'য়েছে ।  
 কতই তরঙ্গে বহিছে ওহে  
 দেখে মনে ভয় হ'লে ।  
 এ নদীর সামান্য নদী নয় ।  
 বেহন রাম বিরছে কেন্দ্রেছেন শীতা ব্রহ্মাযুগেতে  
 দেখ সেই অশোকের বনে ।  
 তেমনি দশা হ'য়েছে শ্রীমতীর দেশে এলায় বৃন্দাবনে ।



তোমার বিরহে আর তু প্যারী বাঁচে না  
নয়নমলে ভাসিতেছে ।

ধূলাতে পড়ে আছে আকুল হ'য়ে

কান্নিছে ভ্রমাবনা ।

সারঙ্গ কর নন্দুর পরিচয়

তোমার দিতে হইছে ।

॥ ৭ ॥

গোষ্ঠ

এই বলবামের চান্দবদন হেরে,

মিনতি করে কাঁতরে ।

যশোমতী কর,

আমার নীলকান্ত অশান্ত হয় ।

সরঙ্গ বলাইরে, কতু পাশ নয় ।

হরগোবিন্দ পূজিছে দিয়ে বিশ্বদল

দেখ সেই সব পুষ্পের ফলে

আমি অনেক বতনের ধন আমার নীলকমলে

আমি এ ধনে, আজ গোচারণে

বিহার দিতে পারব না ।

আজকের মতন তোরাই যা বলাই,

আমার গোপাল গোষ্ঠে যাবে না ।

আমি কুসুম দেখলাম যেতে,

গোষ্ঠের মধ্যেতে ।

আমার নীলরতনে,

ঘেরেছে দাবানলেতে,

আমার সেই হ'তে প্রাণ কেঁদে উঠে মনে

ধেরব মানে না ।

আমি শিবের হাথার ঢেলেছিলাম যধু ।

ভেগে ভেগে অনাহারে কঠোর তপস্বী করে,

অনেক সাধনে পেলাম সোনার বাহু ।



আমি মাগরে অন্ধ ডেলে করেছি কত কামনা  
ও বাছা হলধর, এই গিরিধর,  
গোষ্ঠে পাঠাব না আমি ।  
বনে কংসচর ফিরে দিবা বহুবী,  
ভায় কি জান না বলাই ডুম্বি ।

## রাইচরণ রায়

। ১ ।

### যশোদার উক্তি

দারিকা ভাস্ক্য করি রোহিণী-নন্দন ।  
রথে আরোহিষে শিলা লয়ে  
ব্রজপুরে করিলেন গমন ।  
সেই ধনি তুলিয়ে মা নন্দরাণী ,  
ব্যস্ত হয়ে, শশব্যস্ত হয়ে,  
আলিরে হলধারি, কৈ আমার গিরিধারি,  
কোথা আছেরে আমার বতনধনি ।  
না হেবে গোপাল-ধনে, প্রাণ ধৈর্য আর না মানে,  
উদ্ধাগত হলো ।  
ইকাবলার আলি ব্রজে গোপাল আমার কোথা রৈল ।  
তোরা দু'জনার গেলি মধুরা,  
তরে কোথা হলিরে প্রাণের গোপাল হারা ।  
আমদার কালেতে মাখন-চুরা সে কি বলেছিলো ।  
নীলরতন কোনখানে রৈল ।  
দু'জনে গিয়েছিল মধুপুরে,  
কংস ব্রজে নিয়ন্ত্রণের ব্রজে,  
সে ব্রজ কল্যে সাধন, কংসকে কল্যে নিধন ।



আবার গিয়েছিল ঝারিকাপুরে,  
 এখন বল'বলাই কুশল বাণী ।  
 যখন রে এলে তোমি সে কি বলেছিল ॥  
 ব্রহ্মপুরী স্মৃশানপুরী প্রায় হয়ে রয়েছে ।  
 গোপ গোপী কুল গোজুল আকুল নীরবে রয়েছে ॥  
 আমার গোপাল ধন কোথা রেখে,  
 একা যে আলি ।  
 আমার নীলমণির তার তোমাই লাগে  
 সে সমাচার জানি সকলি ॥  
 তোমরা দুই সহোদররে কানাই বলাই ।  
 মগ্নে তির তোমরা একই তরু ।  
 বিনে মোর কেলসোনা,  
 একা যে গোটে যেতো না,  
 জ্বালা কেনে এমন হলো কারণ সুধাই ।  
 আমি এ কারণ বুঝাতে নারি,  
 এতদিনে কি না বল কথা বুঝি ফুগাইল ॥<sup>১</sup>

## উদয়চাঁদ

১ ১ ১

### সপ্তমী

বহুড়া ।—উমা গো যদি দয়া কোরে হিমপুরে এলি  
 আয় মা করি কোলে ।  
 বর্গাবধি হারিয়ে তোরে, শোকের শাষণ বন্ধে ধোরে  
 আছি শূন্য ঘরে ।  
 কেবল মরি নাই মা বেঁচে আছি,  
 জুর্গা জুর্গা জুর্গা নাম কোরে ॥





একবার আর যা বকে ধরি, পুছপোক নিবারি,  
চাঁদমুখে লকরী ডাক যা বোলে ।

খাদ ।—শোকের অনল ছিল প্রবল এসে নিভালে ।

ফুকা ।—আমি অচল্য নারী অচলের নারী যেতে নারি,  
কৈলাসপুরে আন্তে তোমারে ।  
আমার বন্ধু বাহুব নাট, কারে আর পাঠাই,  
এলে দেখলেম না তোমারে ।

মেলতা ।—তুমি আসবে বোলে সজীব বিষমূলে,  
কল্লমে বোধন তার স্তম্বল আজ ফললো কপালে ।

১ চিতেন ।—সপ্তমী হৃদিনে, গিরির ভবনে,  
গৌরীর আগমন ।  
হোলো মজল উৎসব, মহা মহোৎসব,  
দুর্গা-স্তব করে মহৎগণ ।

ফুকা ।—এলো এলো ঈশানী, শুনে পানানী,  
গজ গমনে যায় মেয়ে, দৈবায় দরিত্র যেমন,  
পায় অমূল্য পন মেনকা পায় ভেমন মেয়ে ।

মেলতা ।—লয়ে জবা বিষদল,  
লচন্দন আর গন্ধাজল,  
উমার চরণকমল পুঞ্জে পানানী বলে ।

অনুবা ।—শিবের কুলল আশায় বল লকরি ।  
শিব না কি কৈলাসের রাজা  
তুমি না কি রাজরাজেশ্বরী ।  
নাগদ আশায় বোলে গেছে,  
শিবের ঐশ্বর্য হোয়েছে বেড়েছে সম্পদ ।  
আছেন কুবের তাণ্ডারী, লক্ষী আচ্ছাকারী,  
হরি না কি আছেন দারের দারী ।

পর চিতেন ।—পূর্বে ছিল যে ভাব, এখন নাই সে ভাব,  
অভাব কিছুই নাই ।  
কত মণিময় হার, অভাব নাই তার,  
দৈবতা গেছে গুনেতে পাই ।

ফুঁকা ।— শিবের নিত্য তিফে নাই তিফের খুলি নাই,  
ভয়ভূষণ নাই অঙ্গেতে ।

কৈলাসধামেতে  
এখন নাই অগ্নের কটে শুভ অগ্নেই,  
অগ্নপূর্ণি তার গৃহেতে ॥

হেলতা ।— এখন স্থানে নাই বাস,  
অট্টালিকায় করেন বাস,  
সদাই গৃহেতে বাস করেন  
উদয় বলে ॥

। ২ ।

### সখীসংবাদ

রাই, তোমার ঐ চরণতলে  
দেখ কালো মাণিক কেমন জলে  
সুখ্যাকামণির কোলে  
যেমন নীলকান্ত ।  
রক্তশতদলে  
জ্বর যেমন খেলে  
পায় তেমন মাণিক জলে এইক্ষেণে ॥

। ৩ ।

### প্রেমোক্তি

অতন-মলিত অঙ্গ খকন নয়ন  
মলিত দ্রিতক বাকা কে তুমি হে কমলমূলে ।  
সুখ্যাত যেমন গুনেছিলেম  
সাক্ষাত জানলেম তাই ।  
গুণে বিখ্যাত তব তুমি  
না হবে কেন কলতন্ত্রের তাই ॥

১ প্রাঃ ওঃ কঃ

২ বাঙ্কর, ১২৮২-পোষ, কবিগান, আনন্দচন্দ্র মিত্র ।

বেলায়ে সিঁড়ি অতি  
অষ্টম বৃহস্পতি সমস্তাণ্য শুক্লাচাণা  
ময়া শুণে বক্ষ ভূপতি  
অিত্তেজিয় ইষ্টের আকাবে  
তোমার শুণ বলিহারি বাই ।

। ৩ ।

### গোষ্ঠ

মহড়া ।—বলাই, ধর ধর মনে দেই করে,

অফলের ধন রতন-মণি ।

পঞ্চমহেতে কাতর হলে, দেখিস্ রে কবিস্ কোলে,

বলসায় রে ।

খেতে দিও দুধা পেলে, খড়ার অফলে,

দেবী দিগায় কীদ ননী ।

ধার ।—গোষ্ঠে পাঠাতে ভয়ে কম্পিত প্রাণী ॥

ফুঁকা ।—ওরে গোলাল আমার অবোধ ছেল,

প্রবেশ যানে না বুঝালে,

বিশরীত ঘটায় বিশদ অভিপ্রায়,

ইষ্টবজ্জে ঘটিল দায়,

মস্তাহ বৃষ্টি গোকুলে, গোকুল যায় রে রম্যতলে,

গিরিগোবর্জন-হস্তে শেবে রক্ষা পায় ॥

মেলতা ।—একদিন বকাতর গোষ্ঠের পাখে, ঘটায়,

ওরে বলাই রে ও ও ।

সে দায়ে রক্ষা করলেন কাতায়নী ॥

চিহ্নেন ।—রাখাল সব প্রভাতকালে গোষ্ঠে দায়

অবস্থিত হয়ে ॥

পাড়ন ।—ভাকে কানাই কোথায়,

আয় ভাই গোষ্ঠে বাই আর ॥

ফুঁকা—গোধন সব আছে পাড়ায় ।

শুনে রাখালের মুরলী ধ্বনি, ব্যস্ত হলেন চিন্তামণি,



শিকার ফানি ডায় ।

ডাকে আয় রে আয়, শুনে বলে বশোদায়,

ডাকছে ঐ দালী বলাই,

মাঝিয়ে বেমা গোষ্ঠেতে বাই,

ঐ দেখ যা রাখাল সবাই, গোষ্ঠের পথে যায় ।

মেলতা ।—রানী সাজিয়ে প্রাণগোপালে গোষ্ঠের বেশে ।

ভুবনমোহন বেশে গো গো ।

বলাইয়ের করে ধরে বলে রানী ।

অন্তরা ।—বলাই, গোপাল ছাড়া হ'ও না,

দেখ তুল না, তুল না ।

দেখ বেন কুখা পেলো দাবানল পান করে না,

বলরায় রে ওরে ।

অন্ন ভিক্ষা করে অবোধ গোপাল প্রবোধ মাটির না ।

পাড়ন ।—কংলের অস্তচরে, বেড়ায় অঙ্গপুবে,

ভাইতে রে মনে সন্দ হয়, বলাই রে ।

ফুঁকা ।—বৃদ্ধি বিশিষ্ট, রাখাল থাকে তুমি ত্রুট,

জ্যেষ্ঠ সবাকার ।

কারে বলিব আর, কে এমন আছে আশীর,

বলি রে জোর করে ধরে,

বেগ না কালিন্দীর তীরে,

দেখ, ঘেন যায় না জলে, দ্বিব্য বশোদার ।

মেলতা ।—একবার কালিন্দেহে গিয়ে গোপাল বিপদ ঘটায়,

খেদে প্রাণ যায় ।

কালিন্দেহে রাখায় চড়ে কালো মণি ।



## হরিমোহন আচার্য্য

### বিরহ

পিতের সহিত রক্তবন  
 রোগের লক্ষণ  
 তার স্নেহের কোণ ।  
 স্বাধার তর্জনীতে  
 অর্জুন বায়ুর সন্তোষে  
 মোহন্যে জানের নাড়ির লোণ ।  
 রাধে একবার উঠে একবার বৈসে ।  
 ক্রমেতে মুচ্ছা যায় !  
 ধেন বাতুল বাণ রোগের প্রায়  
 ক্রমেতে ক্রমেতে বিচীর্ণিকা  
 চুকে দেগে মৌরীধিকু।  
 থেকে থেকে অনামিকা  
 তিন নাড়ী লুকার !  
 আয়ুর্কেন্দ্র অথক মূনি করে গণনা  
 এ রোগের পায় না ঠিকানা  
 রক্ষা পায় কিসে ।

মুখ ।—স্বাধার দ্বত্বাধোনে ।

চিত্রা গেলেন চিত্রার ষোণে  
 এ ছুধোণে আকাশ মিশে ।  
 তিন তের বহিলের ঘরে  
 কোল ধরে পূরণ করে  
 বা থাকে বাকী সাতের সাত তাতে বাকী  
 তার বাঁচবার আশা কি  
 নবর অহুসার বিসর্গ  
 তারাই প্রধান উপসর্গ



নামবিন্দু আর ঠৈজসবর্গ

গেছে ঘামশে মিশে ।

খোজ ।—হুদি কেবল জলে ত্রিগুর মোষে

২য় ফুকর ।—রাধার অধ উর্ধ্বে পদ্মে-পদ্মে

যটুচক্রপদ্মে

ভ্রমর নাই

ফুলে মধু নাই

সে সৌরভ নাই

হংসিনী নাই

সরোবরে মলে যে বাঁচড়ে পারে ।

সে গিয়েছে অগ্রে সরে

দুঃখ কার কাছে জানাই ।

পকষে পকষ নাই

তার বিকল্প কিরণ

চন্দের সূর্যের নাইক জ্যোতি

গেছে আধারে মিশে ।

অনুরা ।—মেঘলায় আয়ুর ল'খা হিমাব কবে

মৃত্যু রোগ জন্মিলে সরে

ঐক্যে কি সে রোগ সরে ।

একে চন্দ্র তিনে নেত্র

সাতে শূন্য বিন্দু মাঈ

তাঁহে তন্মাত্র

তাতে বিরালিন আটে ছয়

ক্রমে হচ্ছে কয়

তেরয় তের পাই তার শূন্যের ঘরে ।





## রসিকচন্দ্র আচার্য্য

১১০

### উত্তর-গোষ্ঠ

প্রাণের ভাই কানাই,  
 গোচারণের সময় তু মাই,  
 চল চল গৃহে বাই ।  
 নিশি হয়েছে,  
 বনে মানা ভয়  
 ভাবিয়ে তাই কত যে ভয় আয়ার মনে হয় ।  
 কিছু জানি কি ঘটে পাছে সময় ভাল নয় ।  
 নিদারুণ কংসের চরে  
 সদা বৃন্দাবনে কিরে  
 কখন কি সর্বনাশ হবে  
 তাই ভেবে প্রাণ কান্দেছে ।  
 তুই বিনে আর ব্রজবাসীর কি গন আছে ।  
 তোরে না ছেলে না বশোদার  
 বৎসহারা পতীর প্রায়  
 পথ পানে চেয়ে আছে ।  
 তাই, তাই কানাই !  
 তাইরে, তুই বিনে মা'র আর কেহ নাই ।  
 নয়নের পলকে তাইরে  
 মা বশোদা হারায় তোরে  
 এখন বুঝি তোরে বিনে প্রাণ বাঁচে নাই ।  
 যত আয়ার মনেতে লয়  
 বলিতে বিদরে হৃদয়  
 করে তাই কানাই !  
 নিশ্চয় তুই বিনে নন্দালয়ে বিষম বিপদ ঘটেছে ॥<sup>১</sup>



## কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

১১১

### মঙ্গলাচরণ\*

মোড়া।—বাক্বাদিনী দীনতারিণী কাতরে কর করুণা।

আমি অতি অভাজন, জানি না সাধন ভজন,

আমার কণ্ঠে এসে, নিজ দাসের পূরাও মনের বাসনা।

মাগো, পূজার চরণ মলা এই মন, পূরাও মনের বাসনা।

বাক্বাদিনী দীনতারিণী কাতরে কর করুণা

( এই সঙ্কীতটিকে প্রারম্ভ গীতি বা মঙ্গলাচরণ বলা বাইতে পারে । )

মোড়া।—ভবনদীর তরঙ্গেতে আতঙ্কে মরি।

আমি কোন গুণে পার হবো এবার ?

হাল ছেড়েছে মন-কাণ্ডারী।

ছর জমা কুসঙ্গী জুটে, তরঙ্গ নাও নিল লুটে

উপায় কি করি ?

যদি নিজ গুণে তরঙ্গও গুরু

তবে পাড়ি দিতে পারি।

ভবনদীর তরঙ্গেতে আতঙ্কে মরি।

১২১

### মারা মীতা

মোড়া।—কাটিল ইন্দ্রজিতে মারামীতে,

তাই দেখে বামরকুল, হ'রে অতি শোকাকুল

কেন্দে জানায় রামের সাক্ষাতে। ( অরি হার গো হার । )

মীতা-হত্যার কথা শুনি, লোকেতে রাম রঘুমনি পড়িল ধরায়।

নগ্নন-জলে বন্ধ ভেসে যায়, পড়িল ধরায়।

কেন্দে বলে কৈ গো মীতে, এনে গহন কাননেতে

লড়াতে বাক্বসের হাতে বিসর্জন দিল্যম তোমায় ॥



শুনি বিভীষণ শ্রীরাধের কাতর বচন, বিনয় বাক্যেতে তখন  
 কর বিভীষণে ধরি শ্রীপদে, ভেব না বিপদে বিপদভঞ্জন মধুসূদন ।  
 যার নামে দূর হয় জীবের ভব-চিন্তে,  
 সেই তুমি করচ আজ সীতার চিন্তে ?  
 যে সীতার শাদপদ্ম, ব্রহ্মাদি দেবারাধা,  
 সে সীতা রাক্ষসবধা হয় কি কখন ?  
 ধরি শ্রীপদে, ভেব না বিপদে, বিপদভঞ্জন মধুসূদন ।  
 ( যরি হায় গো ) স্বয়ং লক্ষ্মী, যা জানকী  
 রায় তুমি তাই না জান কি ?  
 ইন্দ্রজিতের সাধা বা কি  
 করিতে তাঁর নিধন ।  
 এনে ইন্দ্রজিতে, কাটিল মায়ামীতে,  
 সে জন্ত কেন মিতে কর রোদন ?  
 ধরি শ্রীপদে, ভেব না বিপদে বিপদভঞ্জন মধুসূদন ।  
 কেন মিতে ভাব যদি  
 রায় তোমার প্রেয়সী  
 বেঁচে আছে অশোক বনে ।  
 পুরুষ তথা যেতে নারে  
 রক্ষা করে জানকীবে বড় রাক্ষসী ।  
 সরমা রূপসী, থাকি দিবানিশি  
 সেবে তার শ্রীচরণে ।  
 কেন মিতে ভাব যদি ?

। ৩ ।

শ্রীরামচন্দ্রকে মহীরাবণের ছলনা

বিভীষণ রূপে এলে মহীরাবণ ।  
 মায়ায় মোহিত ক'রে  
 বড় ভালুক বানবে ;  
 হরি নিল শ্রীরাম-লক্ষ্মণে  
 ছেকে বলে বিভীষণে শবনকুমার ।



এ কি রামভক্তের বাবহার ?  
 গুরে তুই ছদ্মাচার ;  
 শত্রু থেকে মিত্রভাবে  
 বিনাশিলে রাম রাখবে,  
 এখনি তোর জীবন ধাবে ;  
 রক্ষা করে সাধ্য কার ?  
 তখন বিভীষণ শুনি হস্তমানের কটু বচন  
 রামের উদ্দেশে তখন কর বিভীষণ—  
 এ বিপদ সময় দাসে হ'রে নিদ্র,  
 রাম দরামর কোথায় র'লে ?  
 দেখেছে বিনা অপরাধে  
 হস্তমান প্রাণ বধে,  
 মদুমদন এ বিপদে, স্থান দাও রাড্রাপদে বিপদহতন ।  
 তুরি হও হুর্কলের বল  
 নাই আমার অস্ত্র সফল ,  
 দেখা দেও হে নীলকমল বিপদকালে ।  
 যদি ক্রীপদে এ বিপদ সময়,  
 দাসে হ'রে নিদ্র  
 রাম দরামর কোথায় র'লে ?  
 ( যদি হার গো হার ) থাকতেন যদি শত্রুভাবে  
 মনে প্রাণে কেন তবে,  
 ডাবি অনিবার কবে হবে বাবণ সংহার ? জানকী উদ্ধার ?  
 তবে কেন বলে স্ত্র  
 বিনাশিলেম নিজ পুত্র ?  
 বধিলাম ইন্দ্রজিতে যেয়ে শুণ্ড বজ্রাগার ?  
 তোমায় হরিল মহীরাবণ মারাবশে  
 সে দোষে প্রাণে বিনাশে পবনকুমার ।  
 এ বিপদ সময় দাসে হ'রে নিদ্র রাম দরামর র'লে ?  
 আমি জানি না স্ৰিচরণ বিনে  
 সে চরণ সেবি শুবে পদে-পদে বিপদ কেনে ?



যে চরণ পরশ পেয়ে

পাখাণ গেল মাছুষ হ'য়ে বাজু হুবনে ।

সে চরণ সেবি বলে ভাষি অকুলে কুল পাইব কেমনে ?

জানি না ত্রিচরণ বিনে ।

। ৪ ।

### রাম বনবাস

মোড়া ।—ভাঙ্গিয়ে বাজ-আভরণ, রাজবসন, বাকল পরি কটিদেশ,

রাম লক্ষণ, মীতে রাজ্যের অজ্ঞাতে গেলেন অযোধ্যা হইতে বনবাসে ।

রাণী পুত্রশোকে শোকাভূরা

মণিহারী ফণাধরা ভুজঙ্গিনীর প্রায় ।

( মরি হায় হায় ) ধরায় পড়ি মূর্ত্তা বায় ।

ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে,

কৈলে বলে উচ্চৈঃস্বরে

একবার এসে দেখা দেবে তোর অঙ্গাগিনী মার ।

তনি জননী-বোদন ধনি

এলেন ভরত রেহের ধনি

কৌশলা রাণী ব'লে তধনি

( বাছা ভরতরে ) আমার কোলে আর দুঃখের কথা কই তোর কাছে ।

ধোম্য ।—আমার ত্রিরাম পূর্ণশরী

উদয় হইল আসি অযোধ্যায়, বিরাজিত শরদায় ।

হুঃখ অন্ধকার বিনাশি ।

কৈকেয়ী'রাজ্য প্রায় সে চান আমার গ্রাস করেছে ।

( বাছা ভরতরে ) আমায় কোলে আর দুঃখের কথা কই তোর কাছে ।

ভরত তোর জননী চণ্ডালিনী

পাশিনী পতিঘাতিনী করলে এই কাজ

আমার মাথায় বাজ হেনেছে ।

ভরত রে কেড়ে নিল রাজবেশ,

গাছের বাকল পরাইয়ে শিরে জটা বেঁধে দিবে

সন্ন্যাসীবেশে সাজাইয়ে রামকে দিল বনবাসে ।



এমন পানিনী পাখাপবুকী বজ্রমুখী  
কোন প্রাণে রামকে আমার বনে পাঠায়াছে ?  
বাছা তরুত রে দুঃখের কথা কই তোয় কাছে ।  
জীবন জলে দারুণ শোকানলে কি নিয়ে সীতল হই ?  
রাম গিয়াছে বনবাসে,

পতি গেছে স্বর্গবাসে ;

( আমি ) রব কি আশে ?

একবার আয়রে তোরে কোলে নিয়ে জন্মের মত সীতল হই ?

পরচিতান ।—কবে রামদাস বলে ভাই সকলে ডাকিবি রে অযোধ্যা ভুবনে ।

এ দুঃখীনারে ফেলে দুঃখ নীরে

রাম আমার চলে গেছে জন্মের তরে ।

বাছার ঠানবদন আর দেখব না রে

'মা' কথা আর শুনব না রে অযোধ্যা ভুবনে ।

( তরুত রে ) জনেছি জন্মের মতন ।

একবার আমার নিয়ে যা রে রামলক্ষণ যথায় বিহারে

নয়ন তরে বদন হেরে জুড়াই রে তালিত জীবন ।

এমন পানিনী বজ্রমুখী কোন প্রাণে রামকে বনে পাঠায়াছে ।

তরুত রে আমার কোলে আর দুঃখের কথা কই তোয় কাছে ॥

। ৫ ।

### লক্ষণের শক্তিশেল

জ্যাজিয়ে শরাসন ও ভাই লক্ষণ কেন ধরাতে নয়ন ?

দেখ হে মেলিয়া নয়ন ।

উঠ, উঠ লক্ষণ প্রাণের ভাই,

আর যুদ্ধের কার্য নাই,

চল রে তোরে নিয়ে গৃহে বাই ।

খেদে জুড়াই হুমিতা মায়ের জীবন ।

বল দেখি ভাই কেমনে তখন

বলব মরেছে তোমার লক্ষণ,

ঠানবদনে মা বোল বলে আর রে বাছা খন ।





এ কি ছিল আমার ভাগ্যতে,  
 বাধণ হরিল সীতে,  
 তোরে হারা হ'লেম যুগেতে,  
 দেহেতে কেন রহিল জীবন ?  
 তাই হারা প্রাণ রাখিয়ে কি প্রয়োজন ?  
 অগ্রগামী ছিল অহুদিন  
 আজ বুঝি পেয়েছ হুদিন ?  
 একদিনে কি শুধিলি সব কণ ?  
 ( ও তাই ) দয়াহীন হ'য়ে তাকলি জীবন ?  
 তাই তাই ছাড়ার মতন অবিরত প্রমিতিস বনে,  
 কখন রামদাদা মিনে মনোভয়ে কোনক্রমে  
 অগ্রে চলিস নে ।  
 বল দেখি তবে কি কারণে  
 অগ্রগামী হইলি সরণে ?  
 মনোভয়ে কোনক্রমে অগ্রে চলিস নে ।  
 তাই মিনে এ ছার জীবন,  
 আছে কিসের কারণ ?  
 চল জীবনে জীবন দিয়ে শীতল হই ॥

। ৬ ।

### ননীচুরি

- গোপের ঘরে স্ত্রাম ননী খেল মনের বৃথে ।  
 যুত গোপী চায় দেখে যায় নন্দালয়,  
 ক্রোধে কয় রাণীর সম্মুখে ।  
 হৃদয় এসে নন্দরাণী, তোর মীলমণি ক্ষীরননী খেল সমুদয় ।  
 এত আহলাস ভাল নয়, শরের প্রাণে বল কতই নয় ?  
 সাবধানে বেধ ছেলে, আবার ননী গেতে গেলে,  
 মানব না রাজপুত্র বলে তোমাকে বলিলাম নিশ্চয় ।  
 ক্রোধে রাণী ক্রোধের করে করিলেন বন্দন ।



নিদারুণ বন্ধনের জালায় কেঁদে বলে কেলে সোনা  
বলোদে গো মা !

সহে না, প্রাণে সহে না বন্ধন বহুধা,

তোর কি দয়া নাই মা ?

আর আমাকে বাধিস নে মা কই শশধ করি ।

মা তোর চরণে ধরি, আর নবনী করিব না চুরি,

ননী খেয়ে হ'লেম দোষী, অম্মা হ'তে ননী বেনী

বেচে আচরণ মোহন বানী, দিব সব ননীর কড়ি ।

মা হ'য়ে বিমাতার মত দেখি আচরণ,

ছেড়ে থাক লীলানন্দন, আর তোকে মা বলিব না ।

বলোদে গো মা, সহে না প্রাণে সহে না বন্ধন বহুধা ।

প্রতিবেশীর ননীর তরে, উদ্বলে বাদিলি মোরে

ভাবিলি না বনে ।

যদি আমার জীবন যায় গো এখন দারুণ বন্ধনে,

ধূলায় লুটে, মাথা কূটে কেঁদে আমার পাবি না,

বলোদে গো মা !

দয়া নাই হৃদয়ে মা বলোদে জানিলাম আচরণে ।

কে কোথায় এমন বন্ধন করে আগুন লহানে ।

লজ্জানের মুখ দেখলে পরে আর কি তখন সটতে পারে ?

বাথা পায় প্রাণে ।

আমাকে পরের ননীর তরে বাদিলি কোন্ প্রাণে ( গো )

দয়া নাই হৃদয়ে মা বলোদে জানিলেম আচরণে ।

পুত্রের প্রতি তোর নাই মহতা নন্দবানী,

মা বলিয়ে ছেলে বাদিলে, মাদের কোলে নিয়ে,

খেতে দেয় শীর-নবনী ।

কত বিনয় ক'রে কাতরে তোর চরণ ধরে

করিলাম ক্রন্দন ।

ছেড়ে দে করের বন্ধন, শুনিলি না মা তুই বা কেমন ?

মুনিগণের মুখে শুনি 'লালয়েৎ পঞ্চ ববানি'

দে বাক্য হ'য়ে জননী কি ক্রত করিলি লজ্জন ?



মা হ'য়ে পুত্র ব'লে নাই গো তোর ব্যথা ।  
 বুঝি না মা তুই সে সমতা,  
 আর তোকো মা বলিব না ।  
 ( যশোদে গোঁ মা ) আর তোকো মা বলিব না ।

। ৭ ।

রাধার ধামরে অভিসারে বাবেন ব'লে  
 শ্রীনন্দেব নন্দন,  
 চন্দ্রাব প্রেমে হ'য়ে মগন,  
 করলেন বামিনী বাণন ।  
 না হেরি নাগরে, বৃন্দকে রাই কর কাঙ্ক্ষরে, কি করি বল ?  
 নন্দেব ভেরী বাজিল  
 নকুল বনে কোকিল ডাকিল,  
 ভায়া নপলাম সারা নিশি,  
 এল না শু কাললনী,  
 অন্তাচলে গেল শলী, ঐ দেখ নিশি তোর চটল ।  
 বুখা নিশি কুড়ে বসি, কল্যাম নিশি ভাগরণ ।  
 আশা নিয়ে বদনমোহন দাসীয়ে করল বকনা ।  
 বল বৃন্দে সখি কেন আমার কমল আশি কুড়ে এল না ।  
 প্রেমাবেশে কুড়ে এসে, শয়্য্য করি আছি ব'সে কাম আসার আশে ।  
 ঐ যে নিশির শেষে, কালভূষণে ধংশিল এসে,  
 বিনা গনি, কুণ্ডীকেশে, দাক্ষণ বিসে প্রাণ বাচে না ।  
 বল বৃন্দে সখি, কেন আমার কমল-আশি কুড়ে এল না ।  
 মনের বাসনা আমার পূর্ণ হ'লো না ।  
 কত যতন করে শাজাহানম স্তরে স্তরে  
 মনোহর সব কুল ।  
 যাতে যত অনিকুল,  
 জাতী, হুঁদী, মালতী, বকুল, চম্পক, বেল, মল্লিকে,  
 সৈউতি, গোলাপ, শেফালিকে, কেতকী, কঙ্কালিকে,  
 সৌরভে হয় প্রাণ আকুল ।



কত কষ্ট করি গেঁথেছি মালা,  
(সহে, গো) নিব বলে বধুর গলায়, দাসীর ভাগ্যে তাই হ'ল না।

বল বুলে সখি, কেন আমার কমল-আঁখি কুণ্ডে এল না ?

সুমুর।—ছি ছি একি লজ্জা, ফুলের লজ্জা নিয়ে আর গো জলে।

তুলেছি ফুল রাশি-রাশি

সে সকল ফুল হল বাসি,

হুঃখে প্রাণ জলে।

বল সখি, বিনে কমল-আঁখি কাজ কি বাসি ফুলে ?

ছি, ছি এ কি লজ্জা, ফুলের লজ্জা দিয়ে আর গো জলে।

পরচিতান।—সহে, বনে বনে, ভ্রমণ করি গোপীর মনে,

ঐ দেখে সেই সব ফুলে,

বইতে দিল না গোকুলে, কি করি উপায় ?

যেমন শক্তিশেলের প্রায়, গোকুলের ফুল হানিয়া বেড়ায়।

জাতির জন্ত জাতি পেল,

অশোকেরে শোক বাড়িল, গোলাপ এসে

প্রলাপ হ'ল টাপায় হ'ল সর্জনাল।

কত কষ্ট করে সখি, তুলেছি সব ফুল, সাজাব আজ রসরাশি

দাসীর ভাগ্যে তাই হ'ল না।

বল বুলে সখি, কেন আমার কমল-আঁখি কুণ্ডে এল না ?

### নিমাই সন্ন্যাস

\*মোড়া।—ভ্যজি গৃহবাস, নিমাই সন্ন্যাস করিতে গ্রহণ,

ভারতীর মনে মিলিতে বাসনা ধনে কাটোয়া করিলেন গমন।

তনে শচীরানী, পুত্রধনের কঁকালিনী হ'য়ে নদীবার,

যেন পাগলিনীর প্রায় কেঁদে কেঁদে রাজপথে বেড়ায়।

বক ভাসে চক্কর জলে, কেঁদে বলে উচ্চরোলে

নিমাই আমার কোথায় হ'লে ? একবার দেখা দে আমার।

কদে জলে পুত্রশোকের দারুণ হত্যাশন।



ধীরে ধীরে হানি তখন বলে নগরবাসীর কাছে;

বল নগরবাসী, অত্যাগিনীর নিমাইশনী কোন্ পথে গেছে ?

ঘোষা :—নিমাই আমার পূর্ণশশী ছঃখ-অন্ধকার বিনাশি হইল উদয় ।

বার্কা সুধা বসি ছুড়াইত তাপিত জনয় ।

ভারতী কালরাত্র এসে সে চান আমার গ্রাস করেছে ।

বল নগরবাসী অত্যাগিনীর নিমাইশনী কোন্ পথে গেছে ?

নিমাই বিনে ত্রিভুবনে আমার আর কে আছে ?

যে ছঃখ অন্ধরে জাগে ব্যথিত অন্ধরে জানাব কারে ?

জানবে কি জন্মান্তরে ? বলতে ছঃখে জনয় বিদরে ।

পুত্রশোকের কেমন বেদন, দার হ'য়েছে সে জানে কেমন ?

দিবানিশি জলে জীবন, না হেবে বাণ নিমাইরে ।

নিমাই বিনে শূন্য হবে সব কেমনে ?

জীবন তাজিব জীবনে, এ ছার জীবনে কাজ কি আছে ?

বল, নগরবাসী, অত্যাগিনীর নিমাইশনী কোন্ পথে গেছে ?

## স্বাধীনতা

৪ ১ ৪

### সখীসংবাদ

চন্দ্রাবলীর কুণ্ডে গিরে রইলেন রসময়,

তারি আশাতে—বৃন্দে-চিহ্নে-ললিতে

মন-সাহস নিরুত্ত সাজায় ।

তুলে চাঁপার কলি,

গন্ধরাজ ফুল, সন্ধ্যা-মণি, মালতী, বকুল,

তুলে মনশোধি বনফুল,

টগর, বেলা, শেফালিকে,

ককচূড়া, কাঠমলিকে—

কক দেখে ত্রিরাধিকার প্রাণ হইল আকুল ।



না পেয়ে সে কৃষ্ণের দেখা, কাতরা হইয়ে,  
 সখীগণের বদন চেয়ে, বলতেছে মলিতের কাছে—  
 আর নিশি নাই, প্রাণ সহ গো !  
 ক্রামের আমার আশা কি আছে ?  
 বধু আসবে বইলে,  
 মনসাথে কুহুম তুলে গৈথোছিলার হার—  
 মনে বামনা ছিল আমার—  
 বকুল, বেলী, শেফালিতে  
 হার গৈথিছি বিনাহতে ;  
 হুলাইতে নন্দের হতে, গলে দিতাম তাঁর ।  
 ধার আলাতে কুণ্ডে বসি,  
 জাগিয়ে পোহালেম নিশি  
 কেবল তঁরা শুনে সারা হলেম সহ ।  
 আশাতরুর তলে যমে,  
 ছিলাম সখি, ফুলের আশে,  
 অভাগিনীর কন্ধ দোবে,  
 ভাল তেঁকে সব বল নিরাছে,  
 আর নিশি নাই, প্রাণ সহ গো ।  
 ক্রামের আমার আশা কি আছে ?

মহেশ চন্দ্রবর্তী

প্রভাস

চিতেন ।—যক্ষপত্র পেয়ে চললেন ব্রজবাসিনগর,  
 যশোলা কৃষ্ণের উদ্দেশে প্রভাসেতে  
 করলেন আগমন ।





অন্তরা ।—নিয়ে যজ্ঞদ্বারে দ্বারীরে কয়  
ওরে তোরেরে করি বিনয় ।  
দ্বার ছেড়ে দে খাই  
যজ্ঞ দেখতে খাই  
দেখতে চাই ওরে দ্বারীরে,  
অন্ত আশায় আসি নাই ।  
বলি দ্বারি, বিনয় করি  
প্রভালে যে যজ্ঞ করে  
এলেম বড় বাহা করে  
( দ্বারি ) একবার তারে দেখে খাই ।  
মিল ।—কাকালিনী বলে দ্বারি করে ডাডনা  
কেনে বলে নন্দবাণী ধাবা বহে নয়নে ।  
মহড়া ।—ডাক রে গোপাল মা মা বলে  
কার মাথাতে বলি ফুলে  
মা বলে কি নাই রে তোর নয়নে ?

## রাগু সরকার\*

॥ ১ ॥

### শ্রীকৃষ্ণের বংশীহরণ

চিতান ।—শ্রীকৃষ্ণের বংশীহরণ করলেন প্যারী—  
পারান ।—কুন্ততকের সময়, কৃষ্ণ ক্রায় রসময়  
খুঁজলেন বীণরী ।

\* রাগু সরকারের কবিতাগুলি সৌরভ অর বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, মার্চ ১৯২১, ইন্ডিতে সংগৃহীত ।

লহর ।—বাক্য যিভঙ্গ—সলঙ্কিত হইয়ে অতি,  
সন্কেহ করলেন বাধার প্রতি ;

“ অত্রি কৃষ্ণ সকাঁতরে, ধরে বাধার যুগল করে  
কৈলে বসেন ধীরে ধীরে,  
( আমার ) বানী নাও রাই ভ্রিমতী ।

মিল ।—রাই গো ! বানী মোর সর্ব্ব্ব ধন, তুমি জান  
এ দাস এ ধনে বঞ্চিত হ’লে উপায় বল ?

মহড়া ।—মোহন বানী নাও রাই, এখন বিদায় চাই,  
হৃথের নিশি প্রভাত হোল ।

মুখা ।—প্যারি, জাগল নব নগরবাসী কোকিল ডাকে ।  
করে গুণ্ গুণ্ গুণ্ ভ্রমর উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে,  
বনের স্রুখে হাসে, হেরে প্রাণেশে  
তাই দেখে সুমুদিনী লক্ষ্যায় মুদিত হোল ।

শাদ ।—লক্ষ্য সাধনের মূখ্যায় বানী ছিল ।

লহর ।—ওগো রাধে গো ! বানী বিনে ভাসি অকূলে,  
দেঁচে কাজ কি আমার গোকূলে ।  
গোষ্ঠে গেলে গহন বনে,  
কোকিল পক্ষয় তানে ডাকি তোমার ।  
বানীর গানে, আমি ভাসি স্রুখ সলিলে ।

অম্বর ।—সাধনের ধন বানী রতন, অযতনে গেল ।  
নিয়ে এই মুরলী, ঠাকুরালি গোকূলে মোর ছিল ।  
কত না সাধন করে, পেয়েছিলাম বালরীয়ে,  
হার হরি কি হোল !  
বানী বিনে কৃন্দাবনে কি ধন আছে বল ?

লহর ।—ওগো রাধে গো ! বানীর প্রতি কেন তোমার মন ?  
কুলযধুর কিবা প্রয়োজন ?  
একে তুমি পরাধীনা—ঘরে আছে ননদিনী ;  
বানী দেখলে রায়বাধিনী করবে কত জ্বালাতন ।



১ ২ ১

বসন্ত

চিত্তান ।—যুবকবেশে, মদন এসে উদয় বৃন্দাবন ।

পারান ।—করে কুসুম-ধনু, কুসুম-শর,

কোকিল, জ্বর সহচর

সঙ্গে গতি ধীর মধুর মলয় পবন ।

লহর ।—দেখে মদনের কুল ছায়ে

সখি সবে পরস্পরে করে আলাপন ।

বলে উপায় কি এখন ? হায় ! এসেছে মদন,—

বিচ্ছেদ বাণে বিধা পায়ী

মদন এলো ধনুক ধরি

বল কিসে রক্ষা করি,

রাধিকা-জীবন ।

মিল ।—বিশাখা কয় ললিতাকে মনে পেয়ে তর,

ঘটিয়াছে কি অসময় রসময় দিনে ।

মহড়া ।—বল গো ! সখি ললিতে, বিধুমুখী রাইকে

প্রাণে রাখি কেমনে ॥

মৃগা ।—মদন সেজে ফুলের সাজে,

প্রবেশিতে কুল মাঝে, উদ্ভত এখন ।

অতত্বর তরু দেখে, চমকিত মন,—

আতঙ্কিতে কাঁপে অঙ্গ, দেখে অনন্দের রস ।

কিসে মদন দিবে ডাক, কণ্ড আমার স্থানে ।

খাদ ।—বিচ্ছেদের দেশেতে মদন এলো কি ক্ষণে ?

লহর ।—আশা ছিল হৃদকমলে

নীতান্তে বসন্ত এলে,

আসিবে মাধব, করব বসন্ত উৎসব

হায় আমবা সখি সব,

সে সাথে বিবাহ ঘটিল,

কি ভাবিলাম কি হইল,

মদন এসে দেখা দিল, একি অসম্ভব ।



মিল ।—কি দিয়ে করব এখন মদনকে বারণ  
বিনয়ে না হয় নিবারণ, প্রমত্ত রণে ।

। ৩ ।

### কবির লহর

চিতান ।—অর্জুন আমার নামটি বটে,  
আমি হই পাণ্ডু রাজার নন্দন ।

পারান ।—একটা তবু গেলে,  
সত্য জানতে উত্তরের প্রায়,—মরি হায় ।  
এসেছি যারকা কুবন ।

লহর ।—হায় মরি হায়, কি সর্জনশ, ঘটালে এলে অকস্মাৎ,  
বিনা মেঘে বজ্রাঘাত,—হায়—হায় যে  
বিধি শিব নাশন করে, যে চরণ চিহ্না করে,  
সে পদে তুই কোন্ নিচায়ে, করলে শরাঘাত ।

মিল ।—তোর অঙ্গ কালো, চক্ষু রান্ধা,  
আমার বে দেখে করে ভয়  
তুই কোণায় ছিলে, এখায় এলে  
বল শুনি তুই কার তনয় ?

মহড়া ।—করে, তুই জংলী মস্তা,  
নাইরে তোর খণ্ডে আস্থা  
বুঝি খাতার সেলেম্ পরিচয় ।

ধূয়া ।—যে কৃষ্ণ অগস্তের মার, তারে তুই করলে সংহার,  
ছুরাচার কেমন তোর অন্তর ?  
লক্ষ্মীসেব্য বিধি-ভাব্য, কৃষ্ণ কলেবর  
তোর মত দেখি না বর্ধর,  
জানলাম তোর পুত্র হৃদয় ॥

খান ।—তোর মত দেখি না এমন ছুট দুর্গাশয় !

লহর ।—তোর জংলীর প্রায় জংলী স্বভাব,—  
সর্জন খাকিন্ অকলে,  
তোরে মাহুব কে বলে ?



হায় হায় রে, তীর ধন হাতে রাখি  
সকলদা মরিম্ পানী, পরম ধন কমলাখি  
( তারে ) মারলে কি বলে ?

মিল ।—হে নরে প্রাণ কৃষ্ণ হবে,—  
কে তোরে মিল এমন নর,  
জানতে চাই তোম্ আদত খবর,  
ভেঙ্গে বলরে সমুদয় ।

অন্তরা ।—মরি হায় কি উপায়,—  
কুলনারী অকুলেতে ভেসে যায় ।  
কান্দেছে কৃষ্ণ শোকে সকলায় ।  
জীবন-সকল কৃষ্ণ ছিলেন ষাণ্ঠিকায়,  
কৃষ্ণ সকলের উপায়,—  
কেন সেই কৃষ্ণকে বধ করিয়ে  
জগৎ করলে নিকণায় ?

পরচিতান ।—নরায় সাগর, স্তায় নটনর  
কি তাহার ছিল অপরাধ ?

পারান ।—তুই কি আক্রোশে, কিবা দোষে ঘটালে প্রমাদ,  
তোর সঙ্কেতে কৃষ্ণের কি ছিল মনোবান ?

নহর ।—নরায় সাগর কৃষ্ণচন্দ্র,—  
মিদয় কেন্ হলে তাঁর প্রতি ?  
তোর একি কুমতি ? হায় ! হায় রে !  
সাধে বিদান ঘটালে, পাপের তাপেতে জলে,  
মটবে রে ! তোর অন্তকালে  
বিষম দুর্গতি ।

। ৪ ।

• নহর কবি •

চিতান ।—রাজাধিরাজ মহারাজ ধর্ম অবতার ।

পারান ।—বড় বাহা করে, এসেছি চরণ দেখবার ভরে  
বণিবারে সাধ্য কি আমার ।



লহরী।—বেমল ইন্দ্রপুরী, তেমনি মহারাজের বাড়ী, অমরা সমান।

কত নৃত্য, গীত গান, হচ্ছে অবিহায়,

স্থাপিত আছে নন্দনুজা, বাহির বাড়ী হুর্গাপুজা

জ্যোতীর বেমল কীরাম পূজা

এমনি হর মোর জ্ঞান।

কিলা।—ধর্ম্মেতে সুদৃষ্টির তুলা, চন্দ্রতুলা রূপ,

আমি মূঢ় কি বলিব রূপ শুণের নাই তুলনা।

মহড়া।—গোলকের নাথ গোলক ছেড়ে, রাজকূলেতে হুর্গাপুরে,

এক অংশে কনিলেন চারি জনা।

দানে বটেন মহাদানী, মানে বটেন মহামানী

এ জগতে নৃপমণি আমি আর এমন হেরি না।

খান।—পাত্র-মিত্র সঙ্গে নিয়ে করেন মরণ।

মহড়া।—আছে নবত (নহবত) খানা,

আর দক্ষিণে নায়েবের খানা,

বাগানের কাছে, আনন্দ বাজার আছে।

বক পুত্রগীর উত্তর পাড়ে, আমলা পটি শোভা করে,

বাঘের দালান পশ্চিম পাড়ে, আজব কারখানা ৷<sup>১</sup>

## ভারতচন্দ

। ১ ।

### ভবানী-বন্দনা

মাগো, আমারে আনিয়া তবে

করলে আমার কি সর্বনাশ!

তবের হাতে এ মকটে দিলে পাঠাইয়ে

করব বলে স্বর্গের সুস্থবাস।

১ সৌরভ, মাস-১০২১; এই পদটিতে হুমায়ূনখানের রাজধানীর বর্ণনা বিবৃত হইয়াছে, এই সময়ে বহারাজেরা চারি জনি, —রাজকক, ককলকক, অগন্তক ও শিবকক বর্তমান ছিলেন।





তাতে অন্ধ হ'য়ে বন্ধ থাকায়  
চিন্তা হইয়াছে  
ধন্য হুঃখ কে আছে, যা আমার গো।  
কেবল নামে মাত্র হই ভারতচন্দ্র,  
দিবারাত্র রাখছ সমান,  
তাতে হুই কাটা দর লেগেছে ধান  
মাগো, প্রাণ কেমন বাচে ?  
দিবানিশি থাকি বসি, কর্ম জানি না  
নাই হুঃখ একজন, বাচায় এ জীবন  
ঐ চিন্তায় নিতাই হয় না।  
হুঃখ গো, দিলে সব্বারে সম্পদ  
আমার হুঃখ যে না চক্ষু দিলে না !

। ২ ।

লক্ষ টাকা কর্ক কইরে ভবের হাটে আই,  
হারি গো !  
পরের হিসাব কিতাব কইরে দেখি, মাগো  
আসলে নকই হাজার নাই।  
আমি দশ হাজারে, কেমন কইরে  
সেনা হ'তে মুক্তি পাই ?  
তারিণী, নীনতারিণী গো, অধীনের গতি  
কেমনে পাই ?  
হ'ল না আমার হাটবাজার  
আসতে পথে দিন কাবার  
আমার বিকিকিনি নাই ?  
আমি বন্ধ হ'য়ে অন্ধকারে পথ দেখনের  
চক্ষু পাই ?

১ কবি ১৩১৭ খ্রিস্টাব্দে বঙ্গের দ্বিতীয় বঙ্গব্রহ্মসংসদে অধ্যক্ষত্ব চক্ষু হুইলি হাতাইয়াছিলেন,  
কবি তাই হুঃখে এই গান গাইয়াছিলেন। (সৌখত)



## মনোমোহন বসু

১১

### সখীসংবাদ

মহড়া ১—যোগী বেলে আ'জ্ কোথায় চ'লেছ ?

বল শ্রাম, গুণধান, মনের রাগে কি বিরাগে, কিবা কার মোহাগে  
বিক্রমী গৃহত্যাগী হ'য়েছ ?

বিকৃতি অঙ্গে মেখেছ ।

যেতে যেতে, শ্রাম, কেন লড়া পাও ?

যেন কারে দেখে, দাঁড়াও থেকে থেকে,

চক্রাদাসীর দিকে, একবার ফিরে চাও !

কত ভুলভঙ্গ, হুতাবে, হুরসে, লঙ্ঘনে, বিলাসে দাসীরে কাল্ তুবেছ !

চিন্তেন ।—অমল শ্রামল তব কমলবদন,

আহা ! মলিন হ'য়েছ হরি বল কি কারণ,

একি ভাব, আ'জ তব, দেখি শ্রাম ?

অন্ধ ধর ধর, ঝাপে নিরস্তর,

আধি ! হীরদার, কূরে অবিশ্রাম,

নাহি চক্রান্তে হুতাক্ত, একি হে রহস্ত ?

কেন হে ঐশাক্ত ভাব, হ'য়েছ ?

১২

মহড়া ১—বিনয় করি শ্রাম, গৃহে কিরে যাও ।

ব্রহ্মরাজ, পাবে লাক,

একবার ভাঙতে গে রাধার মান, তেঙেছ আপনার মান

আবার কি সেই হস্তমান হ'তে চাও ?

যেয়ো না আমার মাথা খাও ।

আহা যরি ! আর হরি, কৈসো না !

থাক সুদিন স'য়ে, যাবে সেধে নিয়ে,

রাসের মাথায় গিয়ে, এখন সেধো না !



বধূ, একবার তো গিয়েছ, শারে, ধ'রে সেখেছ,  
বারেবার পদাঘাত্ আ'র কেন থাও ?

চিহ্নেন ।—চতুরালি বনমালি খা'টেবে না এবার ।

রাধা ভেনেছে কপট প্রেম যেমন হে তোমার ।

ভেবেছ কি, ছাই যেখে হুলাবে ?

তোমার বীকা নয়ন্, বীকা ভকী-চরণ, ভৃগু-চিরু ধারণ, কিসে লুকাবে ?

হেরে তোমারে সমক্ষে, চিন্বে রাই কটাক্ষে,

পরীক্ষে ক'রে কেন লোক হাসাও ?

। ৩ ।

মহড়া ।—তোমায় নিরে জাম্ বড় হ'লো লাগ ।

কেশব, কি কব,

দেখি হুভাবে অভাব, প্রলাপ যে তব, মাধব

এ বিকারে কি উপায় ?

দেখিলে বিদরে হৃদয় ।

সেখে কেঁদে, আর তোমায় শক্তি নাই ।

এবার তোমায় হ'বে, না হব্

আমি গিয়ে, দুটো ব'লে ক'রে, রাধারে বুঝাই ।

যদি কথায় না ফিরে চায়, সাধবো তার ধ'রে পায়,

আর তোমায় এ দশা কি দেখা যায় ?

চিহ্নেন ।—এত সাধা, এত কাদা, এত ভয় যদি ,

তবে মজিলে মজালে কেন, হে গুণনিধি ?

আমি মরি, তায়, কতি নাই হরি ।

ব্রজের বংশীধারী, হ'লো জটাধারী, গুরুপ্ মহীতে নারি, বল কি করি ?

তোমায় বিকৃতি বিভব, এ নহে সম্ভব, এ সব শব সাধনেরি প্রায় ।\*



## ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

। ১ ।

### সখীসংবাদ

ওহে কৃষ্ণ মধুকর হে, আর কেন না ফুলে ফুলে ।

তুমি যেমন বেড়াও ফুলে-ফুলে,

তেমনি দায় হে ঘটল গোকুলে,—

কেন না রাধা বলে সে রস রসস্থলে,

যাও চ'লে, বঁধু, বনে যথা ব'সেছিল, নৃতন ফুলে,

কুণ্ডে শ্রীরাধায় ধরে পদে, পদে-পদে রসময়

হ'য়ে অপমানি ভায়, কৈনে জামরায়,

রাজপথে প্রভাত সময় ।

দে'খে তখন বুলা কর অমনি,

বলেছিলাম তখনি রাই ধনী মানে উচাটন—

কৃষ্ণধন, শুনলে না সে নিবারণ,

কুণ্ডে গেল হাসিতে হাসিতে

প্রেম-মাগরে ভাসিতে ভাসিতে

আবার বঁধু কাদতে কাদতে, এলে কি কারণ ।

বুঝি পায়-পায় পায় হে বঁধু অত্যাশ্রয়,

কি উপায় হে !—ফুলে বসবে কি,

বিচ্ছেদের যা দে'ছ মূলে ।

ভেস না হে বঁধু অফুলে ।

ওহে কৃষ্ণ ! এ কি প্রেমের সান্নিধ্যত ।

কোথায় গিরে পাতলে পাত ?

মান নিশাত, চক্ষে অশ্রুপাত,

কি উৎপাত গিরে যেন উতাপাত,—

রাধাপদ ত্যজে হেলায়

হেলায় গিরে বসলে হেলায়,

এখন কেন প্রভাত বেলায় কাদতে এলে নাথ ।



মরি হারি ! হারি ! হারি হে !  
 এ কি হ'ল দার ; প্রেম দার হে !  
 দেখে ত্রাম কান্না পায় সব নারীর কুলে ॥  
 বধু শুনে না ছাশিনীর কথা কুণ্ডে বেতে বেতে,  
 বলেছিলাম ওহে বধু রাই পদে বাড়ন্ত মধু,  
 ওহে মধুকর ! গিয়ে কি অপমান,  
 রৈল না মান, হাসলে নারী জেতে ॥

। ২ ।

তুই নাকি রসিক-নাগর, বসের সাগর,  
 ভাবের সাগর কৃষ্ণধন !  
 তুপের সাগর ত্রাম হে প্রেমসাগর হে,  
 ভবসাগরে কর তারণ ।  
 ওহে কৃষ্ণ, প'ড়ে, মানের সাগরে,  
 এই ভজনগরে, নাগর হে !  
 কৈদে বেড়াও ত্রাম ! শুপধাম,  
 ব'লে রাধা রাধা নাম ;—  
 সখা দেখি ছিন্ন-ভিন্ন, অন্ধে রাধার পদচিহ্ন,  
 কৃষ্ণ হ'লে কৃষ্ণবর্ণ, কষ্টে অবিশ্রাম ।  
 বধু, যাও যাও, যাও যাও হে বধু, এ সময়  
 বসায় হে, দেখ অসময়  
 অধা দিলে কেউ না ভুলে ॥

। ৩ ।

সখি ! . এ দানী কে ও বসুনার ।  
 প্রাণমই রে, এমন দেখি নাই :—  
 দানীর স্রীযুগ সরোজে, মুরলী গরজে,  
 গরজে ডাকে আবার স্রীরাধায় ॥



এ দানি এ দানী মই, কে গো ঐ,  
 আহা মরে বাই, অপকৃপ কৃপ অনুপ,  
 এ কৃপ অকৃপ দেখি নাই ।  
 নটকর কৃপ ধরায় ধরা তার ;  
 দানী কিসের আপে, আমার কাছে আসে,  
 কপেক হাসে তাবে নাশে অন্ধকার ।  
 মরি কি রত ! দ্রিষ্টক বরস তরক,  
 অনক অক হেরে মোহ বার ।  
 নারি বৃষ্টিতে এ দানীর অস্তিত্ব ।  
 দানীর দারুণ তাব দেখে কীদে প্রাণ ;  
 আমার চলে চলে, প্রেমকথা বলে বলে  
 আমার বলে বাধা দেহ দান ।  
 হ'ল অদৈর্ঘ্য মন প্রাণ, কি ধন আর দিব দান  
 দেহ দান দেহ দানীর রাক্ষস পায় ।'

॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ, দেখে তোমার এ দুর্দশা,  
 ভগ্ন দশা, প্রাণ নয় ;  
 এখন সে তাব নাই হে, সে রস নাই হে,  
 রসে বিরস হে রসময় ।  
 শুধে কৃষ্ণ, ছিল প্রেম সুধাময়,  
 অশনি করলে বিষময়, অসময় যাও হে বংশীধর,  
 বল্ব কি তা শুশধর !—  
 আমার কাছে দিলে ধরা, অরণ্যেতে যেমন  
 জোর দিতে কি পারে শাস্তা ভগ্ন হলে নয়,  
 এ সে নয়, ও নয় হে, কাবো মাধ্য নয়, রসাময় হে,  
 কাশা, তুমি অমাধ্য প্রেম ভেবেছে কেন ভয়ে ।  
 কান্দলে এখন কি হবে নাথ, ঘটল দশা কপালক্রমে ॥





আগে ছিল তোমার রাখার সাধা,  
 সে রাখা হে ক্রীতদেবের আধা ।  
 সে রসের নাগরালি, গিয়েছে বনমালি ।  
 তাই বলি তোমার কাল হ'ল চন্দ্রাবলী ।  
 সাধের প্রেমে একি দায় হে বৃন্দাবন ধামে ॥  
 শ্রাম হে, 'অজ্ঞে কি দায়ে রাইপ্রেম দায় ।  
 অমনি কৃষ্ণপ্রেম দায়, এ কি দায় হে গোকুলে  
 অকূলে ভাসিলে আর ভাসিলে,—  
 সৃষ্টিছাড়া একি সৃষ্টি প্রেম হ'ল অনাসৃষ্টি  
 ঘটল চন্দ্রাবলীর দৃষ্টি, তোমার কপালে !  
 বিচ্ছেদ হয় ওহে বঁধু, এমন নয় সৃষ্টিময় হে ।  
 বেঁচে থাকি ত দেখ'ব আবার কত ক্রমে ক্রমে ॥  
 হয় হে ভাব'লে ভাবনা বৃদ্ধি, ভাবছ কেন হরি,  
 দশা মন্দ হ'লে পর, লোকে তীর্থ-যাত্রা করে,  
 তাই বলি হে শ্রাম,  
 মেখে ভস্মরাশি, যাও হে কালী, কুঙ্ক পরিহারি ।  
 ওহে, প্রিয়ে যায় বিশ্বাস করে,  
 তার কি হবে প্রয়োজন ।  
 হ'ল কি গ্রহেতে নিগ্রহ হে,  
 অকালেতে লাগিল গ্রহণ ।  
 শ্রাম হে, এখন যোগী হয়ে তীর্থে যাও,  
 প্রেমে জলাভলি দাও,  
 কমা দাও হে কালশশি,  
 শ্রামশশি, সাজো নবীন সরাসী ।  
 রমণীর মান কেন বাড়ায়,  
 আপনি সাধো পরকে সাধায় ;  
 কেন হে আর কেনে বাদায়, চ'লে যাও কালী ।  
 এখন জয় জয় জয় দাও হে বঁধু, চন্দ্রার জয় ; রসময় হে ।  
 মিছে কাজ কি আর বিচ্ছেদ আনার পরিত্রমে ॥'



॥ ৫ ॥

## সখীসংবাদ

- চিতেন ।—দুর্জয় মানেতে হরে হতমান,  
 কালাচাঁদ সেই মানের কবতে লেব—  
 তরুরাজ তাজে রাখাল মাধ  
 ধরলেন আজ সুবর্তীর বেশ ।  
 কপালে আজ সিন্দূরবিন্দু সহাস্ত বদন,  
 তাহে লজল নয়ন পরে,  
 কমল উজ্জল করে,  
 জলধরে শোভা করে বিজলী যেমন ।  
 মেখে মনমোহিনী মনের সনে,  
 কোশলে জিহ্বালে বৃন্দে,  
 বিধুমুখী বৃন্দাবন কি করিতে এলি বসতিল ।
- মহড়া ।—নবীন বিরহিনী বিদেশিনী কোথা বাস গো বল ।  
 কুণ্ডলনে ঘোরে ঘোরে কি জন্তু চাস ফিরে ফিরে,  
 নয়নেরি নীরে নীরে, তাপে শতদল ।  
 চকল চপলার মত নিতান্ত চকল,—  
 হরি ভয়ে করী যেমন পলাইয়ে যায় ।  
 সখি দেখি তোরা তেমনি ধারা, পরিতে না পারে ধরা,  
 এমন ধারা মেয়েক ধারা কত ভাল নয় ।  
 এলি কি ছলে এ বৃন্দাবনে, ভ্রমিতেছি বনে বনে,  
 কি আছে তোরা মনে মনে, মনের কথা খুলে বল ।
- অন্তরা ।—কিবা গজেন্দ্রগতি যুবতি গো  
 গলায় গজমতি দুলছে ।  
 কবরী আ মরি কি শোভা পায়,  
 কনকচাঁপা তার খুলছে ।  
 অঙ্গে সোনা, কানে সোনা,  
 কিন্তু যে সোনা গোকুলের ধন,  
 প্যারী তার, দুর্জয় মানের দায়,  
 হচ্ছে মানকুণ্ডে বিসর্জন ।



চিহ্নেন ।—সে অবধি কুঞ্জে কেহ স্থাৰী নাই ।

ভাসে শুকসাদী নয়নজলে,  
কোকিল কাদে তমালভালে,  
ভ্রমর কাদে শতমলে, কুঞ্জে কাদেন রাই ।  
কাদে স্থানে স্থানে অজাৰনা,  
কেউ কারো কথা শোনে না,  
বিরহেতে প্রাণ বাঁচে না, হৃৎক বহে চটক জল ॥

অন্তরা ।—দেখে তোর ভকী রঞ্গিণী গো,  
যেন চেনো চেনো জ্ঞান করি ।  
সদা সন্দ মনে, তাইতে ধ্যানে,  
কিছু বলি বলি বোলতে নারি ॥

চিহ্নেন ।—কীরোর মধনে যেমন মীরদবরণ ।  
দেবাসুরে করে ছণা মন্মোহিনী চিকন কালা,  
যোলকলা দেখে কালায় ভুলে গেল মন ।  
অঙ্গে অখর শব্দ নাই, এলো-থেলো দেখতে পাই,  
চলে যেতে রাজপথে,  
ধূলাতে লুটায় অকল ॥<sup>১</sup>

## বিরহ

১ ৬ ১১

১ চিত্তান ।—শলিলে কমল হয় সেই সন্ধ্যা সবে রয় ।

২ পরচিত্তান ।—হেরি পদ্মের উপর শয়ন আবার  
তাতে বারি রয় ।

১ “অাড়িরাগহ্নিবাসী রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের আমাকে নিম্নলিখিত ‘সমীপবাসী’ পাঠ্যম ও এমন সুন্দর গীতের রচয়িতার নাম না পাওয়ায় বড়ই হৃৎক অকাল করেন । আমি বহু অনুসন্ধান করিলাম, ইহা ঐশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের রচিত, কিন্তু কোন বিশেষ প্রমাণ পাই নাই । সমগ্র মুখোপাধ্যায়েরও এই ভাষের একটি গীত পুস্তকমধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।”—কেন্দ্রীয় বন্দ্যোপাধ্যায়, পঃ—গুপ্তঃ । বাঃ পঃ—এই সাত্ত্ব রায়ের নামে প্রচলিত, ‘ঐঃ গীঃ’ প্রভৃ ইহা অজ্ঞাত কবির রচনা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।



১ ফুকা ।—মুখপদ্মে নীলপদ্ম আঁখি ।

আঁখিপদ্মে বহে জল, মুখ শতদল,

ভাসিছে দেখ গো সখী ।

১ মেদুতা ।—আমরা এ পথে আসি যাই, এমন রূপ দেখি নাই ।

কমলের জলে কমল ভেসে যায় ।

মহড়া ।—তোরা দেখে যা গো সখী হল এ কি দায়

তোরা দেখে ওই প্রাণসই, এ ত বারি নয় অনল

ত্রিমুখ কমল তপাল বল করি কি উপায় ।

২ ফুকা ।—রাগী স্বর্ণলতা চন্দ্রমুখী ।

অতি শীর্ণ হেমকাণ্ঠ, সখী একি দায়, চপে মনেতে দুখী ।

২ মেদুতা ।—এ ঘোর নিবিড় অরণ্যে সখি গো কি জন্তে

একা রাই কাদেন কোথায় স্তামরায় ?

। ৭ ।

১ চিতান ।—বতনে মন প্রাণ তোমায় দান, করেছি লো প্রাণ,

২ পরচিতান ।—নিমিত্ত তব আশ্রিত, তবু বল হে পরের প্রাণ ।

১ ফুকা ।—হুলে ধর্ম পানেও চেয়ে দেখ না ।

নিশি দিন ভূমি মন তোষ না তবু মন,

এ দুঃখে প্রাণে বাঁচি না ।

১ মেদুতা ।—উচিত নয় বিদুমুখী অহুগতে করা দুখী

হান কি দোষে নির্দোষীকে বাক্যবাণ ।

মহড়া ।—বুঝল্যই প্রেরণী, আমায় কবে দোষী,

অন্তরনে দিবে প্রাণ ।

আমি নিতান্ত অহুগত, তোমারই প্রেমে রত,

কেন মিছে কথায় বাড়াও মান-অতিমান ।

। ৮ ।

মাথুর

১ চিতান ।—শ্রীকৃষ্ণের আশায় হয়ে নিরাশা

এই দশা ঘটেছে আমার ।



- ১ পরচিতান ।—পূর্ক্বে ভাবে তাই ভাবাস্তর,  
মনেতে যন্ত্রণা অপার ।
- ১ ফুকা ।—ব্রজে আনুব বলে ব্রজের জীবন-ধন,  
গেলাম করিয়া মন সাধ, কৃষ্ণ সাধিল বান,  
বিদ্যাদে মগ্না তাই এখন ।
- ১ মেলুতা ।—মাধব এল না ব্রজেতে,  
মজ্জে কুব্জার-প্রেমোন্মেতে ;  
এখন বল গো সই, কিসে বাচাই শ্রীরাধায় ।
- মহড়া ।—জানুলাম নিশ্চিত গো প্রাণসই,  
ব্রজে আসবে না ক্রায়রার ।  
প্রাণসই, শুন কই,  
কৃষ্ণ ভুলেছেন রাধার ভাব, তাঁর এখন নব ভাব,  
আর কি শ্রাম জুড়াবেন রাধিকায় ?
- খাদ ।—এই দশা ঘটে থাকে সখি গো,  
সুখের দশা এখন বার ।
- ২ ফুকা ।—মিছে ভাবলে হবে সখি কি এখন,  
রাধার কপালে সে সুখ আর,  
এখন গো হওয়া ভার,  
গোপিকার জুড়াবে না মন ।
- ২ মেলুতা ।—সুখ হবে না ব্রজের আর,  
মনে বুঝেছি আমি সার,  
এখন অকূলে বুকি হকুল ভেসে যায় ।<sup>১</sup>

। ২ ।

গোষ্ঠ

অরায় উঠ রে ও তাই প্রাণের বংলীধর ।  
গোষ্ঠেতে যাবি যদি বংলীধর ॥  
একবার চেয়ে দেখু নাই রজনী,  
মুদিল কুমুদিনী, নীলমণি,



প্রভাতে কুহুস্বরে, গান করে শিকবরে,

গগনে প্রভা করে প্রভাকর ।

নিশি হুপ্রভাতে বাখালগণ, ঐ নক্ষত্রে

হ'য়ে উপস্থিত ত্রিলাস্ব হুললিত,

বচনে ডেকে কৃষ্ণ কর ।

গোপাল, উঠ রে, জাগিল গোকুল,

ল'য়ে বাই গোকুল, আর কেন ডাই নিদ্রাকুল ।

পূর্বদিক্ ঐ প্রকালিত, পতঙ্গকী উল্লাসিত,

পতঙ্গকুল হরষিত, বিকলিত ফুল ।

তরু-পল্লবে নিরশি, করে ডাকাডাকি, সব পাণী,

হ'ল অবনী আলোয়ন কি যনোহর ।

গোপাল ডাই রে, গোষ্ঠে বাবি আয়,

সময় হ'বে যায়, নিশির নিশির ঐ শুকায়,—

আমরা যত ব্রজগোপাল,

গো-পাল ল'য়ে এলেম গোপাল,

প্রাণের গোপাল বিনে

গো-পাল, গোষ্ঠে নাহি যায় ।

আমরা সব গোপাল চেয়ে বই গোপাল

গোপাল রে গোপাল কৈ ! কৈ রে কৈ ?—

চেয়ে দেখ ডাই অস্ত যায় ঐ লশধর ।

গোষ্ঠে কখন বাবি, কখন বাবি, বেণু বাজাবি ?

কখন গাভী ল'য়ে রে ডাই,

বেণুস্বরে গান গা'বি !

ডাই রে, ক'বে শয়ন,

নুনে নয়ন, কতক্ষণ আর ঘুমাবি ?

বেলা হ'ল উঠরে কাণ্ড ডাই ।

স্বর্ণ বরণ, দিনকর কিরণ,

তরু পল্লবে দেখতে পাই ।

কানাই ডাই রে ব্রজেতে, নিশি প্রভাতে,

প্রতি বনে বনেতে তরুলতায় ঐ দেদীপ্যমান,





পতঙ্গকুল দোহল্যমান,  
পক্ষী সকল উড়তীস্থমান, ঐ গগন পথে ।  
ত'য়ে গোকুলে জনগণ, কহুচ্ছে মা মা সব শিশু সব,  
কর্ণে শুন্তে কি পাসুনে এ সব গিরিধর ।\*

। ১০ ।

গোষ্ঠ

ভাঙ উদয়ে, নন্দালয়ে, ত্রিনাম যায় ;  
বলে উঠ রে গোপাল, অরায় ল'য়ে গো-পাল,  
ভাই গোপাল, গোষ্ঠে বাবি আয় ।  
তাই শুনে নিভ্রাঙছে, কয় নীলমণি,  
সাজিয়ে দে মা নন্দরাণি,  
উদয় হয় ভাঙ , করে নাও বেগু ,  
নন্দরাণী মোহন সাজে,  
সাজিয়ে মিলেন রাখাল সাজে  
অজের মদনমোহন সাজে, নব নীলতরু ।  
সাজায়ে নীলগতি, শিশুমতিকে ,  
কহিছে যশোমতী কাতরে ।  
ধর ধর ত্রিনাম, আমি ভোর করে,  
গণে দিলাম মাখন-চোরে ।  
দেখিস্ দেখিস্ রে গিরিধরে, যেন না গিরি ধরে,  
আর যেন অনল খায় না ব্রহ্মপুরে ,—  
কহিতে জীবন জলে, আর যেন যায় না জলে,  
জল, অনল অবোধ ছেলের বোধ নাই রে ।  
ভাবিলে ভয়ে অধ শিহরে ।  
কার ছেলে অনল কোথায় আহাির করে  
কাল-কুজকের ফণা ধরে ।  
ধরে গোবর্ধন ; অবোধ কৃষ্ণধন ;  
বিবেক বোধহীন আমার গোপাল,  
ওরে, চরাতে কি জানে গো-পাল ?



কবিস তোরো দাদল গোপাল, গোপালকে বতন ।  
 • গোপাল গেলে গোষ্ঠে জীবন যায় কটে  
 তিলেক না হেরে প্রাণে মরি রে ।  
 কেমন গোপাল সাজে, গোপাল রাজে  
 গো-পাল মাঝে, বিদায় দিই বা কি ক'রে ?  
 পাখাণে বাধিয়ে জীবন, বিদায় দিই জীবনের জীবন,  
 দেখিসু শ্রীদাম, রাখিস জীবন, জীবন তোর করে ,  
 কালরতনে গহন বনে, বাসু নিয়ে তার ,  
 দুর্জয় ভাহুর তাতে, ছত্র ধরিসু তাতে,  
 তা'তে না তাতে বেন কর ।  
 বাশ শ্রীদাম ! অকলেতে খীরননী  
 বেধে দিলার বাহুমনি !  
 কুধা হ'লে পর , দিওরে তৎপর ,  
 প্রাণগোপাল কুল নারে ।  
 ওরে গোপালের নাই তুলনা রে !  
 মনে কিছু তুল না রে । ভেব না রে পর ।  
 আমার সর্বস্ব ধন, কালরতন রে ।  
 সাপনে এ ধন ধরি জঠরে ১১

## রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়

। > ।

বিরহ

- ১ চিতান ।—কুকু শ্রীদামায় সখিগো করু ছাড়া নয় ।  
 ২ পরচিতান ।—রাখা কুক একই অঙ্গ জানি সহ  
 পুরাণেও এই কথা কর ।



- ১ ফুকা ।—বসন্তাবন, নিত্যবাস্ ,  
রাধে স্বর্ণলতা, ব্রজে বিরাজিতা,  
লাধা রাধার প্রেমে আছেন কাম ।
- ১ মেলুতা ।—আমি কুহরবে রাধায় জালাই না,  
কেবল করি রাই-চরণকমল দর্শন ।
- মহড়া ।—আমার কুহরবে, কেন দড় হবে, রাধার মন,  
ইচ্ছাময়ী রাই কমলিনী,  
ইচ্ছাময় চিত্তামণি,  
সকলি ইচ্ছা ত্রীকৈর ।  
কৃষ্ণ-বিরহ রাধায় নাই,  
জানিয়া তাকি তাই,  
রাধা ছাড়া কি থাকেন সাধের কৃষ্ণদন ।
- গান ।—ভক্তের বাসনা কল্ল শূন্য বৃন্দাবন ।
- ২ ফুকা ।—আছে শিলামের অভিশাপ ,  
কৃষ্ণবিরহিনী, হবেন কমলিনী  
পাবেন কৃষ্ণ বিনে মনস্তাপ,
- ২ মেলুতা ।—হবে সময়ে সেই ছেন দুখের লেশ,  
পাবে অনাশ্রু কৃষ্ণের কমল-চরণ । ২

৪ ২ ৪

- ১ চিত্তান ।—কথাতে প্রবোধ না মানি, হুড়েছি অধৈর্য্য সবাই ।
- ১ পরচিত্তান ।—এলো ব্রজেতে কুহুরাজ, এ সময় ব্রজরাজ,  
হুখের ব্রজধামে নাই ।
- ১ ফুকা ।—তুমি ত সেই কামের ত্রীচরণচিহ্ন,  
জানত সব গোপীর অনন্তগতি কৃষ্ণ ভিত্ত ।
- ১ মেলুতা ।—পড়ে গোবুলবাসী অদলে, ডাকে কৃষ্ণ বলে  
তাতে নবনের জলে ভাসিছে বদান ।



মহড়া ।—আশা বাক্যে পদ্যক বাচে আর কি জীরাধার প্রাণ ,

করে শুন্ শুন্ বর মধুকর,

কোকিলের কুহবর,

হানে আবার তুমি পঞ্চর পঞ্চবাণ ।

খান ।—এ জালা কৃষ্ণ বিনে কে করে নিকট ।

২ ফুকা ।—যদি হও বাধার বপক্ষ হে তুমি,

এনে দাও গো কুলে, মাধব গোবিন্দস্বামী ।

২ মেলতা ।—গেছেলো অনেক বার,

অমেক জন, আনতে সেই কৃষ্ণধন

কৃষ্ণধনে সকলে হয়ে এল অপমান ॥ ১

। ৩ ।

চিত্তান ।—নিবাসে আসিবে নাথ যাবে সব জালা ,

১ পরচিত্তান ।—বিশকে হাসিবে সখী হ'লে চকলা ।

১ ফুকা ।—গড় গড় সৃষ্টি বিদ্যাতার,

নিয়মে উদয় হয়, বাধা কার নয়,

সেই দাও মিছে সখী তার ।

১ মেলতা । কি আর স্বপ্নাব বসন্তে, এ দুগ অশ্রু,

কান্ত পাবে ধৈর্য ধরে রও ।

মহড়া ।—পর হবে না নাথ প্রবাসে, আর দিম দুখ সও ,

তুমি কুলের কামিনী, তাহে পরাধীনী, সেই রে,

কেন ঢেউ দেখে তারি ডুবাইতে কও ।

খান ।—নব বালিকা নিতান্ত তুমি নও ।

২ ফুকা ।—কতুপতি দিবে পতির সংবাদ,—

বল সেই কেমনে, ভেবেছ কি মনে,

ঘটল কি বিরহপ্রমাদ ।

২ মেলতা ।—পতি বিচ্ছেদে এমনি হয়, সখী মিছে নয়,

তা বলে আশাত্যাগী কেন হও ।\*



## জরনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১ ২ ৩

সপ্তমী

( উমার প্রতি যেনকার উক্তি )

১ চিতান ।—ভবনে ভবানী, শাইয়া শায়ানী,  
পুলকে হ'য়ে যগনা ।

১ পরচিতান ।—ঈশানী সম্বোধনেতে রাণী কয় করে কল্পণা ।

১ ফুকা ।—মা তোমায় নয়নপথে হারিয়ে বিনয়না  
কৈদে কৈদে তারা চকের তাগা ছিল না ।

১ মেলতা ।—আজি সেদিন ঘুটিল,  
হুদিন হইল,  
এ দিন হবে মনে না জানি ।

মহড়া ।—একবার আয় মা করি কোলে দুপ্লাসকা নন্দিনী ।  
চাকচাকান্তে প্রাণ উমা ডাক মা বলে মা  
তুনে মা ছুড়াই তাপিত প্রাণী ।

খাদ ।—হুদাই তাই এগো ঈশানি,

২ ফুকা ।—খাও উমা জগতের মা,  
তার কি মা এমন হয় ;  
হাগো প্রাণের তারা,  
সেও কি উমা-হারি রয় ।

২ মেলতা ।—মা তোর লীমুখ না হেরে,  
যে ছুখ অন্তরে  
ছিলাম মপিহীন ফণী দিবা বামিনী ।

অস্তরা ।—ভাল মা গো, মা তোর যেন শায়ানী তুই শু জগৎ-জননী  
ভাল তা বলে মা একবার মায়ে তোমার  
মনে কর কৈগো তারিণী ।

২ পরচিতান ।—কৈলাসনিধরে, শকরের ঘরে  
গিয়ে মা ভুলে থাক মায় ।



৩ পরচিত্তান ।—মা বলে করিস্ না মা মনেতে,

এ দুঃখ বলি গো মা কার ।

৩ দূকা ।—বাণিকা কালিকায়,

না হেরে মা নয়নে ।

গেছে অশ্রুজলে দিন শুমা হর অবনে ।

৩ মেলতা ।—আমি একে মা অবলা,

তাতে গো অচলা

শক্তিহীন শক্তিতবে ঈশানী ।<sup>১</sup>

। ২ ।

### সখীসংবাদ

১ চিত্তান ।—চক্রাবলীর কুণ্ড হ'তে কুণ্ডবিহারী

১ পরচিত্তান ।—কোথা রাই কোথা রাই বলে

রাধার কুণ্ডে উদয় মুরারি ।

১ দূকা ।—দেখেন মৌনাবলম্বিনী কমলিনী মানিনী ।

হেরে অধৈর্য্য মুরারি,

চক্ষে বহে বারি

ভ্যাসেন চিন্তার্নবে সাধের চিন্তামণি ।

১ মেলতা—সাধেন বিধি মতে

মানসজনার্থে—ধরে চরণে

হেরে গোবিন্দে, কৃন্দে স্বধায় ইন্দিতে ।

মহড়া ।—মাধব ! একি হে তাব রাধার ভাবেতে,

নটরূপ, একি অপরূপ

তোমার অনন্ত ভাবে তাব বোঝা দায়,

কেন নীলকমল, ধরে কমলপদেতে ?

খান । —হেরে কত তাব উদয় হয় মনেতে ।





- ২ ফুকা ।—যাঁর অভয় চরণ, দেবের আরাধ্য ধন, বেদে কয় :  
সে আজ রাধার পদে ধরি,  
সাধেন মরি মরি,  
দেখে হৃদয় দুঃখে দগ্ধ হয় ।
- ২ মেলতা ।—ধর কি দুঃখে রাধার পায়,  
একি জাম শোভা পায়,  
পাছে চলাবলী দেখে চক্ষেতে ।<sup>১</sup>

। ৩ ।

### সখীসংবাদ

- ১ চিতান ।—যদি মাধব রাধার, মাধব, হতেছে নিষ্ঠুর,  
১ পরচিতান ।—দ্বিভঙ্গ, রাধার ত্রিভঙ্গ,  
কিহে তবে অনেকেতে নয় ।
- ১ ফুকা ।—দেখ স্বর্ণলতা রাধার শীর্ণ বেশ কলীকেশ,  
যে জন ত্রিপদের দানী হয়, হে দয়াময়,  
তার কি এই দশা কর অবশেষে,  
ওহে—জামহে,
- ১ মেলতা ।—যারে আশা দিলে, নিশি ভাগাইলে,  
কেন পায় ধরে' তারে নাধিতে এলে ?
- মহড়া ।—মাধব, আর সাধার কাদায় রাই ফুলে,  
কালচাঁদ, ঘটেছে প্রমাদ,  
তোমার বিচ্ছেদরূপ-রাহ আসি নিশিতে  
দেখ ঘেরেছে শশিযুগ্মওলে ।
- খাম ।—এখন কি হবে ভাবিতেছি সকলে ।
- ২ ফুকা ।—প্যাতীর মুখচন্দ্র—রাহগ্রস্ত হবে সময়ে—  
ক্রোধ দাতা সঙ্কলন, রাধা অঙ্ক-আভরণ,  
দান করিছে বিজবরে,
- ২ মেলতা ।—ওহে কালশলী, নয়নযুগল ধ্বি,  
দেখ আন করিছেন দুঃখসলিলে !



অস্তরা । —দেখ, কুণ্ড ঘেঁরে সারি-ভুকে স্তাম,

করে কুকনাম সঙ্কীর্ণন ।

বাগ্য করে কর বহৌ, কপাল বহৌ,

হরি ! অবপেড়ে কর হে অবন ।

২ চিতান । —গগন চাঁদে, গ্রহণ হ'লে, স্থিতির নিগম হয় ।

২ পরচিতান । —এ কেনব । দেখি অসম্ভব,

নাহি স্থিতির নির্গম ।

৩ কুকা । —রাধার দুঃখ দেখে, খেদে কুণ্ডে আশি, করি কি ?

আমরা তাই ভাবি অহরে, কি প্রকারে,

এ দায়মুক্ত হবেন চন্দ্রমুখী ।

ওহে—স্তাম হে ।

৩ মেম্বতা । —যদি ঘুচে এ ভাব, তবে ক'র হে ভাব,

নইলে কি হবে অভাবে ভাব মিশালে ।

৪ ১ ১

১ চিতান । —কন গো গোপীর অগ্রগণ্য জগদক্সা  
মাক্সা প্রিয়তী,

১ পরচিতান । —করি পরিহার, তোমা তির আর,  
'নাই আমাত্ত অন্ত বে গতি ।

১ কুকা । —রসনি যদি কিকিনপি মদুরং অমরং  
কিবা দম্বকচি কোমুদী বিনোদী,  
তাহে হরতি তিমিরঘোরং—রসময়ী গে,

১ মেম্বতা । —তোমার মানের বাণে,  
জলে ম'ল্যম প্রাণে,  
এ মান দধরণ করে কর পরিদ্রাণ ।

মহড়া । —ও গো মানময়ী রাই, তাজ দুর্জয় মান,  
নিজ জন, প্রতি কি কারণ,  
এত মানিনী, কেন গো কমলিনি,  
তোল চন্দ্রানন গেবে জড়াক চকোর প্রাণ ।



বাদ ।—করি মিনতি কর এ মান সমাধান ।

২ ফুকা ।—ও রাই চক্ৰমুখী সদয় কটাক্ষে এপক্ষে  
একবার চাও প্রজাকিশোরী  
কৃপা করি কব প্রেমপক্ষের সম্মান রক্ষে ।

২ মেলুতা ।—তব পদাপ্রিত, আমি যে নিশ্চিত,  
আমায় বধো না হানি দারুণ মানের বাণ ।

অস্তরা ।—রাখে গো এ কি আজ দেবি গো রত ।  
তব মান-দাবানল, প্রত্যক্ষ হেবে প্রবল,  
জলে ম'ল এ মন-মাতল ।

২ চিতান ।—কটাক্ষে কৃপা কর রাখে,  
এ বিশাদে দহিল জীবন ।

২ পরচিতান ।—কম অপরাধ, পুরাও মন-সাধ,  
ধরি রাই কমলচরণ ।

৩ ফুকা ।—দারুণ অপরাধী, হয়ে থাকি যদি, রাঙ্গাপায়,  
সে দোষ কম কমলিনি, ও মানিনি,  
তোমার মানের দায় বুঝি প্রাণ যায় ।

৩ মেলুতা ।—মান-দাবানল, কর স্থলীতল,  
রাখে, স্বপ্নে কৃপাবারি করি দান ।

৪ ২ ।

### সখীসংবাদ

১ চিতান ।—আজ আমার কিবা শুভাদৃষ্ট মনোভীষ্ট পূর্ণ হইল ।

১ পরচিতান ।—পেছে বাক্য জল, হল স্থলীতল,  
অতঃপর মানের অনল ।

১ ফুকা ।—তোমার কথা শুনে আমার পুহিল পণ—  
সে কেমন, ভীষ কল্যাক্ষরে, বাণযুক করে,  
চক্ৰ ধবালেন চক্ৰীয়ে খেমন ।

১ মেলুতা ।—ওগো কমলিনি, তোমায় তেমনি,  
কথা কহায়ে ভেসেছি প্রেম সলিলে ।



মহড়া।—মানের গর্ব করে, খর্ব করিলে।

রাগে মন, করে সমর্পণ,

করে বসিযাছিলে ধনুক ভাঙ্গা পণ;

সেই ত প্রতিজ্ঞা ভাঙে কথা কহিলে।

খার।—প্যারী। নিম্ন পণ পুরাইতে নারিলে।

২ ফুকা।—কথা কইলে বলে বলি গো তাই, ওগো রাই,

করা অতিশয় পণ, উচিত নয় কখন,

অতি শয় গো মন বলে সবাই।

২ যেন্তা।—করে অতি মান, বলি পাতালে বান,

হলে অতিনয় শেষ থাকে না শেষ কালে।<sup>১</sup>

। ৩ ।

### কালিয়দমন

১ চিত্তান।—আমি হে যেই জন বিবরণ করছে শ্রবণ,

১ পরচিত্তান।—বেদে কয় আমার জগন্নাথ হর্ভা কর্তা ত্রিমধুসূদন,

১ ফুকা।—কাল বিবধর, তোমার প্রাণেশ্বর,

তার বিষপানে, ব্রহ্ম-বাণকগণে

সবে হয়েছে শব-কলেবর।

২ যেন্তা।—তাই বিষাদে তাপিত মন হয়েছে আমার,

প্রাণ ছুড়াব করি কালিয়দমন।

মহড়া।—আমার অনন্ত ভাবেরি ভাব কে জানে,

ইচ্ছাময় আমি নারায়ণ।

আমার ত্রিপদ পরশে, কুজঙ্গ অনাসে

নির্ঝাণ হবে পাবে এ চরণ,

খার।—ইথে বিষাদ ভাব কেন অকারণ?

২ ফুকা।—শিঠের শালন করি, ছুটের দমনকারী,

আমি দর্পহারী, দর্প সহিতে নারি,

দর্প হইলে খর্ব তার করি।



২ মেম্বতা ।—ইথে তেব না অকৃত তার কালিদোষি  
তোমার পতির অস্ত্র হবে না জীবন ।<sup>১</sup>

— ১ ৭ ।

কালিদ বিষদর ঘোরতর কঠিন হৃদয় !  
কব কি, ও প্রাণসখি !  
তার হেথায় থাকি উচিত নয় ।  
দিলাম অন্তরদান তোমার প্রাণধনে,  
শিরে মম চরণ-চিহ্ন করে ধারণ ,  
অথে রব গে জুড়ায় জীবনে ।  
উহার এ জলে দিব না আর থাকিতে,  
প্রাণসই, দিলাম অন্তরদান,  
থগেন্দ্রেরি ভরেতে,  
প্রাণে বদ্ব না তোমার প্রাণপতির,  
তেব না ছুব মনেতে ।  
যে পদ ভ্রমাদি দেবতার  
সাধনার নাহি পায়,  
দিয়াছি সে পদ উহার শিরেতে ।<sup>২</sup>

। ৮ ।

বিরহ

- ১ চিত্তান ।—কি কথা শুনালে, কমলেরই জলে,  
প্রাণসই কমল ভেসে যায় ।  
১ পরচিত্তান ।—বলি শোন গো সে সব রসের পরিচয় প্রাণসই,  
যে হেতু ঘটিল এ দায় ।  
১ ফুকা ।—সাধে কমল ভাসে কমলের জলে,  
কমলদলের পক্ষ, হইয়া বিপক্ষ,  
প্রমাদ ঘটালে,

১ বাঃ পাঃ, আঃ কঃ সঃ

২ বাঃ পাঃ



১ যেন্তা ।—নিবিড় নিকুন্ত বনে, ত্রিরাধারে সঙ্গে এনে ।

• সেই সেইরে—প্রাণের কৃষ্ণ সখা হলেন অদর্শন ।

মহড়া ।—তাই গো প্রাণসই, কমলের জলে ওই,

ভাসছে কমল-বদন ।

চিস্তারূপা যে জন মনী, সেই বাধা চন্দ্রমুখী, সেই রে,

কাদেন একাকী হারা হয়ে কৃষ্ণধন ।

ধাম ।—দর্প-ধরকারী শ্রীমধুসূদন ।

২ ফুকা ।—রাধার দর্প ধর করিতে হরি,

লীলা ছল করি, ও প্রাণ সহচরী,

ভাজলেন কিনোরী

২ যেন্তা ।—অনন্তের অনন্ত ভাব, কে করিবে অন্তভব,

সইরে—আজ এই নব ভাব প্রকালিলেন নারায়ণ ।<sup>১</sup>

। ৩ ।

১ চিত্তান ।—সহাস্ত বদনে, অধীনীর ভবনে

প্রাণনাথ কি ভাবে উদর ?

১ পরচিত্তান ।—কন্নে যেতে কোথায় আইলে—

একি হে দেখি বসমর,

১ ফুকা ।—মন প্রাণ যাবে গঁপেছ রে প্রাণ

কেন সখা তারে, স্বতন্ত্রতা করে, হেথা অধিষ্ঠান ?

১ যেন্তা ।—সে যদি হে হয় মানিনী, প্রমাদ হবে গুণমণি,

প্রাণ রে তবে তার জালাতে হবে জালাতন ।

মহড়া ।—ক ও হে পরের প্রাণ, আজ কেন ঘরে টান,

• একলা রেখে প্রিয়জন

প্রাণের বাহির করে, দিয়াছ হে যে অন্তরে,

কেন তারে আর প্রাণ বল হে প্রাণধন ?

ধাম ।—অকস্মাৎ সুপ্রভাত এ কেমন ।

২ ফুকা—অন্ন সেখে কেঁদে পেলেন না বাহ্য

সে কেন আসিয়ে, আপনি মাখিয়ে, দেখা দেয় আশায় ।





২ মেলুতা ।—কেন বিদ্যা আকাঙ্ক্ষা, দেখা পেলাম সেই জনে,  
নারি বুঝিতে এসব ভাবের ভাব কেমন ।

অন্তরা ।—সখা হে, সে যে তোমার ছেড়ে দেছে,  
হেন অন্তর্যামান, হতেছে যে প্রাণ,  
বুঝি তার হে আমার দশা ঘটেছে ।

২ চিত্তান—ভূমিত রসিক প্রাণ, কহিতে কাদে প্রাণ,  
আ মরি যে বা তব মন !

২ পরচিত্তান—বাক্য আছে তোমার গুণাগুণ,  
অবলার মন যোগাও যেমন ।

ফুকা ।—যেমন ভাল ভূমি বেসেছ আমার  
দেখ দেখ প্রাণ, এমন ভাল যেন, বেশ না কায় ।

৩ মেলুতা ।—প্রাণ জ্বলান বড়ো তোমার,  
জানিত হে সে রীতি ব্যাক্তার  
প্রবোধ বাক্যে কতই হব নিবারণ ।<sup>১</sup>

। ১০ ।

১ চিত্তান ।—যে তব ত্যজ্য ধন, সে জনে প্রয়োজন,  
অনিচ্ছা করছে বতন ।

১ পরচিত্তান ।—সবল হলে এমন কবে হে,  
মরি কি সরল স্তম্ভন ।

১ ফুকা ।—আমার প্রেমে যদি বিক্রীত হবে ।  
তবে পরের ঘরে, নাগরালি করে,  
বল কে হবে ।

১ মেলুতা ।—তেমন কপাল হত যদি, প্রাণ কাদে কি গুণনিধি,  
তবে বিচ্ছেদ হয় কি আমার গলার হার ।

মহড়া ।—আজ কি ভাগ্যোদয়, আমার হে রসময়,  
বলে আমি প্রাণ তোমার,  
হার কাছে প্রাণ থাক যখন,  
প্রাণ যোগাও প্রাণ তার তখন,  
এমন পর কাতরা মাহুষ পাওয়া তার ।



খান । জেনেছি সকল হে তোমার রীত ব্যভার ।

২ ফক। — দেখা হলে হেসে, তোম আমার প্রাণ,  
কিন্তু সখা তুমি, পবের প্রেমের প্রেমী  
আমারে কথার কুলান ।

২ মেস্‌তা । — সে সব কথা থাকুক দূরে, ঘটেবে কথ্য অন্তসারে,  
হ'ল চক্কর দেখা লক্ষ লাভ আমার ॥<sup>১</sup>

। ১১ ।

১ চিতান । — ভাল শুভদিনে কণে তোমার প্রাণ, ন'পে প্রাণ,  
মজেছি তোমার প্রেমেতে ।

১ পরচিতান । — মলাম কয় জলে, বিচ্ছেদ অনলে,  
তবু পারি না ভুলিতে ।

১ ফুক। — মনে করি তোমার মুখ হেরব না ।  
হেবুলে ও চান্দখয়ান, দুবে বায় অভিমান ।  
তখন আর সে মান থাকে না ।

১ মেলতা । — ভানি সুখসিকুনীরে, আনন্দ অন্তরে ।  
বেন আকাশের চন্দ্র আমি পাই করে ।

মহড়া । — এত যে জালাও প্রাণে আমার প্রাণ—  
তবু প্রাণ চাহে তোমারে  
মনে করি প্রণয় তুলি, তোমার দেখলে সকল তুলি,  
তুনি কও হে কি করেছ আমারে ।

খান । — কি কণে তোমারি মনে, দেখা হে ।

১ ফুক। — কত সহিব প্রাণ তোমার বরণা ।  
বতনে মন প্রাণ, করিলাম তোমায় দান,  
তখাচ আমার হলে না ।

২ মেস্‌তা । — পবের প্রেমে বীণা তুমি,  
তোমার প্রেমাবীণী আমি  
তার কেন হই, যে না চাহে আমারে ॥<sup>২</sup>



। ১২ ।

- ১ চিত্তান ।—আমার প্রেমে যদি সখা নিভাস্ত, একান্ত বিক্রীত  
তুমি রসময় ।
- ১ পরচিত্তান ।—তবে কি তব অনপেক্ষে প্রাণ আমার,  
নিরন্তর হে দয় হব ।
- ১ ফুকা ।—জানি পুরুষ সরল বটে প্রাপধন ।  
রমণী নিধনে, কেন নারীর সনে, পুরুষে তাক্কে না জীবন ।
- ১ মেম্ব্তা ।—নিধন হলে পুরুষের, নারী সখী হয় তার ।  
কোণায় রমণী মলে পুরুষ সঙ্গে যায় ।
- মহড়া ।—এমন মন রাখা কথা শিশলে কোথা হে,  
ভাব মেখে কেবল হাসি পায় ।  
আমায় তোম গুণনিধি, একথা সে শুনে যদি,  
হবে আলাতন তবে হে তার আলায় ।<sup>১</sup>

## গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

। ১ ।

## সপ্তমী

- ১ চিত্তান ।—আনন্দে যগনা, শিশুরী-অকনা, আনন্দময়ী পাইয়ে ।
- ১ পরচিত্তান ।—করণায় সন্তানসেণ বাকী, গোষ্ঠীর ত্রিমুখ চাহিয়ে ।
- ১ ফুকা ।—শকরি, শুভকরি, আয় মা কোলে করি আয়,  
ত্রিমুখমণ্ডলে, একবার মা বলে,  
ভাক্ মা উমা সো আমার ।
- ১ মেম্ব্তা ।—তোমা বিহনে তারিনি, যেন মণিহারী কলী  
হয়েছিলাম মা, মা, মা গো ।  
সে ছুঃখ ঘুচিল আজি হর-অকনা ।



মহড়া ।—কও মা, কেমন ছিলে শিবালয়ে শিবানী ইন্দুবদনা ।

তুনি লোকমুখে শিব, বিহীন-বৈভব,  
ফণী সব নাকি ক্ষুণ্ণ ভার,  
ছিছি সেই হরের করে, দিয়াছি বা ভোরে,  
কত দুখ সহ কর ত্রিনয়না ।

গান ।—আমি সহজে অবলা, তার মা অচলা,  
তব করতে পারি না ।

২ ফুকা ।—বলি মা গিরিরাজে, দেখে এস গো উমাধ,  
নারী পেয়ে ছলে, সে আশায় বলে,  
দেখে এলাম অরদার ।

২ মেলতা ।—কিন্তু লোকের মুখে তুনি, দীন অতি দাকায়নী, তবতাবিনী  
মা যাগো এসব দুখ মা মেয়ের প্রাণে সহে না ।

১ ২ ৪

### সখীসংবাদ

১ চিত্তান । কহিলে যে কথা রাখে দুখ ঘুচিল,

২ পরচিত্তান ।—দাক্ষণ মানের দার মাধবের বা হক  
রাই প্রাণ জুড়াল ।

১ ফুকা ।—কথা কবে না রাই, ক'রে বসে ছিলে দাক্ষণ পণ,  
সে পণ তেয়াগিলে প্যারী, কৃপা করি,  
রইল মাধবের মান গো এখন ।

ও গো রাই গো—

১ মেলতা ।—যে পণ অদম্বব ত্রিমতী, অহচিত তা অতি,  
মানের ত পক্ষ এখন ঘুচালে ।

মহড়া ।—ও রাই, অতিশয় মন বলে শকলে ।  
গৌরব অতিশয়, করা উচিত নয় ।  
দেখ করিয়ে অতি দান, বলি পাতালে যান,  
সেই অতি দান করে কথা কহিলে ।



খাদ । অতি মানে গো হত হয় কুরুকূলে ।

২ ফুকা ।—অতি মর্প করে, হত লকাপুরে দশানন ,

অতি সতী বলে সতী, পতির অতি

নিদ্রা অবগে তাজিলেন জীবন ।

ও গো রাই গো—

২ মেলুতা ।—অতি উচ্চ সেই দিক্যগিরি, হইয়ে ছিলেন পারী

অগস্তা নিয় করিলেন ছলে ।\*

। ৩ ।

১ চিতান ।—মিঠকে নিরপি রত্নসেবী বাধায় কয় ।

১ পরচিতান ।—মান সম্বর গো কিশোরি,

আ মরি একি প্রাণে লব ।

২ ফুকা ।—বলেন চিত্রামণি হও গো কমলিনী সঙ্গঃ ।

তব মান দাবানলে প্রাণ জলে !

দেহি পদ পল্লব মুদারম্ ।—রসময়ি গো ।

১ মেলুতা ।—সাদেন কাতরে ত্রিহরি দেখ গো কিশোরি,

রাক্ষা পায় পড়ে কমললোচন ।

মহড় ।—একবার কথা কও রাধে, তুলে চক্ৰানন ।

দেখে কাশে প্রাণ পরিহর মান ,

পারী রাখ গো শ্রামের মান ক'র না অপমান,

মনের দায় কাতর শ্রিযাদারজন ।

খাদ ।—মায়া বার মানে তার প্রতি মান এ কেমন ?

২ ফুকা ।—উচিত নয় ত্রিমতী কালাচাঁদের প্রতি করা মান ,

জীবন যৌবন ধারে দিয়ে দাসী হয়ে,

সেপেছ কুল নীল মন প্রাণ ।

২ মেলুতা ।—এ নয় কখন হবিধান ত্যজ রাই দুর্জয় মান

মানের দায় কাশেন ভুবনমোহন ।\*

\* প্রাঃ কঃ সঃ

\* প্রাঃ কঃ সঃ



। ৪ ।

মহড়া ।—মানের গরু করে খরু তো করিলে ।

সওয়াদি ।—রাগে মান সমাপন করে পণ হারিলে,

রাখে অতিশয় উচিত নহে, শেষে না রহে,

অতি দানে বলি গেলেন পাতালে ।

তেহরণ ।—মানময়ী ভাল লোক হাসালে ।

চিভেন ।—কহিলে যে কথা তুমি রাই রাই গো কুলে চন্দান ।

২ চিভেন ।—তাতে জুড়ালো মনের অনল,

অতঃপর পুরিল ময় পণ ।

কুঁকা ।—করে দক্ষ আগে বিদ্যম পণ, পরেতে নারিলেন

রাখিতে পূজিলেন দিলোচন, আজ রাখে গো,

তেমন জ্ঞান গুরু পণ হলো রাই মান নিবারণ ।

ডবল ঐ ।—সেই তো মান তাজিলে, জীদুখে কথা কহিলে,

নিজ মান রাই এখন পুরাতে নারিলে,

ঘুচিল বিবাদ রাখে হনয় জুড়ালো,

মানের অনল এখন নিভিলো ।

সেলতা ।—মানের পদ মান রাখতে নারিলে ।<sup>১</sup>

। ৫ ।

বিরহ

১ চিতান ।—আমায় যদি তুমি হে প্রাণ ! প্রাণ সঁপিবে ।

১ পরচিতান ।—তবে পরের ঘরে নাগরানি করে কে রবে ।

১ কুঁকা ।—যদি করুতাম প্রাণ ভাগ্য হে তেমন

তবে কি প্রাণবন, বিচ্ছেদ অহুঙ্কণ

দাহন করে আমার বন ।

১ মেলতা ।—কথার বল আমি তোমার, কাজে কেনা হয়েছে তার, প্রাণরে,

আমি কথার প্রাণ কেবল সেই ত প্রাণ এখন

মহড়া ।—জানি তুমি সরল হৃদয় ।

ডাকিলে প্রাণ বলে, বল কোথা রাখিয়ে মন ।





খাদ ।—সুপ্রভাত আজ আমার দেবি এ কেমন ?

২ ফুকা ।—প্রাণশয় যায়, দেখে পাওয়া যায়  
সে আজ সাথে আসি দেখে পার হাদি  
এই দুখে প্রাণ জলে যায় ।

২ মেলতা ।—অস্তরের অস্তর করে, নিরেছ হে তুমি বাবে,  
প্রাণ রে—

‘ কেন প্রাণ বলে কর তাবে আকিঞ্চন ।’

। ৬ ।

মাথুর

১ চিত্তান ।—নবজলধর রূপ ক্রাম দলিত-অরুণ ।

১ পরচিত্তান ।—রমণীরজন, মদনমোহন,  
আজ অকস্মাৎ করি কি প্রবণ !

১ ফুকা ।—অতি দীনা কীর্ণা উন্মাদিনীর প্রায়,  
বিগলিত কেশ, অতি মলিন বেশ,  
ভুটি চক্ষে শতধার, বহিছে অনিবার,  
ঘণ্মবিন্দু অঙ্গে তার ।

১ মেলতা ।—আবার চলে যায়, চলে যায়, পড়ে পরায়,  
স্মৃতিতে নারি নারীর অতিক্রায় ।

মহড়া ।—হুদাই তাই হে তোমায়, বাক্য ক্রামবায় ।  
সবিশেষ, বল কলীকেশ, কে সে হুঃখিনী বমণী,  
কাহার সন্ধিনী, কেন সে কাদে আসি মথুরায় ।

খাদ ।—তার হুঃখ নিরপিয়ে দীননাথ, দুখে প্রাণ যায় ।

২ ফুকা ।—শুনলেম সে নাকি এই কথা কয়,  
করে প্রেমধার, তুমি শ্রীরাধার,  
আমি মথুরায় কৃপতি, হয়েছ শ্রীপতি,  
রাই তোমার রাজ্য দয়াময় ।

২ মেলতা ।—হয়ে আমাদের স্বাক্ষর, স্বাক্ষর,  
কি জন্তু বীধা রাধার সাক্ষিপার ।



॥ ৭ ॥

১ চিত্তান । যদি তুমি বাণী দয়াময়, রাধার বাক্যশায়

১ পরচিত্তান ।—তবে হিতক, কেন অনক,

ভায় রাধার শ্রীঅনু আলায় ।

১ ফুকা । তোমায় বেলে বলে শুনি দয়াময়,

তব পদাশ্রয়, কক বে জন লয়

ভার কি এই দশা কলীকেশ

কহরে অবশেষ কপালেশ নাহি নিরদয় ।

১ মেলতা ।—তোমার চরণে মন প্রাণ করিয়ে দান

প্রাণেতে মরে অজের কিশোরী,

মহড়া ।—কেমন রূপা তোমার বুকিতে নারি

শ্রীচরণ লইয়া শরণ ভাঙ্গল

শ্রীমতীর আশায় হু-কুল

নিরন্তর প্রাণে আকুল,

অকুলে ভালে রাই রাসেবরী ।

বাদ ।—দেখ দাসীয়ে প্রতিবুল হয়ো না এমনি করে শ্রীহরি ।

২ ফুকা ।—ছিলাম কংসের দাসী অতি কুংসিতা ।

করুলে রূপসী ও কালশরী ।

ছিল পূর্বের কি পুণা ফল, তাই হে মৌলকমল,

হইলাম ও পদ-আশ্রিতা ।

২ মেলতা ।—মনে হতেছে আতঙ্ক, হে হিতক

আমারে ভাঙ্গ পাছে মুরারি ।

॥ ৮ ॥

১ চিত্তান ।—কটাক্ষে নাশিতে পার ভায় হে, জগতেরি ভার,

১ পরচিত্তান ।—প্রাণে বাঁচাতে পারিলে না বিরজার,

শাপেতে শ্রীরামার ।

১ ফুকা ।—চরণ পরশে শুনেছি হে তোমারি,

দীননাথ, অনায়াসে হল হে পাষাণী, মানবী,



আমি করে সার সে দুঃখ, হইল এই বিশদ,  
অবশেষে প্রাণে মলাম জীহরি ।

- ১ ভদ্রল ফুকা ।—কৃষ্ণ দোষ দিব করে, সকলি কপালে করে  
ভব-ভয় যে ঘুচায়, প্রাণ বায়, তজ্জে তাঁহারে ।  
মরিতে হে প্রাণে হরি কাতরা নহি ত,  
১ মেলুতা ।—কৃষ্ণ-হারা হ'লাম বিনা দোষেতে !  
মহড়া ।—বইল মনের দুঃখ এই মনেতে ।

যে পদে, বিপদে প্রহ্লাদে, রেখেছ—  
তোমার সে পদে প্রাণ স'ঙ্গে মনস্তাপে  
মলাম রাখার লাগে এখন প্রাণেতে । ১

## অজ্ঞাত

॥ ১ ॥

### নিমাই সন্ন্যাস

কাকন নগরে গিয়ে চাঁচর কেশ মুড়াইয়ে  
( কলেন ) গৌরাদ কবজ ধারণ ।  
পটী ব্যাকুল হ'য়ে, নিমাইয়ের কাছে গিয়ে  
হইলেন ধরায় পতন ।  
ওরে নিমাইরে,  
ভুইয়ে, আমার সাধের ধন,  
নিমাই, সন্ন্যাসী তোরে কে মাজাইল  
আমার সাধের ধন ।  
ও তোমার চাঁচর কেশ কে মুড়াইল  
ডোর, কৌপীন কে পরাইল ।  
ওহে দণ্ডধারি,  
সন্ন্যাসে যাবে নিমাই আমার ছাড়ি ?



হইল দীনের সে,  
 দীনের অধীন আমার ছেড়ে,  
 লোক-শক্তিশেল হেনে দিলে  
 নিমাই বক্ষঃস্থলে, এই ছিল আমার কপালে ?  
 আমার কে আছে  
 বাই আমি কার আছে  
 এমন লক্ষ্য নাই,  
 আমার মা বলতে কেউ নাই ।  
 ঘরের বধু বিফুপ্রিয়ে,  
 প্রবোধ দিব আমি কি ধন দিবে,  
 কি ধন লইয়ে থাকব ঘরে,  
 দেখব যে কার চাঁদবদন ।<sup>১</sup>

C

। ২ ।

( নিত্যানন্দের প্রতি গৌরাঙ্গের উক্তি )

চিঁতান ।—দিয়ে সেই গোদাবরী ত্রিহরি স্বরূপে বলে ।

পড়ত্যা ।—রামানন্দের কায় কাদম্বিনীর প্রায় পেখে তায়

ত্রিগৌরাঙ্গের অমনি প্রেম উথলে ॥

১ কুকর ।—তখনি নিতাই গৌরাঙ্গে কোলে করে

অমনি বলতেছে ধীরে ধীরে

কি তাব তোমার শ'ল মনে

যুলাঘ অজ যুসর কেনে

ধায়া বহে ছ' নয়নে

মেখে আমার প্রাণ কেমন করে ।

শুনে সেই কথা ত্রিগৌরাঙ্গ থেকে থেকে বলেন নিতাইকে

ওরে আমার প্রাণ কাঁদে ব্রজ বলে, ডাঙ্গি নয়ন জলে ।

মুখ ।—গুণের তাই যে নিতাই !

একবার চল বাই ছ'তাই

চল বাই ব্রজমণ্ডলে ॥



খোজ ।—রাধা বিহনে সদাই আমার জীবন জলে ।

২য় ফকর ।—নিতাইরে আমি যখন ছিলাম বৃন্দাবনে

খেতাম রাধাল সনে বিপিনে

করতাম খেলা বংশীবটে যমুনার সরিকটে

রাখালগণে লবে জুটে

আমার রাজা করত সেই কাননে ।

ও ভাই সেই কথা আমার মনে পড়ল এখন

প্রাণে উচাটন যে

দিতেন ফীরননী নন্দরানী

ধড়ার অকলে ।

অন্তরা । -ও ভাই, আর কি প্রজ্ঞে যাব

গিয়ে রাধাকুণ্ডের সীতল জলে

তাপিত অঙ্গ জুড়াব ।

রাধাকুণ্ডের তীরে গিয়ে

অধরে মুরলী ল'য়ে আর কি বাজাব ।

আমি শ্রামকুণ্ডেতে ডুব দিয়ে ভাই

রাধাকুণ্ডে সীতার দিব ।'

। ৩ ।

ডাক মালসী

হে মা তারা গো, তুমি করলে শিবে

জীবের অবিচার ।

তুমি ব্রহ্মাণ্ডের উবরী হইয়ে

যমকে দিলে বিচারের ভার ।

তুমি মা ব্রহ্মাণ্ডের রাজা,

ব্রহ্মাণ্ড হয় তোমার প্রজা ।

যম রাজা কি প্রজা নয় তোমার ?'



। ৪ ।

ভারা বলে ডাকরে একবার,  
 ওঁরে আমার মন উড়ুপাখী  
 যেহ শিথিলার কত ভরসা দেখ, ঐ আছে, ঐ নাই  
 মায়া-ছিকল দিয়ে গলে, নিজ নামটী বাজু হলে হে,  
 গুরুর বাক্য হুদে ঐক্য নাই ।  
 মাথের শিথরা বখন, ডাকবে তখন, উপায় দেখি নাই ॥<sup>১</sup>

। ৫ ।

## ভবানী-বন্দনা

ওমা মুকুকেশি বজ্রাধরা নিমন্তনাপিনি ।  
 পদতলে মহেশ্বর পড়িয়ে আপনি ॥  
 ওমা বমন্তর নাশ কর অট্টহাস ।  
 পড়ি আছি তোমার নিজদাস ॥  
 মাগো, বারেক কটাক্ষে হের জগত্তজননি ।  
 বা কর আপনি মাগো দক্ষরাজনন্দিনি ।  
 চরণে মহেশ্বর পড়িয়া আপনি ।  
 এ কি চমৎকার হেরি স্রামা সন্দরী  
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী !  
 ওমা শব শিবে কি হরের ঘরনি ।  
 ওমা রক্তবীজকে নাশ করিলে দিগধরী হ'য়ে  
 চতুর্ভুজা দক্ষিণা কালী ।  
 হর হুদে পদ দিয়ে ওমা গলে মুণ্ডমালা দিয়ে  
 কার শোভা হল ?  
 মা গো শিবের উপরে দাঁড়িয়ে  
 একাকী দেখ বিহরে  
 ওমা আত্মশক্তি মহামায়া পুরাণেতে শুনি ॥<sup>২</sup>

১ সৌরভ, ১৩২৩-চৈত্র, কবিসঙ্গম সংগ্রহ—উপেন্দ্রকিশোর সেন।

২ সংস্কৃত পুঁথি





। ৬ ।

আমি অশীতিষষ্ঠ বার মিছে বার বার  
 যাতায়াত করেছি ভবে জনম বিফল,  
 ওগো মা, গিয়েছে ভক্তনাতাবে  
 এবার এসে কর্মভোগে  
 কাল নিবারণ কালীর শাশে তাই নিলাম লীকে ।  
 আর গো মা, মা, মা তারা,  
 মাগো, দিলাম সাক্ষাৎ বাণেশ্বর ।  
 আর আমি ভয় করি কার  
 দুর্গা বলে অস্বকালে তরির কটাক্ষে ॥  
 আমার পরমধন তুমি কালী  
 আর কি নাম মনেতে তুলি  
 ডাকি কালী দিয়ে কালী নাম জপে লিখেছি ।  
 শঙ্কা কি তার তারা নামে জোরে ডকা মেয়েছি  
 শমনের দূত আসিবে যখন তুমি মা  
 তোমারে ডাকিব তখন বলে দুর্গা, দুর্গা, দুর্গা, দুর্গা,  
 দুর্গা নামের সম পতাকা মাথায়ও পরেছি । দুয়া ॥  
 তারা নামের মহিমা বত সব ভবে শুনেছি ।  
 লক্ষ্যে কি রাজদ্বারে অশানে ঘরে  
 মা বলে ডাকিলে পরে  
 ওগো মা, মা, মা তারা,  
 মাগো সেজন আহতি হই ও শ্রীপদে,  
 আমার তারে বিপদে সর্বদা  
 রক্ষ কর সর্বমঙ্গলে ॥  
 অতি সামান্য শমন সংগ্রাম  
 একবার করে শ্রীদুর্গা নাম  
 সঁজায়ে হইলেন শ্রীরাম  
 শ্রীনাথের ঠাই শুনেছি ।  
 আমার দর্পেতে দর্প, সর্বদাই দর্প করি  
 তাই মা জানে না লও অস্তে



সত্যি মা একা ত্রাতা  
 মরণে রণে দ্বিভুবনে চিত্তা নাই ।  
 সেই অন্ধরে বিষ্ণু, শিবই পদ  
 ও তুচ্ছ পরিগ্রহ সব  
 পরমপদ সে সম্পদ ঐ পদ ।  
 অতুল্য, অমূল্য বৈভব  
 ইহকালের ঐক্য বাস  
 পরকালের পথের সম্বল  
 ওগো মা, মা, মা তারা,  
 মাগো, তোমার নামে দুর্জলের বল সবল হয়  
 পুরাণেতে নাটক কর  
 দুর্গা বলে ডাকিলে মেলে চতুর্দশ ফল  
 ও নাম শুনে ত্রিগুরু মস্তকে  
 আছি মনের হুখে  
 জনমের মতো মা তোমাতে  
 ভক্তি তোরে বেঁধেছি ।<sup>১</sup>

। ৭ ।

## সখীসংবাদ

কবু উত্তম পিরীত প্রাণরে,  
 সে প্রেম কি লামাক্ষেতে হয় ?  
 তুমি নবীনা যুবতী, পিরীতে নূতন ভ্রতী,  
 পিরীত হবে কি, মন তোমার তেমন নয় ।  
 যাতে বিধা হয়, সে কথা করা উচিত নয় ।  
 দেখ, ভগ্নবধ মন্ত, প্রেমের আশাতে ।  
 করে মন্ত সাধন, কিংবা শরীর পাতন  
 আনিলেন গঙ্গা তারতে ।  
 দেখ, প্রহ্লাদের বহুণা হরিনাম তবু ছাড়িলে না,  
 তার তাইতো হ'ল শেষে সুখোদয় ।



লীহরি প্রেমেতে, মোক আশাতে  
 ধব, প্রহ্লাদ, বৈরাগী  
 দুর্গার ভাবেতে, সুখা প্রেমেতে  
 সদাশিব হয়েছেন বোণী ।  
 তোমার মনেতে তেমন নিচা আছে কই ?  
 একবার চাও পিরীতকে, আবার চাও বিচ্ছেদকে,  
 বিধা মনে কর যসময়ি !  
 যে জন পিরীতে রত হয়, প্রেমবর্ধের ধন্য এতো নয়,  
 দেখ প্রেমের দায়ে অশানবাসী মৃত্যুভয় ॥

১৮১

### রসালস

আলস্ত তাজিয়ে প্রিয়ে উঠ একবার,  
 চেয়ে দেখ শশিনুপি, নিশি বাহি আর ।  
 অঙ্গণ নিদ্রয় ভাবে,  
 এখনি উদয় হবে ।  
 সুখ উপজিবে প্রাণে ।  
 কেহ বিপক্ষেতে দেখিলে  
 আমি বাই প্রিয়ে, চাও বদন তুলে,  
 প্রাণ, হাসিয়ে বিদায় কর ডাক প্রাণ বলে,  
 গমন সময়ে ধনী স্তনাও শুধের বাণী  
 সস্ত্রাতি আর দেখা না হবে ।  
 এখন কি হ'বে আর ঘুমায়ে  
 ও নিদ্রাতে নিবিত হ'য়ে আছ আপনি ।  
 কটাক্ষে নয়ানে হের গেছে রজনী ।  
 রহিতে না পারি আর তোমার আলয় ।  
 সদা চিত্ত সলঙ্ঘিত কখন কি হয়  
 থাকিতে থাকিতে নিশি বিদায় করহো প্রেমসি  
 উভয়ে হইব সুখী প্রাণ,  
 তোমার গুরুজন আনিলে



রহিতে না পারি আর বলিয়ে তোমায়  
সদা প্রাণ সশক্তি মন কলেবর  
যদি কেহ দেখে তবে বড়ই প্রমাণ হবে ।  
আমারে বিদায় করো প্রাণ ॥

। ২ ।

### সখীসংবাদ—অভিসার

বৃকভাঙ্গ-কক্কা কুণ্ডে করহ অভিসার ।  
সাক্ষহ সখনি গো রক্তনী নাহি আর ।  
নিশুণ্ডে আসিবার সময় মনে হয়,  
তাই তনেছ নিশ্চয় !  
আশা-দূতী আসতে আমার  
করে গেছে নিমন্ত্রণ ।  
যাই চল তাই সব সখীগণ,  
তবে সে পাইবে হরি-দরশন,  
পর পর অলঙ্কার কেয়র করণ ।  
স্নানি গত তৃতীয় প্রহর,  
পলধর প্রায় হত অবসর ।  
জটিল জাগিবে যদি ঘটাবে কি বিঘটন ।  
মাগবে পাইবে রাধে এ বড় আন্দোলন  
প্রেমদী চকোদী তুমি সব নিয়ে কালাচাঁদ  
হইবে মিলন তবে নিরখিব তার ।  
মন দুঃখ পাপ তাপো বাবে সমুদায় ।  
কেহ দিব সচন্দন ফুল  
কেউ জোগাব তাম্বল ।  
হাস্ত-রহস্ত সহাস্ত কর নিশি আগরণ  
ঝটিতে ঝটিতে হবে খিলখে কাজ নাই  
অবিলখে চল প্যারি গিয়ে যেন দেখা পাই ।



ନୀଳାଦର ଅହର ସହର ନିୟମକାୟ  
 ପରସ୍ପର ଯେତେ ଦ୍ରବ୍ଧ ଚେନେ ନା ତୋରାୟ  
 ମହୋପନେ ନବ ବହବାସ  
 ଏ ଶ୍ରମକାଳ କେଉଁ ନା ପାବେ ଆତ୍ମାସ ।  
 ଚକ୍ର ଚରଣେ ଚଳ ଅକଳେ ଡେକେ ବଦନ ।  
 ଗୋପନେ ଗୋପିନୀଗଣେ ମାଞ୍ଜୁହ ମହର,  
 ଶ୍ରୀମାତ ଘଟିବେ ତଥେ ନନଦୀ ଜାଗିଲେ ପର ।  
 ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ଗୃହେ ବନି କୃତ ହୁଏ ଭୋଗ,  
 ଧନି ତବେ ଶୁଭ ଗୋ, ହୁଏବେ ଦୂର୍ଗ୍ୟୋଗ ।  
 ତାହାର ଅମାତ୍ୟ କାଞ୍ଚ ନାହିଁ, ଶୁଭ ରାହି  
 ସେହି ହେତୁ ଶୀଘ୍ର ସେତେ ଚାହିଁ  
 ଅପରେ ନା ପରମ କରେ ଗୋପୀନାଥେର ଚରଣ ।

। ୧୦ ।

ଧରଣୀ । — ଓ କେ ବଟ ହେ, ଓ କେ ବନମାଳୀ ।  
 ଏ ବେଳେ କେନ ହେ ବୃକ୍ଷମଣି ।  
 ଦେଖିବି ମୋ ବିରମ ବଦନ,  
 କେହି କହେ ସମନମୋହନ,  
 ବଳ କି ଅତିଶ୍ରାୟେ ଭାସାୟେଛ ନୟନ ଜଳେ ।  
 ହିରଣ୍ମୟ ବେଶ  
 ଦେଖି ତୋମାର ଶରୀରକେଶ  
 ବଳ ଦେଖି କେ ହେ ଏମନ କହିଲେ ॥  
 ତୁମ୍ଭିରେ ଶୁଭାଓ ହେ  
 ଆମି ବଳିତେ ଚାହିଁ କିଶୋରୀ ଶୁଭାୟେ  
 ହୁଏବେ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ତୁମି ହେ କାଳାଚାନ୍ଦ,  
 ରାଧାର ଧନୀ ପଡ଼େ କେନ ହୃତଳେ ।  
 ଚିତାନ । — ଶ୍ରୀରାଧାର ପଦଶ୍ରୀର ଆଓ ଶ୍ରୀମ  
 ହୁଏବେ ଭାବୋନ୍ମାଦ  
 ହାୟ ! ରାଧାକୃଷ୍ଣେର ଚିତରେ ଗିରେ  
 ବିଶ୍ରାନ୍ତ ହୁଏ ବସିଲେ ଶୁଦ୍ଧନ



রাই বিচ্ছেদ হে  
 ভাব শুণমণি  
 রাখানার অবিশ্রাম  
 আছ হইরে লুপ্তি ধরনী  
 ধরাতে অধরা  
 চক্রে বহিছে ধরা  
 তা দেখিবে এক দূতী বলে  
 কলি।—এ ভাবের কি হে ভাবান্ত  
 বল হে নিভাস্ত শুধাই তোমায় শ্রীকান্ত  
 নবম বসের উদয় দেখাইয়ে  
 আজ কেন রাখাকান্ত  
 কখন উঠমুখে দেখি তাম  
 অধোমুখ হেরি কখন  
 তুমি কি লাগি কিসের অন্তরে  
 এ হেতু নৈমিত্তে বিরল বদন  
 বুঝি হয়ে নিষ্করা হে  
 কেউ কিছু বলেছে ?  
 তাইতে কী রাখব  
 তোমার চন্দ্রানন মলিনো হয়েছ ?  
 ছি ছি ওহে রসময়, শুন হে দয়াময়  
 নাগরানি কেবা কিসে ভাঙ্গিলে ।

। ১১ ।

### প্রভাতী

ও কি চন্দ্রানরে, চন্দ্রোদয়ে, ক্রান্তচন্দ্রোদয় ।  
 বিভাবরীর শেষ ধরে, ভূগীকেশ অবশেষে রাইকুঞ্জে উদয় ।  
 হেরে রাখার মান প্রভাতিকালে ।  
 সে মান রাখবার ছলে,  
 মই গো, ধূলার অঙ্গ ঢেলে,  
 পড়িলেন গিয়ে ক্রান্ত রাখার চরণতলে ।





মেখে লালিতে রে,  
 বুনে গিয়ে কয়, লপি খরায় বার,  
 আর গো দেখ সে আর,  
 কুণ্ডে প্রসাদ খটেছে ।  
 কিলে বাচবে জীবন,  
 রাধার প্রেমে কীরোদ মন,  
 আজ হয়েছে ।  
 হেরে মান শ্রিয়মাণ,  
 করে বিচ্ছেদবিধ পান,  
 হ'য়ে শিবের সমান,  
 ত্রৈলোক্য প্রাণের প্রাণ,  
 কক্ষ টলে পড়েছে ।  
 এ দুঃখ বলব আর কার কাছে,  
 মই, যে দায় খটেছে ।  
 চন্দ্রাবলী মই, যে দায় ঘটাল,  
 রাধার অভিমান তার,  
 মই গো, বাহুকির প্রায়,  
 সেই পরলে গোকুল রসাতলে যায় ।  
 হ'ল চন্দ্রার কুল অক্ষরকুল,  
 রাধার কুল মই, আমরা দেবতার কুল  
 কেনে হই আকুল,  
 গোকুল ধ্বংস হয় পাছে ।  
 শিব যেমন সেই বলে,  
 মদা ডেকেছেন দুর্গা দুর্গা বলে  
 ততোধিক বিপদে পড়েছে বংশীধর,  
 বিচ্ছেদ বিধে অক হ'য়ে অরজর,  
 অস্ত্র কথা নাই ।  
 ডাকতেছে কানাই রাধা, রাধা, রাধা, রাধা বলে  
 তবু চায় না রাখে কালচান্দে,  
 ছারি মানের দায়,



দেখে কান্দে প্রাণ,  
 রাখতে মানের মান  
 কৃষ্ণের প্রাণ কণ্ঠাগত প্রাণ ।  
 মহৌষধি পান ঘেন মাযধান  
 হবে কল্লিত নরন,  
 সেই গো, বলেন বংশীবরান,  
 দেখি রাখে পদবল্লভে স্থান ।  
 বন্ধু কেনে হয় প্রাণাক্ত,  
 তবু হয় না রাধার মানাক্ত,  
 দেখে নীলকান্ত নীলকণ্ঠের প্রাণ হয়েছে ।”

। ১২ ।

### সখীসংবাদ—মান

গলে নীতাস্বর দিয়ে নীতাস্বর  
 মাখিলেন জোয়ার চরণ ধরে ।  
 ও রাই, তবু চাইলি না কিরে ।  
 কালাচান্দ গেল ফিরে !  
 কমলিনি, কি ভাবে আছ মান করে ।  
 ছন্দবাদ অপবাদে করলি ও তুই বিষম প্রমাদ !  
 কেন তুমি রাই গো মিছে অকারণে ?  
 কেনে ক্রাম ফিরে যান  
 কেন গো চক্ৰমুখী রাখে ?  
 যার মানে তব মান  
 করলি ভায়ে অপমান  
 ক্রাম-হারায়ে থাকিবি কি রাই মান করে ।  
 পুন্সপুন্স কূলে শুভময়ী রাই  
 আছে হ’রে আশ্রয়  
 বৃন্দে ত্রিরাধার মন্ডিকটে আসি  
 মিষ্টভাষী মদিনরে কর একি কর রাই ।



ওগো হরে আতঙ্কিত  
 নীলকান্ত মনে একান্ত কেন হও যতান্ত  
 কাম কেশনে মিনিরে,  
 অতি কোমল প্রাণ তায় কঠিন হ'য়ে  
 নীলকমল তামিলে কি করে ।  
 কিশোরি গো, বল বিবরণ,  
 সেই রাধানাথে কান্দাইলি কি কারণ ।  
 কালাচান্নের কালরূপ কিশোরী গো,  
 করিবি না আর নিরীক্ষণ ।  
 ক্রায় যদি হয় দোষের দোষী  
 স্বং যদি সরোজ যদি নাপি  
 যার হ'তে থাকে প্রাণ, যায় প্রাণ  
 সে প্রাণ করলি তুই বিরল  
 যে কৃষ্ণ লাগি গো শিব হ'য়েছেন যোগী  
 ওবি তাই কেহে রাই তারে অপমান  
 করলি কিসের লাগি ।  
 ছি তোমার কি কঠিন হিয়া  
 কিছুই কি নাই দয়া যারা !  
 কুহে হ'তে ক্রামকে কি বিদায়  
 মিলি কি করে ।'

। ১৩ ।

মান

চিহ্নিত .—ত্রিরাধিকার মান, ডাঙতে ত্রিনিবাস ।  
 পাড়ন ।—পায়ে ধরে, ধরায় পড়ে,—  
 তবু রাধার না পায় আশ্রয় ।  
 লহর ।—রাধানাথ, রাধার মানে  
 পেয়ে অপমান, হতজ্ঞান,  
 কিছুই না পেয়ে সন্ধান,



ভাসে ছুটি চক্ষের জলে, চলিতে ছ'পা পিছলে,  
রাই বলে রাই-কুণ্ডের জলে, প্রাণ ভাঙিতে বান ।

মিল ।—( দেখে ) কৃষ্ণ আকুল, সব শোকাকুল  
গোকুলবাদী বত ;—

চন্দ্রাবলী আসি বলে, ও কি করেছ ?

মহড়া ।—বিপদভঞ্জন, বল কি বিপদে পড়েছ ?

ধূয়া ।— চক্ষুনের বিন্দু ভালে, ইন্দু যেমন সিঁদু জলে,  
তেমনি দেখতে পাই,

শনিমুখে কালো শবী,

সুধামাখা মধুর হাসি নাই ,

চন্দ্র যেমন রাহুগ্রস্ত, তেমনি বত দেখি ব্যস্ত

কি ভাবেতে এত ত্রস্ত, কোথায় চলেছ ?

বিপদভঞ্জন ! বল কি বিপদে পড়েছ ?

মহর ।—কেন হে ' অর-অর অরে দুঃখিন,

মদনমোহন একি দেখি কুলক্ষণ

কৃষ্ণ তোমার কায়া দেখে, কোকিল কানে তমাল বৃক্ষে

পল্ল-শাবী মনের দুঃখে ধরায় অচেতন ।

মিল ।—তোমার নয়নে না ধরে বারি,

উৎকণ্ঠিত মন, মধুসূদন ।

বল কি ধন-হারা রয়েছ,

বিপদভঞ্জন, বল কি বিপদে পড়েছ ?

অন্তরা ।—একি বিপরীত ! চিত্ত বিচলিত,

কেন, কেন বনমালী ।

আমি তোমার দাসী চন্দ্রাবলী ।

বোঙ্গী কবি যোগে কপে ককনাম,

অনায়াসে অস্ত্রে পাশ মোক্ষদায়,

বল বল ক্রাম, রাখা কা'র নাম,

উন্মত্ত হয়েছ যে বোল বলি ।



## বিরহ

আমি নারী অজাগী অবনা  
 হয়েছে সরল আমার প্রাণ ।  
 প্রথের আকিকনে রসিকজনে  
 সহি, আমি যৌবন কল্যাণ দান ।  
 আমার সে পিরীত করা  
 সয়ে আর সহিল না ।  
 বেখানে বাই বিচ্ছেদ তুই সঙ্গ ছাড়িস না ।  
 বধন করি যে প্রাণ  
 তাখে আর বিচ্ছেদ হয়  
 সলাই দুখে অলস মর  
 পিরীত-ভাঙ্গা বভাব কি তুই একদিন ছাড়তে পারিস না ।  
 জুড়াইব কোথা আমি এমন আর জায়গা দেখি না,  
 আমার যতন হলে বাচি আমি, সবে না বহুনা ।  
 থাকি আমি মর্মে মরে, বলব আর পারে,  
 এখন পথে বলে কান্ডে হয়েছে ঐ সাধের পিরীত করে ।  
 মিছা দোষে পরাণবধুয়া সেই আমারে ফেলে পালাল  
 এখন হাতে হাতে তোমারি হাতে আমার সঁপে যে গেল ।  
 আমার কোথা গেল প্রাণবধুয়া দেখতে আর শেলাম না ॥

কামিনীর প্রাণেতে বিচ্ছেদ আলা দিলিরে  
 তুই পুড়া বিচ্ছেদ ।  
 আমার সাধের পিরীত ভেঙ্গে যে গেল  
 মনে হ'ল বড় বেদ ।  
 কেন তোমার হাতে পড়ে  
 আমি স্রুথের প্রাণ হারাব ।  
 যে দেশেতে নাই বিচ্ছেদ সেই দেশে যাব ॥



গিয়েছে না বাবে প্রাণ  
 হ'ল হ'ল অপমান  
 পরকে দিয়েছিলাম প্রাণ  
 এবার আমি সেনাসুত্রি প্রেমের দায়ের হব ।  
 সেই দেশে প্রেম করে আমি মনের বাসনা পূরাব ।  
 নিতি প্রেমের কণা করে আমি তাপিত প্রাণ জুড়াব ॥  
 মারীত সঙ্গ প্রাণে বিচ্ছেদ তুই দিলি কালি  
 বৃকতে শেল মেরেছিস আমার, আজন্ম কান্দানি  
 পরাধিনী আমি হ'লাম  
 আমার যৌবনকালে এ ছার কপালে  
 হ'ল বিপাতা বিমূখ,  
 এখন তোর দায় কি আমি নারী  
 সাধের মান খোঁজাব ॥

। ১৬ ।

( রাধা কঙ্ক কাত্যায়নী শুব )

মছড়া । - জন্মনি গো আতকের বামিনী যেন পোহায় না ।  
 নিনি পোহালে ও মা দুর্গে, ক্রায় বাবেন কংস-বধে  
 গেলে ক্রায় পুনঃ ব্রজে আসবেন না ।  
 প্রসন্নপালিনি যোগিনি যোগসলমা ।  
 তোমায় পূজে কৃষ্ণ পেয়েছি ।  
 ও মা মছাইয়ে জাতিকুল, গোকুল করেছি দুল  
 কালো জলে সোণার অঙ্ক ঢেলেছি ।  
 এমন লে কালো হ'লো বাস,  
 কাল বাবে মা কংসধার ।  
 গেলে ক্রায়, রাধার প্রাণ আর বাঁচবে না ।  
 চিত্তেন । - বাবেন মথুরায় কাল্যাটাদ, তুনিয়ে সে সংবাদ,  
 উন্মত্তা হয়ে কিশোরী ।  
 গিরে কাত্যায়নীর ঠাই, ভক্তিভাবে রাই,  
 বলে রক্ষা কর মা শকুনি ।





দিয়ে বিজয়ল রাজ্যচরণে

রাধা কৃতান্তলি হ'য়ে কর আমি অতি নিরাশ্রয়,

ওমা আমার মত অনাখিনী দেখি নাই ।

দেখি বিলম্বেও সময় নয়, রজনী প্রভাত হয় ।

প্রসন্ন হওগো হর-অবস্থা ।

অন্তরা :— ওমা তুমি সকল জান, শ্রীকৃষ্ণ জীবন

তিলেক না দেখিলে মরি

আমির পলকে হারাই গো বাহাকে

তারে কি বিদায় দিবে বাক্তে পারি ।

পরচিহ্নেন :— তাহে বিপক্ষ দুর্জন, সে ক'স-বান্ধন

সম্মরে অতি বলবান্ ।

একবার পাঠায়ে পুতনা, করিলে ছলনা

ওমা শ্রীকৃষ্ণের বশিতে পরাণ ।

জাও কি জান না, ওগো জননি ।

হয়ে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষবল, তুমি শক্তি প্রবল,

সে বিপক্ষে রক্ষা করুলে আপনি ।

এখন যদি যা দাসীকে, না বাঁচাও বিপাকে,

তবে আর দুর্গা নাম কেউ লবে না ॥

। ১৭ ।

### অক্রুর সংবাদ

( যখন ) কৃষ্ণ ভ্রম ছাইরে, অক্রুর মুনির রথে চইরে

চলেন মথুরায় ;

( তখন ) গোপীগণ সব চক্র কইরে, মুনির রথের চক্র ধইরে

চক্র ছাড়ে না , তারা চক্রীর চক্র বুঝে না ।

কেউ বলে রাই হওগো শাস্ত, হয় ধরিগে' হুখে কান্দ

ইথে হয় যদি সেই জীবনাস্ত :

তবু কান্দ যেতে দিবি না ।

কৃষ্ণ গোপিকার জীবন, কৃষ্ণ গোপিকার জীবনের ধন হরি

অক্রুরে তুমি নিও না হে সেই ধন হরি ।



ওহে অজুঁর মূমি, নিও না নীলকান্তমণি  
 এই বলে রাই ধরেন রথে ।  
 গোপীর মন রথের ধন, মদনমোহন  
 কাঠ রথে করেন গমন ।  
 একি সর্বনাশ, তোমার কি রীতি হে পীতবাস ;  
 রথীর ধর্ম লোকে বলে  
 ঐগায়েও রথ বার না কলে  
 তুমি ( রাইর ) খোবন রথের কি দোষ পেলে ,  
 তাতে রথ দিবে বাও ঘনবাস ।  
 চড়ে আক কাঠ রথে, কোথায় বাও কষ্ট পেতে  
 ছি ছি বন্ধু ! এই রথ কি খোবন রথের তুলনা ।  
 এস মনোরথে, চড়ে বন্ধু মূমির রথে  
 কোথায় বাবে বল মা !<sup>১</sup>

। ১৮ ।

মাথুর

ব্রজপুর ভাড়া করি বংশীধর  
 সেই বে গেলেন নটবর ।  
 রাজেশ্বর হ'লেন মথুরার ।  
 এখন রাখা বলে হরণ কুলে ব্রজনাথ  
 এখন রাখানাথ পেলেন কুজাবে  
 কাল বলে হরি ও ব্রজে এস মা ।  
 ব্রজগোপীর পানে কিরে চাইলে না ।  
 কুকবিরহেতে প্রাণ ধৈর্য মানেন না ।  
 আশা-সিদ্ধি তরী আমার তাপেতে শুকায়েছে ।  
 বৃন্দাবনে সকলে নীতব হয়েছ ।  
 এখন কুজা হ'ল রাজরাণী ।  
 আনবে না চিত্তামণি  
 এখন দুঃখিনী ধুলার পড়ে রাই কমলিনী ।



এখন বিরহিণী স্বাক্ষরশিল্পী নয়ননীরে ভাসিট্টেছে ।

হরি বিনে গুণো মজনি,

দিবসরজনী শুকায়ে আছে

ভেবে ভেবে অন্ধ হ'য়েছে কালি

আসবেন না বনমালী ।

শ্রাম বিনে কে বাজাবে মোহননুরলী ।

যত পশুপাখী মূদে আঁধি অন্ধী হ'য়ে আছে ।

কিছু উপায় দেখি না কি করি তা' বল না

আর ত প্রাণ নিষেধ মানে না

ওই কালরূপ অন্ধরেতে জাগে

পালরিতে পারি না ॥

। ১২ ।

( অকুরের প্রতি কুরুর উক্তি )

ধরতা ।—ওগো অকুরমুনি আমার ব্রহ্মেতে পুনর্জন্ম

লয়ে আর বেঁচে হ'বে না ।

আমি এসে যমুনা পার কেবল এই কুরুর

পুরাইলাম মনকাম

আমি ব্রহ্মের ধন ব্রহ্মে আছি আমি না ॥

আমার মন বৃন্দাবন তিলার্দ্ধ ছাড়া থাকে না

আমার মন প্রাণ বাধার কাছে রেখে

আমি শূন্য মেহে এসেছি যমুনা পার

তুন অকুরমুনি বলি গো তোমাকে

আমার মন প্রাণ বাধা রেখেছেন দীর্ঘাধা

স্বাধাক্ষপ লদা করি সাধনা ॥

চিঁতান ।—কহিলে অকুর মুনি ব্রহ্মে চল আমার সন্মতে ।

এসে যমুনার আছি শূন্যকার, রেখে রাখাছ ব্রহ্মেতে ॥



কেবল ত্রজে অদেখা হয়েছে ।  
 আছে শ্রীদায়ের অভিশাপ,  
 তারতে বাধার মনস্তাপ,  
 কিম্ব আমি ত্রজে তির ভাবে আছি ॥  
 আমি স্বরূপে তোমার কই ।  
 বৃন্দাবন ছাড়া নই ।  
 গোপনে পুরাই বাধার বাসনা ॥

কলি ।—আমি ব্রজগোপীর মনের ধন ।

সব কথা বলি অরুণমুনি তোমারে ।  
 গোপনে নিষ্কলমে ত্রজেতে গো  
 করি নিয়ে আলাপন  
 তুমি कहিলে ধর্ম্মমটে হয় না লইয়ে গেলে ।  
 তুমি জাম না,  
 এ সব মন্তনা,  
 এখন যাব না গোপকুলে ॥  
 তোমার কেন ধর্ম্মমটে হবে  
 যদি বৃন্দাবনের লোকে কর,  
 কোথা কক করায়,  
 তুমি বলে বাধব কালকে ত্রজে আসিবে ।  
 তুমি যখন ত্রজে যাবে  
 সকলকে বুঝাইবে  
 তোমার কেহ মন্দ বলিতে পারিবে না ॥১

। ২০ ।

( উক্তের প্রতি ব্রজবাসীর উক্তি )

মহাডা ।—আমরা কার কাছে গরি জুড়াবো ।  
 ছিল জীবেরি জীবন, সে বংশীবদন,  
 হাবালেম্, তারে হে উকথো ॥



কুটিলো মাধবী লতা, এ সময়ে মাধব কোথা  
গাঁথিয়ে হার কার গলায় [ দেবো ] ।

চিন্তেন । - উদ্ভবেরে হেরে সব ব্রজাঙ্গনা কয়  
আমরা এতদিনে কৃষ্ণ দিনে হলেম নিরাশ্রয়  
এ সুখো বসন্তকালে, ক্রামকে কোথা যোগে এলে  
সব লুপ্ত, বিহনে সেই মাধবো ।<sup>১</sup>

। ২১ ।

( উদ্ভবের উক্তি )

ধরতা ।—এখন চল ব্রজে গুহে ব্রজনাথ,  
ব্রজেতে বেধে আমি ব্রজের ধন  
তোমার কাল বলে এনেছি,  
শতো বাকী আমি  
এখন আর ধন তুমি  
তারে করি সমর্পণ ।  
বহুবার মধুরায়<sup>১</sup>  
বল তার কিবে প্রয়োজন ।  
দেবকীর উদ্ধার তার হে  
বে মাধব ছিল, হল সব  
হে মাধব, এখন ব্রজনাথ ব্রজে গেলে তাল  
আছে তুষিত চাতকী আর ব্রজাঙ্গনা  
চেয়ে তোমার নব ঘনকাম বরণ ।

চিন্তান ।—বিশ্রাম করেন মধুপুরে ক্রাম  
বিশ্রাম কৃষ্ণের আশ্রয়  
অক্রুর ত্রিকূট নরিকটে আমি  
মুহুচ্ছাবী নবিনেরে কয়  
আছে ব্রজনাথ হে  
সব জানি আমি

১ 'এটির রচয়িতা নাম বহু নথ, কে উহার রচয়িতা তাহা জানা যায় নাই ।' উবর গুপ্ত —  
সম্পাদক, সংবাদ প্রভাকর ।

শ্রীরাধারি, গলার হার

এক গোপীকার সর্বস্ব ধন তুমি ।

ছিল কংসবধ অতরোধ এই মধুপুরে

সে সব কষ্ট হল তা'হে সমাপন ॥

কলি ।—স্বচক্ষেতে দেখিছি মাগব

সেই ব্রজবাসীর কৃষ্ণগত প্রাণ হে

শলকে বিচ্ছেদ হয়

কালচান্দ হে

শব প্রায় গোপীসব

বিশেষে বৃকডাকু করে রাই

গোকুলে মাঝে গোপীকার

তার তুমি সরোজের নিধি তুমি

আছি আমি কণগ্রস্ত তায়

রাইয়ের দন রাই চায় হে

এই এখন যুক্তি ।

গেলে ক্রাম ব্রজধাম

তবে আমি হে শক্তি নগে যুক্তি ॥

তোমায় তাই বলি, অতকাল কেন হরি কর হরি

শ্রীহরি শিব্ধাবন ১১

১২২ ।

শিরহ

( উদ্ধবের প্রতি মঙ্গীগণের উক্তি )

কথায় তুলাবি জানি, ক্রাম আসবে না ।

অসবার আশা থাকলে মদনযোহন গমন কালে

কখনো কৈলে যেত না ।

আমরা জানি সে কঠিন হৃদয়

কে দয়াময় তা'রে বলে, বিচ্ছেদ-অনলে আকুল সকলে,

দুঃখের সাগরে শ্রীরাধারে ডাসাইলে ।





এই আমাদের রাজনন্দিনী, ছিল বড় আদরিণী  
 দেখ এই ত্রজের কাছালিনী, এগন করেছে ।  
 উদ্ধব বারে যা ত্রজের দুর্দশা দেখে যা ।  
 বলিস সেই নিষ্ঠুরের কাছে আমরা মরি সবাই  
 কার কাছে উরাই কিসে প্রাণ ছুড়াই ।  
 রাধায় রাধা নাই নন্দ রায় কানাই বলে  
 কৈদে অস্ত হয়ে গেছে ।  
 দয়া হলে তবে বাচে দেখ  
 বিনে সেই মদনমোহন হয় না এখন গোষ্ঠলীলে,  
 কাদে কোকিলে আকুল সকলে খেতুগণে যায় না বাথানে পুচ্ছ তুলে  
 কৃষ্ণের প্রেমে সখা সকল রোদন ক'রে  
 শ্রীধাম স্তবল তারা সকলে  
 বিস্তোল হ'য়ে ধূলার পড়ে আছে ।  
 প্রফুল্ল কমল মুদিত হ'ল ক্রাম শোকোত্তে ।  
 ত্রাজে যধু পান কত সাধের ত্রমরগণ, সকলে পড়ে ধূলাতে ।  
 ছিল হৃগময় এই ত্রজধাম গিয়েছে বামে;  
 যে দিন হ'তে মনের দুঃখেতে আছি কুণ্ডেতে ।  
 দেখ রোদন সার হ'ল এগন এই ত্রজোত্তে ।  
 ছিল ভাল তমাল ভাণ্ডির বন কত স্থণের এই বৃন্দাবন  
 দেখ কৃষ্ণের শোকোত্তে মলিন হ'য়ে আছে ॥

॥ ২৩ ॥

## প্রভাস

যজ্ঞের পত্র নিয়ে নারদ গোকুলে উদয়  
 মনের কি ভলে নন্দালয়ে গোকুলে,  
 যা বলে বলে ডাকছে যশোদায় ।  
 রাণী প্রান্তে কুইলে<sup>১</sup> গোপাল বইলে,<sup>২</sup>  
 স্বর্ণ খালে নিয়ে নবনী ;  
 বলে খেয়ে বারে নীলমণি !

১ কুইলে = কুলে (প্রাচীনক)

২ বইলে বা বুইলে = বলে (প্রাচীনক)



না হেরে তোর চন্দ্রবদন, যে কটে রেখেছি জীবন,  
 চেয়ে দেখ বাপ জন্মের মতন ও বাছুরি ।  
 না হেরে তোর মোহন বেণু দেখুবৎস সব,  
 কেশব, ভেসে সে সব খেছ স্বপ্নার পথ চেয়ে আছে ,  
 • এতদিনে নীলমণি তোর মায়ের কথা মনে পড়েছে ।  
 তোর শোকেতে কঁদে কঁদে নয়ন গিয়াছে ।  
 (যে দিন) ব্রজ ছেড়ে, গেলিরে বাপ মধুপুরে,  
 সেই দিন অবধি তোর শোকেতে অশ্রুতে ভাসি ,  
 না হেরে তোর চন্দ্রবদন, যে কটে রেখেছি জীবন  
 চেয়ে দেখ বাপ জন্মের মতন, অস্থি-চন্দ্রসার হইয়াছে ।  
 এতদিনে নীলমণি তোর, মায়ের কথা স্বপ্ন হইয়াছে ॥  
 যেদিন ব্রজ ছাড়ি, অক্রুর মুনির গণে চড়ি  
 গেলে প্রভাসে কেবল শ্রাণ ছিল বাপ তোর আশে ,  
 যার ভেলে তার কোলে দেখি, প্রাণের গোপাল বলে ডাকি ,  
 মুখ পানে তার চেয়ে থাকি, মা বলে না সে ।

স্মর ।—আয় গোপাল আয় কোলে একবার ডাক মা বলে ।

(আমায়) ছেড়ে যেও না রে বাপ দিখে মনস্তাপ

(দিয়ে) দুঃখিনীয়ে বিসর্জন জলে ।<sup>১</sup>

॥ ২৪ ॥

প্রভাস

চিত্তান ।—নারদ মুখে পেয়ে বাঁধা

করলেন ব্যাধা

গোশগোপীগণ ॥

পড়তা ।—অষ্ট নারী<sup>২</sup> সকলে করে ধরাধরি

মথো রাইকিশোরী

বজ্রফলে দিলেন দরশন ॥

১ কবিগান-সংগ্রহ—উপেন্দ্রকিশোর সেন, মৌর্য, ১৮৭১ । এই গানটির স্মৃতিকা এইরূপ  
 যে, প্রভাস যজ্ঞে নারদ যশোদার কাছে গেলে যশোদা নারদকে গোপালভাবে ধরিয়া কথা  
 বলিতেছেন ।

২ কৃষ্ণা, বিণাধা, চিত্রা, বজ্রদেবী, বিচিত্রা, হুচিত্রা, ললিতা ও চিত্রভেদা ।



১ য় ফকর ।—কক্ষের বায়ভাগে বসেছেন কক্ষিণী

তাই দেখে মনোহুঃখে

কৈদে উঠলেন ধনী ।

তখন সূন্দরদূতীর করে ধরে

বলছেন রাধে বিনয় করে

ব্রজে আর বাব না ফিরে ।

শ্রীশ্রীঅ্যজবো একুণি ।

পূর্বে কাল কুটিলে বাধা দিলে যাত্রাকালেতে

শতবার বাধা দিলে যাত্রাকালেতে

এ কালোৰূপ ব্রজে ফিরে দেখাব কেমন করে ।

মুগ ।— আমি কেন এলাম যজ্ঞ দেখতে

রসময় শ্রামের বায়েতে

রসবতী কে বিরাজ করে ।

শেখ ।—পূর্বে যেমন অযোধ্যাতে

রামের বায়ে বসতেন শীতে,

তেমনি কি দেখতে পাই

অট লখী বল দেখি,

এখন আমি কোন কুলে পাড়াই ।

না দেখে ক্রাম ছিলাম ভাল

দেখে অজ জলে গেল,

এখন লখী সূত্যা ভাল,

সহ হয় না শরীরে ।

খোজ ।—শোকের অনল উঠল জলে

আমীর অন্তরে ।

২য় ফকর ।—কক্ষের বিচ্ছিন্ন-অনল নিভাব তাই বলে,

সখিরে সেই উদ্বেগে এলেন যজ্ঞস্থলে

লখি, সে আগুন আর নিভাব কি

এসে নূতন আগুন দেখি,

বিদ্রির লিখন আর বাকি,

ঘটে এই কপালে !



পূর্বে হ্রদায় নাগের সেই আঙন  
 নিভে যে ছিল তিন আঙন  
 আর উঠল অলে  
 এসে প্রভাসের তীরে ।

অকরা ।—নারদ গোবামীর মুখে শুনে  
 এলাস এখানে ।  
 আমার বনোবাঁধা পূর্ণ হবে  
 কৃষ্ণ বরণনে ।  
 যার অস্ত্রে যোগী কবি  
 যোগে থাকে দিবানিশি  
 পায় নাক ধ্যানের,  
 বজ্র করবেন বহুশক্তি  
 আমার প্রাণ আহুতি তৃপ্তি হবে  
 আর একশে ।

। ২৫ ।

( বারিকায় শ্রীকৃষ্ণের খেদ )

ধরতা ।—বলো আর কি আমার  
 নিজ দাম বলে চন্দ্রমুখী রাই কি হবে সন্নয় ।  
 ইন্দ্রমুখী রাই নিছের সুখের যে তারি  
 ছন্দবেশে আমার আছি কি হয়ে নির্দয় ।  
 এ অনন্ত মাধুৰ্য্য, সালোকা আদি  
 দত্ত তাম্র তায়, রত নয় ৫৬  
 কেবল মাধুৰ্য্য বলে রাই বলে রাই  
 বেজায় ভবন করলেন সে ত মন  
 তাজি রতনর সিংহাসন  
 এটি কালবর্তন বতনের ঘন  
 লুপ্তিত হয় ধূলার ।



চিত্তান।—রাই বিচ্ছেদে বিচ্ছেদ মনে স্বারকাতে শ্রাম  
 তাকে শ্রাম বিভ্রাম আশ্রম  
 অগ্রে সে ভাব হেরিয়ে কুস্বর্ণী এ  
 কহে রানী রমণী সত্য  
 কক তুষ্টিধর হে,  
 তার কৃধর হ'য়ে কৃধর,  
 তুষ্টিধর সে ধরাতে হইয়ে অধর  
 রাইয়ের ভাব মধুর ভাব  
 সে ভাব যেমনে করে  
 অতি কাতর হ'য়ে বলে শ্রাম ছাও, ছাও ।

কলি।—হেমাদিনীর সে ভাব  
 সব কসয়ে ভাবি  
 ধূলিতে লুপ্ত হ'য়ে মাদব  
 রাই ভাবেতে মগ্ন হ'য়ে  
 হে অচেতন হর কেশব  
 কখনও ধ্যানেতে শ্রামরায়  
 শ্রীরাধায় অকরে বেধি  
 বলে প্রাণপ্রিয়ে তুমি এলে হে  
 কোথা ছিলে ও চন্দ্রমুখী  
 কখন সে ভাবছে  
 ধ্যানভঙ্গ হ'য়ে হরি  
 হারিয়ে সে প্যারী,  
 অশ্রুজলে ভাসে মুরারি ।  
 বলে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণধন  
 কোথায় যে হলে অদরশন  
 কহে কি রূপ  
 হে শ্রাম কেন হারাইলাম একপ ছাও ॥<sup>১</sup>



ধরতা ।—থেকে ঝারিকাতে ওছে ঝারিকানাথ  
 রাধা বলিয়ে কেন কান্দতেছ ।  
 এ ভাবের কি ভাব বল হে কেশব ।  
 দিবানিশি রাধা নাম জপ্তেছ ।  
 কি জানি কি ভাব আজ তোমার উদ্ভিত দেখি ।  
 রাই বলিয়ে ডাক উঠেঃবরে  
 তোমার স্বর, মধুর স্বর  
 তার মধ্যএ রাধানাম স্বরে  
 ভাবি রূপ লাবণ্য বিচ্ছেদে বিনীত  
 তাইতে কী হে  
 নয়ননীরে ভালতেছ ॥

চিন্তান ।—হেরিয়ে পগনচান্দ কালাচান্দ  
 রাইচন্দ্রকে করিয়ে মনে ।  
 তেজিয়ে পর্য্যন্ত ত্রিতক  
 হার এ কি রত্ন  
 বিচ্ছেদ করিয়ে মনে  
 নে ভাব হেরিয়ে হে  
 রাজমহিষী বৃত্ত  
 বলে কাম গুণধাম  
 কেন সরলে বিরল শ্রীকান্ত  
 কৃষ্ণ তোমার নাকি কেউ করে অপমান ।  
 তার তে কী হে খেদাধিত হয়েছ ।

কলি ।—কৃষ্ণ আমরা অবোধ নারী  
 ঐ কি ভদ্রী তোমার  
 কিছুই ত বুঝতে নারি  
 তোমার অন্ত কেবা পায় কালাচান্দ হে,  
 আমরা কি পাব হরি  
 অতি কাতরে তুমি রাই বলে  
 ভাবিছ ওহে দয়াময় !





ভ্রমতে রাই রাজকন্তে  
 এ তোমার মনে আছে রসময়  
 মনোভাঙা হে !  
 সেই রাধে হেমাবিনী  
 একান্ত হে কান্ত  
 তাইতে চিন্তা করছে চিন্তামণি  
 অচিন্ত্য হবে কী এ চিন্তা করিলে  
 মিথ্যা কেনে কেন প্রায় আকুল হচ্চ ॥

। ২৭ ।

গোষ্ঠ

( বনোদার উক্তি )

বলাই ডাকিস মারে গুরে,  
 গোষ্ঠে গোপাল আমার,  
 দিব মারে এ প্রাণ থাকতে ।  
 তোরা কাল গোষ্ঠে গিয়াছিলি,  
 নিয়েছিলি আমার শপি-কৃষ্ণ,  
 কানীদহের জলে নিয়েছিলি বিসর্জন,  
 রাই আমার কপাল ভাল,  
 কোলের ধন কোলে এলো,  
 বিধাতা সময় ছিল গোপাল পেলায় তাইতে ॥

। ২৮ ।

গুহে নন্দ হে, দেখেছি কাল নিশিনেয়ে,  
 গোপাল আমার বললে এসে,  
 ননী দে গো মা, কুখার প্রাণ আর বাচে না,  
 আমি বলায়, রাই অবসর  
 ( গুরে ) কে তোরে দিবে ক্ষীরসর,  
 সর-সর বলে ফেলিলেম ঠেলে,  
 পুনঃ মধু সর আর শুভনেম মা ।



॥ ২২ ॥

গোপাল আয়, আয়, আয়, আয়, আয়রে আয়,  
আয়রে আয় আমার কোলেতে ।

সস্ত দধি ময়ন ক'রে রেখেছি যে ঘরে ;—

ননী খেয়ে যা, খেয়ে যা,

গোঠে যা গোঠে যা নাচিতে, নাচিতে ॥

---



## শকার্থ

[ সংকেতের অর্থ :—আঃ—আরবী, ইঃ—ইংরাজি, তুঃ—তুলনী, প্রাঃ বাঃ—প্রাচীন বাংলা, প্রাকৃঃ—প্রাকৃত, পাঃ—পালি, ফাঃ—ফারসী, বাঃ—বাঙ্গলা, মূঃ—মূল অর্থ, সং—সংস্কৃত, হিঃ—হিন্দী । শকার্থের শেষে উল্লিখিত সংখ্যা পৃষ্ঠাক-সূচক । ]

অপার্থ্য—অপারগতায় ( গাঙ্গীধ, ঔদাধ প্রকৃতি শব্দের আত্মকণ্যে গঠিত শব্দ ) ৩০৫

অষ্টাপন—সোনা, ৪০৪

আপেরি—[ আঃ আধির ] হাল বা শেন, ৬, ৭৭

আগম-নিগম—সাধারণতঃ বেদ ও তন্ত্র বুঝায়, আবার বিশেষভাবে শাক্ততন্ত্রের দুই শ্রেণী । (১) আগম নিবন্ধ হইতে পার্বতীর অবশেষে গত, (২) নিগম পার্বতী বস্তু হইতে শিব-অবশেষে গত শুকোপদেশ, ৪১

আত্মাপকবিশ্লিষ্টত্ব—সাংখ্যের চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও আত্মা ( ত্রুটী পুরুষ ), ৭৫

আড়—[ < অস্তুরাল ? ] বাইরে, অস্তুরালে, ২৬৪

আহিরিনী—[ সং আচীর, তুঃ হিঃ আহীর ] গোপজাতীয়া প্তীলোক

উত্তরসাধক—তত্ত্বোক্ত শব্দসাধনার প্রধান সাধকের সহকারী

এমাম—[ আঃ ইমাম ] যিনি অগ্রে অগ্রে গমন করেন, মুসলমান ধর্মগুরু, ২৬২

উজাগর—[ < উজাগর < উৎ + জাগর ] জাগিয়া রাতি যাপন করা

উদো—[ < উধু < উদব ] ( বাংলায় তিথিক-অর্থে প্রযুক্ত ) নির্বোধ, ২৭১

কপনী—[ কপ্তী < সং কোপীন ] সংসারত্যাগী ভগবদুপাসকগণের পরিচয়  
• বস্ত্রখণ্ড

কমলে কলুষচিহ্ন—কৃষ্ণের চরণকমলে যে অঙ্কুশচিহ্ন আছে, এখানে তাহারই উল্লেখ করা হইয়াছে

করক—[ সং করাক ] কমণ্ডলু, ৫০৩

কল্প—ব্রহ্মার এক অহোবাত্র, অর্থাৎ ৮৬৪ কোটি বৎসর, ২৪৪

কীরোদশায়ী—ভগবান্ বিষ্ণু হঠাৎ সংহার করিয়া কীর সনুত্রে পদ্মপত্র-শয়নে অনন্তনাগের কুণ্ডলী-লম্বায় শায়িত, এইরূপ বিশ্রামরত বিষ্ণুর উল্লেখ পুরাণে পাওয়া যায় ।



কাণ্ডাবী—[ কাণ্ডাব < প্রাক: কণ্ডাব < সং কর্ণধার ] নৌকার কর্ণধার, ৪১২

কালিন্দী—যমুনা নদী, যমের ভগ্নী, ২১

কেলিকদম্ব—বৃক্ষবিশেষ, কদম্ব বৃক্ষ সাধারণতঃ তিনপ্রকার,—(১) কেলিকদম্ব

(২) নীপকদম্ব ও (৩) মহাকদম্ব, কেলিকদম্ব বৃক্ষকে কেলকদম্ব বা

• ধারাকদম্বও বলা হত—ইহার ফুলের রঙ্গু ঈষৎ হলুদবর্ণ, ২১

কুচনিয়া—মাবিয়া নাম উঠাইয়া লয়, ৪০

কোটকেনা—প্রতিজ্ঞা, ৬২

চটক—[ তু: ছি: চটক্ ] বাহা চট্ট করিয়া লোকের মন হরণ করে, ৩৭০

চন্দনদান—পাত্কার্য্য দিয়া যে পূর্বকালে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিকে সম্মান দেখান

রীতি ছিল, তাহার অর্থ্য অংশে কস্তুরী, চুয়া, চন্দন, অশুক প্রভৃতি

দেওয়া হইত, ৩৪৬

চাচর—বা: √চাচ্ বা √চাচ্ হইতে আচর শব্দের আত্মরূপে গঠিত (চাচ+র)

শব্দ—ইহার অর্থ আচড়ান বা পরিপাটি-করা বা সজ্জিত বেশ, ১৫

চিত্রা—[ < চিত্র বা চিত্রক ] তিলক, ৪৩৪

ছড়া-খাঁটি—খাঁট দেওয়া ও গোবরছড়া দেওয়া, ৬০

ছাওয়াল—শাওয়াল < শাবাল ( সং শাবক + আল ) ৪৩৪

ছার—[ < সং কার ] ব্যাকার্থে বা তাচ্ছিল্যার্থে প্রযুক্ত, ৪১২

ছুতোলতা—< ছুত-নেত্র ? ২২১

জারি—[ জা: ] আরম্ভ, ৪

জিগীর—[ জা: জিগীর ] নির্বন্ধ সহকারে বলা, ২২০

টাত—তৈজস-বাচক শব্দ [ < পা: তটক < তাত্র পাত্র ? ], ২২০

টাড়—[ < তাড়ক ] উপরের হাতের অঙ্গকারবিশেষ, ৪১৮

ডকা—[ < ঢকা < ঢকা ] সর্বসাধারণের মধ্যে প্রচারের জন্য চুক্তিধর্মি, ৩৭০

েত্রা—[ দেশী ] চরিত্রহীন লোক, ৩১১

ঢেরা—দাগ, শেষ সীমা, ২৬৪

টেঁড়রা—[ < ছুস্তি ? ]

তপন তনয়া—যমুনা

তারক-ব্রহ্ম—[ তারক ( হাপকারক ) যে ব্রহ্ম ] বামনামধুক্ত বড়াকর ব্রহ্ম, ৩২০



তুফান—মূল ছাপানী শব্দ, বাংলার ইহা ইংরাজী হইতে আসিয়াছে,

[ <তোফান < তওকন < তরফুন < তাইফুন ইঃ ] জল-প্রাবন, ৪২৮

তুমানল—ওকতর অপরাধের প্রাপ্তিস্তরের ক্ষত তুমানিতে প্রবেশের বিধান  
পুরাকালে ছিল, ৩১১

ভেনা—চেঁড়া জাকড়া ( দেশী ), ৬৩

ত্রিকোণ—শ্রীকৃষ্ণচরণে পতাকা বা ধ্বজ-চিহ্ন বাহা আছে, তাহাকে ত্রিকোণ  
বলা হইয়াছে, ৪০৪

ত্রিভঙ্গরূপ—মস্তক হইতে গলদেশ পর্যন্ত, গলদেশ হইতে কটিদেশ পর্যন্ত এবং  
কটিদেশ হইতে চরণ পর্যন্ত এই তিনটি ভঙ্গিমার দ্বারা, শ্রীকৃষ্ণ মস্ত, রজঃ  
ও তমঃ এই তিন গুণ ব্যক্ত করিতেন, ৩২৩

দণ্ডী—দণ্ডধারী লম্বাসী, ১৬৩

দাঙ্গীর্ঘ্য—( গাঙ্গীর্ঘের আশ্রুপো গঠিত ) দেশাকের ভাব, ৩১০

দায়মালী কণ্ঠেদী—যে অপরাধী চিরকালের জন্য কারাবদ্ধ, ৬

দোমরী—[ তুঃ হিঃ হুমরী ] সগী বা সখীস্থানীয়, ৮৩

দোহাঈ—[ <কাঃ দুহাঈ ] প্রার্থনা, ১৮৩

ধড়া—[ <সং ধটী ] পরিপেষণ বগন, ৩২৮

ধেহুপদ—গোকুর ( একদা গোকুরের জলে শ্রীকৃষ্ণ ভাত্রমাসে নষ্টচন্দ্রের প্রতিফলন  
দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাহার কলহ রটিয়াছিল ), ৪০৩

ধ্বজবজ্রাকুশ—শ্রীকৃষ্ণের চরণতলে ধ্বজ, বজ্র ও অকুশের চিহ্ন ছিল, ৩২৮

নজ্জুরি—[ <নষ্ট+আচারঃ ] লজ্জাহীনা নারী, ৪৬

নকরালি—[ আঃ নকর+বাঃ প্রত্যয় আলি ( বৃদ্ধি অর্থে ) ] ৪১৮

নারদ-সংবাদ—নারদের জন্ম বৃক্ষাভ ও পূর্বজন্মের যে বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে,  
তাহা একবৈবর্ত-পুরাণে আছে, ৪৭

নিকড়—[ < নিকড় অ < নিকঅড্ডঅ < নিকবড্ডঅ < নীকপর্দক = নিঃ+  
কপর্দক ] বিস্ত্র গ্রহণ করে না একগ ভৃত্য বা ক্রীতদাস, ৪০৩

নিহুনি—[ নিহুন < ব্রহ্মঃ প্রাঃ বাঃ নেক্রোছন < সং নির্হুন ] অর্ঘ্য, উপহার, ৪৮

নিদেল—নিদ্রালু, ৪২১

নিধুবন—উপবন বা কুরুবন, ৩৫৩



পঞ্চপাতক—নানি গো<sup>৩</sup> ভ্রাঙ্কণ<sup>২</sup> হত্যা করি ভ্রণ<sup>০</sup>

স্বপ্নাপানাদি<sup>৩</sup> বিনাসী নারী<sup>০</sup>—হিন্দুদের চক্ষে এই পঞ্চ অপরাধ  
পঞ্চমহাপাতক গণ্য হয়।

পঞ্চশর—কামদেব, কামদেবের পঞ্চশরের নাম সম্মোহন, উন্মানন, শোষণ, তাপন  
ও শুষ্কন, অরবিন্দ, অলোক, হৃত, নবমলিকা ও রক্তোৎপল—এই পঞ্চ  
পুষ্পকে কামের শর বলিয়া অভিহিত করা হয়, ২৫০

পঞ্চামৃত—সংস্কারবিশেষ, পৃথিবীকে গর্ভের পঞ্চম মাসে পঞ্চামৃত অর্থাৎ দুগ্ধ,  
দধি, ঘৃত, মধু ও চিনি দ্বান করিতে হয়, ২৫০

পমরা—[ পশার, পমার < পণশার, পণশার < পণাশালা ] মোকান, পণ্য  
সম্ভার, ৩১২

পাগ, পাগড়ী—[ তুঃ হিঃ পাগ, পাগড়ী ] শিরোবেষ্টন-বস্ত্র

পাঙ্গি—[ ফাঃ পাঙ্গী ] ছুটে, বদমান, ৪০০

পাটন—[ <পটন ] বস্ত্র, ১২৩

পাথার—[ <পথার <প্রথার <প্রস্তার ] সীমাহীন কলকের পাথার বলিলে  
সীমাহীন কলঙ্ক বুঝায়, ১৬

পানরি—বিশৃত হইয়া, ৪৩৯

পাচনী—[ প্রাজন <প্রাজন ] পঞ্চ প্রকৃতি গৃহপালিত জীবদের তাড়নের ছোট  
দণ্ড, ৪১৮

প্যারী—[ হিঃ <প্রিয়কারিকা ] প্রিয়া, ৩০৫

প্রভাস—স্বাক্ষর নিকটবর্তী প্রভাসে সত্যভামার অনুরোধে শ্রীকৃষ্ণ দান-যজ্ঞের  
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন এবং এই বজ্রে বাসুদেব-দৈবকী, নন্দ-যশোদা এবং  
ব্রজগোপীগণ নিমগ্নিত হইয়া আসিয়াছিলেন। ২৫

সন্তোষা বিবি—হস্তরত মহমদের স্ত্রী, ৩৬৯

বাণী বট—কুম্ভাবনে যে বটবৃক্ষমূলে শ্রীকৃষ্ণ বাণী বাজাইতেন, ৩৩৩

বনমালা—কদম্ব, কেতকী, কেশর, চম্পক, কুল্ল, যুথী, জাতি, মল্লিকা, বেল বা  
টগর—এই নয়টি ফুলের সংযোগে যে মালা গাঁথা হয়

বধু—[ <বধু ] নাগর, প্রপয়ী, ১০

বাখান—[ <বাখান <বাস্তখান ] গোশালা, ৩০৭

বাদী—আদালতে যে অভিযোগ করিতে যায়, ১৭





বার—[ ফাঃ ] রাজসভার দর্শন দান, ১৫৩

বিজয়া—যে তিথিতে দুর্গা-প্রতিমা বিসর্জন দেওয়া হয়, ৩১২

বিমলা—পুরুষোত্তম বা জগন্নাথের শক্তি। তদ্ব্যমতে ৪৯ শাক্তগীঠের অন্ততম পুরুষোত্তম বা ত্রিকেশ্বর। জগন্নাথের শক্তি লইয়া বৈষ্ণব ও শাক্তের মধ্যে যে মতভেদ আছে, তাহা এই, বৈষ্ণব-মতে ত্রি = স্তূতদ্রা = শক্তি, তদ্ব্যমতে “ত্রিকেশ্বরে বিমলা শক্তি জগন্নাথস্ত তৈত্তরবঃ” গীঠবর্ণন—বৃহৎ তত্ত্বসার।

মহাশান বোক দেবদেবীর মধ্যে আবার বিমলা, জম্বলা প্রকৃতি শক্তির নাম পাওয়া যায়। ৩৯

বুধা—[ <বুধু <বুদ্ধ, <বুদ্ধ ] নির্বোধ, তিথিক-অর্থে প্রযুক্ত, যেমন ব্রহ্ম, গ্রাম প্রভৃতি শব্দের বাংলায় তিথিক-অর্থ হয়, ২৭১

• বোম্বাটে—[ <বোম্বাটিয়া, <বোম্বাট (Bombard) + ইয়া বাঃ প্রত্যয় ]  
জলদ্রা, ৯২

বাণিয়া—[ <বেণয়া <বেণয়ার <বাণ্যাব ] মূলকথা, প্রকৃত তত্ত্ব, ৩৭০

ব্রহ্মপুরী—বৃন্দাবনের নন্দালয়, ১৬

ব্রহ্মরজ্জ—প্রাণবায়ুর বহির্গমন-পথকে ব্রহ্মরজ্জ বলে, ৩৯২

ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদরী—গাছার উদরভাণ্ডে ব্রহ্মাণ্ড অর্থাৎ সৃষ্টি অবস্থিত, সেই শক্তি বা মূল্য প্রকৃতি, ৪৫

ভাণ্ডির বন—ভাট গাছের বন, ৪২৩

ভাজ বো—<জাতুবধু, ২৯৮

ভাবগ্রাহী—অর্থজ্ঞ, ৩২৫

ভারতী—বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়া গ্রামে ইহার বাস ছিল, এবং সন্ন্যাস  
• ধর্ম গ্রহণ করিয়া এইখানেই বাস করিতেছিলেন। গৌরাঙ্গদেব ইহার  
• নিকট গিয়া সন্ন্যাস ধর্মে দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। ৪৬২

ভারি হুরি—[ ‘জারি-সুরী’ আত্মরূপে গঠিত শব্দ ] ছল, চাতুরী, ৭০

ভৃগুচিহ্ন—( একবার ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বরের মধ্যে কোন্ দেবতা শ্রেষ্ঠ, এই পরীক্ষা করিবার মানসে ভৃগুমুনি বিষ্ণুর নিকট গমন করেন, সে সময়ে বিষ্ণুকে নিম্নাভিহৃত দেখিয়া ভৃগুমুনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বিষ্ণুর বক্ষোদেশে পদাঘাত করেন। পদাঘাতে বিষ্ণু জাগরিত হইয়া ভৃগুমুনিকে দেখিতে পান, ভৃগুমুনির প্রতি ক্রোধান্বিত না হইয়া বিষ্ণু বরং তাহার পদসেবা করিতে প্রস্তুত হন। ) বিষ্ণুর বক্ষোদেশের ভৃগুপদচিহ্ন, ৪১৪



ভেলা—[ <ভেলম<ভেলক ] কলাগাছের খণ্ড প্রকৃতির দ্বারা নির্মিত কুড়  
তরী, ১৬৩

মধুপুরী—[ <মধুরাপুরী<মধুবাপুরী ], ১৭

মহাঙ্গন—মূলধনী, ২৩৭

মানা—[ কা: ] ঘাহারা নৌকার দড়ি-মড়ার কাজ করে, ৪০০

মানুল—[ আ: মহমুল ] যে কর আদায় করা হইয়াছে, ৪২১

মিনতি—অনুর করা, মিনতি ও মিনতি—এই দুই-রূপই বাংলা ভাষায় প্রচলিত  
আছে, [ তুল: আ:—মিন্ন, মিনতি<মিনতি<মিনতি<প্রাক: মিনতি  
<মিনতি ], ১৪২

মিনিকড়ি—[ <মিনাকড়ি ] নিঃস্ব, দ্বার কোন মূল্য লাগে না, ৪১৭

মীন—[ তামিল ] মৎস্য, ৩৭৭

মেঘান—[ কা: ] নির্ধারিত সময়, ৬

রবিস্বত—বস, ৪০৮

রাজপাট—[ <রাজপাট<রাজপট ] রাজসিংহাসন, ৪৪২

রাধাবৃত্ত—কৃষ্ণাবনে রাধার নামে প্রচলিত কুণ্ড, ৪০৭

রিষে—[ <রীষ বা রিগ<সং ঋষ্যা ], ২৩৪

রেশমা—[ আ: রিশমা ], অথারোহী নৈলদলের অংশমা

লবেজান—[ <কা: লফ-এ-জান ] প্রশান্তকর, ৩১

লোটা—[ হি:<সং লুটক ], ৬৫

লোটে—[ <লুটে লুট<সং লুট ], ১৮৩

পতাহর—শম্ভুচূড়, দীর্ঘকাল তপস্বীর ফলে শম্ভুচূড় তুলসী দেবীকে স্ত্রীরূপে  
লাভ করেন এবং দেবগণের অজ্ঞেয় হইয়া রাজস্ব কবিত্তে থাকেন—ইদ্বার  
ফলে দেবগণের সহিত তাঁহার দীর্ঘকাল বিবাদ চলিতে থাকে। অতঃপর  
দেবগণের অগ্ররোধে বিষ্ণু শম্ভুচূড়ের অনুরূপস্থিতিতে তাঁহার বেশ ধারণ  
করিয়া তুলসীর নিকট উপস্থিত হন। স্বভাবতঃ তুলসী বিষ্ণুকে আশ্বাসনা  
করেন এবং বিষ্ণু তুলসীর অমর্যাদা করেন। এই ভাবে তুলসীর সতীত্ব  
নষ্ট হওয়ার শম্ভুচূড় শিবের হস্তে পতিত হন। তুলসী বিষ্ণুর ছলনা  
বৃত্তিতে পারিয়া বিষ্ণুকে অভিসম্পাত করিয়াছিলেন। ২৬৩

পাল্লিপতক—কবি লিঙ্গন কর্তৃক রচিত গ্রন্থ, ২৪৪

শিবি—[ কা: শিবনি মৃ ও শিষ্টাঙ্গ ] দেবতার ভোগ



শিবের নাভিপদ্মবন—তবে দেখা যায় যে, মহেশ্বরের নাভিপদ্ম অর্থাৎ বটুচক্রের  
দ্বিতীয় চক্র হইতে (বা দিষ্টান) তৃতীয় মহাবিন্দা ঘোড়নী বা ত্রিপুরাহন্দরী  
বা রাজরাজেশ্বরী উদ্ভব হইয়াছিলেন, ৪১

শিখান—[ <সৈখান < সংগ্রহান < সং সজ্ঞান ] চালুক, ২২৮

শেল—[ <শল্য < সং শল্যক ] কুত্র কেপনাস, ৩২৩

শ্রীমন্ত—চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের দ্বিতীয় কাহিনী ধনপতি সনাতন ও তাহার পুত্র কর্তৃক  
বাণিজ্যার্থে সিংহল গমনকালে কালীনহের কমলবনে দেবী হৈমবতীর  
গজ-গ্রাস দৃশ্য দেখায় উল্লেখ এখানে করা হইয়াছে, ২৭৩

সংকল্প—বজ্রমান কর্তৃক ধর্মকৃত্য করিবার প্রতিজ্ঞা

সনন্দ—ভকুমনামা, অধিকাংশেই হকুম, পরবর্তী কালে তাহা হইতে অধিকার  
অর্থও পাওয়া, ২০০

সপ্ততাল—[ <সপ্ততাল ] সাতটি ভাগ, ৪০

সপ্তবধী—মহাভারতের দ্রোণপর্বে আছে যে, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কুরুপক্ষ হইতে  
সাতজন বীর বোকা কর্তৃক চক্রবাহ নির্মিত হইয়াছিল, এই চক্রবাহে যে  
সাতজন বীর বোকা ছিলেন, তাহারাই হইতেছে দ্রোণাচার্য, কর্ণ, কপাচার্য,  
অম্বথামা, দুর্ধোধন, দুঃশাসন ও শল্য, ৩৯৩

সত—সব শব্দেরই আর একটি রূপ, সংস্কৃত সর্ব শব্দ হইতে ধানি-পরিবর্তনের  
নিয়ম ব্যতিক্রম করিয়া অর্থাৎ সার্ব না হইয়া 'সব' ও 'সত' শব্দের  
প্রচলন ও প্রয়োগ দেখা যায়, ৪৪০

স'কতা—সহিকৃতা, ৩২৭

সমস্ত শব্দক—তিথিবিশেষের নাম, ৩৪৮

সুটি—[ <সংকেপ ] ১৮০

সাঁওলী—[ <সামলী ] ক্রামবর্ণ, ৪১৮

সি'খেল—[ <সিখাইল < √সখ + আ + ইল ] ২৩

সুধম্বা—রাজা হংসধ্বজের পুত্র সুধম্বা কুরুভক্ত ছিলেন, অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের  
সহিত দিগ্বিজয় কালে হংসধ্বজের রাজ্যে আসিলে, হংসধ্বজ সহজেই  
বশতা স্বীকার করেন, কিন্তু তাহার পুত্র সুধম্বা এই পরাজয় মানিয়া  
লইতে অস্বীকার করেন, ফলে উভয়ের মধ্যে যুদ্ধ বাধে। এই যুদ্ধে,  
কুরুভক্ত সুধম্বাকে পরাজয় করা একপ্রকার অসম্ভব হইয়াছিল, অর্জুনের  
অকমতা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ অসং সুধম্বাকে বধ করেন। ৩৯৪



হৃন্দ উপহৃন্দ—নবকাম্বরের সেনাপতিবর, ইহাদের পিতার নাম নিকুন্ত । উভয় ভ্রাতা কঠোর তপস্শা করিয়া এই বর লাভ করেন, যে পরস্পরের হস্তেই যেন তাহাদের মৃত্যু হয় । ইহারা সম্পূর্ণ অপরাজেয় হইয়া থাকিলে ত্রফা কর্তৃক তিলোত্তমা ইহাদের নিকট প্রেরিত হন, তখন উভয়েই তাহাকে লাভ করিবার প্রচেষ্টা করে, ফলে উভয়ের মধ্যে যুদ্ধ বাধিয়া উঠে, এবং তাহারা মৃত্যুমুখে পতিত হয় । ২৬৭

স্বপ্নী—শ্রীশ্রীধর্মাবলী, ২

যট্চক্রভেদ—যোগীরা ধারণা করেন যে মূল নির্ভর হইতেছে যেকদও, সুতরাং এই যেকদওকে তাহারা আয়ুর্কেন্দ্রের নিক্ দিয়া ৬টি ভাগে ভাগ করিয়াছেন, এবং এই ৬টি ভাগকে তাহারা ৬টি বিভিন্ন পদ্যের অবস্থান দ্বারা করিয়াছেন । স্থপতিশিল্পকলা কুণ্ডলিনীকে তপস্চরার দ্বারা আগ্রহিত করিয়া সকল চক্র ভেদ করাইয়া যট্ চক্রে লইয়া যাওয়া যোগীদের প্রাথমিক কর্তব্য । ৭৬

হাজা—[ ফা: ] জলেতে নষ্ট হওয়া, ২১২

হাজা শুকা—জলপ্রাবন ও অনাহুতি, ২৪২

হাতে-মাতে—[ হস্ত-লোপ্ত ] হস্তে স্তম্ভ (৭), ২৭২

হিত-নীতি-প্রীতি—ঔপনিষদিক প্রসিদ্ধ তিন নীতি-বচন বা ব্যবহার, হিতকর নীতিযুক্ত ও আনন্দদায়ক হওয়া উচিত । ২০



## প্রথম পঙ্ক্তির বর্ণানুক্রমিক সূচী

॥ অ ॥

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
অকুলো পাখারেতে	হক ঠাকুর	৮৪
অক থরো থরো কাপিছে আমারো	"	৮২
অক দহে অকহীন জন	রাম বহু	২৪৬
অচিন্ত্যরূপিণী কমলিনী, ওই স্তন রসময়ী	কৃষ্ণদাস চৌধুরী	৩০৪
অভন-দলিত অক খজন নগ্ন	উদয়চন্দ্র	৪৪৮
অতি কাতরে কিনারী কর	হক ঠাকুর	৮৩
অধৈর্য্যে আকুল হ'রে অকরে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩১৪
অনেক দিনের পরে, সখা তোমাবে	বজ্রেশ্বরী	২৭১
অনেকে তো প্রেম করে	রাম বহু	১৮৪
অপকণ এ কি রূপ, কৃষ্ণের রূপ	শাহু বায়	১১৬
অমনি ভাল শ্রায় হে, তুমি রাখার নাম	নীলু ঠাকুর	২৮১
অর্জুন আমার নামটি বটে	বাসু সরকার	৪৫৮
অষ্টমে বৃহস্পতি আমার লই	রাম বহু	২৪২
অহঙ্কার বশে দুর্ঘোষন	রাম বহু	২৬৭
অহলা জননী তোর পাখাণ হয়েছে	রঘুনাথ দাস	২৮

॥ আ ॥

আগে প্রেম না হোতে কলহ হোলো	রাম বহু	১৭২
আগে বিচ্ছেদ করে প্রাণ	"	২০৪
আগে মন তেজে শেবু বতন	"	২১৫
আগে মনো কোরে দান ফিরে যদি	নিত্যানন্দ	১৫৮
আগে যদি প্রাণসখি জানিতেম্	হক ঠাকুর	৮২
আছে যৎ নে পথে বসে, কে রমণী সে	রাম বহু	২৬৪
আছে চতুর্দর্শের লোক তোমারি সভায়	রঘুনাথ দাস	২৬
আছে চন্দ্রাবলীর ঘরে	হক ঠাকুর	২০
আজ আমার কিবা শুভাদৃষ্ট	অন্নমারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২১





আজ কুক, চলছে নিকুঞ্জবন	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩২১
আজ তোর মুখেতে শুনে শুণো অটিলে	লালু-নন্দলাল	৪৪
আজ বাধবো তৌয়ার বনমালি	হরু ঠাকুর	৮৩
আজ জননাম সই	রাম বহু	২০৫
আত্মপঙ্কুবিংশতি গুণেতে জীবনেহেতে বসতি	হরু ঠাকুর	৭৫
আনন্দে মগনা শিবরী অমনা	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২৭
আবার ঐ দেখ বানী বাজে গো কুজবনে	হরু ঠাকুর	৮২
আমরা কার কাছে প্রাণ জুড়াব	অজ্ঞাত	৫২২
আ মরে বাই নিকুসোনার টান	রামকমল	৩৬৬
আমায় যদি তুমি	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০৭
আমার কুছ হোলো কি লজ্জা সে পাবে না	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৪
আমার পতিকে খোলো	রাম বহু	২৪২
আমার পর ভেবে সই পর সকলি হোয়েছে	"	১২৯
আমার প্রাণ উমা	কৃষ্ণলাল	৩১১
আমার প্রেম ভেঙ্গে প্রাণ, কার প্রেমে সপেছ	রাম বহু	২০২
আমার প্রেমে যদি	গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২৭
আমার মনো চাহে ব্যরে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৭
আমার মনো নাহি সরে তার	"	১২৭
আমার ধৌয়ন কিনে লয় প্রেমধন দেয়	রাম বহু	২৩৬
আমি অনন্ত আমার অনন্ত কেবা পায়	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৫৫২
আমি অশীতি লক্ষ ব্যর	অজ্ঞাত	৫০৭
আমি এসেছি তোমার সত্যতে	রামজী দাস	৬৬
আমি ত সকলি জানি এই	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪২
আমি তোমার মন বুঝিতে করেছি যান	"	১৪০
আমি তোমারে দিলাম পাঁচটি কল	লালু-নন্দলাল	৫২
আমি নারী অস্ত্রাঙ্গী অবলা	অজ্ঞাত	৫১৭
আমি প্রেম কোরে কি এক জালা সই	রাম বহু	১২৬
আমি ময়রা তোলা	তোলা ময়রা	২৯৮
আমি হৃৎসধবন্ধের পুত্রবধু হই	রামমোহন দাস	৩৯৩
আমি হে বেই জন	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২২





ପ୍ରଥମ ଅଂଶର ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ନୂତନ

୧୫୦

ଆଉ ତୁହି ଲୋ ପ୍ୟାରି ରାଜକୁମାରି	ଭବାନୀଚରଣ ବନ୍ଧିକ	୧୧୨
ଆଉ ଦେଖେ ଏହି କୁହ ଏବେ ଆଜେନ ସମ୍ଭାର	"	୧୧୩
ଆଉ ନାରୀରେ କରିନେ ଶ୍ରେୟସ	ରାମ ବନ୍ଧୁ	୧୧୪
ଆଉ ହାସ୍ୟ ଅଭିମାନ କେ ନବେ	ହର ଠାକୁର	୧୧୫
ଆଲମ୍ବ ତାଙ୍କିରେ ପ୍ରିୟେ	ଅଜ୍ଞାତ	୧୧୬
ଆମି ସାଧବେର ସମ୍ଭାର	ଠାକୁରମାଳ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ	୧୧୭
ଆମିତା କଂସଧାରେ ବୁଲେ	"	୧୧୮
ଆହା ମରି କିବେ ଡାଳିବାରୋ ଆସାରେ	ରାମ ବନ୍ଧୁ	୧୧୯

୧୧୧

୧୧୧ କାର ଅନାଥ କମଳିନି	ହର ଠାକୁର	୧୨୦
୧୧୧ କିତେର ବନ୍ଧେର କଥା ଗୁଲ୍‌ଲୀ ଆଜ	ଲୀଳା-ନନ୍ଦଲୀଳ	୧୨୧
୧୧୧ ଡାକି ହେ ଗୋବିନ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ	ରାମ-ବିନୟ	୧୨୨
୧୧୧ କି ତୋମାରି, ମନେ ଛିଲ ହରି	ହର ଠାକୁର	୧୨୩

୧୧୨

୧୧୨ ଦେଖି ଦ୍ରବ୍ୟେ ନବ ଗୋବିନ୍ଦ	ବଳହରି ନାଥ	୧୨୪
୧୧୨ ଗୋ ବନ୍ଦି ନରା କୋରେ ହିମପୁରେ ଶାଳି	ଉପେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର	୧୨୫

୧୧୩

୧୧୩ ନିଳାଜ ଦୁର୍ଗତି	ରାମ ବନ୍ଧୁ	୧୨୬
-------------------	-----------	-----

୧୧୪

୧୧୪ ଏହି ଅବଳାଗ୍ନି ସାନ ଧାକେ କିଲେ	ରାମ ବନ୍ଧୁ	୧୨୭
୧୧୪ କରହେ ବାକା ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ	ବିକ୍ରାନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ର	୧୨୮
୧୧୪ କୋରୋ ପ୍ରେମ ଗୋପନେ ସେଧେ	ରାମ ବନ୍ଧୁ	୧୨୯
୧୧୪ ଶେଷ ତାରେ ଦେଖେ ମରତେ ମେଳାମ ନା	"	୧୩୦
୧୧୪ ନେ ଧର ହଳଧର, ଅଧର ଚାନ୍ଦରେ ଧର	ଗୋବିନ୍ଦନାଥ	୧୩୧
୧୧୪ ପଦ୍ମା ବଳେ ତୋମାର ଚରଣ କରେଛି ମା ମାର	ଲୀଳା-ନନ୍ଦଲୀଳ	୧୩୨
୧୧୪ ପଦ୍ମା ବଳେ ଗୁଣ ଗୋ ମାର୍ଜିତ	ରାଜାରାମ	୧୩୩
୧୧୪ ପଦ୍ମା ବଳେ ଗୁଣ ଗୋ ଦେବି ଡାକି	ଲୀଳା-ନନ୍ଦଲୀଳ	୧୩୪



এই ভয় সধা মনেতে	হক ঠাকুর	২৭
এই বলবামের চান্দ বদন হেরে	সাবলী ভাণ্ডারী	৪৪৪
এই বড় ভয় আমায়ো মনে	রাম বহু	২২২
একবার আয় উমা, তোমায়ে মা	"	১৭০
একবার কুজবনে কৃষ্ণ বলে ডাক রে	ভবানীচরণ বণিক	১৫৭
একা নহে প্যারী, তোমার প্রিহরি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৭
একা রেখে যুবতীকে গেল দেশান্তর	রামচন্দ্র রায়	৩৮২
এ কি ভাব উদর আজ কেন	সীতানাথ মুখোপাধ্যায়	২২০
একে জলে মরি দিবা শরীরী	রামলী দাস	৬০
এখন চল প্রেম	অজ্ঞাত	৪২৩
এখন বুঝলি ত এই হক নয়	রাম বহু	২৬২
এখন শ্রাম রাখি কি কুল রাখি	সাতু রায়	১১৫
এতদিন মই, প্রাণনাথের আমার মান	রাম বহু	১৮৮
এত দুখো অপমান	হক ঠাকুর	১০০
এত ভয় নয়, ভিতর বৃষ্টি	রাম বহু	১৭৭
এ বসন্তে সখি, পক আমার	"	২৫০
এবার আমি পল কোরেছি	"	২২০
এবার গৌরাক হ'লে কালরূপ	রামলী দাস	৬২
এবার দেখবো শিব কেমন কোরে	রঘুনাথ দাস	২
এ ভাবের ভাব রবে কতদিন	রাম বহু	২১০
এমত প্রেম কোরে একদিন	"	১২৩
এমত ভাব রাখা ভাব কোথায়	"	১২৪
এমন ভাবিক্ নাবিক্ দেখি নাই	"	১৮২
এমন সুখদ সময়ে কোথা হে	হক ঠাকুর	১০১
এ মা দুর্গে! পাপপুণ্যের বিচার কর তুমি	কানাই	৩৬১
এ সময়ে সখা দেখা দেও হে	হক ঠাকুর	১০১
এসে মাধবের মধুধাম	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪৫
এসেছো শ্রাম, কোথা নিশি জাগিয়ে	হক ঠাকুর	২১
এসো এসো চান্দবদনি	গৌজলা ঙাই	১
এসো নতন প্রেম করি,	রাম বহু	১৮৬



॥ ঐ ॥

ঐ আসিছে কিলোদি তোমার কক্ষ কুঞ্জেতে	হরু ঠাকুর	৩০
ঐ কালো রূপে এত রমণী ভোলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪১
ঐ কুটিলার মুখেতে আয়েন তুমিয়ে	লালু-নন্দলাল	৪০
ঐ মহিমমদিনী তাবা চণ্ডিকে এনে	"	৪৫

॥ ও ॥

ও কি অপরূপ দেখি শুনি	লালু-নন্দলাল	৪৮
ও কি চম্ভালয়ে,	অজাত	৫১২
ও কে বটে হে, ওকে	"	৫১১
ও গো অক্রুরমণি	"	৫২১
ও গো কুজবনে বাজিল বীণী শুন	"	৪২
ও গো কুজা গো, আমার ব'লে	গদাধর মৃণোপাধ্যায়	৩৪৪
ও গো কৃষ্ণ-কথা কবে যদি,	রাম বহু	১৭৫
ও গো চিনেছি, চিনেছি চরণো দেখে	"	১৭১
ও গো তারা, আর মা দুখ পাসরি	হরু ঠাকুর	৭২
ও গো তারা গো মা	রঘুনাথ দাস	৭
ও গো তারা গো মা	হরু ঠাকুর	৭৭
ও গো প্যারি তোমার সে মদন	রঘুনাথ দাস	১৭
ও গো প্রাণ-সুখি আমার	রাম বহু	১৮৩
ও গো ললিতে গো, তোরা মেখে যা গো	"	১২৩
ও গো স্ফাংস্তমুখি প্রাণ, কি নূতন মান	"	১৮৭
ও দশরথ মূর্খ মহারাজ আর তোর মত	মাধব ময়রা	৩১০
ও পাপিষ্ঠ দুষ্ট দুরাচার	রাম বহু	২৬৬
ও ভাই জানকীকে সঁপেছিলাম	রামজী দাস	৬৬
ও ময়রার ষি মামি গো আমার	রাম বহু	২৬৫
ও মা আত্মশক্তি মহামায়া	বলহরি দাস	১২২
ও মা দুর্গমে দুর্গতি ভয়হারিণী	রাজারাম	৪৩১
ও মাধব অমোখার পতি আমার অন্ধ বলে	নীলু ঠাকুর	২৮৩



ও মাধবচাঁদ কৃষ্ণ রসময়	মীলু ঠাকুর	২৮০
ও মা নন্দরাণি	রাধানাথ	৪৬৬
ও মা মুক্তকেশি	অজ্ঞাত	৪০৬
ও মা যশোদে দে মা গোষ্ঠের বেশ	মাধব ময়রা	৩০৭
ও বে কৃষ্ণচন্দ্র রায় হের নাও যয়ান	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪০
ও রে গোপাল, ল'য়ে গো-পাল গোষ্ঠে	এটনৌ সাহেব	২৮২
ও রে পীরিত, তুই আমার মন থেকে ছেড়ে যা	রাম বহু	১২৭
ও রে পীরিত, তোর আলা ঘুচাতে পারি	"	১২৭
ও রে প্রাণ রে, কহ কুমুদিনি পদ্মিনি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩১
ও স্রীরামে তোমার প্রেমেরো	হক ঠাকুর	২০
ও সখি রে, কই বিশিনবিহারী	"	৮৭
ও সে মজেছে মূনি লক্ষ্যতে তার কি	রঘুনাথ দাস	৩৩
ও হে অবতীর্ণ হ'লে তুমি আসি সেই	চণ্ডীকালী ঘটক	৪১৮
ও হে উক্তব্, আমার এই রাগধানী মনে ধবে না	হক ঠাকুর	১০২
ও হে উক্তব্, আমি সেই রাগার প্রেমেরি	"	১১০
ও হে কৃষ্ণ মধুকর হে	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৪
ও হে কৃষ্ণ, রাই কেন কৃষ্ণবর্ণ স্নেহে হ'লো	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫১
ও হে চাতুরী করিয়ে হরি ভূলাও আমার	হক ঠাকুর	২৩
ও হে নন্দ হে	অজ্ঞাত	৪৬৭
ও হে নাদায়ণো আমারে কখনো	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪০
ও হে প্রাণনাথ, পীরিত হোলো	রাম বহু	২৩৫
ও হে বারবার আর কেন জানাও আমার	হক ঠাকুর	২২৪
ও হে বাকা বংশীধারি	রাম বহু	২৫৭
ও হে হে কালো উজ্জল বরণ	"	১৭৮

## ॥ ক ॥

কও কথা বদন তুলে হও সঙ্গ	মাতু রায়	১১৮
কও দেখি প্রেম কোরে প্রেমীর প্রাণ	রাম বহু	২৫২
কও দেখি সখি রাধারে কেন	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩০
কও দেখি হে নৃতন নাগর	রাম বহু	২২১



প্রথম পঙ্ক্তির বর্ণানুক্রমিক সূচী

৫৪৭

ক ও বসন্ত রাজা	রাম বহু	২৪১
কংসের রাজ্যেতে সই করিলে মধুর লীলে	ভোলা ময়রা	২২৫
কটাক্ষে নানিতে	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০২
কথাতে প্রবোধ	রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৫
কথার ফুলাবি জানি	অজ্ঞাত	৫২৪
কথার ফুলবো না কৃষ্ণ, আমার কথার	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৫২
কদম্বতলে কে গো বানী বাজায়	হরু ঠাকুর	৮০
কমল কম্পিতো পবনে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৫
কমলিনী নিকুঞ্জে কি কর	"	১৪৩
কণ্ঠে রাখার স্থানো রক্ষে	রাম বহু	১৮১
কর্মক্রেমে আশ্রমে লখা হ'লে	যজ্ঞেশ্বরী	২৭০
কর্মদোষে জন্মকৃমে এসে	পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩০৩
করবে উত্তম পীরিত্ত গ্রাণ যে	রাম বহু	২১৫
করিমে পীরিত্তি ঘূবতি সকলের না হয়	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩১৪
করুণাময়ী মা, আজ জানা যাবে তোম	যলাই	৩৬২
কহু সখি কিছু শ্রেয়েবি কথা	রাহ-নৃসিংহ	৭২
কহিলে যে কথা	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৯৮
কাঞ্চন নগরে		৫০৩
কাটিল ইজ্রাজীতে মায়া সীতে	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৫৪
কাতর অতরে কৃষ্ণপদ ধরে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩২৪
কান্দিছে যশোদাবাগী করি হাহাকার	লালু-নন্দলাগ	৫১
কামিনীর প্রাণেতে	অজ্ঞাত	৫১৭
কাল দোষ দিব কপালের দোষ আমার	রাম বহু	২৫৩
কাল অঙ্গে ধূলা কে দিলে বাপঘন	মিতাই	৪৬০
কাল নিশিতে মেঘিছি স্বপনে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৭
কাল বসন্তের হাতে যায় বা সতীত সৌরভ	রাম বহু	২৫১
কাল স্থানিক কোথা যে	সীতানাথ	৩০২
কাল স্বপনে মাধব আমার কুঞ্জে এসেছিল	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩৫
কালিয় বিধব ঘোরতর কঠিন	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৯৩
কি অপকৃপ হেরি শু বাপ, নয়নে	রাজারাম	৪৩২





কি আশ্রয় কি মাধুর্য হেরিলাম	লালু-মন্দলাল	৪২
কি কথা শুনাগে কমলেরই ফলে	অন্নদারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৩৩
কি কথা শুনাগে গো বৃন্দে	রাম বহু	২৬০
কি কাজ আর অজকুবনে	হরু ঠাকুর	১০৩
কিসে প্রাণবিহ্বল বাচে বল	রঘুনাথ দাস	২৪
কি হবে, কোথা গেলে হরি	হরু ঠাকুর	৮৬
কিবা রাই কাছ আছেন একসনে রাসমণ্ডলে	নিতাই	৪২৫
কিবা শোভা হয়েছে অযোধ্যাপুরে	লালু-মন্দলাল	৫৩
কুজা আছিল কংসের দাসী	সারদা ভাণ্ডারী	৫৪২
কুজা গো, ভোদের রাজ্যে কি গো	রাহু-বৃন্দিংহ	৭৬
কুজার সাথ্য কি সহ	রঘুনাথ দাস	২৫
কৃষ্ণ দেখে একবার দেখে হে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩১৫
কৃষ্ণ দেখে তোমার এ দুর্দশা	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৬
কৃষ্ণশ্রেয়ে উন্নাদিনী রাধার মধুবাষ গমন	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪১
কৃষ্ণ বিনে কমলিনী তাবিছ সুখায়	রামজী দাস	৫২
কে তুমি তা বলো	রাম বহু	১২২
কেন আজ কেনে গেল বংশীধারী	"	১৭৭
কেন সজনি, মোর মরণে নাহিক হয়	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৪
কেবল কই কথা লোক লজ্জাজে	রাম বহু	২১৪
কে লাজালে হেন যোগীর বেশ	"	২৩২
কেহ নাহি আর	হরু ঠাকুর	১০৪
কে হে সে জন, নারী দারে করিছে রোমন	রাম বহু	২৬৩
কোকিল কর এই উপকার	"	২৪৭
কোকিল রে, কিছু দয়াদর্শ নাই		
তোমার পরীয়ে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৮
কোকিলে কি সমস্তো শেলে	রাম বহু	২৪৫
কোথা নীলমণি রে একবার দেখা দে	লক্ষীনারায়ণ যোগী	৩৮৫
কোথায় সুখতীর ধৌকন	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫০
কোথা বাণ হে বধু আজ কেন জলধারা		
ছ'নয়নে	নীলমণি পাট্টনী	২৭৬





॥ গ ॥

গগনে উঠেছে বেলা, দেখ তাই চিকন কালা	কৈলাস ঘটক	৪১৭
গত নিশিযোগে আমি হে দেখিছি স্বপন	রাম বহু	১৬১
গমনো লময়েতে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৩
গলে পীতাম্বর দিয়ে পীতাম্বর	অজ্ঞাত	৫১৪
গিয়াছেন মধুপুবে শ্রীকৃষ্ণ	গোরক্ষনাথ	২২০
গিয়ে সেই গোদাবরী	অজ্ঞাত	৫০৪
গিরি হে তুমি আনতে আমার গৌরী মাকে	রাম বহু	১৬৪
গিরি হে, তোমার বিনয় করি আনিতে	"	১৬২
গেল তিনদিন প্রেমে চিরদিনের	"	২১৮
গোপাল আর আর	অজ্ঞাত	৫৩২
গোপাল বল রে বল শুনি নয়ন ছলছল	রাম বহু	২৫৫
গোপীর পূবাঙ মনস্কাম, ত্যজে মধুধাম	দীলমনি পাটনী	২৭৭
গৌরী কোলে করি নগেন্দ্রবাণী	রাম বহু	১৬৮
গোপের ঘরে শ্রাম নবী	কৈলাসচন্দ্র মৃণোপাধ্যায়	৪৫২

॥ ঘ ॥

ঘর আমার নাই ঘরে	রাম বহু	২৪২
ঘরে ঘর করা তার হোলো মখি	"	২৪৪
ঘরের ধন ফেলে প্রাণ	"	২০২

॥ চ ॥

চন্দ্রবদন চন্দ্র চায় কি হলো দায়	বনয়ারী চক্রবর্তী	৪৩৫
চন্দ্রার নিকটে নিবাসেতে শ্রাম রসময়	হর ঠাকুর	২১
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে হ'তে কুণ্ডবিহারী	অন্ননারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৮
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গিয়ে রইলেন রসময়	রামগতি	৪৬৩
চাঁদ নিব যা চন্দ্র চাই	চাকর যুগী	৪৩৪
চিন্তা নাই চিন্তামণির বিরহ	ভোলা মদরা	২২৪

॥ ছ ॥

ছিন্নাম শ্রীকৃষ্ণের আশার সহি আশাতে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩২৫
------------------------------------	----------------------	-----

ছিলে প্রাণ যে দেশে, সে দেশে কি

বসন্ত আছে	রাম বহু	২৫৪
ছেড়েছি পীড়িতের আশা	"	২২ =

॥ জ ॥

জননি গো! আজকের যামিনী	অজ্ঞাত	৫১৮
জ্বর যোগেন্দ্রজায়া মহামায়া	এন্টনী সাহেব	২৮৪
জলে কি জলে, কি দোলে, দেখ গো সখি	রাম বহু	১৭০
জলে জলে কে গো সখি	"	১৭২
জান্তাম আমাদের কৃকধন বিক্রীত		
বাখার প্রেমোত্তে	"	২৬২
জানতে এলেম তাই হে বল		
জাম জাম জাম হে	হর ঠাকুর	১০৮
জানি চিন্তামনি চোরের শিরোমনি	মহেশ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৮৮
জানি জানি হে চেনা নাবিকের		
এমন বন্দ নর	নবাই ঠাকুর	৬৭২
জীনের ভাগ্যে গৌরহরি	লালু-নন্দলাল	৫৮

॥ জ ॥

ভবে জাম-সাগরে, যদি পারহী মরে	রাম বহু	১২৪
------------------------------	---------	-----

॥ জ ॥

ভব অক হেরে জাম হয়	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩২৮
ভবে, কি হবে সজনি	রাম বহু	২০৫
ভবে নাকি উমার তব কোরেছিলে	"	১৬৭
ভবে হরি বলে শুন দৃতি মোর নিবেদন	রামজী দাস	৬১
তাই শুধাই গো স্বধামুখি রাই তোমার	শান্তু দাস	১১৪
ভায় সৃষ্টিকর্তা একাদেশ নে জানে না	রঘুনাথ দাস	৩১
ভার রাগ হ'ল বলিছে কেহ দেখিতে না পাই	"	৩১
ভারা আমার আর কত দুঃখ দিবি গো বল মা	"	৫
ভারা কোন যুগে হইবে প্রকাশ শুনে		
লাগে জাম	"	৩২



ভারা গো আমার প্রাণ যদি যায়	শীতানাথ	২২২
ভারা গো যা পাণে তহু জীর্ণ হোলো	রঘুনাথ দাস	৩
ভারে বোলো গো সখি, সে যেন, এ পথে		
আলে না	রাম বহু	১২২
ভারা বলে ডাকরে একবার	অজ্ঞাত	৫০৬
তুই নাকি রমিক নাগর	উষাচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৫
তুমি কার প্রাণ করি দেহ শূন্য এলে বাহিরে	হর ঠাকুর	২৬
তুমি কার প্রাণ, মম মনো হরিলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১০৩
তুমি কার প্রাণ। হান কার পানে নয়ন-বাণ	রাম বহু	১০৮
তুমি কৃষ্ণ বোলে ডাক একবার	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪২
তুমি চিন্তামণি তোমায় চিনতে কে পারে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩০
তুমি ত্রিগুণধারিণী ভারা, বেদে গুনতে পাই	কানাই	৩৮১
তুমি অজ্ঞেতে প্রেমের দার, বিক্রীত রাখার পার	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৫৪৬
তুমি অক্ষয়ী সেই অক্ষয়্যেতে	দারদা ডাণ্ডারী	৪৩৬
তুমি সত্যবাদী, বিতেজির মহাশয় নারদ		
উপোদন	লালু-নন্দলাল	৪৭
তুমি লিঙ্কেশ্বরী, সিদ্ধিদাতা মুক্তিদায়িনী	রাইচরণ মাল	৪০৮
তুমি হও মহাজন অবলার	রাম বহু	১৮৪
তুমি হে অক্ষ সনাতন	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৮
তোদের মধুপুরে আছে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৭২
তোমা বিনে গোপীনাথ, কে আছে গোপিকার	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪২
তোমায় ধরেছি চোর, অজের কৃষ্ণধন চোর	স্বষ্টিধর	৪২০
তোমায় নিয়ে কাম	মনোমোহন বহু	৪৭৩
তোমায় গিলে জনে কয়, করণাময়	রঘুনাথ দাস	১২
তোমার আশাতে এই চারি জন	হর ঠাকুর	২৮
তোমার কমলিনী কালো মেঘ মেঘে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪০
তোমার প্রেম গেছে তবু প্রাণের প্রাণ	রাম বহু	২৩৭
তোমার বিচ্ছেদে বুক কোরে প্রাণ		
জুড়াই প্রাণ	"	১২৮
তোমার বিচ্ছেদে বুক বেধে	"	২২২





প্রথম পঙ্ক্তির বর্ণাহুক্রমিক সূচী

ষাণী একবার বল তোদের কৃষ্ণ রাজার

শাকান্তে

রাম বহু

২৫৬

দিনে দিনে দিন গেল নয়ামরি

কানাই

৩৬০

দীননাথ, দীন ডাকৈ তোমার

হর ঠাকুর

৮১

ছুই রাধো ছু'জন রাজা

গদাধর মুখোপাধ্যায়

৩৪৮

ছুখে প্রাণ জলে যায়

মোহন সরকার

৩৭৭

ছুর্গানাম ভবের তরণী

লালু মন্দলগ

৩২

ছুর্জয় মানেতে হয়ে হতমান

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

৪৭৮

ছুর্ধোদন কুরুশক্তি হে

ভোলা ময়রা

২২৭

দুতি, বল গো আমার

পরশচন্দ্র সিংহ

৩৬২

• দুতি বল গো বল আমার বল গো বল

নীলমণি পাটনী

২৭৩

দেখ কৃষ্ণ হে, এলেন কৃষ্ণ কাটালিনী রাই

গদাধর মুখোপাধ্যায়

৩৪৭

দেখ দেখ হে শ্রাম

পরশচন্দ্র সিংহ

৩৬৭

দেখি দেখি তোমর খেদে

রাম বহু

২১২

দেখো কালাচাঁদকে হে জুজপারি

গদাধর মুখোপাধ্যায়

৩৩২

দেখো কৃষ্ণ তুমি তুল না

রাম বহু

১৭৬

দেখব কেমন হুন্দরী কুবুজা

রাম বহু

২৬৩

দেখে এলাম শ্রাম তোমার কুন্দাবন দাম

সাঁতু রায়

১২১

দেখ ঢলালেম প্রেম কোরে লই

রাম বহু

২৩৪

॥ ধ ॥

ধিক্ ধিক্ ধিক্ আমারে ললিতে গো

নিভ্যানন্দ বৈরাগী

১৪৭

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তার, জীবনো ঘোবন

হর ঠাকুর

২৫

ধিক্ সে প্রাণকান্তে, এলো না বসন্তে

রাম বহু

২৭২

॥ ধ ॥

নটবর কে গো সখি

রাম বহু

১৮০

ননী চুরি বংশীধারী অঙ্গুরী করিলেন বধন

শঙ্করানন্দ দত্ত

৪১১

নব জলধর রূপ

গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

৪০১

নব ঘোবন জালায়, মলেম গো সহচরী

রাম বহু

২০৭





নবীন বয়সে রক্তরসে দিনে দেখা হ'ত শতবার	রাম বহু	২৩০
নয়নো সজ্ঞানে নয়ন সজ্ঞালে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৫
নাথো, কোন প্রণে যন চায় তবু তোমাকে	রাম বহু	১৭১
নারদ মুখে পেয়ে বার্তা করলেন যাওয়া	আনন্দ শরকার	৪১০
নাহি একান্ত জানি বিনা প্রীতায়	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৪
নিজ দীপের দোষে কমা কর	হরু ঠাকুর	২১
নিতি নিতি বস আহারে সখি আসিবেন		
	কাম	১৩
নিবাসে আসিবে নাথ	রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৯
নিবসি মধুপুরে একি আশ্রয় অপরূপ	রাম বহু	২৩০
নিরদয় পদব্রজ, লিখি নাই সেই আশ্রয়	অজ্ঞাত	১১৭
নিশি অবসানে বাগালগণে	কালিচরণ দাস	৪০৪
নিশিতে এনে আশ্রয় নিরুত্তে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩৩
নিশি প্রভাতে গোচারণে উপনীত হলেন কুমুদন	অক্ষয়দাস বৈরাগী	৪০৫
নৃতন যারা তোমার ফারা নয়নের ফারা	রাম বহু	২৩১
নৈলে কিছুই নয়	"	২৩৮

## ॥ প ॥

পতি বিনে সহি, সত্যের মান কই আর থাকে	রাম বহু	১২২
পর্যাপ্ত থাকিতে প্রেমসি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩০
পরের ভালবাসা প্রেমের আশা সকলি আকাশ	রাম বহু	২৩০
পরের মঙ্গলার বাস কোরে	"	২০২
পিতা বল গো অধিক বেলা হোলো	বধুনাথ দাস	৭৮
পিতার সত্য পালিতে প্রীতামের অরণ্যে গমন	দুর্লভচন্দ্র মাল	৪০০
পিতের সহিত রক্তবমন	হরিমোহন আচার্য্য	৪২১
পীরিত্তি নগরে বিষমো সখি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৮
পীরিত্তি নাহি গোপনে থাকে	হরু ঠাকুর	২৭
পীরিত্তের ও কথা, কোরে তা ফুরায় না	"	২৮
পীরিত্তের কি ধারো ধারো তুমি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪১
পীরিতে সহি, এমন বিবাহী হই	"	১৩২





পুত্র প্রসবিলে, যশোদা চিত্র অলস	মহেশ কান্না	৪১৫
পুন হরি কি আসিবে বৃন্দাবনে গো	হরু ঠাকুর	১-৫
পুরবাসী বলে উম্মার মা	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩২৬
পুরুষ সরল সৃজন অতিশয়	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৫
পুরুষো নিদ্রায়ো সজ্জন কি জান না	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৫
পূর্ণাপর নারীর মত অবিখ্যাসী কে আছে	রাম বহু	২১৭
পোড়া প্রেম কোরে তোর পোড়ায়	-	১২৬
প্রবোধ শুনে, প্রাণ কই প্রবোধ মানে	চিন্তামণি ময়রা	৩৭৫
প্রভাতে উঠিয়ে নন্দরাণী ল'য়ে বাঁহুশণি	নিতাই	৪২৯
প্রভাতে গোচরণে উপনীত হ'লেন কৃষ্ণধন	স্বয়ংকুমার চক্রবর্তী	৩২৫
প্রভাতে গোষ্ঠের সাজ সেজে	বিরিকি মুখোপাধ্যায়	৪০২
প্রভাতে ক্রীড়ক নিকুঞ্জের নিকটে	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৩
প্রাণ, আমি তোমারি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৩
প্রাণ, তুমি আমার নহ	রাম বহু	১২৫
প্রাণ, তুমি এ পথে আর এসো না	রাম বহু	১৭৪
প্রাণনাথ যোরো সেজেছেন শঙ্করো	বাহু-বুসিংহ	৭১
প্রাণনাথেরে প্রাণসখি তোমরা কেউ বুঝাও	রাম বহু	২২৭
প্রাণ বীধতে কি করে প্রাণমন বীধায়	-	২১২
প্রাণেরে প্রাণ	-	২০৯
প্রাণ হিরো নীরে বেঁধে প্রসূরো	হরু ঠাকুর	৯৯
প্রাণাহুতি যজ্ঞ করিবেন বাই জ্ঞানগরে	রাম বহু	২৬২
প্রাণের কৃষ্ণ বিনে এ কি হ'লো লো মহে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৬৮
প্রাণের কৃষ্ণেরে যদি এলি বাণ	রামহৃন্দর রাধ	৩৮২
প্রাণের ডাই কানাই	রসিক আচার্য	৪৫৩
প্রেমবৃক্ষ দিলে আশা-নীর কর্তেছ সৃজন	রাম বহু	২২৩
প্রেম ভাঙ্গে কি হোলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৩
প্রেমে কাস্ত হ'লেম প্রাণ	এটনী সাহেব	২৮৭
প্রেমের কথা দেখা সেখা	রাম বহু	২১৯
প্রেমে স্থণী হ'ব বলে সখী গো	-	২২৮
প্রেমসি তোমার প্রেমধার আমি শুধিলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৪



## ॥ ক ॥

ফিরে এস হে রাধার মান দেখে মান করে	এটনৌ সাহেব	২৮৬
ফিরে ফিরে চায় ফিরে চায় ত্রৈ শ্রামধন	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৫
ফেরো উদ্ধব ! শূত্র এজে প্রবেশ করো না	মাতু রায়	১২০

## ॥ ব ॥

বধু কও দেখি কোন ভাবেতে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫২
বধু কার কখন মন রাখবে	রাম বহু	১৭১
বধু কোন ভাবে এ ভাবে দরশন	"	২৩৮
বধুর বাণী বাজে বুঝি বিপিনে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৭
বল উদ্ধব ! তোমার মনে আবার কি আছে	মাতু রায়	১১২
বল উদ্ধব হে, কি লিখন কালালিনী দেখালে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩২৩
বল কার অহরোধে ছিলে প্রাণ	রাম বহু	২১৬
বলস্বামরে এ কি দেখি	রামানন্দ	৪৩৪
বললে যে কথা গো আমারে	দর্পনারায়ণ কবিরাজ	৩৮০
বল মই কি কথা ভাবের অন্তথা	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩১৬
বলাই ভাকিল নারে ওরে	অজ্ঞাত	৪৩১
বলাই বলি শুন	মাধব ময়রা	৩১২
বলাই, ধর ধর সঁপে দেই করে	উদয়চাঁদ	৪৪২
বলিলনে সখি প্রেমে মজতে আর	রাম বহু	২২২
বলো, আর কি আশায়	অজ্ঞাত	৫২৮
বসন্ত আগমনে বৃন্দাবনে কৃষ্ণের আগমন	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩১৭
বসন্তে প্রমত্তরূপী হয়ে শ্রাম	"	৩১৬
বসন্তেরে শুধাও শু সখি	রাম বহু	২৪৫
বহু সাধে ওগো রাধে ঘষিলে চন্দন	জানু নন্দলাল	৪২
বাক্য বাদিনী দীনভারিণী কাতরে কর করুণা	কৈলাসচন্দ্র সুখোপাধ্যায়	৪৫৪
বাঞ্ছাফল-দাত্রী, হৃদ্যত্রী, ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্রী		
আপনি	নীলু ঠাকুর	২৭২
বিচ্ছেদ-শেল হেনে গেছেন সেই ব-লীধর	স্বপ্নধর	৪২৩
বিনয় করি শ্রাম	মনোমোহন বহু	৪৭২



প্রথম পঙ্ক্তির বর্ণনাক্রমিক সূচী

৫৫৭

বিত্তীয় রূপে এলে মহীরাবণ	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৫৫
বুঝেছি মনেতে	হক ঠাকুর	২০
বৃকভাঙ্গ-কন্ডা	অজ্ঞাত	৫১ =
বৃন্দাবন ছাড়া কৃষ্ণ তিলেক নয়	রাম বহু	২৫৮
বৃন্দাবন হতে অকুরের সঙ্গেতে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৫১
বৃন্দাবনে কে শুনাবে বানীর গান	কৈলাস ঘটক	৪১৬
বৃন্দে কহে ও ললিতে	বলহরি	১২৫
বৃন্দে নাম ধরে ও নারী	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪১
বৃন্দে ব্রীহদ্রথবনে বসন্ত হেরে	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৫৫৭
বৃন্দে নভোমধ্যে কহিছেন	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩১০
যৌবন গেল না হরি, তোমার কেমন করুণা	ভবানীচরণ বণিক	১৮১
যাথো আজ আমার পীরিতের তত উদ্‌ঘাপন	রাম বহু	১০১
বাহু চক্রেতে অভিমুখা রূপে পড়ে	কৃষ্ণমোহন দাস	৫৯২
ব্রজপুর ত্যজ্য করি	অজ্ঞাত	৫২ =
ব্রজপুরী ত্যজ্য করি ক্রাম গেল মথুরায়	রঘুনাথ দাস	১৬
ব্রজপুরী ত্যজ্য করি ক্রাম রাখায়	সারদা ভাণ্ডারী	৪৪১
ব্রজে কি স্থখে রয়েছে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৭
ব্রজেতে মথুর ভাব, মথুরায় ভক্তিভাব	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩২৫
ব্রজে মাধবো এলো না	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৬
ব্রজের গোপাল রে, আজ তোরা সব গোষ্ঠে		
বারে	গুরো হুদা	৩৭৫
ব্রজা বিষ্টে মহেশ্বর করলে সে বিরাজমান	রঘুনাথ দাস	২০
বাঁচলাম প্রাণ	রাম বহু	২২৪

॥ শু ॥

ভক্তি বাক্য যার, সেই বাক্য ক্রমে পায়	রাম বহু	২৬৩
ভবনে ভবানী পাইয়া পাশাপাশি	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৮৭
ভাই অঙ্গ বঙ্গ কলিক দেখিলাম নানা দেশ	রঘুনাথ দাস	২৭
ভানু উদয়ে নন্দালয়ে ব্রীলাম যার	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৮৩
ভাব দেখে করি অহুভাব	রাম বহু	২১১



ভাল ভাল হে কাম	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫৪
ভাল ভুত দিনে •	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২৬

## ॥ অ ॥

মঙ্গলার মুখে কি মঙ্গল শুনেতে পাই	রাম বহু	১৬৬
মথুরায় কংস বধে রাজস্ব করলেন কৃকধন	রামমোহন দাস	৫৮২
মথুরার বিকিতে বেতে গো বড়াই	রাম বহু	১৭৬
মধুর বসন্তে বুন্দে গিছে কৃষ্ণের মতায়	হরিহর সরকার	৩২৬
মনে জানি গো মই	হর ঠাকুর	১০৬
মনে বৈল মই মনের বেদনা	রাম বহু	২০৬
মনের আনন্দে, গো বুন্দে চল,	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪১
মনো জলে মানে! অনলে	"	১৩৬
মাগে! আমারে আনিয়া ভবে	ভায়াটাদ	৪৭০
মা কগকাজী লব-শিবে যত অবতার	লালু নন্দলাল	৩৪
মা দুর্গমে দুর্গতিহরা তারিণী পরাংপরা	"	৩৬
মান কোরে মান রাখতে পারিনে	নীলমণি পাটুদী	২৭৪
মান তিছে দাও আমারে প্রিয়ে এখন	রাম বহু	১৮৯
মান যদি না রাখ প্রেমে মিথ্যা মজাবে	"	২০১
মানিনী জাহাটাদে, কি অপরাধে	হর ঠাকুর	৮৫
মানের গর্ব করে খর্ব	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪০০
মায়ের কোলেতে বসি ছিলেন কানাই	কৈলাশ ঘটক	৪১৬
মা হরারিখা তারা	নীলমণি পাটুদী	২৭৫
যেনকা কয় হে শুন	দারদা ভাওরী	৪৩৭

## ॥ ষ ॥

যখন কৃষ্ণ ব্রজ চাইরে	অজাত	৫১২
যজ্ঞপত্র পেয়ে চললেন	মহেশ চক্রবর্তী	৪৬৪
যজ্ঞের পত্র নিয়ে নাবদ গোকূলে উদয়	অজাত	৫২৫
যতন করিয়ে লমিতে পরাইতে নীল, পীতবাস	বঘুনাথ	১৪
যতনে মন প্রাণ তোয়ার দান	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৮০



যতনে মন প্রাণ প্রেরণী, করেছি তোমার

সমর্পণ

রাম বহু

২২৮

যত বল লখি কেবল কানে শুনি

গদাধর মুখোপাধ্যায়

৩৬৭

যত রাখালে ডাকে কাতর হ'য়ে

রামানন্দ

৪৩৩

যদি চলিলে মুরারি, ত্যজে ব্রজপুরী

হরু ঠাকুর

১০৩

যদি তুমি বাধা

গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

৫০২

যদি বলিস হুহ, লক্ষণ আক্রা দিলেন না

লালু-নন্দলাল

৫৬

যদি বেঁধে থাকি, ওগো সপি, শঠের সঙ্গে

রাম বহু

২২০

যদি কৃন্দাবনে এসেছেন শ্রীহরি

নিত্যানন্দ বৈরাগী

১৫৩

যদি মাধব রাধার, মাধব হতেছে নিষ্ঠুর

জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৪৮২

যদি ক্রাম না এল বিপিনে

হরু ঠাকুর

৮৫

যশোদে গো রব না আর গোকূলে

স্বপ্নিধর

৪২০

যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ একোবার

রাম বহু

২৩১

যাক প্রাণ, প্রাণনাথ যেন স্থখে রয়

..

২৫৩

যাকরে প্রাণ

..

২২৫

যা ভাবো তা নয়

..

২৩৯

যার ধন জারে দিলে প্রাণ, বাঁচে লখি

..

২০৩

যাও স্বভাবো যা থাকে প্রাণনাথ

হরু ঠাকুর

৯৬

যুগবেশে মদন এলে উদয় কৃন্দাবন

রামু

৪৬৭

যোগী বেশে আজ কোথায়

মনোমোহন বহু

৪৭২

যে কালে ললিলে বটপত্রে

নিত্যানন্দ বৈরাগী

১২৯

যে ফোরেছে বাহার সহ পীরিত্তি ব্যাতার

রাম বহু

২০২

যে তব ত্যজ্য ধন

জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৪২৫

যেতে হলো মুরারি কৃন্দাবন

নিত্যানন্দ বৈরাগী

১৫০

যে ধন আনতে গেলে আমার সে ধন কৈ ?

রঘুনাথ দাস

২২

যেন প্রাণ, অরসিক সহ

রাহু-নৃসিংহ

৬৯

যেমন ঠাকুর শুকর শিখা ভাই

রাম বহু

২৬৯

যৌবনকালে যদি নারী বুকিতো পীরিত্ত

হরু ঠাকুর

৯৫

যৌবন জনমের রত বায়

রাম বহু

২৪৬

যৌবন রখে কে তুষ্টিবে প্রাণ

..

২১০





যৌবন যক্ষের ধন, বিপক্ষে লোভে চায়      রাম বহু      ২৪৩

## ॥ র ॥

রতি কি, তারো নিজ পতি, করে না দমন      রাম বহু      ২৪০  
 রমণী স্মৃতমাধা বিষ, তাবে অহনিশ ভাবায়      "      ২৩৩  
 রমণীরে সকলে নিদ্রায়      "      ২৪৫  
 রমণী হোয়ে রমণীরে রতি মজ্জালে      "      ২৪০  
 রস আবেশে সখি সঙ্গে ল'য়ে রাসকুমারী      নিতাই      ৪২৮  
 রসিক হইলে এমনো কে করে      রাস-নৃসিংহ      ৭০  
 রহিল না প্রেম গোপনে      হক ঠাকুর      ২৭  
 রাই এসো তোমাতে রাজা করি নিমুখনেতে      নিত্যানন্দ বৈরাগী      ১৩২  
 রাইকে ধোরে তোলো।      রাম বহু      ১৮১  
 রাই, তোমার ঐ চরণতলে      উদয়চাঁদ      ৪৪৮  
 রাই শত্রু রেখো নাহে স্তাম যায়      গদাধর মুখোপাধ্যায়      ৩৪২  
 রাজাধিরাজ মহারাজ ধর্ম-অবতার      রাম      ৪৬২  
 রাধাকান্তে আনিত্তে ধারে      সৃষ্টিধর      ৪২২  
 রাধা ময়ে দীপ্তা আমি সই, গুন কই      গুরুদয়াল চৌধুরী      ৩০৪  
 রাধার বাসনে অভিসারে      কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়      ৪৬১  
 রাধার নবম নশা হেরে, ব্যাকুল অঙ্গরে      কৃষ্ণমোহন শুভাচারী      ৩১২  
 রাধার বধু তুমি হে,      নিত্যানন্দ বৈরাগী      ১৫২  
 রাধার মাধব, রাধার প্রেমে মদা গো।      গদাধর মুখোপাধ্যায়      ৩৩৪  
 রাধার মান-তরঙ্গে কি রত      রাম বহু      ২৬৩  
 রাধে, তুমি কি সামান্ত নারী      হক ঠাকুর      ২৪

## ॥ ল ॥

লক্ষ টাকা কর্ত্ত্ব কইরে ভবের হাটে      তারাচাঁদ      ৪৭১  
 লোয়ে ছদ্ম দখি পলরাতে সাজারে সকল      রাম বহু      ১৮২

## ॥ শ ॥

শরনে আপনে ধ্যানের জানে      গদাধর মুখোপাধ্যায়      ৩৩৪  
 শিশুপার ডালে বসে ডাকিছে কোকিলে      সায়দা তাওয়ারী      ৪৪০





প্রথম পট্টকির বর্ণাঙ্কনমিক সূচী

৫৬১

শীত বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা আদি যে কাল	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩২
তন ওলো রাই নিবেদি তোমায়	ভবানীচরণ বণিক	১৫৮
তন গো গোপীর অগ্রগণ্য জগদ্ধামা	জয়নাবাবণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২০
তন গো মনি আশ্চর্য রাজসত্য বিবরণ	রুক্ষমোহন ভট্টাচার্য	৩২২
তন ভাগিনা ভীমে কথা মোর,	রামজীদাস	৬৩
তনি নাম বসন্ত তার আকার কেমন	রাম বসু	২৪২
তায় আমার আশা পেয়ে রাই গিয়ে কুজ		
কাননে	গোবিন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য	৩২৮
তায় আমার আশা পেয়ে,	রামকানাই ঠাকুর	৫৮৭
তায় কাল মান করে গেছে,	রাম বসু	১৮২
তায় তিলেক পাড়াও	হক ঠাকুর	৮২
তায়, তুমি যত রসিক	রাহু-বৃসিংহ	৭০
তায়ের ঐ গুণেতে খোরে গো নদন	হক ঠাকুর	৮৪
ত্রীকৃষ্ণপ্রদত্ত কথাতে কুণ্ডেতে ছিলেন প্যারী	রঘুনাথ দাস	১০
ত্রীকৃষ্ণ ত্রীরাধায় মনি গো করু ছাড়া নয়	রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৪
ত্রীকৃষ্ণের আশায় হ'য়ে নিরাশা	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৮০
ত্রীকৃষ্ণের বংশীধরণ করলেন প্যারী	বামু সবকার	৪৯৫
ত্রীকৃষ্ণাবনেশরী কিশোরী	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৫০
ত্রীমতি, এই মিনতি রাগ গো আমার	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৪
ত্রীমতির মনো, মানেতে মগনো	রাহু বৃসিংহ	৬৮
ত্রীমদুখওলে আসি বৃন্দে খেদে গোবিন্দেব	রুক্ষমোহন ভট্টাচার্য	৩২০
ত্রীমুখে করুলে উক্তি আশাশক্তি	"	৩১৮
ত্রীরাধায় বনে পরিহরি কোথা হে হরি	ভবানীচরণ বণিক	১৫৭
ত্রীরাধার মনোহর মটবর ভ্রমররূপে উদয় ঐ	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩০
ত্রীরাধিকার মান ভাঙতে ত্রীনিবাস	অজ্ঞাত	৫১৫

॥ স ॥

সই কি কোরেছ হায়	নিভ্যানন্দ বৈরাগী	১২৮
সকল শুণ কাণ ভোলা তোর	রাম বসু	২৬৮
সকলে জানে সই রসময়ী আমি ইচ্ছাময়	গোবিন্দনাথ	২২১



সকাতরে মলিতে কহিছে কমলিনী রাই	রঘুনাথ দাস	১১
মখি, আর কুকের কথা শুনাম্ নে	রামচন্দ্র রায়	৩৮১
মখি, এই বুঝি সেই রাধার মনোচোর	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৬
মখি, এ কি হ'ল দায়	ভবানীচরণ বণিক	১৫৬
মখি এ দানী কে ও যমুনার	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৫
মখি, এ সকল প্রেম প্রেম নয়	রাস-নৃসিংহ	৬৭
মখি, ও মনোচোরো মোরো	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৩
মখি, কও শুনি সমাচার	ভবানীচরণ বণিক	১৬০
মখি প্রেম কোরে অনেকের এই দশা হয়	রাম বহু	২৪২
মখি বল্ব কি এ ছুনির জালা বারমাস	"	২২৬
মখিরে গৃহে কিরে চলো	হক ঠাকুর	৮৮
মখিরে রসেরো আলসে	"	৮৪
মখি কামটাদে কর গো মানা	"	৮৪
মখি কাম না এলো	রমাপতি ঠাকুর	৩৬৩
মখি মনে স্বভবনে বসে আছেন রাই	লাল রামু	৪১৩
মখির সঙ্গে পরম রঙ্গে যমুনাতে যায়	রাসমোহন দাস	৩২০
মজনি গো, আমার ধর গো ধর	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩১৩
মজনি দেখ গো মূনির সঙ্গে আজ গো	হক ঠাকুর	১১৩
মত্যাভাষা দেখ গো	"	১১১
মব জালা জুড়ালো	রাম বহু	২৪২
মব মূনিগণে ভাবিছে এ কি হলো দায়	রঘুনাথ দাস	৩০
ময়র গুণে এই দশা হোবেছ	রাম বহু	২৪৪
মলিলে কমল হয় সেই মদা সবে কর	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭২
মহান্ত বননে, অধীনীর ভবনে	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২৪
মহে না কুহ স্বর, কেমা মে শিকবর	নীলমণি পাটুদী	২৭৫
সেই গেলে প্রাণ আসি বোলে	রাম বহু	১২৪
সেই তুমি, আমিও সেই	"	২০৮
সেই পাতালেতে মহীরাবণ হরিলে	লালু-নন্দলাল	৫৫
সে কেন রাধায়ে, কলকিনী কোরে রাখিলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩১
সে বুঝাবনে শ্রীরাধার জীবনের জীবন	লালু-নন্দলাল	৫০





প্রথম পঙ্ক্তির বর্ণাসুক্রমিক সূচী

৫৬৩

সে যেন এ কথা শুনে না  
সোনার মাছুর নদে এলোরে

রাম বহু

২৪৮

লাল মামুদ

৪১৪

॥ ৬ ॥

হু হু ফলের ধরা আনতে পাঠাইলাম তোরে

লালু-নন্দলাল

৫৪

হু হু ফলের ধরা আনু গা বেয়ে এই, বাঁরে

"

৫৭

হবে অপবশো সার

রাম বহু

১২২

হয়ো না সকাভরা প্রেরনী

"

২৫৮

হর নই হে আমি বুঝতী

"

২১৬

হরি কে বুকে তোমার এ লীলে

কেটা মুচি

১১৩

হরি বল তরী খোল আমার মন-ব্যাপারী

মনোহর মণ্ডল

৩২২

হরি, অজনারী চেন না এখন

হর ঠাকুর

১১০

হরি অক্ষাণ্ড দেখালে বদনে

নিত্যানন্দ বৈরাগী

১৫১

হ'ল এ সুখ লাভ পীরিতে

লালু-নন্দলাল

৪৮

হ'ল নবমী বামিনী গত নবমী উদয়

বলহরি দাস

১২৩

হায় বিধাতা এই ছিল কি

রাম বহু

২৪৮

হায়রে পীরিতি তোর শুনের বাংলাই নে মরি

"

২১২

হারিয়েছি নীলকান্তমণি

নীতানন্দ মুখোপাধ্যায়

৩০১

হে মা তারা গো

অজ্ঞাত

৫০৫

হেরি প্রাণের, তব মুখো কমলে

নিত্যানন্দ বৈরাগী

১২২

হেরে নবমীর রজনী কহিছেন রাণী

সারদা ভাণ্ডারী

৪৩২

হোয়েছি তোমার বাণীর দাসী

রাম বহু

১৮১



## গ্রন্থ-পঞ্জী

কবি ওয়ালাদিগের গীত সংগ্রহ, রাম বহু, হরু ঠাকুর

কবির কড়ার—হরিচরণ আচার্য—১৩৩৬

গল্পবর্ণিক—১৩৩১ সাল ভাদ্র, }  
আশ্বিন, কা্তিক ও } —ভবানী বণিক  
অগ্রহায়ণ

ওপ্তরজোকার }  
বা } কেন্দারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত  
প্রাচীন কবি-সঙ্গীত সংগ্রহ } ও প্রকাশিত—১৩০১ সাল

অম্বুদূমি—৫ম বর্ষ—১৩০১-২

নব্যভারত—১৩১২

প্রাচীন ওপ্তাদি কবির গান—মহুলাল মিত্র

প্রাচীন কবি-গান সংগ্রহ—গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—১২৮৪ সাল

প্রীতিগীতি—অবিনাশচন্দ্র ঘোষ—১৩০৫ সাল

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন, ডি. লিট.

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব—রায়গতি জায়রত্ন, ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দ

বঙ্গভাষার লেখক—হরিশোহন মুখোপাধ্যায়

বঙ্গীয় সাহিত্যমেবক—শিবরতন মিত্র

বঙ্গের কবিতা—অনাথকৃষ্ণ দেব—( পৃ: ৩১৭-২৫ )

বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস ( ১ম খণ্ড )—ডাঃ শুকুমার সেন

বাঙ্গালীর গান—১৩১২ সাল—তুর্গাদাস লাহিড়ী

বাকব—১২৮২ সাল পৌষ—আনন্দচন্দ্র মিত্র ।

বিশ্বকোষ—প্রাচ্যবিজ্ঞানহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বহু

বীরভূম বিবরণ—মহিমারঞ্জন চক্রবর্তী—১৩২৩

ভারতবর্ষ—১৩২৫ ( কা: ) কবি ওয়ালাদি—অমরেন্দ্রনাথ রায়

মাসিক বহুমতী—১৩৩৭

রসভাণ্ডার—চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়—১৩০৬





সংবাদ প্রভাকর  
ঐশ্বরচন্দ্র গুপ্ত  
কর্তৃক—  
সম্পাদিত

১২৬১ সালের ১লা আশ্বিন, ১লা কা, ১লা অ,  
১লা পৌ, ১লা মা, ১লা ফা—  
গোহলা শুই, লালু-নন্দলাল, রাম বহু, হরু ঠাকুর  
রাসু-মুসিংহ, নিত্যানন্দ বৈরাগী প্রভৃতি কবি-  
গোলাদিগের কবি-গান ও জীবনী

সমীক্ষক—ডর ষণ্ড—মহেশ কান্না

সারস্বত কুঞ্জ—চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, ১২০২

সাধনা—১৩০২—কবিসঙ্গীত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সাহিত্য-পরিমল পত্রিকা—১৩০২—প্রাচীন কবিসঙ্গীত

সৌরভ—১৩২২-২৩ সাল—ময়মনসিংহের কবিগান

হাফ-আখড়াই সঙ্গীত সংগ্রামের ইতিহাস—গজাচরণ বেন্দ্যোপাধ্যায় বিভাসাগর—

১৩২৬

History of Bengali Language & Literature—Dr. D. C. Sen,  
D. Litt.

History of Bengali Literature in the 19th Cent.—Dr. S. K. De